فِهْرِسُ

المَخْطُوطَاتِ العَرَبِيَّةِ والتُّرْكِيَّةِ والفَارِسِيَّةِ

في مَكْتَبَةِ دَارِ المَثْنَوِيّ

٣


بسم الله الرحمن الرحيم

فهرس
المخطوطات العربية والتركية والفارسية
في مكتبة دار المثنوي

إعداد

الدكتور محمود السيد الدغيم

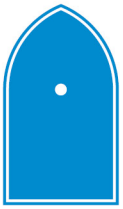
تقديم

الدكتور نوزت قايا

مدير المكتبة السليمانية السابق

المجلد الثالث

سقيفة الصفا العلمية



سقيفة الصفا العلمية

SAQIFAT AL-SAFA TRUST

لبوان ـ ماليزيا

الطبعة الأولى

١٤٤٠هـ / ٢٠١٩م

جميع الحقوق محفوظة للناشر

الممثل الرسمي في المملكة العربية السعودية

جدة ـ حي الفيحاء ـ شارع خولة بنت مالك رضي الله عنها

ص.ب ١١٨٧٨٨ جدة ٢١٣١٢

www.saqifat-alsafa.org

E-mail : info@saqifat-alsafa.org



الرقم المعياري الدولي

ISBN: 978 - 9933 - 503 - 75 - 8

المحتويات

الأدب والمحاضرات والعروض ([٣٨٩] الرقم الحميدي : ١٩٦) . . . ٧

العقائد وعلم الكلام ([٥٧٥] الرقم الحميدي : ٢٩٣) ٢٩٤

الحكمة والمنطق ([٦٠٢] الرقم الحميدي : ٣١٥) ٣٣٨

الهيئة والهندسة والحساب ([٦٦١] الرقم الحميدي : ٣٤٢) ٤٣٦

الأخلاق والتاريخ ([٦٧٦] الرقم الحميدي : ٣٤٩) ٤٦٠

الطب ([٦٩٩] الرقم الحميدي : ٣٦٨) ٥٣٥

الأدب والشعر ([٧٠٦] الرقم الحميدي : ٣٧٥) ٥٤٨

الأدب والمحاضرات والعروض

[٣٨٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٩٦ .

عنوان المخطوط : شرح القصيدة الميمية الخمرية الفارضية لابن الفارض [١] .

المؤلف : أحمد بن سُلَيْمَان بن كمال پاشا (ت ٩٤٠ هـ/١٥٣٤ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٩ ، **مقياس الورقة** : (١٨٦ × ١٣٢ = ١٤٠ × ٦٣) ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله :

شَرِبنا على ذِكْرِ الحبيبِ مُدامةً سَكِرنا بها مِن قبل أنْ تُخلَقَ الكَرْمُ

الشربُ : يجيء بالحركات الثلاث ، قال الجوهري : يشربُ الماءَ وغيرَه ؛ شَرْباً وشِرْباً وشُرْباً ، وقُرِئ : ﴿ فَشَٰرِبُونَ شُرْبَ ٱلْهِيمِ ﴾ [٣] بالوجوه الثلاثة ، وقال أبو عبيدة : الشَّرب ؛ بالفتح ؛ مصدر ، وبالخفض والضم : اسمان ؛ من شَربتُ الشربَ . وقال أبو علي : الشَّربُ ؛ بالفتح : جمع شارب ؛ كصاحب وصَحْب ، بالكسر المشروب ؛ كالطحن ؛ بمعنى المطحون ، وبالضم المصدر ؛ آثر صيغةَ نفْسِ المتكلِّم مع الغيرِ لِمَا في الشرب مع الأصحابِ مِنَّ اللَّذَّةِ ما ليس في الشربِ وحْدَهُ ، ولأنَّ في صِيغةِ التوحيدِ رائحةُ الترفُّعِ والتقزُّز ، وخاصية السكر التنزل والتذلل ، و(على) للمُصاحبة ، كـ (مع) في قوله تعالى : ﴿ وَءَاتَى ٱلْمَالَ عَلَىٰ حُبِّهِۦ ﴾ [٤] ، ﴿ وَإِنَّ رَبَّكَ لَذُو مَغْفِرَةٍ لِّلنَّاسِ عَلَىٰ ظُلْمِهِمْ ﴾ [٥] ، ولها مزية على (مع)

(١) ŞERHU'l _ KASİDETİ'l _ HAMRİYYE l'İBNÜ'l _ FARIZ .
انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [٢٠٧٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨/١٤٦٠ .

(٢) ŞEMSEDDİN AHMED b. SÜLEYMAN، İBN KEMAL PAŞA .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ [٥٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٣٠ .

(٣) سورة الواقعة ، الآية : ٥٥ .

(٤) سورة البقرة ، الآية : ١٧٧ .

(٥) سورة الرعد ، الآية : ٦ .

لإفادتها معنى التمكُّنِ دُون (مع) ، والذِّكْر والذِّكْرَى : ضِدّ النسيان . . .

آخره : . . . والموت والفوت : معروفان ، والله أعلم .

عـلى نفسهِ فليبكِ مَـنْ ضـاعَ عُـمرُهُ ولـيـسَ لـهُ فيـها نَـصـيـبٌ ولا سـهْـمُ

البكاء بمدٍّ وبقصرٍ ، إذا مددتَ أردتَ الصوتَ الذي يكون مع البكاء ، وإذا قصرت أردت الدموعَ وخروجها . قال الشاعرُ [حَسّان بن ثابت الأنصاري] :

بَـكَـتْ عَـيْـنِـي وَحُـــقَّ لَـهَـا بُـكَـاهَـا وَمَـا يُـغْـنِـي الْـبُـكَـاءُ وَلَا الْـعَـوِيـلُ

ومَنْ وَهِمَ أنّ كلاهما بمعنى واحد فقد وَهِمَ ، ثم إنَّ بكيته وبكيت عليه ؛ بمعنى ، قال الشاعر [جرير] :

الـشَّـمْـسُ طـالِـعَـةٌ لـيـسَـتْ بـكـاسِـفَـةٍ تُـبْـكِي عـليـك ، نُـجُـومَ الـلـيـلِ والـقَـمَـرا

وضاعَ بمعنى : هلك ، يقال : ضاع الشيء يضيع ضيعة وضَياعاً ؛ بالفتح . أي : هَلَكَ . والقمر ـ قد مَرَّ معناه ـ والمُرَادُ من ضيعان القمر نفاذه وانقضاؤه ، قوله : وليس له : جملة حالية ، والضمير فيه ، وفي عمره لِمَن وفى فيها للمدامة ، والنصيب ، والسهم : الحظ مِن الشيء ، وكأنه أرادَ بالأول الْمُعَيَّن ، وبالثاني الْمُبْهَم . الحمد لله على الإِتْمَام ، وللرسول أفضل الصلاة والسلام إلى قيام الساعة ، وساعة القيام .

ملاحظات : المتن المشروح مُمَيَّز بِخُطُوط حمراء اللونِ فوقَهُ ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش تعليقات وتصحيحات . تاريخ النسخ : سنة (١٠٢٨ هـ/١٦١٩ م) . الوضع العام : خطّ التعليق الواضح ، والغلاف جِلْد عُثْمَانيّ مغلف بورق الإيبرو ، وعليه تملك : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف دار المثنوي .

[٣٩٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٩٧ . عُثْمَاني/ مطبوع

عنوان المطبوع : ترجمة فرائد اللآلي في بيان أسماء المتعالي للدمياطي [١] .

(١) FERAİDÜ'l ـ LEALİ fi BEYANİ ESMAİ'l ـ MÜTEALİ .

انظر ؛ فهرس مكتبة مُحَمَّد عارف ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٧٩ .

المؤلف المترجم : إِبْرَاهِيم بن حسن نور الدين القسطموني ، الأسكداري ، الإِسْتَانْبُولِيّ ، العُثْمَاني ، الصُّوفِيّ ، القادري ، جه جه لي زاده (ت ١٢٦٠ هـ/ ١٨٤٤ م)[١] .

عدد الصفحات : من الصفحة : ٨ + ١ ـ ١٠١ .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ . الحمد لله الذي أمرنا بالدعاء لمصالح المعاش والمعاد ، ووعد الإجابة لمن طلب الحاجة والرشاد ، فإنه يجيب المضطرين ويكشف السوء عن العباد ، وعمم أوقات الإجابة بكل آن فقال : ﴿ أُجِيبُ دَعْوَةَ ٱلدَّاعِ إِذَا دَعَانِ ﴾[٢] ، وَالصَّلاة وَالسَّلام على أفضل الأنبياء والمرسلين ، وَبَعْد ؛ فيقول العبد الفقير المعترف بالعجز والتقصير : لما كانت القصيدة الشريفة المسمّاة (بالدمياطية) مشتملة على الأسماء الحسنى ، ومحتوية بأسرار الحقائق الربانية . . أردت ترجمته بلسان التركي مع قلة البضاعة على حسب الطاقة . . فشرعتُ أن أكتب مستعيناً بالله ومتوكلاً على الله ، فسَمَّيْتُه : (بفوائد اللآلي في بيان أسماء المتعالي) . . . فقال مبتدئاً باسم الله الأعلى :

بـــدأتُ بـبـاسـم الله والـحـمـد أولاً عـلـى نِـعـم لـم تُـحـصَ فـيـمـا تَـنَـزَّلا

قوله : بدأت : فعل ماضي متكلم . . .

(١) İBRAHİM NUREDDİN el ـ KADİRİ b. MUHAMMED SALİH el ـ KASTAMONİ . جه جه لي زَاده توفي (بعد ١٢٦٠ هـ/١٨٤٤ م) إِبْراهِيم القسطموني ، القادري . عالم صوفي عُثْمَاني . من تصانيفه : شرح الفقه الأكبر لأَبِي حنيفة ، مخطوط في مكتبة رشيد أفندي : ٣/٩٩٠ ، وشرح وصية الإِمَام أَبِي حنيفة لأصحابه ، طبعت في إستانبول سنة (١٢٦٤ هـ/١٨٤٨ م) ، وترجمة فرائد اللآلي في بيان أسماء المتعالي للدمياطي ، (باللغة التركية) ، طبعت في إستانبول سنة (١٢٥٨ هـ/١٨٣٢ م) ، ومنظومة جه جه لي زاده إِبْراهِيم أَفَنْدِي ، (باللغة التركية) ، طبعت في إستانبول سنة (١٢٨٦ هـ/١٨٧٠ م) .
انظر ؛ هدية العارفين للبغدادي : (٤٤/١) ، وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (٧٧/١) ، وعُثْمَانلي مؤلفلري ؛ لمحمد طاهر بروسه لي : (٣٨/١) ، وفهرس سيف الدين أوزاكه : (٣٢٣/٢) ، وفهرس المطبوعات التركية في جامعة إستانبول : (٥٩٩/١) .

(٢) سورة البقرة ، الآية : ١٨٦ .

آخره : . . . ﴿ وَءَاخِرُ دَعْوَىٰهُمْ أَنِ ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ ٱلْعَٰلَمِينَ ﴾[١] . مكرمة سيله اهل جنتك اسلوبنه رعايت ايدوب ، فحمد الله ختماً وأولاً ؛ قوليله ناظم مرحوم ختم كلام ايلمشدر ، فحمد الله مبتدأ خبري محذوفدر ، يعني : فحمد الله واجب ديمكدر حاصل معنى جمع ونظمنه موفق اولديغم اسماء حسنانك عون حقله اتمامي نعمت عظيمة سنه ابتداده وانتهاده ؛ حمد واجبدر ديمك اولور ، الله أعلم ، الحمد لله على إتمام ترجمة هٰذه القصيدة المباركة . . في العشر الأخير من محرم الحرام لسنة سبع وخمسين ومئتين وألف من هجرة سيدنا مُحَمَّد عليه الصلاة والسلام من يد . . إِبْرَاهِيم نور الدين القادري بن مُحَمَّد صالح القسطموني . . المعروف بقاضي زاده .

ملاحظات : توجد في أوله ثماني صفحات تتضمّن ثمانية تقريظات على الكتاب ، كتبها العلماء : (خواجه مُحَمَّد أَفَنْدِي زاده ـ مُحَمَّد عارف الحلمي ـ أحمد الكانغري ـ أحمد لُطْفِي ـ مُحَمَّد راضي ـ مُحَمَّد عارف ـ عمر الأماسي ـ أحمد صافي المولوي التوقادي) . تاريخ الطبع : سنة (١٢٥٨ هـ/١٨٤٢ م) . الوضع العام : طبعة حجرية ، والغلاف جِلْد عُثْمَانيّ مغلف بورق الإيبرو ، وعليه تملك : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف دار المثنوي .

[٣٩١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٩٧ .

عنوان المطبوع : القصيدة الدمياطية[٢] .

(١) سورة يونس ، الآية : ١٠ .

(٢) el ـ KASİDETÜ'd ـ DİMYATİYYE .

قال البغدادي : « القصيدة الدمياطية في التوسل بأسماء الله الحسنى ـ للديروطي شَمْس الدِّين مُحَمَّد الواعظ ، صاحب كتاب الفوائد الجلية في حل ألفاظ الأندلسية . أوَّلها :

بدأت بباسم الله والحمد أولاً على نعم لم تحص فيما تنزلا

. . . إلخ . شرحها الشريف مُحَمَّد بن أَحْمَد الجزائري المتوفى سنة (١١٣٩ هـ/١٧٢٦ م) ، وسماه : القول المتواطي في شرح قصيدة الدمياطي » .

المؤلف : مُحَمَّد بن أحمد ، أبو عبد الله ، شَمْس الدِّين ، الديروطي ، الدمياطيّ ، الواعظ ؛ الأزهري ، الصُّوفِيّ (ت ٩٢١ هـ/١٥١٥ م) [١] .

عدد الصفحات : من الصفحة ١٠٢ ـ ١٠٨ .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ

بـــدأتُ بـبـاسـمِ الله والـحـمـدِ أوّلاً ... عـلى نِـعَـمٍ لَـمْ تُـحْـصَ فِـيـمَـا تَـنَـزَّلا

ومنها ثناء الإله بنفسه على نفسه ... إذ لـيـس يـحـصـيـه مـن تـلا

ومـنـهـا صـلاة الله ثـم سـلامـه ... على الـمُـصْـطَـفَى سر الـوجـود المكملا

ومـنـهـا إذا أحـل امـرأً مـا أهـمـه ... تـلاوة أسـمـاء الإلـه إذا خـلا

فـقـال إلـه الـعـرش لـلـخـلـق ادعـونـي ... بـأسـمـائـي الـحـسـنى أكـن متقبلا

آخره : . . .

فـقـابـل إلـهي بـالـرضـاء واكـفـنـي ... صـروف زمـانـي مـكـثـراً ومـقـلـلا

وجد واعف وارحم وانصر على العدى ... وتـب واهـد وأصـلـح كـل شـيء تـخـللا

وكـن يـا إلـهي مـسـتـجـيـباً دعـاءنـا ... وأجـر لـنـا الـنـعـمـاء مـنـك تـفـضـلا

وسـلـم إلـهي بـكـرة وعـشـيـة ... على الـمُـصْـطَـفَى ما حن رعد وجلجلا

كـذا الأنـبـيـاء والآل والـصـحـب كـلـهـم ... وبـعـد فـحـمـداً لله خـتـمـاً وأولا

ملاحظات : مواصفاته مثل مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٩٦ .

= انظر : إيضاح المكنون في الذيل على كَشْف الظُّنُون لِلبغدادي : (٢٣٠/٢) .
وتُوجَدُ مخطوطة منها ؛ انظر ؛ فهرس مكتبة مُحَمَّد عارف ؛ [٤٩٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٧٩ .
وانظر ؛ شرحها المُسَمَّى : فرائد اللآلي في بيان أسماء المتعالي ؛ بمكتبة دار المثنوي ؛ [٣٧٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٩٧ .

(١) ŞEMSÜDDİN MUHAMMED b. AHMED ed ـ DEYRUTİ el ـ VAİZ، ed ـ DİMYATİ .
انظر ؛ إيضَاح الْمَكْنُون في الذيل على كَشْف الظُّنُون عَن أَسَامِي الكُتُب والْفُنُون : (٢٠٥/٢) . وهدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين ؛ للبغدادي : (٢٢٧/٢) ، وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (٢٦٠/٨) ، والأعلام للزركلي : (٣٣٦/٥) .

[٣٩٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٩٨ .

عنوان المخطوط : شرح قصيدة البردة الموسومة بالكواكب الدرية في مدح خير البرية ؛ للبوصيري [١] .

المؤلف : مُحَمَّد بن مُصْلِح الدِّين مُصْطَفَى القوجوي ، الإزميتي ، الحنفي ، مُحْيِي الدِّين ، شيخ زاده ، الصُّوفِيّ ت (٩٥٠ هـ/١٥٤٣ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٦٨ ، مقياس الورقة : (١٨٠ × ١١٥ = ١٣٣ × ٦٥) ، عدد الأسطر : (٢١) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الحمد لله الْمُحْتَجِب عن دَرَكِ العُيون بكمالِ فردانيته ، المتعذِّر عن لواحق الظنون بجلالِ وحدانيته ، المتقدِّسة ذاته الأحدية عن الأكفاء والأمثال ، الْمُتَنَزّه صِفاته الأزلية الأبدية عن الفناء والزَّوال ، فسُبحانه مِن قديمٍ لَمْ يَزَلْ ، وباقٍ لا يزال ، ويا له من كريمٍ مُتعال عن الأشباه والأضداد والأشكال ، هو الذي تُتلى آياتُ كبريائه من أوراقِ الأطباق ، وتُجلى شواهدُ صِفاته وأسمائه من الأنفس والآفاق ، اخترع المكنونات بقُدرته القاهرة ، وأبدع نظام الموجودات بحكمته الباهرة ، وآثرَ نوعاً من الْخَلْقِ لكمال العِرفان ، فخلقَ الإنسان ، وعلّمه البيان ، واصطفى منهم مَنْ نشأ مِن أصفيائه لتبليغ الرِّسَالَة وأنبائه . . . فَمِمَّا لا يخفى على الذين طاب وقتُهم بِطِيبِ الحبيب ، وسُرَّ سِرُّهُم بِجراحاتِ القلبِ الكبيب ، فَشَمُّوا رائحةَ المحبةِ من رِياضِ العُشّاق ، وذاقوا صافيةَ المودَّةِ من حِياضِ الأشواق ، وشربوا جميعاً محياه بأقداح أحداق بصائرهم ، فكشفت الستائر بأيدي النبوّة بما أوحى من

(١) ŞERHU KASİDETİ'l _ BÜRDE .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤ . ومكتبة مُحَمَّد عارف ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٢٩ . ومكتبة الأزهر ؛ الأدب ؛ ٨٩٥٦ ؛ ٣٥٧٠٧ ، أرقام الحفظ : (٩٠٨ أدب) ٦٣٢١ أباظة ، ٣٥٧٠٨ ، أرقام الحفظ : (٣٩٧٣ أدب) ٤٥٢٤٧ بخيت ، ٣٥٧٠٩ ، أرقام الحفظ : (٩٣٥١ أدب) ١٣١٨٣٣ دمياط الرسالة الرقم : ١ ، ومكتبة جامعة إِسْتَانبُول ؛ الرَّقْم الْقَدِيمُ : ١٧٥ ، والرَّقْم الْقَدِيمُ : ٩٨٨ .

(٢) MUHYİDDİN MUHAMMED b. MUSTAFA el _ KOCEVİ، ŞEYHZADE .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : [١٣٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١١ .

الأسرار في سرائرهم الذين فتح الله على قلوبهم أبواب المعارف ، وكشف لعيون ضمائرهم عن وجوه خرائد اللطائف ، وأنزل عليهم رغائب نعمته ، وأسال عليهم أبكار سحائب رحمته ، وأفاض عليهم أمواج كرَمه ، وساق إليهم أفواج نِعمه . . . فطوبى لِمَنْ جعل مسارع الأذكار مفاخرَ صفاته ، ومطارح الأنظار مآثر سِماته . وبعد ملاحظة ما جاء في الكتب الإلـهية من جميع الشِّيَم النبويّة شعّ تركيب البلغاء ، وتصفّح بأساليب الفُصحاء الذين وشّحوا عزيز مقالاتهم ، ورشّحوا دُرر دِلالاتهم بشرح شمائل الرسول المثبت بالعِصمة ، وذِكر فضائل الحبيب المؤيّد بالحكمة ، الشارح الحضرة ، الواضح التنجيل ، النبي الأمي المَكْتُوب في التوراة والإنجيل ، والذين نشروا في أثناء نشرهم بيت مناقبه الفاخرة . . . ثم اختار من المدائح والأشعار ما شاهد فيه قبول النبي المختار ، وطيران صيته في الآفاق والأقطار ، وسريان ذِكره إلى أقاصي البلدان والأمصار ، ألا وهي القصيدة المشهورة بالبردة ؛ التي نظمَها نظَّامُ عقود جواهر المعاني ، ونسِّيجُ نفائس الحِكَم الحاكية عن العرائس والغواني بحليّ العبارات الأنيقة ، وحُلل الإشارات الرشيقة ، سَمِيّ النبيّ : محمد البوصيري ، قدّس الله سرّه ؛ في نعت الرسول ، وانتشر ذِكرُ قبوله آياتها انتشار آثار الصّبا والقبول ؛ كما يُحكى المبادر نفسه ما بين شرك الأحداق والمهج قد عرض له عارج الفلج . . . فقال لله درّه من قائل :

أَمِنْ تذَكُّرِ جيرانٍ بذي سلمٍ مزجتَ دمعاً جرى من مقلةٍ بدمِ . . .

آخره : . . . وقال إمامُ الحرمين : قد ثبت الإِجْمَاع على أن مريم ليست نبيّة قطعاً فافهمْ .

ما رنَّحتْ عَذَباتِ البانِ ريحُ صَباً وأطربَ العيسَ حادي العيسِ بالنَّغمِ

رنحه : ميله . . . و(البان) : نوع من الشجر له أغصان لطيفة ، (أطرب) أوقع في الطلب ومع الخفة الحاصلة من الستر والمقتضية للهزة والحركة ، والفعل مِن طَرِبَ يطربُ على وزن : حَفِظَ يَحْفَظُ ، و(العيس) : جمع أعيس كالبيض جمع أبيض وهي الإبل التي يخالط بياضَها شيءٌ من الشنوة ، وقيل : هي من كرام الإبل ، (الحدو) : وسوق الإبل ، والغِناء لها . قال :

فـغـنِّـهـا وهـــي لـــك الـــفـــداءُ إنَّ غـــنـــاءَ الإبـــل الـــحـــداءُ

(النغم) : الكلام الخفي ، يقالُ بالفتح والكسر ، أرسلت فلان بغنم تكلمّ وما تنغم ، مثله : حُسن النغم : حُسن الصوت . تَمَّت تماماً .

ملاحظات : تُوجَدُ على الهوامش عَنَاوين المطالب ، وإطار الصفحة الأولى باللون الأخضر ، وإطارات باقي الصفحات بِاللَّوْنِ الأَحْمَر . **الوضع العام** : خطّ التعليق الواضح ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، **وعليه تملك** : محمد صادق بن محمود بن محمد الحاجب ، وَتَمَلُّك : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف دار المثنوي .

[٣٩٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٩٩ . عُثْمَاني

عنوان المخطوط : شرح قصيدة البردة الشريفة للبوصيري [١] .

المؤلف : سعد الله الخلواتي = الخلواتي ، الصوفي [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٦٨ ، **مقياس الورقة** : (١٦٥ × ٩٨ = مختلف) ، **عدد الأسطر** : (مختلف) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . رب يسر ولا تعسر . الحمد لله الذي جعل النظم لانتظام الكلام ، وَالصَّلاة وَالسَّلام على مُحَمَّد سيد الأنام ، وعلى آله العظام وأصحابه الكرام ، وَبَعْد ؛ بو عبد فقير ورق حقير ، قليل البضاعة . . شيخ سعد الله الخلواتي . . حضرتلري ننك مدحي بابنده ، أبو عبد الله مُحَمَّد بن حماد المصري مولداً ، المعروف بالبوصيري [٣] ، . . قصيدة برده ديمكله معروف قصيدة طيبه مباركه الشريفنك الفاظ عجيبه ، والفاظ غريبه سنده معناسي وزبان فارسلي ايله مشروح اولان شرحندان فحواسني لسان تركي ايله شرح اولنمغة

(١) KASİDE _ i BÜRDE ŞERHİ .

(٢) SADULLAH HALVETİ .

(٣) ŞEREFÜDDİN MUHAMMED b. SAİD b. HAMMAD el _ MISRİ، el _ BUSİRİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ [٢٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤ .

مشاورة لطيفة ايله اشارت شريفه بيور لدوغي جلدن مجرد مشار اليه . . .

آخره : . . . أهل تُقى ونقى ، أهل فضل وحلم ، وجود وتقوى وكرم .

ما رنَّحتْ عَذَباتِ البانِ ريحُ صَباً وأطربَ العيسَ حادي العيسِ بالنَّغمِ

يعني مادامكه جنبانه شاخهاي درخت بانراباد صبا ودر طرب اندارد شترانر ارانند مكان خردشتران به نغمها نته كه مترجم بويروي بيت تابجنبا نذهبا اندرجمن شاخ درخت تابراند اشترانر ارنده كان شان برنغم ، ارحم لناظم هن النعة ، واعف له ، (واغفر بفضلك يا ذا الجود والكرم) ، اوشبو نعت بي نظير ناظمينه رحمت ايله فضلنكيله برليقه أي : صاحب جود وكرم . . . تمت تمام .

ملاحظات : توجد في آخره صفحة تتضمن قصيدة مطلعها :

أيها الإخوان موتوا موتةً قبل الممات واتركوا دار الفنا والباقيات الصالحات

والمتن مُمَيَّز بِخُطُوط حمراء اللونِ فوقَهُ . الناسخ : فخر الدين بن عَلِيّ في ولاية سبر قرية قزيلقاش . الوضع العام : خطّ النسخ ، المضبوط بالحركات أحياناً ، والغلاف جِلْد عُثْمَانيّ مغلف بورق الإيبرو ، وعليه تملك : درويش مُحَمَّد عزت بن عَلِيّ الكانقروي [١] ، الساكن في دار المثنوي سنة (١٢٧٤ هـ/١٨٥٧ م) مع الخاتم . وقف دار المثنوي .

[٣٩٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٠٠ .

عنوان المخطوط : شرح قصيدة البردة الشريفة [٢] .

المؤلف : علي بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مسعود بن مَحْمود بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن عمر ، الشاهرودي ، البسطامي ، الهروي ، الرازي ،

(١) انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤ .

(٢) ŞERHU KASİDETİ'l ـ BÜRDE .

انظر ؛ فهرس مكتبة مُحَمَّد عارف ؛ [٤٩٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨٠ . ومكتبة برنستون ؛ مجموعة جاريت ؛ الرقم : ٦٧ ، رمز الحفظ : H ٤٥ ، ومكتبة برنستون ؛ مجموعة يهوذا ، الرقم : ٤١٣٤ ، رمز الحفظ : ٤٤٥٢ ، والرقم : ٤١٣٤ ، رمز الحفظ : ٥٧٤٥ .

الفخري ، البكري ، الحنفي ، علاء الدين ، مُصَنّفك (ت ٨٧٦ هـ/١٤٧٢ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١١٤ + ٤ ، **مقياس الورقة** : (٢٠٥ × ١٤٣ = ١٥٧ × ٧٤) ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : الحمد لله الذي جعل مقادير العُلَمَاء مع علوها متباينة في مراتب الفضل والبهاء ، وجعل طبقاتهم مع رفعتها متفاوتة في رتب الرفعة والسناء ، وَالصَّلاة وَالسَّلام على مُحَمَّد الذي أعرب بكلمته خواص التراكيب من مكانها . . أما بعد فإن الْعُلُوم وإن تشعبت أنواعها وأقسامها ، والفضائل وإن تكثرت أثمارها وأكمامها ، وهي وإن كانت شريفة بأسرها . . وإن القصيدة المشهورة بالبردة بين أهل الإسلام المذكورة لَتُبَيِّن نُبَذاً من مناقبه عليه السلام ، مع فصاحة ألفاظها ولطافة ألحاظها ، ومع احتوائها على خواص تراكيب الكلام ، واشتمالها على الكيفيات والخصوصيات على التمام ، متضمنة لآثار عجيبة وبركات كثيرة غريبة ، فلذا قد مال بصائر أولي الألباب ، وصارت في الاشتهار كالشمس في نصف النهار . . قال العبد الضعيف . . علي بن مجد الدين الشاهرودي البسطامي . . ها هنا طريقان ؛ الأول : في بيان السبب لإنشاء القصيدة هٰذه . والثاني : في بيان وجه تسَمَّيْتُها بالبردة . أما الأول . . .

آخره : . . .

ما رنَّحتْ عَذَباتِ البانِ ريحُ صَباً وأطربَ العيسَ حادي العيسِ بالنَّغمِ

(رنحت) : حرّكتْ وأمالتْ فاعله ريح صبا ، ومفعول عذبات البان ، جمع عذبة . . . (ما رنحت) أي : مدة ترنيح ريح الصبا لعذبات البان ؛ متعلّق بمنهلٍّ ومُنسجمٍ ، وقد توهَّم الشارحون أنه مُتَعَلِّقٌ بِـ (ائذن)[٢] ، وليس بذاك ، اللهم إلا بمحل ، وبالجملة فالمقصود إفادة الدوام في الصلاة ، بل في انهلالها والانسجام على مُحَمَّد وآله وصحبه والتابعين ؛ عليه وعليهم السلام ، لا التقييد بخصوص

(١) ALAÜDDİN ALİ b. MUHAMMED eş ـ ŞAHRUDİ el ـ BİSTAMİ، MUSANNİFEK . انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [٥١٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤٤٤ . واسمه الكامل موجود في الورقة : (٢/آ) من هٰذه المخطوطة .

(٢) وَأَذَنْ لِسُحْبِ صلاةٍ منكَ دائمةٍ على النبيِّ بمنهلٍّ ومُنسجمِ

ترنيح ريح الصبا أو حسن النغام ، قال العبد الضعيف الذي منشاه (رُود بِسطام) : الحمد لله الذي شرح صدورنا للاطلاع على دقائق هـٰذه القصيدة الموسومة بالكواكب الدرية المسمّاة بالقصيدة البردية ، ثم حمداً له على أن وفقنا للإتمام وسوق الكلام إلى هـٰذا المقام ، بقصبة (بسطام) حماها الله عن الآلام : لثماني عشر مضين من شهر الله المبارك رمضان ، لسنة ست وثلاثين وثمان مئة ، وكان الافتتاح بجامع هراة صينت عن الآفات : يوم الأربعاء لست وعشرين مضين من جمادى الأولى لسنة خمس وثلاثين وثمان مئة (٨٣٥ هـ/١٤٣٢ م) ، وأوزعنا لسلوك مسالك لم تَدُسْها خُطى الأفهام ، وخلّصنا من أودية مهالك لم تَطِرْ إليها صقور الأوهام ، ويسرنا لإبراز الدقائق الخفية ، والنكات اللطيفة الشريفة ، والحكايات الغريبة ، والمسائل العجيبة مما يتعلق بالألفاظ ، أو يتلبّس بالألحاظ . . . فنسألك يا قاضي الحاجات بهـٰؤلاء الشفعاء أنْ تُميتَني مُسْلماً . . . وأنا المؤلف الفقير شيخ علي بن مجد الدين الشاه رودي البسطامي ، بلغه الله تعالى إلى جميع ما يتمناه ، وأوصله إلى مطالبه العالية في آخرته وأولاه . اين كتاب :

أز فضل حق جون شد تمام سيدهم مُصْطَفَى في حد سلام

ملاحظات : مخطوطة نفيسة بخط المؤلف . والمَتْن مَكْتُوب بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، والكلمات المشروحة مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش بعض الحواشي والتعليقات ، وَتُوجَدُ فِي أوله ثلاث صفحات من الفوائد ، وَتُوجَدُ فِي آخِرِهِ ثلاثون صفحة من الفوائد المتنوعة والأشعار المتفرقة بالعربية والْعُثْمَانيَّة بخطوط متنوعة لأكثر من كاتب ، وآخر الفوائد مكتوب سنة (١١٨٥ هـ/١٧٧١ م) ، وهـٰذه الفوائد مكتوبة على أوراق مضافة كعلاوة على المخطوط الأصلي ، وفي الورقة : ١٢٢ توجد شجرة نسب النبي محمد صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ . **الوضع العام** : خطّ التعليق الواضح ، والغلاف جِلْد عُثْمَانيّ مغلف بورق الإيبرو ، **وعليه تملك** : حافظ مُحَمَّد بن حسن بن مُحَمَّد ، سنة (١١٥١ هـ/١٧٣٨ م) ، مع الخاتم وعبارته : (حافظ القرآن محمد) ، وَتَمَلُّك : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف دار المثنوي .

[٣٩٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٠١/ عُثْمَاني

عنوان المخطوط : شرح المثنوي ، (ج/١) [١] .

المؤلف : مُصْطَفَى شمعي (شمع الله) چلبي بن مُحَمَّد ، بِرزِرِينِي ، برزرينلي ، البوسنوي ، شمعي (ت ١٠٠٠ هـ/١٥٩٢ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٦٥ ، مقياس الورقة : (٢٠٤ × ١٥١ = ١٧٠ × ١٠٧) ، عدد الأسطر : (٢٧) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . وبه ثقتي وعليه التكلان ، هزاران جواهر حمد وثنا ، اول پادِشاه سرير عِزّ وكبريا ـ جلّ جلاله ـ وعَمَّ على العالمين بِرَّهُ ونَوالُهُ ؛ حضرتنك جناب احديت وعظمتنه ايثار ونثار اولسون كه بر مقتضاي : « كنتُ كنزاً مخفياً فأحببتُ أنْ أعرف فخلقتُ الخلقَ لأعرفَ » إرادت شريفي تعلُّق ايلديكه جواهر شئون جمال أزلي ، ولطائف فنون كمال لم يزلي ، برله آينه عقول أهل قبوله تجلي آيدوب ، صحايف دلهاي يرصفايه ثبت علوم ومعارف ، وألواح أرواح ذوي النهاية نشردر حكم لطايف . . . مثنوي شريف لسان تركي غيله شرح اولنماسنه بادى وسبب نه ايدوكنى بيان ايلر . . . مزيّن سرير خلافة آل عُثْمَان ، السُّلْطَان بن السُّلْطَان ؛ السُّلْطَان مراد خان ابن السُّلْطَان سليم خان ابن السُّلْطَان سُلَيْمَان خان ، أَيَّدَ اللهُ سلطنَتَه ، وأَبَّدَ خِلافَتَه إلى انقراض الزمان ، وانتهاء الدوران . . . سعادلو حسن آغا حضرتلريدركه قبلة أصحاب جلال ، وكعبهء آمال أرباب كمال ، وارث ملك سُلَيْمَان سعادتلو پادِشاه عالم پناه سلحدار سعادت آثاريدر ، حفظه الله عن جميع الآفات والعاهات ، بحرمة سيد المرسلين . . . ابتداء كتاب المثنوي ؛ (هـٰذا كتاب المثنوي) : بو كتاب كه شرحنه شروع اولنسه كركدر كتاب مثنوي در ، يعنى : نام شريفى مثنوي دركه مشهور عالم در . . .

(١) . ŞERH _ i MESNEVİ

انظر ؛ فهرس مكتبة مُحَمَّد عارف ؛ [٧٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٥ مكَرَّر ، [٧٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٦ ؛ [٧٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٧ ، [٧٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٨ .

(٢) . ŞEM'ULLAH MUSTAFA b. MUHAMMED el _ İSTANBUL، ŞEM'İ el _ PRİZRENİ

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨٦ .

آخره : . . . صبر حاصل ايلر شتاب وعجله حاصل ايلمز ؛ يعني : آرز ومقصودك حصولي صبر ايله ميسر اولور سرعت وعجله ايله ميسر اولماز ، (مَن لا صبر له لا إيمان له) ، « صبركن واللهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَاب » : جميع خصوصده صبر ايله والله تعالى صواب نه ايدوكن عالم رك در پس جميع امور واحوالكي اكا تسليم وتفويض ايله تاكه انك معاونتي ايله صواب ومقصودكه ايرشوب آسوده حال ، ومرفّه البال اولوب هردم روحاني سرور وبشاشته وصول بولاسن . تم شرح المجلد الأول بعناية الله عَزَّ وَجَلَّ من المثنوي الشريف .

ملاحظات : المجلد الأول من المثنوي الشريف ، مخطوطة خزائنية ، منقولة من خط المؤلف ، وتوجد في أولها صفحة من الفوائد ، وبعض الكلمات وبعض العِباراتِ مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، والمتن مُمَيَّز بِخُطُوط حمراء اللونِ فوقَهُ ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش بعض التَّعْلِيقَات وَالتَّصْحِيحَات . **الناسخ** : درويش عمر البلغرادي المنزوي ببلدة مغلقرة [١] . **الوضع العام** : خطّ النسخ الواضح ، والغلاف جِلْد عُثْمَانيّ مغلف بورق الإيبرو ، **وعليه تملك** : جولاق حسين أَفَنْدِي سنة (١١١٠ هـ/١٦٩٨ م) ، ويُوسُف زهدي خادم المولوية في بشكتاش بِإِسْتَانْبُول ، سنة (١٢١٧ هـ/١٨٠٢ م) مع الخاتم ، والحافظ مُحَمَّد مُرَاد شيخ خانقاه مُرَاد مُلّا ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف دار المثنوي .

[٣٩٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢٠٢ . عُثْمَاني

عنوان المخطوط : شرح المثنوي ، (ج/٢) [٢] .

(١) Migalgara، Malkara .

معلقرة = مغلغرة = مغلقرة : بلدة تركية تقع في القسم التركي الأوروبي ، بمنطقة تكفورداغ = تكيرداغ في ولاية أَدرنَة الْعُثْمَانِيَّة ، في شبه جزيرة كليبولي ، والنسبة إليها : المغلقره وي ، أو المغلقروي .

انظر ؛ كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لِحَاجي خَلِيفَة : (١٦١٩/٢) .

و(Osmanli Yer Adları Sözlüğü ، 112 ، 119) .

(٢) ŞERH _ i MESNEVİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٠١ .

المؤلف : مُصْطَفَى شمعي (شمع الله) چلبي بن مُحَمَّد ، بِرِزْرِينِي ، برزرينلي ، البوسنوي ، شمعي (ت ١٠٠٠ هـ/١٥٩٢ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٣٩ ، **مقياس الورقة** : (٢٠٦ × ١٤٤ = ١٤٢ × ٨٤) ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . بعد أداء ما وجب من حمد الله القدير ، والصلاة على نبيه البشير النذير ، وصحبه الكرام والأخيار ، وآله الأمجاد والأبرار ، لازم اولان وصف ظل الله في العالم وملاذ وملجأ بني آدم دركه : سلطان مُرَاد خان حضرتلريدركه ، سلطان سلاطين جهان فريد زمان وحيد دوران . . در بيان بعضي از حكمت تا خير اين (مجلد دوم) : مثنوي شريفدن بو ايكنجي مجلدك تا خيرينك حكمتندن . . .

آخره : . . . كرامت كوره انكاري ترك ايله اكنجي سي چونكه معجزة وكرامت كوره آنك تصديق وتسليمي زيادة اولور ، اوچنجي سي چونكه معجزه وكرامت كوره انكار وعنادي زياده اولور وايدي ضلالت وخسرانده قالور ، مثنوي شريفنك جلد ثاني سي لسان تركي ايله طقوز يوز طقسان يدي سنه سنده ، رجبك يكرمنجي كونى تمام اولدى ، بعون الله الملك العلام ، حامداً ومصلياً على نبيه أولاً وآخراً ، والْحَمْدُ لِلّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ . تم .

ملاحظات : المجلد الثاني من المثنوي الشريف ، مخطوطة خزائنية ، منقولة من خط المؤلف . كُتب في آخر ورقة منها ما نصُّهُ : الحمد لله على التمام ، وللرسول أفضل السلام ، قد وقع الفراغ من قراءته بعون الله وحُسن توفيقه على لسان العبد الضعيف النحيف الحقير الفقير ، طويل الأمل ، قليل العمل ، كثير العصيان ، قليل الإحسان ، مُقِرّاً بذنوبه ، وراجياً إلى رحمة ربّه : مُحَمَّد بن مُصْطَفَى الشهير بشمعي خليفة خليفة ثاني في أبنائه . غفر الله له ولوالديه وأحسن إليهما وإليه ، اللهم أحسن أموري ، وأمور سائر المسلمين ، واختم خواتمهما مقرونة بالخير والسعادة ،

(١) ŞEM'ULLAH MUSTAFA b. MUHAMMED el_İSTANBUL، ŞEM'İ el_PRİZRENİ . انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨٦ .

واغفر لمن قال : آمين . يا ربّ العالمين . في غرة ن سنة (١١١٠ هـ/١٦٩٨ م) .

إطار الصفحة الأولى والثانية مُذهّب ، **الوضع العام** : خطّ التعليق ، وبعض الكلمات والعِباراتِ مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، والمتن مُمَيَّز بِخُطُوط حمراء اللونِ فوقَهُ ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش بعض التَّعْلِيقَات وَالتَّصْحِيحَات . والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، **وعليه تملك** : إِسْمَاعِيل الواعظ في جامع بكر پاشا ، سنة (١٠٦٥ هـ/١٦٥٥ م) ، وجولاق حسين أَفَنْدِي ، سنة (١١١٠ هـ/١٦٩٨ م) ، مع الخاتم . ويُوسُف زهدي ، سنة (١٢١٧ هـ/١٨٠٢ م) ، مع الخاتم ، والحافظ مُحَمَّد مُرَاد شيخ خانقاه مُرَاد مُلّا ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف دار المثنوي .

[٣٩٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢٠٣ . عُثْمَاني

عنوان المخطوط : شرح المثنوي ، (ج/٤)[١] .

المؤلف : مُصْطَفَى شمعي (شمع الله) چلبي بن مُحَمَّد ، بِرِزْرِينِي ، برزرينلي ، البوسنوي ، شمعي (ت ١٠٠٠ هـ/١٥٩٢ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٥٥٨ ، **مقياس الورقة** : (٢٠٦ × ١٤٨ = ١٤٢ × ٨٢) ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . حمد وثناء فراوان ، وشكر وسياس في پايان ، اوّل حكيم جلّ شانه على الاطلاق ، وخالق كونين بالاتفاق اوزره اولسون كه ، جميع اشيابي ازلي استعداد لري مقتضاسنجه پر وجهله حكمته مطابق وجوده كتورش دركه هيچ پرشيئه ذرة قدر ظلم وغدر واقع اولممش وصنع بي نظري خامه سندن هركز پر نقصان وخطا صدور يولممش در بيت :

درين صحيفه نحو اندم خطا خطاز انرو كه هرچه بي تكرم نقش كارخانهء اوست . . .

(١) ŞERH _ i MESNEVİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٠١ .

(٢) ŞEM'ULLAH MUSTAFA b. MUHAMMED el _ İSTANBUL، ŞEM'İ el _ PRİZRENİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨٦ .

آخره : . . . باقي اين كفت وكوراكه سى بو كفته وكونكه باقي شي استرايسك (أي اخي در دفتر چارم بجو) اي : اخي دوردنجي دفتر ده استه ، يعني : اكر بو عاشق جوانك باقي قصة ست لحايه ايسك ؛ بو كتاب مستطابك دوردونجي جلدنده طلب ايله ؛ زير انك باقي قصه سي آنده اولنور . الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ، وَالصَّلاة وَالسَّلام على مُحَمَّد سَيِّد الْمُرْسَلِينَ كه ، بو كتاب شريف لسان تركي اوزره شارحي اولان قليل البضاعة شمعي ، حقير بر تقصيرك كندو خطى طقوز يوز طقسان سكز سنده واقع اولان ، ماه شعبانك ايكنجى كونى وبنچنبه كونى بعد العصر تمام اولدى بو كتاب مستطابدك مستفيد اولانلردن رجا اولنوركه بونك شارحى وكاتبى رضاء لله خير دُعا ايله يا ايدوب فاتحه اوقيان فاتحة . تم .

ملاحظات : المجلد الرابع من المثنوي الشريف ، مخطوطة خزائنية ، منقولة من خط المؤلف . وإطار الصفحة الأولى والثانية مُذهّب ، **تاريخ التأليف** : بعد عصر يوم الخميس الثاني من شعبان سنة (٩٩٨ هـ/١٥٨٩ م) . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، المضبوط أحياناً ، وبعض الكلمات والعِباراتِ مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، والمتن مُمَيَّز بِخُطُوط حمراء اللونِ فوقَهُ ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش بعض التَّعْلِيقَات وَالتَّصْحِيحَات . والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، **وعليه تملك** : إِسْمَاعِيل الواعظ في جامع بكر پاشا ، سنة (١٠٦٥ هـ/١٦٥٥ م) ، وجولاق حسين أَفَنْدِي ، سنة (١١١٠ هـ/١٦٩٨ م) . والحافظ مُحَمَّد مُرَاد شيخ خانقاه مُرَاد مُلّا ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف دار المثنوي .

[٣٩٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢٠٤ . عُثْمَاني

عنوان المخطوط : شرح المثنوي ، (ج/٤) [١] .

المؤلف : مُصْطَفَى شمعي (شمع الله) چلبي بن مُحَمَّد ، بِرزْرِينِي ، برزرينلي ، البوسنوي ، شمعي (ت ١٠٠٠ هـ/١٥٩٢ م) [٢] .

(١) . ŞERH _ i MESNEVİ

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ [٣٨٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٠١ .

(٢) . ŞEM'ULLAH MUSTAFA b. MUHAMMED el _ İSTANBUL، ŞEM'İ el _ PRİZRENİ

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨٦ .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٢٤ ، **مقياس الورقة** : (٢٠٨ × ١٤٦ = ١٦٩ × ٩٨) ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . حمد هاي متوافرة صدق آمين ، وشكر هاي متكاثرة قلوص آدين ، على مر الشهور والأعوام ، وعلى طريق الاستمرار والدوام ، حق سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى حضرت اولسون ما أعلى شانه ، وما أجلى بُرْهَانه ، كه : ﴿ لَوْ كَانَ فِيهِمَآ ءَالِهَةٌ إِلَّا ٱللَّهُ ﴾ (١) ، ونشهد أن لا إلـه إلا هو ، انكه شهادتندن انك وحدانيتي آفتان جهان ايدن روشى و﴿ كُلَّ يَوْمٍ هُوَ فِي شَأْنٍ ﴾ (٢) آيتك دلا لتندن : اول صانع . . .

آخره : . . . قيول ايله (ختم كن والله أعلم بالوفاق) بو خصوص ده بو محله كلنجه سويلنن سوز كافى در ، بس شمدن صكره بو كتابي تمام ختم ايله ، والله أعلم در وفاتي حقيقي ايله ، يعنى هركس دن اكر نفاق ذكر وفاق در جميعا خداي تعالى حظرتى حقيقتى إيله عالم ركى در ، بس نفاق ووفاق سوزى فراغت ايدرى (خاموش أول ناكه جلد رابع) يولا حقّ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى حضرتنك عزّ اسمُهُ حُسن توفيقي ولي نهايت غايتي ايله ، وبو كتاب مستطابك مؤلفي حضرت مولانا نك قدس الله تعالى سرّه العزيز ، تَمَّت وروحانيتي سببي ايله مثنوي شريفندن ؛ جلد رابعك شرحي لسان تركي ايله شارحي اولان حقير وقليل البضاعة (شمعينك) خطى ايله طقوز يوز طقسان طقوز (٩٩٩ هـ) سنه سنده . واقع أولان جمادى الآخرة نك أون بشنجي كوننده تمام اولدى ، حامداً ومصلياً أولاً وآخراً ، بو كتاب شريفدن مستفيد اولانلردن رجاء اولنوركه شارحى اولان شمعي يى بر خير دُعا إيله يادايدرسه روحنى نظركه ايله شاء لله .

ملاحظات : المجلد الرابع من المثنوي الشريف ، مخطوطة خزائنية ، منقولة من خط المؤلف . كتب في آخر ورقة منها ما نصُّهُ : « الحمد لله على التمام ، وللرسول أفضل السلام ، قد وقع الفراغ من قراءته بعون الله وحُسن توفيقه على لسان العبد

(١) سورة الأنبياء ، الآية : ٢٢ .

(٢) سورة الرحمـٰن ، الآية : ٢٩ .

الضعيف النحيف الحقير الفقير ، طويل الأمل ، قليل العمل ، كثير العصيان ، قليل الإحسان ، مُقرّاً بذنوبه ، وراجياً إلى رحمة ربّه : مُحَمَّد بن مُصْطَفَى الشهير بشمعي خليفة ، غفر الله له ولوالديه وأحسن إليهما وإليه ، اللهم أحسن أموري ، وأمور سائر المسلمين ، برحمتك يا أرحم الراحمين . في ١٥ سنة (١١١٠ هـ/١٦٩٨ م) . **تاريخ التأليف** : في ١٥ شهر جمادى الآخر سنة (٩٩٩ هـ/١٥٩٠ م) . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، المضبوط أحياناً ، وبعض الكلمات والعِباراتِ مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، والمتن مُمَيَّز بِخُطُوط حمراء اللونِ فوقَهُ ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش بعض التَّعْلِيقَات وَالتَّصْحِيحَات . والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، **وعليه تملك** : إِسْمَاعِيل الواعظ في جامع بكر پاشا سنة (١٠٦٥ هـ/١٦٥٥ م) ، والحافظ مُحَمَّد مُرَاد شيخ خانقاه مُرَاد مُلّا ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف دار المثنوي .

[٣٩٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢٠٥ . عُثْمَاني

عنوان المخطوط : شرح المثنوي ، (ج/٥)[١] .

المؤلف : مُصْطَفَى شمعي (شمع الله) چلبي بن مُحَمَّد ، بِرِزْرِينِي ، برزرينلي ، البوسنوي ، شمعي (ت ١٠٠٠ هـ/١٥٩٢ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٥٠ ، **مقياس الورقة** : (٢١٠ × ١٥٠ = ١٦٧ × ١٠٠) ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . حمد هاي كران ، وساهاى ل پايان حقّ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى حضرتنه اولسون كه عالمي كنج عدمدن فضالى وجوده كتورب آسمان يرينى : ﴿ وَلَقَدْ زَيَّنَّا ٱلسَّمَآءَ ٱلدُّنْيَا بِمَصَٰبِيحَ ﴾[٣] ، حسبنجه كواكب نورانى آيله منوَّر ومزيّن ايدوب زمين سي كاركان سر وقد نازينتان لاله ضد خوب لردن پر وجهله

(١) ŞERH _ i MESNEVİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٠١ .

(٢) ŞEM'ULLAH MUSTAFA b. MUHAMMED el _ İSTANBUL، ŞEM'İ el _ PRİZRENİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨٦ .

(٣) سورة الملك ، الآية : ٥ .

زيبا ايلدي كدرشك فردوس پرنى اولوب انك هر زره سي محبوب حقيقي نك جمال جميلى شاهده سنه پر مرآت نورانى اولدى كه هر عارف جميع ذرات ده حضرت خدانك روى افتابى جماله يا كمالنى مشاهده ايلمكه قادردر . بيت :

جـهـان مـــرآت حـسـن شـاهـدات فـشـاهـد وجـهـه فـي كـل ذرات . . .

آخره : . . . زهري نوش ايلدي ليكن زهرآنك درونده قنده مبدل اولدي زيرا انك اول فاروقلغي اكا ترياق فاروق اولدي ، فاروق لفظيله ترياق فاروقه اشارت واردر ، سبب سعادت دارين اولان مثنوي شريفك (دفتر خامس) سنة إحدى وألف شهر جمادى الأولى نك أوائلنده ، حقّ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى حضرتنك صايت وتوفيقي ايله اتمام وحُسن اختتام بولدي ، لسان تركي ايله شارحي اولان (شَمْعِي) حقيرك خطي ايله ، والْحَمْدُ لِلّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ والصلاة عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وآله وصحبه أجمعين . تم .

ملاحظات : المجلد الخامس من المثنوي الشريف ، مخطوطة خزائنية ، منقولة من خط المؤلف ، وبعض الكلمات مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، والمتن مُمَيَّز بِخُطُوط حمراء اللونِ فوقَهُ . تاريخ النسخ : شهر جمادى الأول سنة (١١١٠ هـ/١٦٩٨ م) بخط مُحَمَّد بن مُصْطَفَى الشهير بشمعي خليفة . الوضع العام : خطّ التعليق ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، وعليه تملك : إِسْمَاعِيل الواعظ في جامع بكر پاشا ، والحافظ مُحَمَّد مُرَاد شيخ خانقاه مُرَاد مُلّا ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف دار المثنوي .

[٤٠٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٠٦ . عُثْمَاني

عنوان المخطوط : شرح المثنوي ، (ج/٦) [١] .

المؤلف : مُصْطَفَى شمعي (شمع الله) چلبي بن مُحَمَّد ، بِرزِرِينِي ، برزرينلي ، البوسنوي ، شمعي (ت ١٠٠٠ هـ/١٥٩٢ م) [٢] .

(١) ŞERH _ i MESNEVİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٠١ .

(٢) ŞEM'ULLAH MUSTAFA b. MUHAMMED el _ İSTANBUL، ŞEM'İ el _ PRİZRENİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨٦ .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٤٤ ، **مقياس الورقة** : (٢٠٦ × ١٤٥ = ١٦٧ × ١٠٠) ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . لله الحمد قبل كل كلام ، بصفات الجلال والإكرام ، حمد او تاج تارك سخنست ، صدر هرنامه نووكهنست خامه چون تاج نامه آرايد . درة التاج نام اوشايه ، اسرار پر ذاتي ، ومعارف رحماني ايله مملو وپر زياده جليل الشأن ، وعظيم القدر ومنظور ومقبول خواص وعوام اهل زمان ، ونادرة دوران ، ولطيف زين جهان ، اولان بو كتاب مستطاب (شَمْعِي) حقير پر تقصيرك لسان تركي إيله وقوع بولان شرحكه ديباجه سى ، خداى ذو الجلالك حمد جليلى ، وصانع پر كمالك وصف جميلى ايله معنون ومرين قلندى (نعت سَيِّد الْمُرْسَلِينَ وخاتم النبيين) وصلات صلوات زاكيات . . . در (مدح سلطان سلاطين جهان سلطان محمد خان بن سلطان مراد خان بن سلطان سليم خان) ، حقّ سبحانه وتعالى حضرتى عزّ اسمه كندوسنه ورسولنه إطاعت . . . (در بيان قسم سادس از مثنوئ شريف) مثنوي شريف دن قسم سادس كى بياننده . . .

آخره : . . . أشياسى كما هي مشاهده ايلدى (پس يدان ديده جهان را جيفه كفت) پس اول ديده سى ايله جهان جيفه ديدي ، بو حديث شريف اشارت در (الدنيا جيفة وطالبها كلابه) عاقبت بين لك زيادة مقبول اولوب سرمايه عمر سعادت ابديه ايدوكي بوندن روشن دركه حضرت رسول صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وسلم ، هر دم اللهم أرنا الأشياء كما هي ديدى لا جرم . .

ملاحظات : القسم السادس من المثنوي الشريف ، مخطوطة خزائنية ، منقولة من خط المؤلف ، وبعض الكلمات مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، والمتن مُمَيَّز بِخُطُوط حمراء اللونِ فوقَهُ . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، **تاريخ النسخ** : شهر جمادى الأولى سنة (١١١٠ هـ/١٦٩٨ م) . بخط مُحَمَّد بن مُصْطَفَى الشهير بشمعي خليفة ، والغلاف جِلْد عُثْمَانيّ مغلف بورق الإيبرو ، **وعليه تملك** : إِسْمَاعِيل الواعظ في جامع معمار عجم سنة (١٠٦٥ هـ/١٦٥٥ م) ، وَتَمَلُّك : محمد مع الخاتم وعبارته : (توكلي على خالقي عبده محمد) ، وَتَمَلُّك : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف دار المثنوي .

[٤٠١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢٠٧ . عُثْمَاني

عنوان المخطوط : شرح المثنوي ، (ج/٥)[١] .

المؤلف : مُصْطَفَى شمعي (شمع الله) چلبي بن مُحَمَّد ، بِرِزْيْنِي ، برزينلي ، البوسنوي ، شمعي (ت ١٠٠٠ هـ/١٥٩٢ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٩٠ ، **مقياس الورقة** : (٣٠٠ × ٢٠٨ = ٢٤٥ × ١٣٤) ، **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . وبه نستعين رب تمم بالخير ، بدانيد وبشنا سيدكه شريعت همجو شمعيست ، بيلكوز كه وفهم ايلكوز كه شريعت بر عظيم وبر نور شمع كبي در ، ره في نمايد يول كوسترر ، يعني : مكان يظلم ده يولي كورمكه شمع لازم اولدوغي كبي استمداد ايدب املكه عمل ايلميه طريقة الري تمييز وتشخيص ايدب جناب حقه واصل اولمق ميسر اولماز ، با آن كه شمعي بدست اوري راه رفته نشود ، وكاري كرده نكردر . . .

آخره : . . . كبى در ؛ يعني : أطفال اتك لريني خاكله پر دمملو اتدوكلري كبي بز دخى ادتك . . . نبود مجال بالغ لره اولان مجال وقدرت اطفاله اولمز ، يعني : اطفال ده بُلغا ورِجالك قوّة وقُدرت لري اولماز طفل راحتي كي نشاند با رجال حقّ مع طفلي رجال منزل سنده قچن نصب بو محلده قلمدر . . تَمَّت .

ملاحظات : المجلد الخامس ، توجد في آخره صفحة من الفوائد . وبعض الكلمات مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، والمتن مُمَيَّز بِخُطُوط حمراء اللونِ فوقَهُ . **تاريخ النسخ** : في الرابع من شهر شوال سنة (١٠٩٤ هـ/١٦٨٣ م) . **الناسخ** : عبد الله . **الوضع العام** : خطّ النسخ عادي ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، **وعليه تملك** : درويش عُثْمَان الشيخ في غلطة في إِسْتَانْبُول مع خاتم مربع ، وتملّك بخاتم : طالب

(١) ŞERH _ i MESNEVİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٠١ .

(٢) ŞEM'ULLAH MUSTAFA b. MUHAMMED el _ İSTANBUL، ŞEM'İ el _ PRİZRENİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨٦ .

كتاب مثنوي : إِبْرَاهِيم درويش عفيف المولوي ، وَتَمَلُّك : أحمد بن مُحَمَّد دولت آزوي مع الخاتم ، وَتَمَلُّك : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف دار المثنوي .

[٤٠٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٠٨ . عُثْمَاني

عنوان المخطوط : خلاصة الشروح في نهاية الوضوح = شرح مثنوي جلال الدين الرومي ، (ج/١) (١) .

المؤلف : مُحَمَّد مُرَاد بن عبد الْحَلِيم بن يوسف الأَخْسِخوي (ت ١٢٦٤ هـ/ ١٨٤٧ م) (٢) .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٢٢ ، مقياس الورقة : (٢٤٢ × ١٥٩ = ١٨٦ × ١٠٠) ، عدد الأسطر : (٢٩) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . حمد بي حد وثنا لا يعد ، اول خالق بي همتايه اولسونكه ميان ممكناتدن ﴿ وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِيٓ ءَادَمَ ﴾ (٣) ، نظم جليلي ايله نوع انساني مكرّم ، واول نوع انساندن دخي ﴿ مَثَانِيَ تَقْشَعِرُّ مِنْهُ جُلُودُ ٱلَّذِينَ يَخْشَوْنَ رَبَّهُمْ ثُمَّ تَلِينُ جُلُودُهُمْ وَقُلُوبُهُمْ إِلَىٰ ذِكْرِ ٱللَّهِ ﴾ (٤) ، آيت كريمه سيله أهل حال وأرباب

(١) HÜLASATÜ'ş ـ ŞURUH .

قال البغدادي : « خلاصة الشروح ـ في شرح المثنوي . تركي ؛ للشيخ محمد مراد بن عبد الحليم الرومي النقشبندي (ت ١٢٦٤ هـ/١٨٤٧ م) » .

انظر ؛ إِيضَاح الْمَكْنُون في الذيل على كَشْف الظُّنُون عَن أَسَامِي الكُتُب والْفُنُون : (١/٤٣٥) .

والجزء السادس منه محفوظ في مكتبة محمد عارف ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥/١١٣ . وقد ورد في آخر الجزء السادس قول المؤلف : وقد ختم هـٰذا الشرح في غرة شهر جمادى الآخرة يوم الجمعة وقت الضحوة في مدة تسع سنين في السنة الرابعة مع ستين ومئتين وألف (١٢٦٤ هـ/١٨٤٧ م) ؛ تقبله الله تعالى بقبول حسن من شارحه الفقير الحقير . . . وسَمَّيْتُه : (خلاصة الشروح في نهاية الوضوح) .

(٢) MUHAMMED MURAD b. ABDÜLHALİM en ـ NAKŞİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨٠ .

(٣) سورة الإسراء ، الآية : ٢٠ .

(٤) سورة الزمر ، الآية : ٢٣ .

ذِكْر اولنلري ممتاز ايلدى . . بعد اذ حمد خدا ودرودر سول كبريا معلوم اولاكه بو عبد كمن قصور چهارشنبه بازارنده (مراد ملا تكية) سي شيخي السيد الحاج الحافظ : (مُحَمَّد مُرَاد النَّقْشِبَنْدِيّ ابن الشيخ الحاج عبد الحليم النَّقْشِبَنْدِيّ) ، عفى عنهما العفو العليّ ديركه حدمز ولياقتمز اولميازق خانقاهمزده دائمانش علوم ايله مشغول اولور ايدكت بنابرين ، الحمد لله تعالى اوچ دفعه (مثنوي شريف) ختمى مقدّر اولدى وأحياناً خاطر فاتر خطور ايدرايدكه مختصرجه بر شرح يازيم . . . فعله چقاردق مراد اولنوب هجره نبوية نك : بيك ايكيوز اللي بش سنه سى (١٢٥٥ هـ) رجب شريفنك اون يدنجى چهارشنبه كونى اشبو شرح شريف يازلمغه ابتدا اولندى بعون الله تعالى واسمنه : (خلاصة الشروح) تسمية اولندى . . . والحمد لله وحده وَصَلّى اللهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وآله وعِترته ، وحسبنا الله ونِعم الوكيل » والله أعلم . هر بر حامدن حمدى الله تعالى ايچوندر اويله خداكه شريك ونظيردن متفرّد در . . . والله تعالى جمله عبادينك أمورينه أعلمدر . تَمَّت شرح ديباجة الكتاب بعون الله الوهاب .

بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ

بشنو اين ني چون شكايت ميكند از جداييها حكايت مي كند

بشنو : أمر حاضردر دكله معناسنه در ، بشنو ايله ابتدا بيور مقره حكمت طريق سير وسلوكك مرشد كاملى . . .

آخره : . . . جنت باغچه سي طرفنه . (گفتن أمير المؤمنين علي رضي الله عنه با قرين خود كه چون خدو انداختي در روي من نفس من جنبيد وإخلاص عمل نماند مانع كشتين تو آن بود) : أمير المؤمنين حضرت إمام همامك بيور مسيدركنه ومقارننه كه توكرك بنم يوزيمه . . .

گفت أمير المؤمنين با آن جوان كه به هنگام نبرد اي پَهلوان

حضرت إمام علي رضي الله تعالى عنه . . .

صبر ارد آرزو را نه شتاب صبر كن والله أعلم بالصواب

صبر انسانك آرزوسنى كتور عجلة آرزويى كتور مز بويله اولنجه ، أي حسام بر مقدار صبر ايله دينه سويله ديو عجله ايتمه ينم بيلديكم بودر ، الله تعالى صوابه اعلمدر ، مشهور دركه ايكي سنه مقداري صبر بيور مشلر . بعده : جلد ثاني يه شروع بيورمشلر ، بونده اشارت واردركه بر كمسنه يه قبض كلدكره بسط زماننه دك تاخيرايده وكسل وعجز ايله اول ايشي كدره يم ديو اقدام ايتميه . الحمد لله على التمام . . قد تم شرح المجلد الأول بعون الله تعالى وتوفيقه من المثنوي المعنوي ؛ لمولانا جلال الدين الرومي البلخي ؛ عليه رحمة الملك القوي ، على يد شارحه الفقير (السيد الحاج حافظ محمد مراد بن الشيخ الحاج عبد الحليم) ، عفا عنهما العفو الكريم ، في ليلة الخامسة والعشرين في الساعة الخامسة ، من شهر ربيع الآخر ؛ لسنة ستّ وخمسين ومئتين بعد الألف من هجرة مَن له العزّ والشرف ، جعله الله تعالى مقبولاً ومُنتَفعاً به بين أربابه ، آمين ، بِمَنْ أرسلته رحمة للعالمين ، وبحرمة أهل بيته الأطهرين . تمت تمام .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية بخط المؤلف . وقد بدأ المؤلف بكتابة هٰذا الشرح في يوم الأربعاء ١٧ رجب المرجّب سنة (١٢٥٥ هـ/١٨٣٩ م) ، وأكمله في ليلة الخامس والعشرين من شهر ربيع الأول سنة (١٢٥٦ هـ/١٨٤٠ م) . وإطار الصفحة الأولى والثانية مُذَهَّب ، وإطارات باقي الصفحات بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وبعض الشَّواهِدِ والعَنَاوِين مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، والمتن مُمَيَّز بِخُطُوط حمراء اللونِ فوقَهُ . وتُوجَدُ على الهَوَامِش بعض التصحيحات . **الوضع العام** : خطّ الرقعة ، والغلاف جِلْد عُثْمَانيّ مغلف بورق الإيبرو ، **وعليه تملك** : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف دار المثنوي .

[٤٠٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢٠٩ . عُثْمَاني

عنوان المخطوط : شرح المثنوي ، (ج/١ ـ ٢)[١] .

(١) MESNEVİ ŞERHİ .

المؤلف : مُحَمَّد بن حسن القسطموني ، القسطنطيني ، المولوي ، حسن زاده ، شفائي (ت بعد ١٠٨٥ هـ/١٦٧٤ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٨٨ ، **مقياس الورقة** : (٢١٠ × ١٥٠ = ١٧٠ × ١٠٥) ، **عدد الأسطر** : (٢٧) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيم . وبه نستعين ، الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ والصلاة

(١) ŞİFA'İ MUHAMMED MEVLEVİ .

مُحَمَّد بن حسن القسطموني الأصل القسطنطيني المولد المعروف بحسن زاده : أحد أفاضل موالي الروم ، وُلِدَ سنة (١٠١٤ هـ/١٦٠٦ م) ، وتوفي بعد الخمس والثمانين بقليل . رحمه الله تعالى . وقد كان صوفيّاً أخذ طريق (مولانا خُداوندكار) ، وصار شيخاً بزاويتهم بالقاهرة ، وكان شاعراً بليغاً له بالتركية أشعار كثيرة ، ونظم الشعر العربي ، وله مخلص على طريقة شعراء الروم وهو : (شفائي) ، وقد نشأ برعاية أبيه ، وكان أبوه في الذروة العالية من العِلم ، وهو أستاذ الأستاذين ، أخذ عنه كثير من العلماء ، ومنهم ولده هـٰذا ، وبه برع واشتهر صيته من حين بلغ الحلم ، ثم لازم من شيخ الإسلام يحيى بن زكريا بن بيرم (ت ١٠٥٣ هـ/١٦٤٤ م) ، وأخذ طريق الخلوتية عن الشيخ العارف بالله تعالى عبد المجيد السيواسي ، ثم دَرّسَ بمدارس قسطنطينية إلى أن وصل إلى مدرسة السُّلْطَان سليم القديم ، واستمرّ مدرساً بها ستة أعوام ، ثم نقل إلى السُّلَيْمَانِيَّة ، وولي منها قضاء إزمير برتبة المدينة المنورة ، ثم ولي قضاء أيوب برتبة بروسه ، ونقل إلى مصر فأقام بها ثلاثة أشهر وعُزل ، ثم صار قاضياً بالشام في سنة (١٠٦٠ هـ/١٦٥١ م) ، وأقام بها ثمانية عشر يوماً ، ثم أُعطي قضاء مصر ثانياً ، ثم عُزل وجاء إلى دمشق وأقام بها مدة أربعة أشهر ، ثم وُلّي قضاء قسطنطينية استقلالاً في سنة ست وستين (١٠٦٦ هـ/١٦٥٧ م) ، وأعطي رتبة قضاء العسكر بأناطولي ، ثم ارتحل بِنِيَّةِ الحجِّ ، ولما وصل إلى قونية أخذ طريق المولوية عن ابن مولانا جلال الدين ، وَلَبِسَ تاجَهم ، وقدِمَ إلى دمشق في سنة (١٠٧١ هـ/١٦٦٠ م) ، وسار إلى الحج مع الركب الشامي ، وعاد إلى مصر صُحبة رَكْبِهَا ، وألقى بها عصا ترحاله ، وأعرض عن الدنيا ، واستوطن مصر ، ولازم على العبادة والأوْرَاد ، ولم يزل بمصر إلى أن مات ، وكانت منشآته باللغة التركية في غاية اللطافة ، وأما آثاره العربية فمنها هـٰذه الأبيات التي كتبها على مؤلَّفٍ للقاضي عُمر المغربي المالكي خليفة الحكم بمصر ؛ سَمَّاه : المصابيح على الجامع الصحيح ؛ وهي :

كتاب لأنواع المسائل جامعُ ... وجمعٌ لأشتات المباحث نافعُ
وفيه لطلابِ الحديث كفايةٌ ... كما فيه للشيخِ النبيه منافعُ
جزى ربُّنا خيراً لجامِعِهِ غداً ... بإذنٍ لِمَن يوم الجزا هو شافِعُ
عليه السلامُ التام منه وآله ... وأصحابه ما دام يشفعُ شافِعُ

انظر ؛ خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر لِلْمُحِبِّيِّ : (٤٣٦/٣) .

عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وآله وصحبه وتابعيه إلى يوم الدين . وَبَعْد ؛ بو عبد فقير درويش شيخ مُحَمَّد شفائي المولوي يه ، تاريخ هجرتدن بيك يتمش اوج (١٠٧٣ هـ) سنة سنده مصر مولوي خانه سنده مثنوي شريف نقلي سپارش بيويلوب شُروحدن سروري أَفَنْدِي مرحوم شرحي ، وإِسْمَاعِيل أَفَنْدِي مرحوم شرحي ، بولنوب مطالعه اولندقده سروري أَفَنْدِي حكايات طويلة ايرادى ايله تطويل اتمش ، وإِسْمَاعِيل أَفَنْدِي آياتي نُكاتي وأحاديث أحوالي بناني ايله تطويل ايتمش كورسيده انلري نقل سامعينه ملال ايراث اتمكله فقير كورسيده نقل ايده جك مقدار اختصار اوزره ، درس بدرس ، بر شرح تسويد ايتدم بيك سكسان تاريخي ذي القعدة سنده يار الهي درويش مُصْطَفَى الاسبارته وي مسودهء كوروب تبيضية راغب اولمغن تبيضه شروع اولندى بو شرحدن مستفيد اولن . . .

آخره : . . . حيران شدن حاجيان در كرامات آن زاهد كي در باديه تنهاش يافتند . . .

زاهدي بد در ميان باديه در عبادت غرق چون عباديه

باديه ده بر زاهد وار ايدي عبادته مستغرق عباديه گبي قبائل متفرقه دن مجتمع بر قوم دركه باديه ده اولور كه ودائما عبادت وطاعت وعبوديت اوزره در لر . . . بولوط مشك كبي كوز ياشلري ياغدردي حاجيلر جمله مشكلرين آچوب طولدرديلر .

يك كوروهي زان عجايب كارها ميبريدند از ميان زنارها
قوم ديگر را يقين در ازدياد زين عجب والله أعلم بالرشاد
قوم ديگر ناپذيرا ترش وخام ناقصان سرمدي تم الكلام

حاجيلر بو كراماتي كورمكله اوچ بولك اولديلر بر كوروه بو عجائب ايشلردن . . . بر قوم دخى قبول ايتمه يى جى اكشى وخام سرمدي ناقصلر انكارده مقر قالديلر . بحمد الله ميسّر اولوب سوز تمام اولدى تمام شد از دست درويش غلامى المولوي در روز پنشنبه ماه شعبان (١٠٨٣ هـ) تحرير مولوي خانهء مصر دعا كوي درويش مُصْطَفَى حميدي .

ملاحظات : مخطوطة مكتوبة بإشراف المؤلف من خط المؤلف . يوجد في المخطوطة جزءان : الجزء الأول ينتهي في الصفحة : (٢٣٨) ، ويليه الجزء الثاني من شرح المثنوي . تاريخ النسخ (١٠٨١ هـ/١٦٧٠ م) . **الناسخ** : درويش مُصْطَفَى حميدي . **تاريخ النسخ** : في شهر شعبان سنة (١٠٨٣ هـ/١٦٧٢ م) ، في التكية المولوية في مصر . **الوضع العام** : خطّ النسخ العادي ، والمتن مُمَيَّز بِخُطُوط حمراء اللونِ فوقَهُ ، وجميع الصفحات لها إطارات . والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، **وعليه تملك** : كسكين مُصْطَفَى أَفَنْدِي زاده ؛ رسمي عُثْمَان [١] قتام خاكپاي خواجكانان ، سنة (١٢٤٢ هـ/١٨٢٦ م) ، مع الخاتم ؛ وعبارته : (حسبي الله وحده وكفى رسمي عُثْمَان) . وتملّك : السيد الحاج الشيخ مُحَمَّد مُرَاد مُلّا النَّقْشِبَنْدِيّ شيخ خانقاه مراد ملا لدار المثنوي ؛ مع الخاتم ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف دار المثنوي .

[٤٠٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢١٠ . عُثْمَاني

عنوان المخطوط : فاتح الأبيات وجامع الآيات في شرح ما وقع في كتاب المثنوي من الآيات والأحاديث والأبيات ، (ج/١) [٢] .

(١) عثمان رسمي أَفَنْدِي الرومي العثماني ، المعروف بكسكين زاده ، عاش في عهد السلطان مصطفى الرابع العثماني المتوفى بعد سنة (١٢٤٢ هـ/١٨٢٦ م) من تصانيفه : خصائل البشر في الطب ؛ باللغة التركية .

(٢) Fatihu'l _ Ebyât = MESNEVİ ŞERHİ .

قال حاجي خليفة : « مثنوي فارسي ؛ منظوم في مزاحفات الرمل المسدس على ستّ مجلدات ؛ لمنلا جلال الدين : محمد بن محمد البلخي ، ثم القونوي . (ت ٦٧٠ هـ) ، وهو كتاب مشهور ، مستغن عن التعريف ، اعتنى عليه طائفة المولوية ، وغيرهم وشرحه الشيخ إِسْمَاعِيل الأنقروي ، المولوي ؛ (ت ١٠٤٢ هـ) ، في ستّ مجلدات ، وسماه : (فاتح الأبيات) . . . ولإِسْمَاعِيل دده المذكور (جامع الآيات) في شرح ما وقع فيه من الآيات القرآنية ، والأحاديث النبوية ، والأبيات العربية ، وبعض الألفاظ المشكلة ؛ بالتركي ، أَلَّفَهُ : حين زار مرقد مولانا ، وأشار إليه ولده : عارف چلبي . والمشهور أن (المثنوي) ستّ مجلدات ، وقد ظهر المجلد السابع ؛ بإظهار الشيخ إِسْمَاعِيل المولوي الشارح . وشرحه أيضاً . وأجاب عن اعتراضات المنكرين فيه ، بأجوبة بليغة ، مشبعة ، وذكر فيه : أنه لما بلغ إلى تحرير شرح المجلد الخامس ، سنة (١٠٣٥ هـ/١٦٢٥ م) ، ظهرت نسخة من نسَخِ (المثنوي) ، مؤرَّخة كتابتها بسنة (٨١٤ هـ) ، فاشتراها ، =

المؤلف : إِسْمَاعِيل بن أحمد الأنقروي (الأنقره وي) الصُّوفِيّ ، البيرامي ، المولوي ، الخلوتي ، الحنفي ، رسوخي ، شارح المثنوي (ت ١٠٤٢ هـ/ ١٦٣٣ م)[١] .

= وطالعها بتمامها ؛ فوجد أنه من أنفاس المولوي ـ صاحب (المثنوي) ـ ولم يشكّ أنه مِن كلامه ، فأنكره أهل طريقته أشدّ الإنكار ، واعترضوا عليه بأربعة أوجه ؛ فشرحها ، وأجاب عن اعتراضاتهم بأجوبة طويلة الذيل . حاصلها : أنهم أنكروا لعجزهم عن الفرق بين كلامه ، وكلام غيره ، وحَسَدِهِم . وأوَّل هٰذا الشرح : (الحمد لله الذي جعل المثنويّ المعنويّ مثل السماوات السبع . . . إلخ) . وأول هٰذا المجلد بعد الديباجة :

أي ضياء الحق حسام الدين سعيد دولت بايندە فقرت برمزيد

ومنتخب المثنوي ، المُسَمَّى : (بنصاب المولوي) ، لإِسْمَاعِيل بن أَحْمَد الأنقوري ، ألَّفَه : سنة (١٠٤١ هـ/١٦٣١ م) ، ليحيى أَفَنْدِي ، ورتّبه على ثلاثة أقسام ، ومئة درجة ؛ كطريقته . القسم الأول : في آداب الطريقة . والثاني : في آداب الشريعة . والثالث : في المعرفة ، والحقيقة .

انظر ؛ كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لحاجي خليفة : (١٥٨٨/٢ ـ ١٥٨٩) ، ومكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٥١ . وقد طبع الكتاب في مصر . سنة (١٢١٢ هـ ، ١٢٤١ هـ ، ١٢٥١ هـ) ، وإِسْتَانبُول سنة : (١٢٤٧ هـ/١٨٣١ م) ، (١٢٥٧ هـ/١٨٤١ م) ، (١٢٨٩ هـ/١٨٧٢ م) ، وتوجد نسخة من المطبوعة في مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢١٢ . ونسخة مخطوطة الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٤٥ ، وانظر ؛ مكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : [٩٨٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧١٥ .

(١) MESNEVİ ŞARİHİ، İSMAİL RUSUHİ b. AHMED el ـ MEVLEVİ، ANKARAVİ .

إِسْمَاعِيل بن أَحْمَد الآنقره وي ، العُثْمَاني الحنفي الصُّوفِيّ البيرامي المولوي الخلوتي ، المحدث المفسر ، الشاعر ، شيخ زاوية المولوية في منطقة غلطة بإِسْتَانبُول ، الْمُتَخَلِّص برسوخي ، المعروف : بشارح المثنوي ، من تصانيفه : إرشاد السالكين ـ في التَّصَوُّف ، وإيضاح الحكم في شرح هياكل النور للسهروردي ، وتحفة البررة ، وتعريف علم حكمت ، وتكملة حجة السماع ، وجامع الآيات في شرح ما وقع في كتاب المثنوي من الآيات والأحاديث والأبيات ، وجناح الأرواح ، وحجة السماع في جواز الرقص والسماع والدوران ، والحكم المندرجة في شرح القصيدة المنفرجة لابن النحوي ، وحل مشكلات المثنوي ، ودرجات السالكين ، والرسالة التنزيهية في شأن المولوية ، ورسالة عيون إثنى عشر ، ورسالة في أُصُول طريقت مولانا وسلوك نامه ء شيخ إِسْمَاعِيل ، ورسالة في المبدأ والمعاد ـ في الكلام منظوم تركي ، ورسالة في حق الشريعة والطريقة ، وزبدة الفحوص في نقش الفصوص = ترجمة شرح نقش الفصوص له ، وسماط الموقنين في شرح ديباجة المثنوي ، وشرح حديث الأربعين ، وشرح القصيدة الخمرية الميمية لابن الفارض ، وشرح القصيدة التائية = المقاصد العلية في شرح القصيدة التائية لابن الفارض ، والفاتحة العينية شرح ما وقع في كتاب المثنوي من الأبيات العربية ، وفاتح الأبيات في شرح المثنوي ، والفتوحات العينية في تفسير سورة الفاتحة ، وكف اللسان عن حكم الدخان ، =

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٨٨ ، مقياس الورقة : (٢٠٠ × ١٤٥ = ١٦٥ × ١٠٠) ، عدد الأسطر : (٣١) .

أوله : هـٰذا كتاب (فاتح الأبيات وجامع الآيات) . بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . باسم مَن أوجد الأشياء مِن عدم ، وأعدمها بمعنى الكاف والنون ، فجعلها مثنوياً صورياً كان ، أو معنوياً ما كان ؛ وما يكون ، كما أخبر سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى في كتابه المكنون : ﴿ وَمِن كُلِّ شَيْءٍ خَلَقْنَا زَوْجَيْنِ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ ﴾ (١) ، ﴿ سُبْحَانَ ٱلَّذِى خَلَقَ ٱلْأَزْوَاجَ كُلَّهَا مِمَّا تُنۢبِتُ ٱلْأَرْضُ وَمِنْ أَنفُسِهِمْ وَمِمَّا لَا يَعْلَمُونَ ﴾ (٢) ، وَصَلّى اللهُ على نبيه محمد سيد الكونين ، ومفخر الثقلين ، وإمام القبلتين ، ما اختلف الْمَلَوان ، وما كرَّ الجديدان ، وما ذَكَرَ اللهَ الذاكرون ، وغفِل عن ذِكْرِهِ الغافلون ، وعلى آله وأصحابه الطاهرين ، وأوليائه الوارثين ؛ الذين هُم في سماء شرعِه كالنجوم مُضِيؤُون ، وعلى العالِمِين العامِلِين والصالحين ، والسالكين الذين هم مِن أنوارهم يَسْتَضِيؤُون ، وعلى آثارهم مقتدون . أما بعد ؛ حَمْدِ الله العلي الكبير ، والصلاة على نبيه البشير النذير ، بو فقير وحقير كثير التقصير ، اول وقتده كه حضرت پيرك كلام منيرين ابتدادن نقل وتقرير اتمكه شروع ايلدكده بعض ياران أفاض الله عليهم سجال العرفان ، أول تحقيق وبيانى استحسان ايدوب استدعا ايلديلركه ، اول دُرَر معاني ومعارف ،

= لغة المثنوي ، ومجموعة اللطائف ومطمورة المعارف في شرح بعض أبيات المثنوي ، ومصباح الأسرار في تفسير آية النور ، ومفتاح البلاغة ومصباح الفصاحة ـ في النحو ، ومفاتيح الغيب ـ في التفسير ، والمنتخب من شرح القصيدة التائية الفارضية ، ومنهاج الفقراء (تُوجَدُ منه مخطوطة في مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٨٢) ، وطريقت نامه ء مولوية ، ونصاب المولوي = منتخب المثنوي ، والواردات الإلـٰهية والكلمات الإلهامية . وغير ذٰلك .

انظر ؛ خلاصة الأثر للمحبي : (٤١٨/١) ، وكشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لحاجي خليفة : (٦٣٠/١ ، ٨٥٦ ، ١١١٤/٢ ، ١٨٧٢) ، وإِيضَاح الْمَكْنُون في الذَّيْلِ عَلى كَشْفِ الظُّنُون للبغداديّ : (٥٣/١) ، وَهَدِيّة العَارِفِين لِلْبَغْدَادِيّ : (٢١٨/١) ، وأعلام الزركلي : (٣٠٩/١) ، وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (٢٥٩/٢) ، وسجل عُثْمَاني لِمُحمَّد ثُرَيَّا : (٣٥٢/١) ، وعُثْمَانلي مؤلفلري ؛ لمحمد طاهر بروسه لي : (٢٤/١) .

(١) سورة الذاريات ، الآية : ٤٩ .

(٢) سورة يسٓ ، الآية : ٣٦ .

وغُرَر أسرار ولطائف ، سِلك تحريره ديزله ، واندن پر كتاب مستطاب دُوزِيله اكر چه جملهء ابياته شرح يازلمزسه باري ابتداده واقع اولان : اون سكز ابياته شرح يازيله . . . بو فقيرك اول حين ده طريقت تامة تصنيفنه اشتغالم اولدوغندن بونلره ديدم كه إن شاء الله تعالى بعد تكميل منهاج السالكين ، بو ذكر اولنان تحقيق وتقريرى مع زيادةِ تحرير وتسطير ايليم ، وبعض أبياتِ مُشكلة ، وكلمات معضلة يى دخى جابجا بولوب ، بو أبيات ثماني عشرة ضم قلوب انلر دخى شرح سويليم . پس اوّل كتاب مُستطاب تمام اولدقده پاران صفا « الكريم إذا عهد وفا » مضمونن ادا ايلديلر . . . وبو كتابه « فاتح الأبيات » ديو نام سويلدم بعده مقدما حضرت مثنوى نك عربي أولان أبياتنى ، وآيات كريمة ، وأحاديث نبوية يى متضمنة أولان كلماتنى جامعة وشاملة أولان ، وبين الفقرا « جامع الآيات » ناميله شهرت بولان كتابمزده اولانى ، بو فاتح الأبيات نام كتابمز ضم ايدوب ، ايكسنك ما بيننى جمع ايلدم . . . بحمد الملك المنان كونلردن : بيك اوتوز طقوز (١٠٣٩ هـ) تاريخنده مبارك ذي القعدة أوائلنده بر كون أول كيوان رفعت واسمان رُتبت ؛ خسروجم جاه ، وكِسرى منزلت آسمان معدلت را آفتاب ، زافتاب اوجهاز افتح باب ، مُرتّب أركان الشرعية على المنهج الأحمديّ ، مهذّب ديوان العُرفية على المدرج المحمديّ ، سلطان المشرقين ، خاقان الخافقين ، الذي لأعيان الخواقين العالم عين ، ملاذ أكاسرة الزمان ، معاذ قياصرة الدوران ، نتيجة آل عُثْمَان ، ثمرة شجرة آل أورخان ، فلذة كبد سليم ، غرهء بدر سلطان سُلَيْمَان ، وقُرهْ عين محمد خان ، السُّلْطَان بن السُّلْطَان : السلطام مراد خان[١] بن أحمد خان حضرتلرينك ، شيّد اللهُ بتضاعُف الجلال وترادف الإقبال أركانه ، وأعلى في مراقي السعادة ؛ ومدارج الجلالة

(١) أمير المؤمنين وخليفة المسلمين ؛ محرّر بغداد من الصفويين الروافض ؛ السُّلْطَان المجاهد مراد الرابع (وُلِدَ سنة ١٠١٨ هـ/١٦٠٩ م ، وجلوسه السُّلْطَاني سنة ١٠٣٢ هـ/١٦٢٢ م ، ت ١٠٤٩ هـ/١٦٣٩ م) ابن السُّلْطَان أحمد الأول (ت ١٠٢٦ هـ/١٦١٦ م) ابن السُّلْطَان محمد الثالث (ت ١٠١٢ هـ/١٦٠٣ م) ابن السُّلْطَان مراد الثالث (ت ١٠٠٣ هـ/١٥٩٤ م) ابن السُّلْطَان سليم الثاني (ت ٩٨٢ هـ/١٥٧٤ م) ، ابن السُّلْطَان سُلَيْمَان القانوني (ت ٩٧٤ هـ/١٥٦٦ م) ابن أمير المؤمنين وخليفة المسلمين السُّلْطَان سليم الأول (ت ٩٢٦ هـ/١٥١٩ م) .

شانه . . . بالرب المهيمن المتعال ، بو شرحك حُسن خطيله يازلمسى وسعادتله مطالعة قلملرندن اوترى أحسن ترتيب اوزره تكرار دوزلمسى خصوصنده مركز رايت اقبال ، ومهبط سعادت كمال اولان جانب شوكت ماللرى جانبندن مثال ، واجب الامتثال كلوب تأليف ايلدو گُوزله شرح مثنوينك جمله سنى حُسن خطله بر خوشجه يازدروب جناب همايونمه ارسال . . . اولندى ، وهدية قلندى . . . قال سلطان العارفين ، وبُرْهَان الواصلين إرشاداً للسالكين ، وتعليماً للطالبين : (هٰذا كتاب المثنوي) : ها : حرف تنبيه در ، وفي الحقيقة اسم إشارتدن دكلدر بلكه مشار إليه اوزره تنبيه دن اوتورى إيراد أولنمشدر ، وذا : اسم إشارتدر ، وضع أصلى سى محسوساته إشارت أولمق ايچوندر . . .

آخره : . . . باغ حقيقت جانبنه تأخير وتوقف سز قدم قو ويوقار وكل ديمك أولور . (گفتن أمير المؤمنين علي رضي الله عنه با قِرينِ خود كه چون خدو انداختي در روي من نفس من جنبيد وإخلاص عمل نماند مانع كشتين تو آن شده) :

گفت أمير المؤمنين با آن جوان كه بهنگام نبرد اي پَهلوان

أمير المؤمنين علي حضرتى أول جوانه ايتدى . . . مربوط ومرهوندر :

صبر ارد آرزو را نه شتاب صبركن واللهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَاب

آرزو ومرادى صبراتمك كتورر وحبس نفس يولنه كتمك حاصل ايدرشتاب وعجلة كتورمز صبرايله كه الله سبحانه وتعالى حضرتلرنى بوتأخيرك صوابنه بل هر كار وتدبيرك مرجع ومأبنه أعلمدر ، صبر مفتاح فرج ، ومصباح درون پر حرج ومنهاج أعلاي كل درج در ، صبر نصف إيمان ، ورأس عِرفان وايقاندر ، فضائل صبرني چوقدر ، وآثار وخواصنه نهايت يوقدر ، پس آخر جلد أولى انكچون توصيهء صبر ايله ختم بيوردي ، نته كم آخر سورهء عصر ده توصيهء صبر ايدنلره حضرت جناب حقّ مدح پيوردي ، واهتماماً لشأن الصبر حقّ اوزره عطف أولندي . الحمد لله على توفيقه الإِتْمَام ، والصلاة على سيد الأنام .

ملاحظات : المجلد الأول ، توجد في أوله صفحة من الفوائد ، ومنها : بيتان من البحر البسيط التام من شعر الإمام محمد بن إدريس الشافعي :

كـلُّ الْعُـلُـوم سِـوى الـقُـرْآنِ مَشْغَلَةٌ إلَّا الحَديث وَعِلْم الفِقْهِ في الدِّينِ
الـعـلـمُ مـا كـانَ فـيـه : قـالَ ، حدثنا وَمَـا سِـواهُ فَـوَسْـوَاسُ الـشَّـيَـاطِـيـنِ

ومكتوب على هامش الصفحة الأخيرة باللغة العُثْمَاني ما معناه : (تشرَّفتُ بنَيلِ نصيبِ خِدمةِ خَتْمِ تدريسه في دار المثنوي في ١٧ جمادى الأولى سنة (١٢٧٢ هـ/١٨٥٥ م) ، حرّره السيد الشيخ محمد توفيق مثنويخوان دار المثنوي) . وفي آخره كشف بيع وشراء كتب باسم الورّاق الصحّاف حسن أَفَنْدِي في ١٢ صفر سنة (١٢٦٨ هـ/١٨٥٢ م) ، مع تثبيت أسعار الكتب ، ومنها : مجموعة الشيخ الأكبر بمبلغ : (٢٠٠) ، ومثنوي شريف عدد : (٦) بمبلغ : (١٥٠) ، وترجمة الصواعق المحرقة بمبلغ : (١٩٠) ، وشرح الكافية بمبلغ : (٣٦) ، وشرح قصيدة التوسل بمبلغ : (٥٥) ، ومجموعة عبد الغني بمبلغ : (٤٥) ، وعلم الحال بمبلغ : (١٤) ، وعلي القاري بمبلغ : (٣٢٥) ، وغير ذٰلك من الكتب التي بلغ مجموع سعرها : (١٢٩٦) . والمتن المشروح مكتوب بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وكذٰلك الفواصل ، وعِبارات الشواهد من الآيات والأحاديث والأشعار مُمَيَّزَة بِخُطُوطٍ حمراء اللونِ فَوْقَهَا ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش تصحيحات وتعليقات . **الوضع العام** : خطّ النسخ عادي ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ بطانته من ورق الإيبرو ، **وعليه تملك** : الحاج عبد الله الشهير بقيم زاده مع الخاتم ، وَتَمَلُّك : عبد الله چلبي ، وَتَمَلُّك : محمد ممشى بن عمر ، وَتَمَلُّك : محمد چلبي سنة (١١٩٦ هـ/١٧٨١ م) ، وَتَمَلُّك : مُحَمَّد شَمْس الدِّين شيخ المولوية بقاسم پاشا ، سنة (١١٥٧ هـ/١٧٤٤ م) ، والحافظ مُحَمَّد مُرَاد شيخ خانقاه مُرَاد مُلّا ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف دار المثنوي .

[٤٠٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢١١ . عُثْمَاني

عنوان المخطوط : فاتح الأبيات جامع الآيات في شرح ما وقع في كتاب المثنوي من الآيات والأحاديث والأبيات ، (ج/٢) [١] .

(١) Fatihu'l ـ Ebyât = MESNEVİ ŞERHİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢١٠ . وتوجد نسخة من المطبوعة في مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢١٣ .

المؤلف : إِسْمَاعِيل بن أحمد الأنقروي المولوي ، رسوخي ، شارح المثنوي (ت ١٠٤٢ هـ/١٦٣٣ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٨٨ ، **مقياس الورقة** : (٢١٠ × ١٤٥ = ١٥٠ × ٨٠) ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الحمد لله فاتح أبيات المعاني بمفاتح أبيات الجلد الثاني ، جاعل كلمات أوليائه المصابيح الروحاني لإضاءة قلوب الإنساني . . . وتخلّقوا بأخلاق الربّانيّ ، بعدَ حمدِ الله عَزَّ وَجَلَّ : بو فقير بر زلل بعد شرح أبيات السفر الأول مشتريان علم وحكمتي اقل ، ومتاع وسلعهء معرفتي بين الإخوان كساد ومتبذل ، بولدقده وقوابل خلق جهاني دخي بوجانبه ميل ومحبتدن مغفّل ومقفّل مشاهده قلدقده مايهء شوق تحرير وتصنيفه نقصان وخلل كلوب خاطر فاتر بو طول املدن نيچه مدّت فارغ اولدى . . . (بيان بعض أز حكمت تأخير اين مجلد دوم) ، بو ايكنجي مجلدن تأخير اولمسنك حكمتلرندن بعضسنك بياننده در روايت اولنوركه جلد اول تمام اولدقدنصكره حضرت خداوندكار برايكي سنه مقدارى كوهر نثار اولميوب مثنوي بيورمديلر . . .

آخره : . . . حيران شدن حاجيان در كرامات آن زاهد كى در باديه تنهاش يافتند . . . مثنوي :

يك جماعت زان عجايب كارها ... مي بريدان از ميان زنارها
قوم ديگر را يقين در ازدياد ... زين عجب والله أعلم بالرشاد
قوم ديگر نا پذيرا تراش وخام ... ناقصان سرمدي تم الكلام

طائفهء حجاج بو كرامات عظمانك ظهوردنى مشاهدة قيلدق لرندن أوچ قسم اولدسلربر كروماول عجايب كارلردن جمله دن برى اول بيابان . . . والله تعالى مقصود بالذاته موصل اولان دوغري يوله اعلم دركه ازدياد يقينى دخي اول معلوم

(١) MESNEVİ ŞARİHİ، İSMAİL RUSUHİ b. AHMED el ـ MEVLEVİ، ANKARAVİ . انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢١٠ .

الهي اولان رشاد وسداد ندر وبر قوم دخي بوكرامتى ناپذيرن ، يعني : قبول اتميجي اكشي وخام اولديلر ، وناقصان سرمدي قالديلر كلام تمام اولدي ، وسوزغايتك بولدي زيرا منكر كرامت اوليا اولنلره كلام سويلمك مقتضاي علم وحكمتدن عدول ايلمكدر . واللهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَاب وإِلَيْهِ الْمَرْجِعُ والْمَآب . . . وحى حق ، واللهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَاب . تمت تم م . كتبه الفقير السيد أحمد عارف بهمّتي المولوي ابن الشيخ مُحَمَّد روحي ؛ بخانقاه غلطة ساكن بمولويخانه بشكطاش ، من هجرت السنة خمسين ومأتين وألف في شهر ربيع الآخر ٢٢ ، تمت م م م .

ملاحظات : المجلد الثاني ، والصفحة الأولى مُذَهَّبَة ، وإطارها مذهب وإطارات باقي الصفحات مرسومة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، والعَنَاوِين مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، والمتن مُمَيَّز بِخُطُوط حمراء اللونِ فوقَهُ . **الناسخ** : أحمد عارف بهمتي المولوي ابن مُحَمَّد روحي ، في خانقاه غلطة ومولويخانه في بشكطاش في إِسْتَانْبُول . **تاريخ النسخ** : في اليوم الثاني والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة (١٢٥٠ هـ/١٨٣٤ م) . **الوضع العام** : خطّ النسخ ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مذهب ، **وعليه تملك** : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف دار المثنوي .

[٤٠٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢١٢ . عُثْمَاني/ مطبوع

عنوان المطبوع : فاتح الأبيات جامع الآيات في شرح ما وقع في كتاب المثنوي من الآيات والأحاديث والأبيات ، (ج/١) [١] .

المؤلف : إِسْمَاعِيل بن أحمد الأنقروي المولوي ، رسوخي ، شارح المثنوي (ت ١٠٤٢ هـ/١٦٣٣ م) [٢] .

عدد الصفحات : ٣٤١ .

(١) Fatihu'l _ Ebyât = MESNEVİ ŞERHİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢١٠ .

(٢) AHMED el _ MEVLEVİ، ANKARAVİ، İSMAİL RUSUHİ b. MESNEVİ ŞARİHİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢١٠ .

أوله وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢١٠ .

ملاحظات : المجلد الأول . **الوضع العام** : طبع حجري ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، **وعَليه تملّك** الواقف (على دار الكتب التي بناها محمد مراد أَفَنْدِي القاضي عسكر روم اللي سابقاً المشتهر بدادماد زاده) : صحّاف حسن أَفَنْدِي القريمي الملقب بخاموشي ، في ١٩ شعبان سنة (١٢٥٣ هـ/١٨٣٧ م) ، وقف دار المثنوي .

[٤٠٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢١٣ . عُثْمَاني/ مطبوع

عنوان المطبوع : فاتح الأبيات جامع الآيات في شرح ما وقع في كتاب المثنوي من الآيات والأحاديث والأبيات ، (ج/٢) [١] .

المؤلف : إِسْمَاعِيل بن أحمد الأنقروي المولوي ، رسوخي ، شارح المثنوي (ت ١٠٤٢ هـ/١٦٣٣ م) [٢] .

عدد الصفحات : ٢٩٦ .

أوله وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢١١ .

ملاحظات : المجلد الثاني . **الوضع العام** : الطبع حجري ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، **وعليه تملك** : صحاف حسن أَفَنْدِي القريمي الملقب بخاموشي ، سنة (١٢٥٣ هـ/١٨٣٧ م) ، وقف دار المثنوي .

[٤٠٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢١٤ . عُثْمَاني/ مطبوع

عنوان المطبوع : فاتح الأبيات جامع الآيات في شرح ما وقع في كتاب المثنوي من الآيات والأحاديث والأبيات ، (ج/٣) [٣] .

(١) Fatihu'l _ Ebyât = MESNEVİ ŞERHİ .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢١٠ .

(٢) ANKARAVİ، İSMAİL RUSUHİ b. AHMED el _ MEVLEVİ . MESNEVİ ŞARİHİ.
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢١٠ .

(٣) Fatihu'l _ Ebyât = MESNEVİ ŞERHİ .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢١٠ .

المؤلف : إِسْمَاعِيل بن أحمد الأنقروي المولوي ، رسوخي ، شارح المثنوي (ت ١٠٤٢ هـ/١٦٣٣ م)[١] .

عدد الصفحات : ٤١٦ .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الحمد لله الذي جعل الجلد الثالث من المثنوي منبع ينابيع الحكم الإلـٰهي ، وصير أبياته اللطيفة ومعانيها الشريفة كالجنود القوي يقوي بها أرواح المريدين ، وتغلب على جيوش النفس والشياطين الغاوين ، والصلاة على النبي الهادي إلى الصراط النبوي . . . أما بعد إخواني أيد الله أرواحكم بالحكم القرآني وأسبغ عليكم نعمه ظاهرة وباطنة بالأمن والأماني ، وقتاكم بو كتاب پر معانينك تأليف وتصنيفنه داعي وكتابت وقرأتنه بجان ودل ساعي اولدكزايسه بس لازم كلديكه ، بونك ديباجهء همايونى خير دُعاكزايله معنون ، وشكر وثنا كزايله مزين اوله ، وبو كتاب مستطاب مطالعه قيلنلر وبوندن مستفيد اولنلر جمله كزه خير دعالر وشكر وثنالر قيله . . .

آخره : . . . اكر طالب ايسك دفتر رابعده اولان ؛ اول محله نظرايله كه تا آندن عبرت پذير اوله سن ونيچه علوم ومعارف استفاده قيله سن وبيحد اسرار ومعاني يه وصول بوله سن ، بتوفيق الله وهدايته ، إن شاء الله يحصل التوفيق والهداية إلى أن نفهم كلام أهل النبوية والهداية والولاية ، اللهم إني قد جمعت هـٰذا الكتاب من كتب أهل الولاية ، وأصحاب الدراية مع تقصيري عن العمل بما فيه ، وشرحته بلسان التركية معترفاً بقلة البضاعة وعدم الاستطاعة ليكون سبباً للرحمة والمغفرة ، وباعثاً لدعاء طالب العلم بالمغفرة ، فاجعله سبباً لمغفرتك ، وسبيلاً إلى رحمتك وقربتك ، ومقبولاً بين العارفين ، وصل وسلم عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وآله وأصحابه أجمعين . بحمد الله وتوفيقه بو سفر ثالثك شرحى دخى أحسن وجهله أيسر جهدله نهايت بولوب ، شهر شوالك آخرنده بو تصنيف أول هجرت نبوينك ، بيك اوتوز أوج سنه سنده (١٠٣٣ هـ/١٦٢٣ م) . أحد كونى ، وقت ضحاده تمام أولدى

(١) MESNEVİ ŞARİHİ، İSMAİL RUSUHİ b. AHMED el ـ MEVLEVİ، ANKARAVİ . انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢١٠ .

اميددركه حق سبحانه وتعالى مقبول قيله ، وغيرى دفترلرك شرحنى دخى بر وجه آسان ميسرايليه . تم الجزؤ الثالث من شرح المثنوي الشريف ويليه الجزؤ الرابع . بدار الطباعة الخديوية .

ملاحظات : المجلد الثالث . **الوضع العام** : طبعة حجرية بدار الطباعة الخديوية ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، **وعليه تملك** : صحاف حسن أَفَنْدِي القريمي الملقب بخاموشي ، سنة (١٢٥٣ هـ/١٨٣٧ م) ، وقف دار المثنوي .

[٤٠٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢١٥ . عُثْمَاني/ مطبوع

عنوان المطبوع : فاتح الأبيات جامع الآيات في شرح ما وقع في كتاب المثنوي من الآيات والأحاديث والأبيات ، (ج/٤) [١] .

المؤلف : إِسْمَاعِيل بن أحمد الأنقروي المولوي ، رسوخي ، شارح المثنوي . (ت ١٠٤٢ هـ/١٦٣٣ م) [٢] .

عدد الصفحات : ٤٥٦ .

أولـه : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ . الحمد لله الذي جعل الجلد الرابع من المثنوي ؛ أحسن المرابع المعنوي ، وأنفع المرابع للعلماء الأخروي ، وأجل المنافع للفقراء المولوي ، وصير مصارعه مطالع أنوار الإلهي ، وأبياته صوامع أسرار النبوي ، وَصَلّى اللهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ مالك الشرع القوي ، وسالك الصراط السوي ، وعلى آله وأصحابه الذين طهروا نفوسهم من الرجس الخفي ، واللوث الجلي ، أما بعد حَمْدِ الله العلي الكبير ، والصلاة على مُحَمَّد البشير النذير ، وفقير وحقير ، وكثير التقصير ، جلد ثالثك شرحني تحرير ايلدكدنصكره بو أحسن مرابع اولان جلد رابعك شرحنه ، متوكلاً على الله شروع قيلدم ، حق سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى دن اميدم بودركه اختتامي مقدر ، واتمامي مسير . . .

(١) Fatihu'l _ Ebyât = MESNEVİ ŞERHİ .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢١٠ .

(٢) MESNEVİ ŞARİHİ، İSMAİL RUSUHİ b. AHMED el _ MEVLEVİ، ANKARAVİ .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢١٠ .

آخره : . . . ﴿ وَلَمَّا جَآءَهُمْ ﴾ وقتاكم بونلره كلديسه ﴿ كِتَٰبٌ ﴾ اول كتاب عظيم الشان كه ﴿ مِنْ عِندِ ٱللَّهِ ﴾ اول الله قتتدندر ﴿ مُصَدِّقٌ لِّمَا مَعَهُمْ ﴾ تصديق ايديجيدر بونلرله اولان كتاب اثبات توحيد ونبوتده ، وقضا وقدرده ، وحشر ونشرده ﴿ وَكَانُواْ مِن قَبْلُ ﴾ وحال بوكه اولديلردي قبل نزول هٰذا الكتاب ﴿ يَسْتَفْتِحُونَ ﴾ طلب فتح ايدرلردي ﴿ عَلَى ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ ﴾ [١] كافر اولنلر اوزرينه يعني يهود يلرهر باركه كفار له جنك وجدل ايتسه لرديرلرديكه (اللهم انصرنا) .

ملاحظات : المجلد الرابع . الوضع العام : طبعة حجرية ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، وعليه تملك : صحاف حسن أَفَنْدِي القريمي الملقب بخاموشي ، سنة (١٢٥٣ هـ/١٨٣٧ م) ، وقف دار المثنوي .

[٤١٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢١٦ . عُثْمَاني/ مطبوع

عنوان المطبوع : فاتح الأبيات جامع الآيات في شرح ما وقع في كتاب المثنوي من الآيات والأحاديث والأبيات ، (ج/٥) [٢] .

المؤلف : إِسْمَاعِيل بن أحمد الأنقروي المولوي ، رسوخي ، شارح المثنوي (ت ١٠٤٢ هـ/١٦٣٣ م) [٣] .

عدد الصفحات : ٤٥٨ .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الحمد لله الذي جعل الشريعة سراجاً للطالبين ، والطَّرِيقَة مذهباً للسالكين ، والحقيقة مشهداً للواصلين ، وجعل المثنوي الشريف خصوصاً هٰذا الجلد اللطيف جامعاً لأسرار هٰذه الثلاثة بالدلائل والبراهين ، وصير أبياته الشريفة كالأواني لأشربة الْعُلُوم والمعاني شراباً للصابرين ، ولذة للشاربين ، وَصَلّى اللهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ سَيِّد الْمُرْسَلِينَ وخاتم النبيين ، الداعي إلى مرتبة

(١) سورة البقرة ، الآية : ٨٩ .

(٢) Fatihu'l _ Ebyât = MESNEVİ ŞERHİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢١٠ .

(٣) MESNEVİ ŞARİHİ، İSMAİL RUSUHİ b. AHMED el _ MEVLEVİ، ANKARAVİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢١٠ .

الحقيقة بالشواهد واليقين ، وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ أَجْمَعِين . أما بعد حَمْدِ الله واهب النعم ، والصلاة على نبيه مُحَمَّد شفيع الأمم ، (لايحة) : اعلم أنّ فضيلةَ هـٰذا الجلد على سائر إخوانه ثابتةٌ بالاعتبارات ، وهي كل ما وقع فيه من الأبيات والحكايات ، والأمثال والإشارات ؛ إن اعتبرت غير موجودة في سائر إخوانه ، والموجود الاعتباري خير من غير الموجود ، فبهـٰذا الاعتبار يجوز أن يكون هـٰذا الجلد أفضل من سائر المجلدات ، ومرادنا بهـٰذا التعبير كلما أتيت بجلد من أي جلد كان ، وقرأته فهو خير لك من تلك الأوقات هـٰذا لا غير وإن اعتبرت كل جلد من المجلدات مثل درجة السلّم ، وطبقة السماوات ، فالثانية أعلى من الأولى والثالثة أعلى من الثانية ، والرابعة أعلى من الثالثة ، والخامسة أعلى من الرابعة ، فبهـٰذا الاعتبار ؛ هـٰذا الجلد أعلى من حيث المرتبة من المجلدات الأربعة

آخره : . . . اول جمله زهري نوش ايلدي اصلا اول حضرته ضررويرميوب في الحال آني قوت ولا يتله دفع ايلدي امدي ، أي : طالب حقّ اولان عاشق سندخي حقله باطلك ما بيننى مبالغه ايله فارق اول تاكم سنك اول فارقلق صفتك سكا ترياق فاروق اوله وسني زهر قهر مظهري اولان شيلردن صيانت قيله ، وبو مثنوي شريفك ايجنده سنك نفسكه تلخ كلان كلمات عين آب حيات كبي ؛ لذيذ وشيرين اوله . والله الهادي إلى عين اليقين ، وهو المرشد والمعين ، والْحَمْدُ لِلّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ .

ملاحظات : المجلد الخامس . الوضع العام : طبعة حجرية ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، وعليه تملك : صحاف حسن أَفَنْدِي القريمي الملقب بخاموشي ، سنة (١٢٥٣ هـ/١٨٣٧ م) ، وقف دار المثنوي .

[٤١١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢١٧ . عُثْمَاني/ مطبوع

عنوان المطبوع : فاتح الأبيات جامع الآيات في شرح ما وقع في كتاب المثنوي من الآيات والأحاديث والأبيات ، (ج/٦) [١] .

(١) Fatihu'l _ Ebyât = MESNEVİ ŞERHİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢١٠ .

المؤلف : إِسْمَاعِيل بن أحمد الأنقروي المولوي ، رسوخي ، شارح المثنوي (ت ١٠٤٢ هـ/١٦٣٣ م)[١] .

عدد الصفحات : ٥٥٤ .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الحمد لله الذي جعل القسم السادس من كتاب المثنوي المعنوي الإلـٰهي الرباني مظهر العجائب والعِبَر ، وصَيَّرَه مِن بين إخوانه الخمسة كالجهة الفوقية المزينة بنجوم الْعُلُوم التي يهتدي بها السالكون في ظلمات بحر الحوادث وبر الصور ، وأبياته الشريفة كالشهب الزاهرة في طرد الخواطر النفسانية ، والأفكار الشيطانية من قلوب أهل النظر ، وَصَلّى اللهُ على نبيِّهِ محمد سيد البشر ، وشفيع العُصاة يوم المحشر ، وعلى آله وأصحابه الذين كانوا عند النبي كأنهم على رؤوسهم الطير ، من حُسن الآداب والسِّيَر . أمّا بعد حَمْد الله العزيز الغفار ، والصلاة والسلام على نبيه محمد المختا . اين مجلد ششم را نيزبران اعتبارات سابقة قياسي كن زيرا اين مجلد نيزبدان اعتبارات مذكورة بر سائر اخوات خود فضيلتي ودرجاتي داردكه ، اين نيز من حيث المرتبة چون جهت فوقانيست ينجوم علوم وعِرفان مزين كشسته . . .

آخره : . . . وبيانه اقتدارم يوق ايدى (مثنوى) :

دردل من آن سخن زان حميته است زانكه ازدل جانب دل روزنه است

بنم كوكلمده اول سوز اول ميمنه دندر زيراكه كوكلدن كوكله . . . اول نطق سامي ، وكلام عالي اول خاموشك ميمون ومبارك اولان قلب شريفندندركه قلبدن قلبه روزنه ومنظره واردر ، خاموش حضرت مولانا قدّس الله سرّه العزيزك مخلص شريفلريدركه اكثر غزللرني خاموش ديمكله ختم ايلمشلردر ، مثلا (بيت) :

خاموش كه خاموشى پهترز عسل نوشى درسوز عبارترا بكذار اشارت را

ديوب ختم بيوررلر تَمَّت تمام بعون الملك المنان .

(١) MESNEVİ ŞARİHİ، İSMAİL RUSUHİ b. AHMED el ـ MEVLEVİ، ANKARAVİ . انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢١٠ .

ملاحظات : المجلد السادس . الوضع العام : طبعة حجرية ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، وعليه تملك : صحاف حسن أَفَنْدِي القريمي الملقب بخاموشي ، سنة (١٢٥٣ هـ/١٨٣٧ م) ، وقف دار المثنوي .

[٤١٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢١٨ . مفقود

عنوان المطبوع : فاتح الأبيات جامع الآيات في شرح ما وقع في كتاب المثنوي من الآيات والأحاديث والأبيات ، (ج/١) [١] .

المؤلف : إِسْمَاعِيل بن أحمد الأنقروي المولوي ، رسوخي ، شارح المثنوي (ت ١٠٤٢ هـ/١٦٣٣ م) [٢] .

ملاحظات : مفقود . وقف دار المثنوي .

[٤١٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٢١٩ . مفقود

عنوان المطبوع : فاتح الأبيات جامع الآيات في شرح ما وقع في كتاب المثنوي من الآيات والأحاديث والأبيات ، (ج/٢) [٣] .

المؤلف : إِسْمَاعِيل بن أحمد الأنقروي المولوي ، رسوخي ، شارح المثنوي (ت ١٠٤٢ هـ/١٦٣٣ م) [٤] .

ملاحظات : مفقود . وقف دار المثنوي .

(١) Fatihu'l _ Ebyât = MESNEVİ ŞERHİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢١٠ . والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢١٣ . عُثْمَاني/مطبوع ، وَقد وَرَدَ ذِكْرُهُ في الدَّفْتَرِ الْحَمِيدِيِّ ؛ (ص : ٥٥) .

(٢) MESNEVİ ŞARİHİ، İSMAİL RUSUHİ b. AHMED el _ MEVLEVİ، ANKARAVİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢١٠ .

(٣) MESNEVİ ŞERHİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢١٠ . والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢١٢ . عُثْمَاني/مطبوع ، وَقد وَرَدَ ذِكْرُهُ في الدَّفْتَرِ الْحَمِيدِيِّ ؛ (ص : ٥٥) .

(٤) MESNEVİ ŞARİHİ، İSMAİL RUSUHİ b. AHMED el _ MEVLEVİ، ANKARAVİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢١٠ .

[٤١٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢/٢١٩/ مكرر .

عنوان المخطوط : شرعة الإسلام إلى دار السلام [١] .

المؤلف : مُحَمَّد بن أبي بكر بن إِبْرَاهِيم الجوغي ، ركن الإسلام ، أبو المحاسن ، إمام زَاده ، البُخَارِيّ ، الْحَنَفِيّ (ت ٥٧٣ هـ/١١٧٧ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٨٣ ، **مقياس الورقة** : (١٧٦ × ١٣٢ = ١٣٧ × ١٠٠) ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الحمد لله الذي دلنا على معرفته بالشواهد والأعلام ، وتعبَّدَنا لكرامتنا بأقسام العُبُودِيَّة والأحكام ، وشرع لنا فيما يُصلِحنا في الدارين سُنَنَ الإسلام ، وهدانا إلى ما ارتضاه مِن أمرِ الدينِ بنبيه مُحَمَّد عليه

(١) . ŞİR'ATÜ'l _ İSLAM

انظر ؛ فهرس مكتبة جامعة إِسْتَانبُول ، الرَّقْم الْقَدِيمُ : ١٣١٣ ، والرَّقْم الْقَدِيمُ : ٢٠٦٠ ، ومكتبة برنستون ؛ مجموعة جاريت ، الرقم : ١٦٩٣ ، رمز الحفظ : H ٨٣٦ ، والرقم : ١٦٩٤ ، رمز الحفظ : H ٨٣٧ ، والرقم : ١٦٩٥ ، رمز الحفظ : B ٣٥٦ ، ومكتبة برنستون ؛ مجموعة يهوذا ، الرقم : ١٩٨٦ ، رمز الحفظ : ٥٢٦٥ ، والرقم : ١٩٨٦ ، رمز الحفظ : ٥١٦٠ ، والرقم : ١٩٨٦ ، رمز الحفظ : ٢٨٧٣ ، والرقم : ١٩٨٦ ، رمز الحفظ : ٥٣٣٦ ، ومكتبة الأزهر ؛ ٢٥٠٠٦ ، أرقام الحفظ : (٢٠٧٤ منطق) ٨٣٤٨٦ الأَتْـرَاك ، و٢٧٥٣٧ ، أرقام الحفظ : (٥ آداب وفضائل) ٨٩٨ ، ومن الرقم : ٢٧٥٣٨ ، أرقام الحفظ : (٥٧٧ آداب وفضائل) ١٧٥٩٢ ، حتى الرقم : ٢٧٥٥٥ ، أرقام الحفظ : (٤٣٢٤ آداب وفضائل) ١٣٤١٩٣ إسكَنْدَرِيّة . وانظر أيضاً : كشف الظنون لحاجي خليفة : (١٠٤٤/٢) ، وبروكلمان : (٦٧٥/٣) .

(٢) . RUKNÜLİSLAM MUHAMMED b. EBU BEKR el _ BUHARı İMAMZADE el _ CUĞİ

إمام زاده (٤٩١ ـ ٥٧٣ هـ/١٠٩٨ ـ ١١٧٧ م) : واعظ ، فاضل ، فقيه ، متكلم ، كان مُفتياً ببخارى . نسبته إلى (جُوغ) بضم الجيم ، قرية من قرى سمرقند في أوزبكستان . ومن آثاره : كتاب : (شرعة الإسلام) في (٦١) فصلاً ، شَرَحَهُ البروسوي في كتابه المطبوع : (مفاتيح الجنان) وتُوجَدُ له ترجمة تركية عُثْمَانية منظومة بعنوان : (روضة الإسلام في ترجمة شرعة الإسلام) ؛ للسيد علي زاده . وقد قال اللكنوي : « ونسب عليّ القاري (شرعة الإسلام) لأَبِي بكر الرازيّ ، خطأً » . ومن كُتُبه أيضاً : عُقُود العقائد فِي فنون الْفَوَائِد ، وعنوانه في بعض النسخ : جواهر عُقُود العقائد ، وهو منظوم ، وله : شروط الصلاة في الفقه الحنفي .

انظر ، الفوائد البَهِيَّة للكنوي : (١٦١) ، وكشف الظنون لحاجي خليفة : (١٠٤٤/٢ ، ١١٥٦) ، وهدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين ؛ للبغدادي : (٩٨/٢) ، وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (١١٦/٩) ، والأعلام للزركلي : (٥٤/٦) .

السلام ، وجعله قائدَنا وسائقَنا بلُطفِ خُلُقِهِ إلى دار السلام ، صلى الله عليه وسلم ؛ ما لَمَعَ في السماء برقٌ ؛ وتهلَّلَ غمام . أما بعد ؛ فهـٰذه عقودٌ منظومة مِن سُنن سيد العالمين ، إمام المتقين ، مُنتقاة من كُتب الأئمة الْمُهتدين من علماء الدين ، مفصَّلةٌ شذورها وعقائلها للمشغوف باجتنائها ، مشروحةٌ فُصولُها وأبوابُها للمستضيء بمصابيح أضوائها ، فإنَّها أولى ما يُلقَّن به أطفالُ أهل الإيمان ، وأحقّ ما يتحفَّظه أهلُ الإتقان ؛ بل لا مندوحةَ دونه لِسالِكِ سُبُلِ الْهُدى كيلا يتردّى به الهوى في هُوَّةِ الردى ، كما قال ربُّ العالمين جلّ جلاله : ﴿ فَمَاذَا بَعْدَ ٱلْحَقِّ إِلَّا ٱلضَّلَٰلُ ﴾ (١) ، ومَا الْحَقّ إلّا فِيما قاله ، أو عمل به ، أو أشار إليه ، أو تفكَّر فيه ، أو خَطَرَ بِبَالِهِ ، أو هَجَسَ في خَلَدِهِ مَنْ كان لا ينطق عن الهوى ، ولا يأمرُ ولا ينهى إلّا بما ينزل عليه ويُوحى ، ومَن كان صِفة حالِهِ في الدارين ﴿ مَا زَاغَ ٱلْبَصَرُ وَمَا طَغَىٰ ﴾ (٢) ، وَمَنْ كان رُفِعَ فوقَ الْمقرَّبين أَجمعين إلى المقام الأدنى . وَسَمَّيْتُه : (بِشَرعةِ الإسلام) ، والمأمولُ مِن الملكِ الوهّاب أنْ يُبارك لي وَلِمَن أُخَلِّفُهُ من الأعقاب بما أودعتُه هـٰذا الكِتاب ، إنه ولِيُّ الإجابة والإيجاب ، وإليه المصير والْمَآب . ﴿ رَبَّنَآ ءَاتِنَا مِن لَّدُنكَ رَحْمَةً وَهَيِّئْ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَشَدًا ﴾ (٣) . الباب الأول : في التحريض على اتّباعِ سُنّة سَيِّد الْمُرْسَلِينَ من بيان الكتاب والحديث . اعلم يا أخي أن أجمع آية في هـٰذا الباب قوله تعالى : ﴿ وَمَآ ءَاتَىٰكُمُ ٱلرَّسُولُ فَخُذُوهُ وَمَا نَهَىٰكُمْ عَنْهُ فَٱنتَهُوا۟ ﴾ (٤) ، وقوله تعالى : ﴿ فَلَا وَرَبِّكَ لَا يُؤْمِنُونَ حَتَّىٰ يُحَكِّمُوكَ فِيمَا شَجَرَ بَيْنَهُمْ ثُمَّ لَا يَجِدُوا۟ فِىٓ أَنفُسِهِمْ حَرَجًا مِّمَّا قَضَيْتَ وَيُسَلِّمُوا۟ تَسْلِيمًا ﴾ (٥) . فاتِّباع الرسولِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فرضٌ لازِمٌ لا يَسع تركه بحالٍ ، ومُخالفتُه تُعرِّضُ نِعمةَ الإسلام للزَّوالِ . . .

آخره : . . . وفي حديث آخر : « مَنْ مَرَّ على الْمَقَابِرِ فَقَرَأَ (قُلْ هُوَ اللهُ أَحَدٌ) إحدى عشر مرةً ثُمَّ وَهَبَ أَجْرَهُ لِلأمواتِ أُعْطِيَ أجرَهُ بعددِ تلك الأموات » ، ويُستحبُّ

(١) سورة يونس ، الآية : ٣٢ .
(٢) سورة النجم ، الآية : ١٧ .
(٣) سورة الكهف ، الآية : ١٠ .
(٤) سورة الحشر ، الآية : ٧ .
(٥) سورة النساء ، الآية : ٦٥ .

قراءة (سورة يسّ) على المقابر ، ثبت ذٰلك بالحديث المشهور ، ومن السُّنة أنْ لا يَطَأَ القُبورَ في نَعليه ، فإنَّ النبيَّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كان يكرهُ ذٰلك ، فيُستحبُّ أنْ يمشي في المقابر حافِياً ، ويدعو الله تعالى لهم ، ويستغفر لهم ، ورأى رسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ رجُلاً يمشي على القُبور في نعلين فأمرَهُ بِخَلْعِهما ، ومِن السُّنَّة أنْ لا يذكُرَ مَيتاً مِن المسلمين إلّا بِخيرٍ ، فإنه صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أمَرَ بذٰلك ، وقال : « لا تسبوا الأموات فإنهم قد أفضوا إلى ما قدموا » . وقال : « لا تسبوا الأموات فتؤذوا به الأحياء » . والْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ والصلاة عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وآله أجمعين .

وكان الفراغ من كتابته على يد العبد الضعيف أحقر عباد الله ؛ إِبْرَاهِيم بن الحاج أحمد ، المقرئ والناسخ بجامع المرحوم قايتباي المُحَمَّدي أمير آخوركان ، رحمه الله رحمة واسعةً ، وغفر له ولكاتبه ، ولِمَن نظر فيه ، ولِمَن كُتب باسمه ؛ أنت أعلمُ به ، اللهم تقبّل ذٰلك منه . تم بتاريخ سلخ شهر ربيع الآخرة ، يوم الأربعاء ، سنة اثنتين وثلاثين وثماني مئة .

ملاحظات : مخطوطة مملوكية خزائنية مضبوطة ، ومقابلة ومصحّحَة ، وتوجد في آخرها صفحة من الفوائد منقولة من الفتاوى الظهيرية . وقد كُتِبَ في آخر المخطوطة ما نصُّهُ : (قُوبِلَ وصُحّحَ بِقَدْرِ الوُسْعِ والإمكان ، والإنسان ليس بمعصومٍ عن الخطأ والنِّسيان) . وتُوجَدُ على الهَوَامِش وَبَيْنَ السُّطُورِ بعض التَّعْلِيقَات وَالتَّصْحِيحَات ، وإثبات الفروق بين النسخ التي تمت مقابلتها عليها ، والعَناوين وبعض الكلمات مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، والآيات مُمَيَّزَة بِخُطُوطٍ حمراء اللونِ فَوْقَهَا . **الناسخ** : إِبْرَاهِيم بن الحاج أحمد المقرئ والناسخ بجامع المرحوم قايتباي المُحَمَّدي أمير آخوركان . **تاريخ النسخ** : يوم الأربعاء سلخ شهر ربيع الآخر سنة (٨٣٢ هـ/١٤٢٨ م) . **الوضع العام** : خطّ النسخ المضبوط بالحركات ، والغلاف جلد عُثْمَاني مغلف بورق الإيبرو ، **وعليه تملك** : الشيخ عبد الحليم بن يوسف والد محمد مراد مُلا ، وَتَمَلُّك : يحيى الشهاوي الحنفي ، سنة (١١٢٨ هـ/١٧١٦ م) ، وَتَمَلُّك : أحمد زاده شلبي أدرنوي ؛ مع الخاتم ، وَتَمَلُّك : أحمد بن مُحَمَّد القارصي ، وعبد القادر بن أبي بكر لُطف الله زاده ، **والواقف** : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد

مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف دار المثنوي .

[٤١٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٢١٩/ مكرر . مفقود

عنوان المطبوع : شفاء القلوب [١] .

المؤلف : مجهول .

ملاحظات : مفقود . وقف دار المثنوي .

[٤١٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٢٠/ مفقود

عنوان المطبوع : فاتح الأبيات جامع الآيات في شرح ما وقع في كتاب المثنوي من الآيات والأحاديث والأبيات ، (ج/٣) [٢] .

(١) Şifâ'ü'l ـ Kulûb .

وَرَدَ ذِكْرُهُ في الدَّفْتَرِ الْحَمِيدِيِّ ؛ (ص : ٥٥) .

لا يمكننا تحديد هوية هٰذا الكتاب بدقة ، حيثُ نجد كتاباً بعُنْوَان (شفاء القلوب بكلام النبي المحبوب صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) . للشيخ المؤلف : محمد أبو الهدى ابن الأستاذ أَبِي البركات السيد حسن وادي أَفَنْدِي الصيادي الرفاعي الخان شيخوني السوري (ت : ١٣٢٨ هـ/١٩٠٩ م) ، وهو شيخ أمير المؤمنين السُّلْطَان عبد الحميد الثاني ، وكتابُه محفوظ في مكتبة جامعة إِسْتَانبُول ؛ الرَّقْم الْقَدِيمُ : ١٨٠٤ . وفيها مَخْطُوط بعنوان : شفاء القلوب شرح جلاء القلوب ؛ للمُؤَلِّف : الحاج عبد السلام ابن الحاج عبد الفتاح بن عبد السلام القيصري ؛ الرَّقْم الْقَدِيمُ : ١٠٤٠ . وفيها مَخْطُوط بعنوان : شفاء القلوب وراحة الكروب ، للمُؤَلِّف : أبو عبد الله بن رستم ابن النوشروان بن صالح بن بدر ، وقد قال في أوله : « وسَمَّيْتُه شفاء القلوب وراحة الكروب في حركة الإنسان وسكونه ، وفي علمه وعقله ودينه ، وفي ذم الحمق والجهل ، ومدح الكرم ، وذم البخل ، وفي اللسان وصمته ، وكثرة الكلام ومقته ، وفي الصدق والكذب ، وفي المشورة وحسن الأدب » ، الرَّقْم الْقَدِيمُ : ٩٩٩ . ويوجد في مكتبة الأزهر مَخْطُوط بعنوان : شفاء القلوب من مرض الذنوب ، للمؤلفة : الحسبية فاطمة الحسبية ، الرقم : ٤٠٤٤٣ ، أرقام الحفظ : (٩٩٣ أَدْعِيَة وأوْرَاد) ٣٩٩٤٠ الصعايدة الرسالة الرقم : ١١ . وفيها مَخْطُوط بعنوان : شفاء القلوب باتباع سنة المحبوب ؛ للمؤلف : علي بن إِسْحَاق . الرقم : ٢٦٤٤١ ، أرقام الحفظ : (٢٣٨١ تصوف) ٨٥٢٨٨ الأَتْرَاك . وهنالك كتاب باللغة العثمانية عنوانه : حل الريوب في شفاء القلوب ـ في الموعظة ، للمؤلف صالح بن محمد الأرضرومي العثماني كان حيّاً سنة (١٣١٥ هـ/١٨٩٧ م) .

(٢) Fatihu'l ـ Ebyât = MESNEVİ ŞERHİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢١٠ . الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢١٤ . عُثْمَاني ، وَقد وَرَدَ ذِكْرُهُ في الدَّفْتَرِ الْحَمِيدِيِّ ؛ (ص : ٥٥) .

المؤلف : إِسْمَاعِيل بن أحمد الأنقروي المولوي ، رسوخي ، شارح المثنوي (ت ١٠٤٢ هـ/١٦٣٣ م)[١] .

ملاحظات : مفقود . وقف دار المثنوي .

[٤١٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٢٢١/ مكرر . مفقود

عنوان المطبوع : فاتح الأبيات جامع الآيات في شرح ما وقع في كتاب المثنوي من الآيات والأحاديث والأبيات ، (ج/٥)[٢] .

المؤلف : إِسْمَاعِيل بن أحمد الأنقروي المولوي ، رسوخي ، شارح المثنوي (ت ١٠٤٢ هـ/١٦٣٣ م)[٣] .

ملاحظات : مفقود . وقف دار المثنوي .

[٤١٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٢٢١/ مكرر . مفقود

عنوان المطبوع : فاتح الأبيات جامع الآيات في شرح ما وقع في كتاب المثنوي من الآيات والأحاديث والأبيات ، (ج/٤)[٤] .

المؤلف : إِسْمَاعِيل بن أحمد الأنقروي المولوي ، رسوخي ، شارح المثنوي (ت ١٠٤٢ هـ/١٦٣٣ م)[٥] .

(١) . MESNEVİ ŞARİHİ، İSMAİL RUSUHİ b. AHMED el _ MEVLEVİ، ANKARAVİ
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢١٠ .

(٢) . Fatihu'l _ Ebyât = MESNEVİ ŞERHİ
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢١٠ . الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢١٦ . عُثْمَاني ، وَقد وَرَدَ ذِكْرُهُ في الدَّفْتَرِ الْحَمِيدِيِّ ؛ (ص : ٥٥) .

(٣) . MESNEVİ ŞARİHİ، İSMAİL RUSUHİ b. AHMED el _ MEVLEVİ، ANKARAVİ
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢١٠ .

(٤) . Fatihu'l _ Ebyât = MESNEVİ ŞERHİ
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢١٠ . الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢١٥ . عُثْمَاني ، وَقد وَرَدَ ذِكْرُهُ في الدَّفْتَرِ الْحَمِيدِيِّ ؛ (ص : ٥٥) .

(٥) . MESNEVİ ŞARİHİ، İSMAİL RUSUHİ b. AHMED el _ MEVLEVİ، ANKARAVİ
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢١٠ .

ملاحظات : مفقود . وقف دار المثنوي .

[٤١٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٣/٢٢١/ مكرر .

عنوان المخطوط : الطَّرِيقَة المُحَمَّدية[١] .

المؤلف : مُحَمَّد بن بير علي البركوي (البركيلي) ، الحنفي (ت ٩٨١ هـ/ ١٥٧٣ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٦٦ ، **مقياس الورقة** : (٢١٥ × ١٦٠ = ١٥٠ × ٨٥) ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : الحمد لله الذي جعلنا أمة وسطاً خير أمم ، وَالصَّلاة وَالسَّلام على أفضل من أوتي النبوة والحكم . . وَبَعْد ؛ فإن العقل والنقل متوافقان ، والكِتَاب وَالسُّنَّة متطابقان : أنّ الدُّنيا فانية سريعة الزوال والخراب ، عزّتها ذلّ ، ونِعمها نِقم ، وشرابها سراب . . فأردتُ أنْ أصنِّفَ الطَّرِيقَة المُحَمَّدية ، وأحببتُ أنْ أبَيِّنَ السِّيرة الأَحْمَدِيَّة ، حتى يعرضَ عليها عَمَلَه كلُّ سالك ؛ فيتميّز المصيب من المخطئ ، والناجي من الهالك ، ورتّبته على ثلاثة أبواب ؛ متوكّلاً على ربّ الأرباب . الباب الأول : في الاعتصام بالكِتَاب وَالسُّنَّة ، والاحتراز عن العادات السيئة والبدع المحدثة ، والاقتصاد في الأعمال ، والتوسُّط والاجتناب عن الطرفين الإفراط والتفريط ، وهو ثلاثة فصول : الفصل الأول نوعان : النوع الأول : في الاعتصام بالكتاب الكريم والقرآن العظيم . . .

آخره : . . . الفصل الثالث : في أمور مبتدعة باطلة أكبّ الناس عليها على ظنّ أنها قُرب مقصودة ؛ وهٰذه كثيرة ، فلنذكر أعظمها ؛ منها : وقف الأوقاف سيّما

(١) TARİKAT _ I MUHAMMEDİYE .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ [٣٧٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٩٣ . ومكتبة راغب پاشا ؛ [٨٩٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٠١ .

(٢) MUHYİDDİN MUHAMMED b. PİR ALİ el _ HANEFİ، el _ BİRGİVİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٣ مكَرَّر .

النقود لتلاوة القرآن العظيم . . . أو بأن يبيت عند قبره [رجال أربعين ليلة ؛ أو أكثر ؛ أو أقل ، أو بأن يبني على] قبره بناءً ، وكلُّ هٰذه بدعٌ مُنكرات ، والوقفُ والوصيةُ باطلان ، والمأخوذُ منهما حرامٌ للآخذِ وهو عاصٍ بالتلاوةِ والذِّكر لأجلِ الدُّنيا . وقد بَيَّنا ذٰلك في رسالتنا : (السيف الصارم وإنقاذ الهالكين وإيقاظ النائمين وجلاء القلوب) ؛ فعليك بها وطالعها حتى تعلم حقيقة مقالنا . ونقول : الحمد لله الذي هدانا لهٰذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله ، ربنا لا تزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب ، تَمَّت الكتاب بعون الله الملك العزيز العليم . وَصَلّى اللهُ تعالى عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وآله وأصحابه أجمعين برحمتك يا رحمٰن يا رحيم . تمت الحروف في غرة ذي الحجة يوم (الصالي : الثلاثاء) في وقت العصر سنة (١١٣٤ هـ) .

ملاحظات : يوجد في أوله فهرس مكتوب في صفحتين ، ورموز أسامي المخرجين في الأحاديث المذكورة بالكتاب في صفحة واحدة ، وإطارات الصفحات مرسومة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، والعَنَاوين ورموز تخريج الأحاديث مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش وَبَيْنَ السُّطُورِ حواشٍ وتصحيحات وتعليقات باللون الأسود ، وعَنَاوين المطالب مكتوبة على الهوامش بِاللَّوْنِ الأَحْمَر . **تاريخ النسخ** : يوم الثلاثاء غرة شهر ذي الحجة سنة (١١٣٤ هـ/١٧٧١ م) . **الوضع العام** : خطّ النسخ الواضح ، والغلاف جِلْد عُثْمَانيّ مغلف بورق الإيبرو ، **وعليه تملك** : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف دار المثنوي .

[٤٢٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢٢٢/ مفقود

عنوان المطبوع : فاتح الأبيات جامع الآيات في شرح ما وقع في كتاب المثنوي من الآيات والأحاديث والأبيات ، (ج/٦) [١] .

(١) Fatihu'l ـ Ebyât = MESNEVİ ŞERHİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢١٠ . والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢١٧ ، وَقد وَرَدَ ذِكْرُهُ في الدَّفْتَرِ الْحَمِيدِيِّ ؛ (ص : ٥٥) .

المؤلف : إِسْمَاعِيل بن أحمد الأنقروي المولوي ، رسوخي ، شارح المثنوي (ت ١٠٤٢ هـ/١٦٣٣ م) [١] .

ملاحظات : مفقود . وقف دار المثنوي .

[٤٢١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١/٢٢٣ .

عنوان المخطوط : الطَّرِيقَة المُحَمَّدية [٢] .

المؤلف : مُحَمَّد بن بير علي البركوي (البركيلي) ، الحنفي (ت ٩٨١ هـ/ ١٥٧٣ م) [٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٥٤ ، **مقياس الورقة** : (٢٠٠ × ١٤٥ = ١٣٥ × ٥٠) ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٢١ مكرر .

ملاحظات : يوجد في أوله فهرس مكتوب في صفحتين ضمن جداول مُذهَّبة ، وجدول رموز أسامي المخرجين في صفحة واحدة ، والرموز مكتوبة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، والصفحة الأولى مُذَهَّبَة ، وَمُلَوَّنَة ، وإطارات الصفحات كلها مذهبة ، ورموز المخرجين مكتوبة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش حاشية لخواجه زاده . **الناسخ** : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بمدينة سيواس في مدرسة بروانه بك . **تاريخ النسخ** : يوم الاثنين في شهر جمادى الأول سنة (١١٠٦ هـ/١٦٩٤ م) . **الوضع العام** : خطّ النسخ الواضح النفيس ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، **وعليه تملك** : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف دار المثنوي .

(١) MESNEVİ ŞARİHİ، İSMAİL RUSUHİ b. AHMED el ـ MEVLEVİ، ANKARAVİ .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢١٠ .

(٢) TARİKAT ـ I MUHAMMEDİYE .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ [٤٠٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٢١ مكَرَّر .

(٣) MUHYİDDİN MUHAMMED b. PİR ALİ el ـ HANEFİ، el ـ BİRGİVİ .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٣ مكَرَّر .

[٤٢٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٢٢٣

عنوان المخطوط : حاشية خواجه زاده على شرح الطَّرِيقَة المُحَمَّدية [١] .

المؤلف : عبد النصير بن عبد الله الآقشهري ، الرومي ، العثماني ، الحنفي ، خوجه زاده (ت بعد ٩٩٠ هـ/١٥٨٢ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٥٤ ، مقياس الورقة : (٢٠٠ × ١٤٥ = ١٣٥ × ٥٠) ، عدد الأسطر : (١٧) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . قوله : جعلنا أمة وسطاً ، إشارة إلى قوله تعالى : ﴿ وَكَذَٰلِكَ جَعَلْنَٰكُمْ أُمَّةً وَسَطًا ﴾ [٣] ، أفضل وخياراً وعدلاً . قال القاضي : أي خياراً وعدلاً ؛ لا مزكين بالعِلم والعمل ، وهو في الأصل اسم المكان الذي يستوي إليه المساحة من الجوانب ، ثم استعير للخصال المحمودة لوقوعها بين طرفي الإفراط والتفريط ، كالجود : بين الإسراف والبخل ، الشجاعة : بين التهور والْجُبن ، ثم أُطلق على الْمُتَّصِفِ بها ؛ مُستوياً فيه الواحد والجمع ، والمذكَّر والمؤنث كسائر الأسماء التي يوصف بها ، انتهى كلامه . قوله : خير أمم : بيان له . . .

آخره : . . . قوله : والمتورع بل الزيادة لما دل عليه حديث قبض . قوله : ﴿ لَا تُزِغْ ﴾ أي : لا تمل إلى الباطل . قوله : ﴿ بَعْدَ إِذْ هَدَيْتَنَا ﴾ [٤] أي : للحق . اللهم اختم لنا بالخير . تَمَّت الكتاب بعون الْمَلِكِ الْوَهَّابِ تم تم تم .

ملاحظات : الحاشية مكتوبة بخط جميل على هامش المخطوط رقم : (٢٢٣)

(١) Hâşiye alâ't _ Tarîkati'l _ Muhammedîye .

تُوجَدُ منها مخطوطة في مركز الملك فيصل في الرياض ، رقم الحفظ : ب ٩٦٠٥ _ ٩٦٠٧ ، ورقم الحفظ : ب ٩٩٩٩ _ ١٠٠٠٢ . ومخطوطة في مكتبة الأزهر ، رقم : ٣٩٩٢٠ ، أرقام الحفظ : (١٦٥٦ أَدْعِيَة وأوْرَاد) ٩٢٢٠٤ الشوام .

(٢) MUSLİHUDDİN MUSTAFA b. YUSUF b. SALİH el _ BURSEVİ، HOCAZADE .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [١٠٧١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٢٨ ، ومكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : [١٠٥١] الرَّقْمُ الْحَميديُّ : ٧٦١ .

(٣) سورة البقرة ، الآية : ١٤٣ .

(٤) سورة آل عمران ، الآية : ٨ .

ضمن إطارين مرسومين باللون الأحمر ، والرموز وكلمة قوله مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر . وبقية مواصفاته مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٢٢٣ .

[٤٢٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢٢٣/ مكرر . مفقود

عنوان المخطوط : شفاء القلوب [١] .

المؤلف : مجهول .

ملاحظات : انظر ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٢١٩/مكرر . وقف دار المثنوي .

[٤٢٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢٢٤ . مفقود

عنوان المخطوط : عبد الغني النابلسي [٢] .

ملاحظات : مفقود .

[٤٢٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢٢٥ .

عنوان المخطوط : فصوص الحكم [٣] .

المؤلف : مُحَمَّد بن عَلِيّ الطائي ، مُحْيِي الدِّين ابن عربي (ت ٦٣٨ هـ/ ١٢٤٠ م) [٤] .

(١) Şifâ'ü'l ـ Kulûb .

وَرَدَ ذِكْرُهُ في الدَّفْتَرِ الْحَمِيدِيِّ ؛ (ص : ٥٦) . انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٢١٩/مُكَرَّر .

(٢) ABDÜLGANİ b. İSMAİL b. ABDÜLGANİ، en ـ NABLUSİ .

هٰكذا وَرَدَ ذِكْرُهُ في الدَّفْتَرِ الْحَمِيدِيِّ ؛ (ص : ٥٦) . بعبارة : (عبد الغني النابلسي) فقط لا غير . انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٢٦ مكَرَّر .

(٣) FUSUSU'l ـ HİKEM .

طبع مع شروح لبالي زاده في الآستانة سنة (١٢٥٢ هـ/١٨٣٦ م) ؛ وبشرحيه لعبد الغني النابلسي ، ولمولانا ملا جامي ؛ بمطبعة الترجمان ، والمطبعة الشرفية سنة (١٣٠٤ هـ/١٨٨٧ م) ، وسنة (١٣٢٣ هـ/١٩٠٥ م) . انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة ؛ لسركيس : (١/١٧٩) .

(٤) MUHYİDDİN MUHAMMED b. ALİ et ـ TAİ el ـ ENDELÜSİ، İBN ARABİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٤٠ .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٠٧ ، **مقياس الورقة** : (١٨٥ × ١٢٨ = ١٠٧ × ٦٢) ، **عدد الأسطر** : (١١) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الحمد لله مُنزل الحكم على قلوب الكلم ، بأحدية الطريق الأَمم ؛ من المقام الأقدم ، وإن اختلفت النِّحل والملل لاختلاف الأمم . وَصَلّى اللهُ على مُمِدِّ الْهِمَم من خزائن الجود والكرم ، بالقِيل الأقوم ؛ مُحَمَّد ، وعلى آله وسلم . أما بعد ؛ فإني رأيت رسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ في مُبشِّرة أريتها في العشر الآخر من محرم ؛ سنة سبع وعشرين وست مئة (٦٢٧ هـ/١٢٣٠ م) بمحروسة دمشق ، وبيده ـ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ـ كتاب ، فقال لي : هـٰذا كتاب فصوص الحكم ، خذه واخرج به إلى الناس ينتفعون به . فقلتُ : السمع والطاعة لله ولرسوله ، ولأولي الأمر مِنَّا ، كما أُمرنا ، فحقّقتُ الأمنية ، وأخلصتُ النيّة ، وجرّدتُ القصد والْهِمّة إلى إبراز هـٰذا الكتاب ؛ كما حدَّه رسول الله ـ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ـ من غير زيادة ولا نُقصان ، وسألتُ الله أن يجعلني فيه وفي جميع أحوالي من عِباده الذين ليس للشيطان عليهم سلطان ، وأن يخصني في جميع ما يرقمه بناني ، وينطق به لساني ، وينطوي عليه جَناني بالإلقاء السُّبُّوحِيِّ ، والنفث الروحيّ في الروع النفسيّ بالتأييد الاعتصامي ؛ حتى أكون مترجماً لا مُتحكِّماً ، ليتحقّقَ مَن يقفُ عليه من أهل الله أنه من مقام التقديس ، المنزّه عن الأغراض النفسية التي يدخلها التلبيس ، وأرجو أن يكون الحقّ تعالى لما سمع دُعائي قد أجاب ندائي . . . (فَصُّ حِكمةٍ إلـهيةٍ في كلمةٍ آدميةٍ) : لما شاء الحقُّ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى مِن حيثُ أسماؤُهُ الْحُسنى التي لا يبلغها الإحصاء ؛ أَنْ يرى أعيانَها ، وإِنْ شِئت قلت : أن يرى عينه في كونٍ جامعٍ يحصر الأمر بكونه مُتّصفاً بالوجود ، ويظهر به سِرّه إليه ، فإنّ رؤية الشيء بنفْسِهِ ما هي مثل رؤيته نفْسَه في أمر آخر يكون له كالمرآة . . .

آخره : . . . وليست الطبيعة على الحقيقة إلا النَّفَسَ الرحماني ، فإنَّ فيه انفتحتْ فيه صُوَرُ العالم أعلاه وأسفله لسريان النفخة في الجوهر الهيولاني في عالم الأَجرام خاصّةً ، وأما سَرَيانُها لوجود الأرواح النورية والأعراض ، فذلك سَرَيانٌ آخر ، ثم إنه صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ غلَّبَ في هـٰذا الخبر التأنيثَ على التذكير ؛ لأنه قَصَدَ التهمّم

بالنساء ، فقال : ثلاث ، ولم يقل ثلاثة بالهاء مُعْتَقَدِهِ ، فإنْ شاءَ أطلق ، وإنْ شاء قيَّد فإلـه المعتقدات تأخذه الحدود ، وهو الإلـه الذي وسِعَه قلبُ عبده ، فإنَّ الإلـه المطلق لا يَسعه شيء لأنه عين الأشياء ، وعين نفسه ، والشيء لا يقال فيه : إنه يسع نفسه ، ولا لا يسعها ، فافهمْ ، ﴿ وَٱللَّهُ يَقُولُ ٱلْحَقَّ وَهُوَ يَهْدِى ٱلسَّبِيلَ ﴾[١] . تم .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية ، وعَنَاوين الفصوص مكتوبة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وتوجد على الهوامش بعض التعليقات . **الوضع العام** : خطّ النسخ النفيس المضبوط بالشكل ضبطاً كاملاً ، والغلاف جلد عُثْمَاني بطانته من ورق الإيبرو ، **وعليه تملك** : مُحَمَّد الوحي بن حسن النوري ، ومُحَمَّد أمين الدفتري المشتهر بفيضي بكزاده الساكن ببروسا ، سنة (١٢٢٤ هـ/١٨٠٩ م) ، شراءً من الصحاف المولوي ، والحافظ مُحَمَّد مُرَاد شيخ خانقاه مُرَاد مُلّا ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف دار المثنوي .

[٤٢٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢٢٦ .

عنوان المخطوط : الْحِكَم العَطائية ، أوْ حِكَم ابن عطاء الله[٢] .

المؤلف : أحمد بن مُحَمَّد بن عبد الكريم بن الحسن بن عطاء الله الإسكندري (الإسكندراني) ، الجذامي ، تاج الدين ، أبو العباس ؛ أبو الفضل ، المالكي ، الشَّافِعِيّ ، الصُّوفِيّ ، الشاذلي (ت ٧٠٩ هـ/١٣٠٩ م)[٣] .

(١) سورة الأحزاب ، الآية : ٤ .

(٢) el ـ HİKEMÜ'l ـ ATAİYYE .

حكم منثورة على لسان أهل الطُّرُقِ الصُّوفِيّة . ولَمَّا صَنَّفَها ابنُ عطاء عرَضَها على شَيخِهِ أَبِي العباس الْمُرسي ، فتأمَّلَها شيخُهُ ؛ وقال له : لقد أتيتَ يا بُنَيَّ في هٰذه الكراسة بِمَقاصِدِ الإحياءِ وزِيادة ، ولذٰلك تعشَّقَها أرباب الذوقِ لِمَا رَقَّ لهم مِن معانيها وَرَاقَ ، وبسطوا القول فيها ، وشرحوها كثيراً . وطُبِعَ الْمَتْنُ بآخر كتاب : إيقاظ الْهِمَم في شَرْحِ الْحِكَم لابن عجيبة ، وفي غيرها من الشروح ، وطُبِعَ المتنُ لوحدِهِ بِفاس .

انظر ؛ كشف الظنون لحاجي خليفة : (٦٧٥/١) ، واكتفاء القنوع لفنديك : (١٧٢) ، ومعجم المطبوعات العربية والمعربة ؛ لسركيس : (١٨٥/١) .

(٣) TACÜDDİN AHMED b. MUHAMMED el ـ İSKENDERİ، İBN ATAULLAH .

ابن عطاء الله الإسكندري (الإسكندراني) ، الصُّوفِيّ ، الشاذلي ، الشيخ العارف بالله ، شيخ الطريقين ، =

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٠ ، **مقياس الورقة** : (١٢٧ × ٨٧ = ٩٣ × ٦٠) ، **عدد الأسطر** : (١١) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . قال الشيخ الإمام العالم العامل إمام الطَّرِيقَة ، وشيخ الحقيقة ، تاج الدين أبو الفضل ؛ أحمد بن الشيخ أبي بكر مُحَمَّد بن الشيخ

= وإمام الفريقين ؛ عالم من العلماء المشاركين في أنواع من العلوم ؛ كالتفسير ، والحديث ، والفقه ، والنحو والأُصُول . وصاحب كرامات وأحوال ؛ كان يتكلم عَلَى كرسي في الجوامع بكلام حسن ، ويَعِظ الناس ، ولِوَعْظِه تأثير في القلوب ، وكان له ذوق ، ومعرفة بكلام الصُّوفِيّة ، وآثار السلف ، وله عبارة عذبة لها وقع في النفوس ، ومشاركة في الفضائل والعلوم . وكانتْ عليه سِيماء الخير . ومن شعره :

مُـــرداي مـنـك نـسـيـانُ الـمُـــرَادِ ... إذا رُمـــت الـسـبـيـلَ إلى الـرشـادِ
وأَنْ تـــدعَ الـــوجـــودَ فـــلا تـــراهُ ... وتـصـبـحَ مـاسـكـاً حـبْـلَ اعـتـمـادِ
إلى كَـــمْ غـفْـلـة عـنِّـي وإنِّـــي ... عَـــلَى حِـفْـظِ الـرّعـايـةِ والـــوِدادِ

وهي أطول من هـٰذا ، كُلّها عَلَى هـٰذا النمط . وقد توفي ؛ رحمه الله تعالى ؛ بمصر ، بالقاهرة بالمنصورية ، في نصف جمادى الآخرة ، سنة تسع وسبع مئة ، نفعنا الله ببركته ، وعفا عنه ، ودُفن بالقرافة ، وقبره مشهور يُزار .

ومِن تصانيفه : أُصُول مُقَدّمَات الْوُصُول ، والأنفاس الزكية في شرح الْحِكَمِ العطائية ، وتاج العروس لتهذيب النفوس ، (مطبوع) ، وتحرير التنزيه وتحرير التشبيه ـ في الكلام ، والتنوير في إسقاط التدبير ـ في التوكل والتسليم ، وترتيب السُّلُوك ، والْحِكَم العطائية ـ في الأخلاق والتَّصَوُّف ، (مطبوع) ، وحِزْب الرجاء والابتهال والالتجاء ، ورسالة في فضائل قطب العارفين شهاب الدين أَبِي العباس أَحْمَد بن عمر الأنصاري المرسي ، ورسالة في التَّصَوُّف ، وشرح قصيدة أَبِي مدين المغربي ، وعنوان التوحيد في آداب الطريق ، والفوائد ، والقصد المجرد في معرفة اسم المفرد ، وقصيدة ابن عطاء الله الإسكندري ، ولطائف المنن في مناقب الشيخ أَبِي العباس وشيخه أَبِي الحسن ، (مطبوع) ، واللامعة المنيرة والدرة المنيرة ، ومُخْتَصر تَهْذِيب الْمُدَوَّنَة للبرادعي فِي الْفِقْه ، والمرقى إِلَى الْقَدِير الأبقى ، ومنظوم المناجاة العطائية ، ووصية ابن عطاء الله الإسكندري بالإخوان .

انظر ؛ الدرر الكامنة لابن حجر العسقلانيّ : (٢٧٣/١ ـ ٢٧٥) ، وطبقات الشَّافِعِيّة للسبكي : (١٧٦/٥ ـ ١٧٧) ، وشذرات الذهب لابن العماد الحنبلي : (١٩/٦ ـ ٢٠) ، والرحلة العياشية : (٣٥٧/١) ، والديباج لابن فرحون : (٧٠ ـ ٧١) ، وكشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لحاجي خليفة : (٥٠٢/١ ، ٦٧٥ ، ١٥٥٤/٢ ، ١٦٥٨ ، ١٧٦٩) ، وإِيضَاح الْمَكْنُون في الذَّيْلِ عَلى كَشْفِ الظُّنُون للبغداديّ : (٩٣/١ ، ٤٦٩/٢) ، وهدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين ؛ للبغدادي : (١٠٣/١) ، وخطط مبارك : ٦٩/٧ ، وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (٢/١٢١) ، والأعلام للزركلي : (٢٢١/١ ـ ٢٢٢) ، وبروكلمان في دائرة المعارف الإِسْلامِيَّة (١ : ٢٤٠) .

رشيد الدين عبد الكريم بن عطاء الله ، رضي الله تعالى عنه ، وأعاد علينا من بركاته ؛ آمين : من علامة الاعتماد على العمل ، نقصان الرجاء عند وجود الزلل ، إرادتك التجريد مع إقامة الله إياك في الأسباب من الشهوة الخفية وإرادتك الأسباب مع إقامة الله إياك في التجريد انحطاط عن الهمة العلية ، سوابق الهمم لا تخرق أسوار الأقدار ، أرِحْ نفسك من التدبير فما قام به غيرك عنك لا تقم به لنفسِكَ ، اجتهادك فيما ضمِن لك ، وتقصيرك فيما طلب منك دليل على انطماس البصيرة منك . . .

آخره : . . . يا من احتجب في سُرادقات عِزِّهِ عن أنْ تدركَه الأبصار ، يا من تجلّى بكمال بهائه فتحقّقتْ عَظَمَتُهُ الأسرار ، كيف تخفى وأنت الظاهر ؟ أم كيف تغيب وأنت الرقيب الحاضر ؟ والله الموفق ، وبه أستعين ، وَالصَّلاة وَالسَّلام عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ خاتم النبيين ، السيد الكامل الفاتح الخاتم ، وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ تَسْلِيماً كثيراً ، آمين . والْحَمْدُ لِلّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ . تمت الْحِكم بعون الله تعالى .

ملاحظات : مخطوطة قديمة مصححة . وعبارة : (وقال رضي الله عنه) مكتوبة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وإطارات جميع الصفحات بِاللَّوْنِ الأَحْمَر . الوضع العام : خطّ النسخ عادي قديم ، والغلاف جِلْد عُثْمَانيّ مُغَلَّف بالقماش الأخضر ، وعليه تملك : عبد الله الحسني القاضي بمصر ، والحافظ مُحَمَّد مُرَاد شيخ خانقاه مُرَاد مُلّا ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف دار المثنوي .

[٤٢٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٢٦ مكرر .

عنوان المخطوط : العقود اللؤلؤية في طريق السادة المولوية [١] .

المؤلف : عبد الغني بن إِسْمَاعِيل بن عبد الْغني بن إِسْمَاعِيل بن أحْمَد بن

(١) el ـ UKUDÜ'l ـ LÜ'LÜİYYE fi TARİKI's ـ SADATİ'l ـ MEVLEVİYYE .
طبع بمطبعة المقتبس في دمشق سنة (١٣٢٩ هـ/١٩١٩ م) .
انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة ؛ لسركيس : (١٨٣٤/٢١) .

إِبْرَاهِيم النابلسي الدِّمَشْقِيّ ، الصالحيّ ، الْحَنَفِيّ ، الصُّوفِيّ ، النَّقْشِبَنْدِيّ ، القادري (ت ١١٤٣ هـ/١٧٣١ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٠ ، **مقياس الورقة** : (١٨٤ × ١٢١ = ١٢٢ × ٦٥) ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الحمد لله الذي قَطَعَ بسيفِ الحقِّ دابرَ مَن استحقَّ ، وأذلَّ كلامَ الجاهل بساطع نور البيان ، وخذل مَن تعرّض لفقراء الطريق فأورده موارد الْحِرْمان :

هل تطمسون مِنَ السماءِ نجومَها بأَكُفِّكُم أوْ تَستُرون هلالَهَا
فدعوا الأسودَ خواراً في غِيلِها لا توغلنَّ دماؤُكم أشبالَهَا

كتب سيدي العارف بالله تعالى الشيخ عبد الوهاب الشعراني ـ رحمه الله تعالى - لبعض القضاة بمصر حين حبس رجلاً من أولاد الشيخ الغمري : الذي نعلم به قاضي مصر ؛ أن من أعظم بيوت الأولياء بمصر أربعة بيوت . . . ومنهم بيت أبي العباس الغمري ، ومن كلامه : لحوم أولاد الفقراء مسمومة ، فمَن تعرّض لهم عجّل هلاك نفسه بسُمّ ساعة ، فالرأي عندي التدارُك ، وقد نصحتك ، فاخترْ لنفسك ما يحلو . فأطلقه القاضي في وقته واعتذر مع ذٰلك له ، والحمد لله وحده ، وهٰكذا

(١) ABDÜLGANİ b. İSMAİL b. ABDÜLGANİ، en ـ NABLUSİ .
عبد الْغني النابلسي ، الدِّمَشْقِيّ ، الْعَارِف بِالله ، الْحَنَفِيّ ، الصُّوفِيّ ، النقشبندي ، القادري ، الأَدِيب ، الناظم ، صاحب التصانيف الكثيرة التي يُعرفُ منها : (٢٤١) عنواناً ، ولد في دِمَشْقَ سنة (١٠٥٠ هـ/١٦٤٠ م) ، ورحل إلى بغداد ، وعاد إلى سورية ، فتنقل في فلسطين ولبنان ، وسافر إلى مصر والحجاز ، واستقر في دِمَشْقَ إلى أن توفي بهَا سنة (١١٤٣ هـ/١٧٣١ م) .
انظر ؛ سلك الدرر لِلْمُرَادِيّ : (٣٠/٣ ـ ٣٨) ، وعجائب الآثار للجبرتي : (١٥٤/١ ـ ١٥٦) ، وتراجم بعض أعيان دمشق لابن شاشو : (٦٧ ـ ٨٣) ، وهدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين ؛ للبغدادي : (٥٩٠/١ ـ ٥٩٤) ، وعقود الجوهر لجميل العظم : (٤٦ ـ ٦٩) ، وفهرس الفهارس للكتاني : (١٥٠/٢ ـ ١٥٢) ، وجامع كرامات الأولياء للنبهاني : (٨٥/٢ ـ ٨٩) ، واكتفاء القنوع لفنديك : (٢٣١) ، ومعجم المطبوعات لسركيس : (١٨٣٢/٢ ـ ١٨٣٤) ، وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (٢٧١/٥ ـ ٢٧٣) ، والأعلام للزركلي : (٣٢/٤ ـ ٣٣) . وانظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : [٨٥٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٦٦٣ .

عندنا الآن في دمشق الشام ، بيوت الفقراء معروفة من سابق الأيام ، كلُّ مَن تعرّض لِمَن انتسب إليها بسوء ، فإن الله تعالى يحلُّ به الانتقام ، خصوصاً طريق السادة المولوية وفقرائها ، وأولاد فقرائها الصلحاء الكرام ، السالكين على مسالك آبائهم وأجدادهم في خدمة المثنوي الشريف ، بالسماع الطاهر النظيف . . . أما بعد ، فيقول العبد الفقير إلى معونة ربه القدير ؛ عبد الغني ابن النابلسي الحنفي ، سدده الله تعالى . . . هٰذه رِسَالَة شرحتُ فيها أحوالَ الطَّرِيقَة المولوية ، وذكرت ما تشرّفت به مِن فَهْمِ معاني إشاراتهم المرضية ، لِيعتبرَ بها كلُّ جاهلٍ ، ويتنعم المؤمن بالشرب من أعذب المناهل . . .

آخره : . . . الفصل التاسع : اشتمل مجلس المولوية على مدايح وأثنية تذكر للأولياء المتقدّمين والمتأخّرين ، والترحُّم عليهم ، وذكر أسمائهم وألقابهم ، وإهداء ثواب القراءة إليهم . . . الفصل العاشر : اشتمل مجلس المولوية على حضور جماعة من المسلمين ، وطائفة من الناس مختلفين . . . وقد صنّفتُ هٰذه الرِّسَالَة بمعونة الله تعالى لنُصرةِ فُقراء الطريق القائمين بالمحبة والاعتقاد للأولياء والصالحين من غير أنْ يكون مقصدنا الردّ على أحداً من الناس أجمعين ، وإنْ ذكرنا الْمُتَفَقِّهَ ونعتناه بالجاهل ونحو ذٰلك ، فليس مُرَادُنا أحداً بعينه نرد عليه من أهل الدين ، والله تعالى ولي التوفيق والهداية ، ومنه الإحسان والعناية ، وهو حسبنا ونعم الوكيل ، وَصَلّى اللهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ أَجْمَعِين ، قال مؤلفه قدس الله سرّه : حرّرنا ذٰلك الكتاب في ثلاثة أيام بمعونة الله تعالى وحسن توفيقه ، آخرها : يوم الأربعاء تمام الثلاثين من شهر شعبان المبارك الذي هو من شهور سنة ست وتسعين وألف (١٠٩٦ هـ) . وقع الفراغ من تبييض هٰذه الرِّسَالَة في نهار الجمعة رابع عشر شهر ذي الحجة الذي هو من شهور سنة إحدى عشرة ومئتين وألف ؛ على يد كاتبها الفقير : عبد الجليل بن مُصْطَفَى بن إِسْمَاعِيل ابن المؤلف عبد الغني النابلسي ؛ قدّس الله سرّه آمين .

ملاحظات : مخطوطة بخط حفيد المؤلف من خط المؤلف . تاريخ التأليف : تمام الثلاثين من شهر شعبان المبارك الذي هو من شهور سنة ست وتسعين

وألف (١٠٩٦ هـ/١٦٨٥ م) ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش تصحيحات ، وبعض العِباراتِ مُمَيَّزَة بِخُطُوطٍ حمراء اللونِ فَوْقَهَا . الناسخ : عبد الجليل بن مُصْطَفَى بن إِسْمَاعِيل ابن المؤلف عبد الغني النابلسي . تاريخ النسخ : يوم الجمعة رابع عشر من شهر ذي الحجة سنة (١٢١١ هـ/١٧٩٦ م) . الوضع العام : خطّ النسخ الواضح ، والغلاف جِلْد عُثْمَانيّ مغلف بورق الإيبرو ، وعليه تملك : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف دار المثنوي .

[٤٢٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٢٧ .

عنوان المخطوط : الفكوك في شرح مستندات حكم فصوص الحكم ؛ وفكّ ختومها[١] .

المؤلف : مُحَمَّد بن إِسْحَاق القونوي ، الصوفي ، صدر الدين (ت ٦٧٣ هـ/ ١٢٧٥ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٥٦ ، مقياس الورقة : (١٨١ × ١٣٢ = ١٣٧ × ٩٠) ، عدد الأسطر : (١٧) .

أوله وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٩٥ .

ملاحظات : العَنَاوِين مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش تصحيحات . الناسخ : عوض بن أمير حسن . تاريخ النسخ : سنة (٨٩٧ هـ/١٤٩١ م) . الوضع العام : خطّ التعليق الواضح ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مغلف بورق الإيبرو ، وعليه تملك : عبد ، وَتَمَلُّك : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف دار المثنوي .

(١) el _ FUKUK fi İZAHİ MÜŞKİLATİ'l _ FUSUS .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٩٥ .

(٢) SADRUDDİN MUHAMMED b. İSHAK، el _ KONEVİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ [٣٧٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٩٥ .

[٤٢٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢٢٨ .

عنوان المخطوط : كمالاتُ مقصدي الموحدي [١] .

المؤلف : مقصدي الموحدي الصفوي الإيراني [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٠٨ ، **مقياس الورقة** : (١٩٣ × ١٢٠ = ١٣٨ × ٧٦) ، **عدد الأسطر** : (١٥) .

أوله : هٰذا كتاب كمالات مقصدي الموحدي .

بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ .

كلامك فتحي بسم الله ايلدر نهايت بولر حمدُ لله ايلدر

چو بسم الله در منشور سبحان انلچون اولدي سَرنامه فُرقان

سوزوك مفتاحدر اسم جلاله انكله ايريلور ذات جماله

ديلرسك بولاسن لطف عظيمي دي بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ

آخره : . . .

هزار وپشت پنج سالي شمارايت دى تاريخنى جانده قرارايت

فصل آخر :

بو نامه يازيلونن اولدى تكميل بو ذي القعدة نك دردنده اي ياد

. . . در بيان مناجات إلى قاضي الحاجات . . .

بنم ديوانمي أي : (مقصدي) سن يوري ديوانه وارحنكاره ايركور

يازلدي جون رِسَالَة يولدي اتمام ديريدم تاريخ إلا اولدي احشام

يوقاروده دنلمش ايدي أي يار ديدم بو تاريخي قصد آجو تكرار

(١) KEMALATÜ NAKŞİBENDİ .

اسمه في الدَّفْتَرِ الْحَمِيدِيِّ ؛ (ص : ٥٦) : كمالات مقعدي .

(٢) MAKSAD el ـ MUVAHHİDİ .

شاعر وطبيب إيراني صفوي . تاريخ التأليف هو سنة (١٠٠٥ هـ/١٥٩٦ م) .

انظر ؛ قاموس الأعلام لشمس الدين سامي الأرنؤوطي : (٤٣٦٣/٦) .

ايرشيدي جود احساني خدانك ميسر اولدي اتمامي جوانك
تمام اتدكده جانا بو كتابي اوقو الله أعلم بالصواب .

تَمَّت بعون الله الملك العلام ؛ تحريراً في أوائل شهر ربيع الأول المبارك ؛ في سنة (١١٠٠ هـ) .

ملاحظات : يوجد في أوله فهرس في صفحة واحدة ، ومكتوب باللون الأسود والأحمر ، والعَنَاوِين مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وفي الصفحة الأخيرة دعاء الاستخارة . **تاريخ النسخ** : أوائل شهر ربيع الأول سنة (١١٠٠ هـ/١٦٨٨ م) . **الوضع العام** : خطّ النسخ الواضح المضبوط بالشكل تماماً ، والغلاف جِلْد عُثْمَانيّ مغلف بورق الإيبرو ، **وعليه تملك** : صادق ، وَتَمَلُّك : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف دار المثنوي .

[٤٣٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢٢٩ . فارسي

عنوان المخطوط : معارف ولدي = معارف سُلْطَان وَلَد = معرفت نامه[١] .

المؤلف : أحْمَد بن (جلال الدَّين مُحَمَّد) بن (بهاء الدَّين مُحَمَّد) بن حُسَيْن بن مُحَمَّد بن أحمد بن قاسم بن مُسَيّب بن عبد الله بن عبد الرحمٰن بن أبي بكر الصديق ابن أبي قُحافة ، بهاء الدين بن جلال الدين الرومي ، القونوي ، الصُّوفِيّ ، المولوي ، بَهَاء الدَّين ، سُلْطَان وَلَد (ت ٧١٢ هـ/١٣١٢ م)[٢] .

(١) MA'RİFETNAME .
طبع في طهران الإيرانية سنة : (١٣٣٣ هـ/١٩١٤ م) ، وسنة : (١٣٥٢ هـ/١٩٣٣ م) .

(٢) MUHAMMED BAHAÜDDİN b. MEVLANA CELALEDDİN، SULTAN VELED .
سُلْطَان ولد ؛ بهاء الدَّين أَحْمَد بن جلال الدَّين الرومي ، القونوي ، المولوي ، وبهاء الدين هٰذا يلقب بسلطان ولد ، وهو الابنُ الأكبرُ لوالده ، وأمّه : جوهر خاتون بنت لالا شرف الدين السَّمَرْقَنْدِيّ ، وقد وُلد سُلْطَان ولد سنة (٦٢٣ هـ/١٢٢٦ م) ، وأخذ التَّصَوُّف عن الشمس التبريزي ، وحسام الدين چلبي ، وفريدون زركوب ، ودرَّسَ بعد أبيه بمدرسة قونية ، ووضع مدرسة والده ضمن نظام محدّد ، وتبع أثَرَ والدِهِ فى التجرُّد ، وكان فقيهاً أَدِيباً نحويّاً شاعراً ، وعمِّرَ عُمراً مديداً ، وتوفي سنة (٧١٢ هـ/١٣١٢ م) ، وهو ابن اثنتين وتسعين سنة ، ودُفِنَ بقونية ، بتربة والده ، وصلى عليه الشيخ مجد الدين الأقصرائي بوصيةٍ =

عدد الأوراق وقياساتها : ١٢٦ ، **مقياس الورقة** : (٢٣٠ × ١٥٦ = ١٤٢ × ٨٤) ، **عدد الأسطر** : (١٥) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ، والصلاة عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وآله الطاهرين . قال الشيخ الإمام العالم الكامل ، المحقق المدقق ، قطب الأولياء والعارفين ؛ سلطان العلماء في العالمين ، بهاء الملة والحق والدِّين ، قدّس الله روحه ، ونوَّر ضريحه : ﴿ ٱهْدِنَا ٱلصِّرَٰطَ ٱلْمُسْتَقِيمَ ﴾ (١) كفتم اي الله هر جزو مرا بانعامي بشهر خوشى وراحت برسان ، وهزاردروازه خوشي برهر جزو من بكشاى ، وراهِ راست آن پا شد كه بشهر خوشي برساند ، وراهِ كزآن باشدكه بشهر خوشي نرساند . . .

آخره : . . . والله أعلم ، ﴿ أَيَعِدُكُمْ أَنَّكُمْ إِذَا مِتُّمْ وَكُنتُمْ تُرَابًا وَعِظَامًا أَنَّكُمْ مُخْرَجُونَ ۞ هَيْهَاتَ هَيْهَاتَ لِمَا تُوعَدُونَ ﴾ (٢) : خلق دو صنفنديكي كويد كي ترتيب مصالح . . . دران عطايا بكوكه توكجامي ، اكتون فايدهء نيكوازد انش است ، وتباهي از نادا نيست وهمجنين دان صحت تن را ، وسقم دل را ، باربي اربي اثر نادانيست ، وبا ادب بودن اثر دانش است ، اكرتوپيش كسني بي ادبي كني وكويي معذور داركه ندانستم ، اكر قبول كنند ترانزنند ، وليكن برناداني تو خلعت ندهند ، ووقتي بودكه معذورت

= منه ، وحُكيتْ عنه كراماتٌ ، رحمه الله تعالى . من تصانيفه : ديوَان شعره ، ومثنوي فِي طرز أثر وَالِده جلال الدين الرومي (منظوم فارسي) ، وولد نامه فِي مَنَاقِب وَالِده ، وابتداء نامه = مثنوني ولدي در بيان أسرار أحدي (منظوم فارسي) ، وانتهاء نامه (منظوم فارسي) ، وأشعار سلطان ولد ـ في التَّصَوُّف والأدب (منظوم فارسي) ، وديوان تركي بسيط ، ورباب نامه ـ في الأدب والتَّصَوُّف (منظوم فارسي) ، ورسالة در تصوف (فارسي) ، وشرح عشق نامهء سلطان ولد (باللغة التركية) وعشق نامه (منظوم فارسي) ، ومعارف ولدي ؛ معارف سلطان ولد ـ في التَّصَوُّف (فارسي) ، ومقالات السُّلْطَان ولد (فارسي) .

انظر ؛ الجواهر المضية في طبقات الحنفية ، الترجمة الرقم : (٢٣٦) ، وكشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لحاجي خليفة : (٨٣٢/١ ، ١٩٢٢/٢ ، ٢٠٢٥) ، وإيضاح المكنون في الذيل على كَشْف الظُّنُون لِلبغدادي : (٥٤٧/١) ، وهدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين ؛ للبغدادي : (١٠٤/١) ، ومعجم تاريخ التراث العربي لقره بلوط ؛ الرقم : (١١٩٨) .

(١) سورة الفاتحة ، الآية : ٦ .

(٢) سورة المؤمنون ، الآيتان : ٣٥ ـ ٣٦ .

رندارند ، وازبهشت دل جرين ميل ورغبت را بخدمتكار با ادب دهند ، ومحرومي بي ادب را دهند . تم . واللهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَاب ، سنة (٩٤٦ هـ) .

ملاحظات : يوجد في أوله ثلاث صفحات وفي آخره ثلاث صفحات من الفوائد بالفارسية ، وإطار الصفحة الأولى مع البسملة مُذَهَّب ، وإطارات باقي الصفحات باللون الأسود ، والآيات القرآنية مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر . **تاريخ النسخ** : سنة (٩٤٦ هـ/١٥٣٩ م) . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الْمَضْبُوط ببعض الحركات ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، **وعليه تملك** : بالخاتم وعبارته : (من كتب الفقير علي غفر به) ، وَتَمَلُّك : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف دار المثنوي .

[٤٣١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١/٢٣٠ . فارسي

عنوان المخطوط : كُلشنِ راز = گلشن راز[١] .

المؤلف : محمود بن عبد الكريم أمين الدين بن يحيى ، التبريزي ، الشبستري ، نجم الدين ، سعد الدين ، الباطني (ت ٧٢٠ هـ/١٣٢٠ م)[٢] .

(١) GÜLŞEN ـ i RAZ .

توجد منه مخطوطة أخرى في مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٤٤٧ . وقد شَرَحَهُ إِبْراهِيم بن مُحَمَّد علي الخراساني السبزواري الرافضي ، بعنوان : شرح گلشن راز (فارسي/أدب) وطُبع الشرح مع « گلشن راز لسعد الدين محمود بن أمين الشبستري . في طهران ، شيخ رضا شيرازي ، (١٣٣٠ هـ/١٩١١ م) . وشرحه ؛ عبد الله عبدي بن مُحَمَّد بن عبد الله ؛ البوسنوي ، الرومي ، العُثْمَاني ، البايرامي ؛ البيرمي ، صاري عبد الله ، شارح المثنوي ، شارح الفصوص ، غائبي ؛ (ت ١٠٥٤ هـ/١٦٤٤ م) . وتوجد من شرحه مخطوطة في دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٣٢ .

انظر ؛ چاپي فارسي : (٣٢٢٩/٣ ، ٣٢٣٠ ، ٣٢٣٩ ، ٣٢٤٨) ، والذريعة إلى تصانيف الشيعة للطهراني الباطني : (٢٥٧/١٣ ، ٢٦٨ ، ٣٤٥) ، ومؤلفين چاپي : (٦٥/١) ، ونقباء البشر : (٢٠/١) .

(٢) NECMÜDDİN MAHMUD b. ABDÜLKERİM et ـ TEBRİZİ، eş ـ ŞEBUSTERİ .

الشَّبَسْتَرِيّ الباطني : بفتح السين المعجمة ، والباء الموحدة ، منسوبٌ إلى قريةٍ من قُرى تبريز ، شاعر فارسي . وله من التصانيف : سعادت نامة منظومة فارسية . وحق اليقين في معرفة رب العالمين . وكلشن راز منظومة فارسية في التَّصَوُّف الباطني الرافضي مشهورة ، طُبِعَتْ في طهران سنة (١٣٣٠ هـ/١٩١٢ م) . (وتُوجَدُ منه مخطوطة في مجموعة السُّلَيْمَانِيَّة : [٨١٨] الرَّقْمُ الْحَميديُّ : ٦٩٧/تركي ، وترجمة منهاج =

عدد الأوراق وقياساتها : ١/ب ـ ٣٢/ب ، مقياس الورقة : (٢١٠ × ١٥٠ = ١٤٠ × ٨٥) ، عدد الأسطر : (١٧) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ

بنام آنكه جان را فكرت آموخت چراغ دل ز نور جان برافروخت
ز فضلش هر دو عالم گشت روشن ز فيضش خاك آدم گشت گلشن
توانايي كه در يك طرفة العين ز كاف ونون پديد آورد كونين
چو قاف قدرتش دم بر قلم زد هزاران نقش بر لوح عدم زد
از آن دم گشت پيدا هر دو عالم وز آن دم شد هويدا جان آدم . . .

آخره : . . . ختم كتاب :

از آن گلشن گرفتم شمهء باز نهادم نام او را گلشن راز
در او راز دل گلها شكفته است كه تا اكنون كسى ديگر نگفته است
زبان سوسن او جمله گوياست عيون نرگس او جمله بيانست
تامل كن به چشم دل يكايك كه تا برخيزد از پيش تو اين شك
نشان ناكسان در نا شناشيست شناسايى حق در حق شناشيست
به بين منقول ومعقول حقايق مصفا گردده در علم دقايق
بچشم منكري منگر در وخوار كه گلها گردد اندر چشم توخار
نشان ناشناسي نا سپاسيست شناساي حق شناسيست
غرض زين جمله آن تاكو كنديا د عزيزي گويدم رحمت بروبار
بنام خويش كردم ختم وپايان الهي عاقبت محمود گردان

= العابدين للغزالي ، وخلاصة كلشن راز ؛ (منظوم فارسي) ، وسعادت نامه ـ في الكلام ؛ (منظوم فارسي) ، وكلشن أسرار (منثور فارسي) ، وكنز الحقائق ـ في التَّصَوُّف الباطني ؛ (منظوم فارسي) ، ومرآة (الحقائق) المحققين ؛ (فارسي) .
انظر : هدية العارفين للبغداديّ : (٤٠٧/٢) . وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (١٦٨/١٢ ، ١٧٤) . والذريعة إلى تصانيف الشيعة للطهراني الباطني : (٢٥٧/١٣ ـ ٢٦٨) .

تمام شد اين كتاب مستطاب در آستانه عليه خدايا نكهدارش از چشم كژ بين نمقه الفقير الحقير صالح المولوي الإِسْلامْبُولي سنة (١٢٥٧ هـ) .

ملاحظات : تُوجَدُ على الهوامش بعض التَعْلِيقَات وَالتَصْحِيحَات ، وبعض الكلمات مكتوبة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر . وجميع الصفحات لها إطارات وجداول باللون الأحمر **الناسخ** : صالح المولوي الإِسْلامْبُولي . **تاريخ النسخ** : سنة (١٢٥٧ هـ/١٨٤١ م) . **الوضع العام** : خطّ التعليق الواضح النفيس ، والغلاف جِلْد عُثْمَانيّ مغلف بورق الإيبرو ، **وعليه تملك** : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف دار المثنوي .

[٤٣٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢/٢٣٠ . عُثْمَاني

عنوان المخطوط : ترجمة دائرة التوحيد = الرِّسَالَة الأحدية [١] .

المؤلف : مُحَمَّد بن عَلِيّ الطائي ، مُحْيِي الدِّين ابن عربي (ت ٦٣٨ هـ/ ١٢٤٠ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٣/ب ـ ٤٥/ب ، **مقياس الورقة** : (٢١٠ × ١٥٠ = ١٤٠ × ٨٥) ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . حمد ايلمك اول اللهم ثابتدر كه انك اولندن غير اول يوقدر الا اول اولدو ودخي حمد ايلمك اول اللهم ثابتدر كه انك آخرندن غيرى آخر يوقدر الا آخر اولدو ، دخي اوستى والتى يوقدر ، وكيفيّتى ونته لكى وزماني يوقدر ، (الآن كما كان) : شمدي دخي بويله در ، واول شول واحد دركه وحدانيتز ، واول شول فرد دركه فردانيته ، ودخى اسمله مُسمّادن مُركّب دكلدر . . .

(١) TERCÜME ـ İ DAİRET'İ el ـ TEVHİD .

تُوجَدُ مخطوطة من الأصل العربي في مكتبة برنستون مجموعة يهوذا ؛ الرقم : ٢٧٤٠ ، رمز الحفظ : ٧٠٨ .

(٢) MUHYİDDİN MUHAMMED b. ALİ et ـ TAİ el ـ ENDELÜSİ، İBN ARABİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ [٢٦٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٤٠ .

آخره : . . . بو اعتبار ايله هركز مغايرت اولمز ، هركم كيفيت حقك ظهورينه عالم اولدي بدرستي اشيا من اي وجه انك انك غيريدر ، وروحك ظهورى كيفيتنه عارف اولور ، وعالم اولور ، بدنده شان يودر بروجهله بدن عين روحدر وبروجهله غير روحدر سن بونا فهم ايله عارف اولانه يك اشارت كفايتدر . تَمَّت . الرِّسَالَة المسماة بدائرة التوحيد لحضرة شيخ محيي الدين ، قُدِّسَ سِرُّه ، في غرة رجب سنة ١٢٥٧ هـ .

ملاحظات : تُوجَدُ على الهوامش الفوارق بين النسخ وتصحيحات ، وبعض الكلمات وإطارات الصفحات بِاللَّوْنِ الأَحْمَر . تاريخ النسخ : سنة (١٢٥٧ هـ/ ١٨٤١ م) . وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٢٣٠ .

[٤٣٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٣٠ مكرر . عُثْمَاني/ مطبوع

عنوان المطبوع : كلشن عشق[١] .

المؤلف : مُحَمَّد عزت بن مُحَمَّد صالح الإِسْتَانْبُولِيّ ، العُثْمَاني عزت ملا ، كيچه جي زاده ، الحنفي (ت ١٢٤٥ هـ/١٨٢٩ م)[٢] .

(١) GÜLŞEN ـ i AŞK .

قال البغدادي : « كلشن عشق ـ منظومة تركية لمُحَمَّد عزت كيچه جي زاده الرومي ، صاحب كتاب : بهار أفكار » . وقد طُبِعَ طَبْعَةً حجرية في إِسْتَانبُول طبق الأُصُول عن مخطوط سنة (١٢٦٥ هـ/١٨٤٩ م) ، وسنة (١٢٩٣ هـ/١٨٧٦ م) .

انظر ؛ إِيضَاح الْمَكْنُون في الذيل على كَشْف الظُّنُون عَن أَسَامِي الكُتُب والْفُنُون : (٢/٣٧٨) .

(٢) MUHAMMED İZZET، İZZET MOLLA .

مُحَمَّد عزت الأَدِيب العُثْمَاني ، الشاعر الْمُتَخَلِّص بعزَّت مُلا ، المعروف : كيچه جي زاده ، الأَدِيب الْحَنَفِيّ من مَوالي الْحَرَمَيْنِ ، وُلِدَ سنة (١٢٠٠ هـ/١٧٨٦ م) ، وَتوفي مُقيماً بمدينة سيواس التركية سنة (١٢٤٥ هـ/١٨٢٩ م) . ونقلت رُفاته إلى إِسْتَانبُول سنة (١٣٣٥ هـ/١٩١٦ م) ، ودُفن بتربة مسجد مصطفى بك ، قرب موقع (عورت بازاري) . من تصانيفه : بهار أفكار ، وخزان آثار = ديوان ثاني (تركي) ، وديوان كجه جي زاده عزت ملا (تركي) ، وديوانجهء كجه جي زاده عزت ملا (تركي) ، وشرح ألغاز الصدر الأعظم مُحَمَّد راغب پاشا ـ في الأدب (تركي) مخطوط في مكتبة جامعة إِسْتَانبُول : ٣٥٦٦ ، وكلشن عشق (تركي) ، ولائحة في إصلاح نظام الدولة (تركي) ، ومحنت كشان ـ في الهجائيات (منظوم تركي مترجم إلى الألمانية) ، ومنتخب ديوان عزت (منظوم تركي) . =

عدد الصفحات : ٢٢ . مطبوع

أوله : كلشن عشق . بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ .

اي طـرا وتـنـمـاي كـلـشـن عـشـق وى حـرار تـفـزاي كـلـخـن عـشـق
جـمـع اضـداده قـدرتـك جـاري اشـتـه دل اشـتـه يـار اي بـاري
يـاره بـو بـاقـشـي ديـرن سـنـسـن آنـشـه يـاقـشـي ديـرن سـنـسـن
آتـش سـيـنـه دن ويـروب مـجـرا سـنـسـن اشـك تـرى ايـدن اجـرا
كـل داغـي ايـدرسـن اي مـولا اشـك آتـش مـزاجـلـه اروا

آخره : . . .

نـفـس وابـسـيـنـم أي مـولا اولـه ذكـر شـريـف مـولانـا

تاريخ منظومه لناظمه مُحَمَّد عزت أَفَنْدِي

بـادكـار ايـتـدم بـونـو مـنـظـومـه يى حشره دك عشاقه اولسون حسبحال
كـشـوز فـكـرمـده بـركـلـشـن كـوروب اولـدي خـامـه م عـنـدليـب خـوشـمـقـال
كـلـش امـا كـيـم انـك هـر نـخـلـني قـلـيـدي اروا ديـدهء دريـا مـثـال
هـمـت مُـلا جـلال الـديـن ايـلـه حسن صورت ويردي رب ذو الجلال
اولـدى تـاريـخـم درخـت مـيـوه دار ديكدي عزت كلشن عشقه نهال = (١٢٢٧ هـ)

. . . تحريرات خارجيه خلفاسنده أشرف بكك طبعنه سويلديكى تاريخده :

باصيلوب كلشن عشق أهلنه دهاز اولدى = (١٢٦٥ هـ/١٨٤٩ م) .

ملاحظات : طبعة (ليتوغرافيا) حجرية طبق الأصول عن مخطوط بخطّ التعليق . تاريخ التأليف : (١٢٢٧ هـ/١٨١٢ م) ، وتاريخ الطبع : سنة (١٢٦٥ هـ/١٨٤٩ م) . الوضع العام : الغلاف جِلْد عُثْمَانيّ مغلف بورق الإيبرو ، وعليه تملك : درويش

= انظر ، هدية العارفين للبغدادي : (٣٦٣/٢) ، وعُثْمَانلي مؤلفلري ؛ لمحمد طاهر بروسه لي : (٣٢٠/٢ ـ ٣٢٢) ، وتورك شاعرلري لابن الأمين : (ص : ٧٢٣) . وسجل عُثْمَاني لِمُحمَّد ثُرَيَّا : (٤٥٨/٣) . وقاموس الأعلام لشَمْس الدِّين سامي : (٣١٤٩/٤) .

مُحَمَّد عزت بن عَلِيّ الكانقروي[١] الساكن في دار المثنوي ؛ قرب جهارشنبه بازاري ، سنة (١٢٨٢ هـ/١٨٦٥ م) . وقف دار المثنوي .

[٤٣٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٣١ . فارسي

عنوان المخطوط : المثنوي[٢] .

المؤلف : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن حسين بن أحمد بن محمود بن مودود بن ثابت بن مسيب بن مطهر بن حماد بن عبد الله بن عبد الرحمٰن بن أبي بكر ، الصديقي . البكري ، البلخي ، القونوي ، جلال الدين الرومي ، مُلّا خونكار ، خاموش ت (٦٧٢ هـ/١٢٧٣ م)[٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٣٧ ، مقياس الورقة : (٢٥٠ × ١٥٠ = ١٩٠ × ١٠٠) ، عدد الأسطر : (١١) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ

بشنو اين ني چون حكايت ميكند — از جداييها شكايت ميكند
كز نيستان تا مرا ببريده اند — از نفيرم مرد وزنناليده اند
سينه خواهم شرحه شرحه از فراق — تا بگويم شرح درد اشتياق
هركيي كون ر ماند ازا صل خويش — باز جويد روز كار وصل خويش

آخره : . . .

هركه اسيتزه كند برسر فند — آنچنان كوبر نخيز دتا أبد
هين مكو كاينك فلالي كشت كرد — ورفلان سال ملخ كشنش نخورد
پس چرا كارم كه اينجا خوف هست — من چرا اخشانم آن كندم زدست

(١) انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤ .

(٢) MESNEVİ .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [١٥٧٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٠١ .

(٣) MEVLANA CELALEDDİN MUHAMMED b. MUHAMMED el _ KONEVİ .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [١٥٧٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٠١ .

. . . أي أخي در دفتر جارج مجلد قد تم الكتاب بعون الملك المستطاب في يوم الأربعاء في ثامن وعشرين شهر جمادى الأولى سنة (١٢٤٨ هـ) .

هركه خواند دعا طمع دارم زانكه من بنده‌ء كناه كارم

ملاحظات : الدفتر الأول والثاني والثالث ، والرابع من المثنوي . العَنَاوِين مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر . **تاريخ النسخ** : يوم الأربعاء الثامن والعشرين من شهر جمادى الأول سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . **الوضع العام** : خطّ التعليق الواضح ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ بنيّ اللون ، **وعليه تملك** : علي رضا ابن السيد الشيخ الحافظ محمد توفيق أَفَنْدِي النَّقْشِبَنْدِيّ (محمد توفيق أَفَنْدِي زاده) ، سنة (١٢٧٥ هـ/١٨٥٨ م) . وقف دار المثنوي .

[٤٣٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢٣٢ . عُثْمَاني

عنوان المخطوط : گلشن راز عارفان في بيان أصول راه راه عرفان[١] .

المؤلف : عبد الله عبدي بن مُحَمَّد بن عبد الله ؛ البوسنوي ، الرومي ، العُثْمَاني ، البايرامي ؛ البيرمي ، صاري عبد الله ، شارح المثنوي ، شارح الفصوص ، غائبي (ت ١٠٥٤ هـ/١٦٤٤ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٥٤ ، **مقياس الورقة** : (١٩٠ × ١٤٠ = ١٤٠ × ٩٠) ، **عدد الأسطر** : (١٥) .

أوله : هٰذا كتاب كلشن راز عارفان .

بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

هٰذا نآميله دل ديرت دعايه ثنا وشكر وحمد ايله خدايه

(١) GÜLŞEN ـ i RAZ (ARİFİN) .

تُوجَدُ منه مخطوطة في مكتبة متحف جلال الرومي في قونيا : ١١/٢٤٦٧ . والأصل المشروح هو : گُلشنِ راز = گلشن راز ؛ انظر ؛ دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٢٣٠ ، والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٤٤٧ .

(٢) ABDULLAH b. MUHAMMED، ŞARİH ـ i FUSUS، el ـ BOSNEVİ .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [٩٠٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٠٦ ، و[١٢٦٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٧٠ .

كـه آنـك نـاميـدر عـنـوان نـآمـه او هـمـجـون روح سـردر حـقـر كـلامـه

آخره : . . .

پـنـدمـي كـوش ايـدوب بـنـم دكـلـه ايـو سـوز در كـلام حـكـمـتّـدر
لـعـلـيـا كـوكـلـك اكـلـه هـرسـنـه ده وار حـجـازه نـيـجـوش غـنـيـمـتـدر
اويـقـوده سـن بـو كـوردكـك دوشـدر صـنـم بـو نى بـكـوم حـقـيـقـتـدر
بـكـونـي ايـرتـبـه قـومـه اي ديـل عـاقـلـه بـو ايـونـصـيـحـتـدر

تَمَّت الكتاب بعون الله تعالى .

ملاحظات : العَنَاوِين مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ومضبوطة بالشكل وكذٰلك أبيات الشعر ، وَتُوجَدُ فِي آخِرِهِ فوائد في أربع صفحات . **الوضع العام** : خطّ النسخ الواضح ، والغلاف جِلْد عُثْمَانيّ مغلف بورق الإيبرو ، **وعليه تملك** : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف دار المثنوي .

[٤٣٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢٣٣ .

عنوان المخطوط : المثنوي ، (ج/١)[١] .

المؤلف : مُحَمَّد بن مُحَمَّد ، الصديقي ، جلال الدين الرومي ، خاموش (ت ٦٧٢ هـ/١٢٧٣ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١١٥ ، **مقياس الورقة** : (٢٢٠ × ١٥٠ = ١٥٠ × ٨٠) ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . هـٰذا الكتاب المثنوي ، وهو أُصولُ أصولِ الدين في كشف أسرار الوصول واليقين ، وهو فقه الله الأكبر ، وشرع الله الأزهر ،

(١) MESNEVİ .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٣١ . والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٤٧ .
(٢) MEVLANA CELALEDDİN MUHAMMED b. MUHAMMED el _ KONEVİ .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٣١ .

وبُرْهَان الله الأظهر ، [قوله تعالى] : ﴿ مَثَلُ نُورِهِۦ كَمِشْكَوٰةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ ﴾[١] يشرقُ إشراقاً أَنْوَرَ مِنَ الإصباح ، وهو جِنانُ الْجَنان ، ذو العُيون والأغصان ، منها عين تُسَمَّى عند أبناءِ هٰذا السبيل : سَلسبيلاً ، وعند أصحابِ المقامات والكرامات : خيراً مقاماً ، وأحسن مَقيلاً ، الأبرارُ فيه يأكلون ويشربون ، والأحرارُ منه يفرحون ويَطْرَبُون ، وهو كَنِيلِ مِصْرَ شرابٌ للصابرين ، وحسْرَةٌ على آلِ فِرْعَوْن والكافرين ؛ كما قال الله تعالى : ﴿ يُضِلُّ بِهِۦ كَثِيرًا وَيَهْدِى بِهِۦ كَثِيرًا ۚ وَمَا يُضِلُّ بِهِۦٓ إِلَّا ٱلْفَٰسِقِينَ ﴾[٢] ، وإنه شِفاءُ الصدور ، وجِلاءُ الأحزان ، وكشَّافُ القُرآن ، وسِعةُ الأرزاق ، وتطييبُ الأخلاق ، [قوله تعالى] : ﴿ بِأَيْدِى سَفَرَةٍ ۝ كِرَامٍۭ بَرَرَةٍ ﴾[٣] ، يمنعون أنْ ﴿ يَمَسُّهُۥٓ إِلَّا ٱلْمُطَهَّرُونَ ۝ تَنزِيلٌ مِّن رَّبِّ ٱلْعَٰلَمِينَ ﴾[٤] ، ﴿ لَا يَأْتِيهِ ٱلْبَٰطِلُ مِنۢ بَيْنِ يَدَيْهِ وَلَا مِنْ خَلْفِهِۦ ﴾[٥] ، والله يرصُدُهُ ويرقُبُهُ ، ﴿ فَٱللَّهُ خَيْرٌ حَٰفِظًا ۖ وَهُوَ أَرْحَمُ ٱلرَّٰحِمِينَ ﴾[٦] ، وله ألقابٌ أُخر ، لقّبه الله تعالى ، واقتصرنا على هٰذا القليل ، والقليل [يدلُّ على الكثرة ، والجرعةُ] تدلُّ على الغدير ، [والبذرة تدلُّ على التبذير] ، والحفنة تدل على البدير الكثير .

يقول العبد الضعيف المحتاج إلى رحمة الله تعالى ؛ مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن الحسين البلخي ؛ تقبل الله منه بين المقول والقول : اجتهدتُ في تطويل المنظوم المثنوي المشتمل على الغرائبِ والنوادر ، وغُرَر المقالات ، ودُرَر الدَّلالات ، وطريقةِ الزُّهادِ ، وحديقةِ العبادِ ، قصيرة المباني ؛ كثيرة المعاني ؛ لاستدعاءِ سيدي وسندي ومُعتمَدي ، ومكانِ الروحِ من جسدي ، وذخيرةِ يومي وغدي ، وهو شيخُ العالمين ، وقدوةُ العارفين ، وإمامُ الهدى واليقين ، مُغيثُ الورى ، أمين القلوب والنُّهى ، وديعةُ الله بين خَليقتهِ ، وصفوتُهُ في بريتِهِ ، ووصاياهُ لِنَبيّه ، وخباياه عند صفيه ، أمينُ كنوزِ الفَرشِ ، ومِفتاحُ خزائنِ العَرْشِ : أبو الفضائل ، حسامُ الحقِّ والدِّين ،

(١) سورة النور ، الآية : ٣٥ .

(٢) سورة البقرة ، الآية : ٢٦ .

(٣) سورة عبس ، الآية : ١٦ .

(٤) سورة الواقعة ، الآية : ٨٠ .

(٥) سورة فصلت ، الآية : ٤٢ .

(٦) سورة يُوسُف ، الآية : ٦٤ .

حسن بن مُحَمَّد بن حسين ، المعروف [بابن أخي ترك] ، أبو يزيد الوقت ، وجُنيد الزمان ، [معروف الدوران] ، صِدِّيق بن صِدِّيق بن صِدِّيق رضي الله عنه وعنهم أجمعين : الأرمويّ الأصلِ ، المنتسب إلى الشيخ المكرّم ؛ بما قال : « أمسيتُ كُردياً وأصبحتُ عربياً » ، قدَّس الله روحَه ، وأرواحَ أخلافِهِ ، فنِعْمَ السَّلفُ ، ونِعْمَ الخلَفُ ، له نسَبٌ ألقت الشمسُ عليه رِداءَها ، وله حَسَبٌ أرْخَت النُّجُومُ لَدَيْهِ أَضواءَها ، لم يَزَلْ فِناؤُهم قِبْلَة الإقبالِ ، يتوجّه [إليها سعود] الولاة ، وكعبة الآمالِ تطوفُ بها وفودُ الْمَجْدِ والعُفاةِ ، لا زالَ كذلك ما طَلَعَ نَجْمٌ ، وذَرَّ شارِقٌ ؛ ليكون مُعْتَصَماً لأُولي البصائِرِ والأبصارِ الربانيين الرُّوحَانيين ، السَّماويين العَرْشيين النُّورِيّين ، السكوت النُّظَّار ، الغُيّب الْحُضّار الملوك تَحْتَ الأَطْمَار ، أَشْراف القبائِلِ ، أصحاب الفَضائِلِ ، أنوار الدلائل ، آمين . يا ربّ العالمين .

وهٰذا دعـــاءٌ لا يُـــرد فـــإنَّـــهُ دُعـــاءٌ لأصـــنـــافِ الـــبـــريَّـــةِ شَـــامِـــلُ

والْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ، والصلاة عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وآلِهِ أجمعين .

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ

بشنو اين ني چون حكايت ميكند از جداييها شكايت ميكند
كز نيستان تا مرا ببريده اند از نفيرم مرد وزنناليده اند
سينه خواهم شرحه شرحه از فراق تا بگويم شرح درد اشتياق
هركسي كو دور ماند از اصل خويش باز جويد روزگار وصل خويش

آخره : . . . گفتن أمير المؤمنين علي كرم الله وجهه با قرين خود كي چون خدو انداختي در روي من نفس من جنبيد وإخلاص عمل نماند ما نع كشتن تو آن شد :

گفت أمير المؤمنين با آن جوان كه به هنگام نبرد اي پهلوان . . .

گشت خاك آميز وخشك وگوشت بر زان گياه اكنون بپر هيز اي شتر
سخت خاك آلوده مي آيد سخن آب تيره شد سر چه بند كن
ناخد ايش باز صاف وخوش كند اوكه تيره كرد هم صافش كند
صبر آرد آرزو را نى شتاب صبر كن ، واللّٰهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَاب

ملاحظات : المثنوي مكتوب على شكل شطرين فقط ، والعَنَاوِين مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر . **الوضع العام** : خطّ التعليق الواضح النفيس ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ لونه بُنِّيّ غامق ، وقف دار المثنوي .

[٤٣٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١/٢٣٤ . فارسي

عنوان المخطوط : الديوان الكبير = ديوان شمس تبريزي = غزليات جلال الدين الرومي ، (ج/١) [١] .

المؤلف : مُحَمَّد بن مُحَمَّد ، الصديقي ، جلال الدين الرومي ، خاموش (ت ٦٧٢ هـ/١٢٧٣ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١ ـ ٧٥٨/ب ، **مقياس الورقة** : (٢٦٠ × ١٨٠ = ٢٠٥ × ١٣٥) ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : [غزليات ـ قسمت أول] :

أي دل چه انديشيده در عذر ان تقصيرها

زانسوي اوچندين وفا زين سوي تو چندين جفا

زا نسوي او چندين نعم زين سو خلاف پيش وكم

زا نسوي اوچندين كرم زين سوي تو چندين خطا

زين سوي تو چندين حسد چندين خيال وظن بد

زانسوي اوچندين كشش چندين چشش چندين عطا

چندين چشش از بهر چه تا جان تلخت خوش شود

چندين كشش از بهرچ تا دردسى در اوليا . . .

(١) GAZELİYYAT .

انظر ؛ مكتبة آياصوفيا : ٨/٣٩٨٥ ، وبايزيد : ٣٣٥٠ ، وجامعة إِسْتَانبُول ؛ الرقم القديم : ٢/٤٩٠ ، ونور عثمانية : ٢/٢٥٥٤ .

(٢) MEVLANA CELALEDDİN MUHAMMED b. MUHAMMED el ـ KONEVİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٣١ .

آخره : . . . وأَيْضاً له

احـــوال مـــن زار جـــزيـــن مـــي پـــري زيـــن پيـــش ميـــرس اكـــر جنـــين مـــي پـــري
مـــن در غـــم تـــود امـــن دل چـــاك زذم وانـــكـــاه مـــرا بـــآســـتـــيـــن مـــي پـــرا يـــني

تم الغزليات لسلطان العاشقين مولانا جلال الملة والدين رومي قدس الله روحه ، وعظّم أجره ، وروّح الله رمْسه ، ونور الله قبره ، وبرّد الله مضجعه ؛ على يد العبد الضعيف ، المحتاج إلى رحمة الله الملك الصمد : أحمد بن محمود بن محمد ، أصلح الله شأنه .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة تضم عدداً من مؤلفات فريد الدين العطار وجلال الدين الرومي . ويتألف ديوان شمس التبريزي من أقسام الغزليات وهي أربعة أقسام ، وتليها المستدركات ، ثم الترجيعات ، ثم الرباعيات . وهٰذا الديوان مكتوب في مَتن المخطوطة ضمن جدولين ، وليس على الهامش ، والصفحة الأولى مُذَهَّبَة وملونة ، والبسملة مكتوبة بالذهب وحوله اللازورد . والجداول وإطارات جميع الصفحات مذهبة . الناسخ : أحمد بن محمود بن محمد . تاريخ النسخ : سنة (٨١١ هـ/١٤٠٨ م) . الوضع العام : خطّ التعليق الواضح ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، وعليه تملك : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[٤٣٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٢٣٤ . فارسي

عنوان المخطوط : إلٰهي نامه ؛ وبلبل نامه ، وغزليات[١] .

المؤلف : مُحَمَّد بن (أبي بكر) إِبْرَاهِيم ، فريد الدين العطار ، النيسابوري (ت ٦٢٧ هـ/١٢٣٠ م)[٢] .

(١) DİVAN _ ı KEBİR .
طبع في طهران سنة (١٣٣٦ هـ/١٩١٨ م) ، (١٣٧٥ هـ/١٩٥٥ م) .
(٢) FERİDÜDDİN MUHAMMED b. İBRAHİM el _ HEMEDANİ، el _ ATTAR .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٢ .

عدد الأوراق وقياساتها : ١/ب ـ ١٨٤/آ ، مقياس الورقة : (٢٦٠ × ١٨٠ = ٢٠٥ × ١٣٥) ، عدد الأسطر : (١٩) .

أوله :

بنام انكه ملكش بي زوال است — به وصفش نطق صاحب عقل لال است
مفرح نامه جانهاست نامش — سر فهرست ديوانهاست نامش
ز نامش پر شكر شد كام جانها — زيادش پر گهر تيغ ز بانها
اگر بي ياد او بوئيست زنگيست — وگر بى نام او ناميست ننگيست
خداوندي كه چنداني كه هستي است — همه در جنب ذاتش عين پستى است . . .

آخره : . . . وله أَيْضاً :

دوش اندودل از وكباب ميكشت — تا باذه بكف كه خرابي في كشت
در سينه جانم فلكي زكوان كف — پس كه فلك جوافتا بي مي كشت .

تم الكتاب ؛ إلـٰهي نامه وبلبل نامه وغزليات مولانا فريد الدين العطار ، طيب الله ثراه .

ملاحظات : هـٰذا الديوان مكتوب على هامش المخطوط ، وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٢٣٤ .

[٤٣٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٢٣٤ . فارسي

عنوان المخطوط : منطق الطير ـ طيور نامه [١] .

المؤلف : مُحَمَّد بن (أبي بكر) إِبْرَاهِيم ، فريد الدين العطار ، النيسابوري (ت ٦٢٧ هـ/١٢٣٠ م) [٢] .

(١) MANTIKU't ـ TAYR .

انظر ؛ مكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : [١٢٣٦] الرَّقْمُ الْحَميديُّ : ٨٨١ ، ومكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٢٨٥ .

(٢) FERİDÜDDİN MUHAMMED b. İBRAHİM el ـ HEMEDANİ، el ـ ATTAR .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٢ .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٨٤/ب ـ ٣٠١/آ ، مقياس الورقة : (٢٦٠ × ١٨٠ = ٢٠٥ × ١٣٥) ، عدد الأسطر : (مختلف) .

أوله :

افـــريـــن جـــان افـــريـــن پـــاك را آنـكـه ايـمـان داذ وروزي خـاك را
عـــرش را بـــر آب بـنـيـاذ او نـهـاذ خـا كـيـان را عـمـر بـر بـاذ او نـهـا ذ
اســمــان را در زبـردسـتـي بـداشـت خاك را در غايت پستي بداشت . . .

آخره : . . . حكاية [أبو سعيد]

بـوسـعـيـد مـهـنـه در حـمـام بـود قـائـيـمـيـش افـتـاد ومـرد خـام بـود
شـــوخ شـيـخ اورد تـا بـــازوى او جمع كرد آن جمله پيش روى او . . .
. . . چـون جـوانـمـردي خـلـق عـالـمي هـسـت از دريـائـي فـضـلـت شـب نـمي
قـــائـــم مـطـلـق تـــوئـــي امـــا بـــذات وز جـوانـمـردي ببـائـي در صـفـات
شـوخـي وبـي شـرمـيء مـا در گـذار شـــوخ مـا بـا پـيـش چـشـم مـا ميـار

تم الكتاب منطق الطير من مُصَنّفات سلطان العارفين ، وسند العاشقين . . . مولانا فريد الملة والدين : مُحَمَّد عطار ؛ طيب الله ثراه . . . في يوم الأربعاء عاشر ربيع الأول سنة إحدى عشر وثمان مئة الهجرية ، وَسَلَّمَ تَسْلِيماً كثيراً ، والْحَمْدُ لِلّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ، برحمتك يا ربّ .

ملاحظات : هٰذه النسخة مكتوبة على هامش المخطوط . تاريخ النسخ : يوم الأربعاء العاشر من شهر ربيع الأول سنة (٨١١ هـ/١٤٠٨ م) . وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٢٣٤ .

[٤٤٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/٢٣٤ . فارسي

عنوان المخطوط : المثنوي ، (ج/١) [١] .

(١) MESNEVİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٣١ .

المؤلف : مُحَمَّد بن مُحَمَّد ، الصديقي ، جلال الدين الرومي ، خاموش (ت ٦٧٢ هـ/١٢٧٣ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٠١/ب ـ ٤١١/ب ، مقياس الورقة : (٢٦٠ × ١٨٠ = ٢٠٥ × ١٣٥) ، عدد الأسطر : (مختلف) .

أوله : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٣١ .

آخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٣٣ .

تم المجلد الأول من المثنوي المعنوي بعون الله وحسن توفيقه وكرمه ومَنِّهِ ، وَصَلّى اللهُ على مُحَمَّد وآله .

ملاحظات : مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٢٣٤ .

[٤٤١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥/٢٣٤ . فارسي

عنوان المخطوط : المثنوي ، (ج/٢)[٢] .

المؤلف : مُحَمَّد بن مُحَمَّد ، الصديقي ، جلال الدين الرومي ، خاموش (ت ٦٧٢ هـ/١٢٧٣ م)[٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤١١/ب ـ ٥١٤/ب ، مقياس الورقة : (٢٦٠ × ١٨٠ = ٢٠٥ × ١٣٥) ، عدد الأسطر : (مختلف) .

أوله : المجلد الثاني :

مدتي اين مثنوي تأخير شد مهلتي بايست تا خون شير شد

(١) MEVLANA CELALEDDİN MUHAMMED b. MUHAMMED el ـ KONEVİ .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٣١ .

(٢) MESNEVİ .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٣١ ، والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٣٨ ، والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٤٩ ، والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٢٥٣ .

(٣) MEVLANA CELALEDDİN MUHAMMED b. MUHAMMED el ـ KONEVİ .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٣١ .

تـا نـزايـد بـخـت تـو فـرزنـد نـو خـون نـگـردد شير شيرين خـوش شنو
چـون ضيـاء الـحق حسام الـديـن عنان بـاز گـردانـيـد ز اوج آسـمـان

چون به معراج حقايق رفته بود بى بهارش غنچه ها ناكفته بود

آخره : . . .

ابـر يـي بـاريـد چـون مـشـك اشكـها حـاجـيـان جـمـلـه گـشـاده مشكـها
يـك جـمـاعـت زان عـجـايـب كـارهـا مـي بـريـدنـد از مـيـان زنـارهـا
قـوم ديـگـر را يـقـيـن در ازديـاد زيـن عـجـب والله أعـلـم بـالـرشـاد
قـوم ديـگـر نـا پـذيـرا تـرش وخـام نـاقـصـان سـرمـدي ؛ تـم الـكـلام

تم المجلد الثاني من المثنوي المعنوي ، بعون الله وحسن توفيقه ، وكَرَمِهِ ومنِّهِ ، وَصَلّى اللهُ على خير خلقه مُحَمَّد وآله وعترته الطاهرين .

ملاحظات : مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٢٣٤ .

[٤٤٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦/٢٣٤ . فارسي

عنوان المخطوط : المثنوي ، (ج/٣) [١] .

المؤلف : مُحَمَّد بن مُحَمَّد ، الصديقي ، جلال الدين الرومي ، خاموش (ت ٦٧٢ هـ/١٢٧٣ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٥١٤/آ ـ ٦٤٩/ب ، مقياس الورقة : (٢٦٠ × ١٨٠ = ٢٠٥ × ١٣٥) ، عدد الأسطر : (مختلف) .

أوله : سر آغاز .

اي ضيـاء الـحق حسام الـديـن بيار ايـن سـوم دفـتـر كـه سـنـت شـد سـه بـار

(١) MESNEVİ .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٣١ .
(٢) MEVLANA CELALEDDİN MUHAMMED b. MUHAMMED el ـ KONEVİ .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٣١ .

بـــر گـــشـــا گـــنـــجـــيـــنـــه اســـــرار را در ســـوم دفـــتـــر بـــهـــل اعـــذار را
قـــوتـــت ان قـــوت حـــق مـــي زهـــد نـه ز عروقي كز حرارت مي جهد . . .

آخره : . . . يافت عاشق ومعشوق را وبيان آنك جوينده يابنده بود كى ومن يعمل مثقال ذرة خيراً يره .

كان جوان در جست وجو بد هفت سال از خيال وصل گشته جون خيال . . .
. . . تو مبين كه بر درختي يا بچاه تـو مـرا بـيـن كـه مـنـك مـفـتـاح رآه
گـرتـو خـوآهـي بـاقـيء ايـن گـفـت وگـو أي اخـــي در دفـــتـــر چـــارم بـجـو

تم النصف الأول من الكتاب المعنوي بحمد الله وحسن توفيقه وَالصَّلاة وَالسَّلام على نبيه وصفيه وحبيبه مُحَمَّد وآله أجمعين وَسَلَّمَ تَسْلِيماً دائماً أبداً كثيراً .

ملاحظات : المجلد الثالث من المثنوي ، ومُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٢٣٤ .

[٤٤٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧/٢٣٤ .

عنوان المخطوط : المثنوي ، (ج/٤) [١] .

المؤلف : مُحَمَّد بن مُحَمَّد ، الصديقي ، جلال الدين الرومي ، خاموش (ت ٦٧٢ هـ/١٢٧٣ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٦٤٨/ب ـ ٧٥٤/ب ، مقياس الورقة : (٢٦٠ × ١٨٠ = ٢٠٥ × ١٣٥) ، عدد الأسطر : (مختلف) .

أوله : سر آغاز

اي ضـياء الـحـق حـسـام الـديـن تـوي كـه گـذشـت از مـه بـه نـورت مثنوي

(١) MESNEVİ .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٣١ .
(٢) MEVLANA CELALEDDİN MUHAMMED b. MUHAMMED el ـ KONEVİ .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٣١ .

همت عالي تو اي مرتجا مي كشد اين را خدا داند كجا
گردن اين مثنوي را بسته مي كشي آنسوي كه دانسته . . .

آخره : . . .

اينه گو عيب داره رونهان از براي خاطر هر قلبتان
آينه نبود منافق پا شد او اين چنين آينه تا تا ني مجو
آينه چو راست گو وبى نفاق ختم كن ، والله أعلم بالوفاق

تم المجلد الرابع من المثنوي المعنوي ، بعون الله تعالى ، وحسن توفيقه ، على يد العبد الضعيف الحقير المحتاج إلى رحمة الله الملك الودود : أحمد بن محمود ، أصلح الله شأنه في صباح يوم الجمعة ثاني جمادى الآخر سنة (٨١١ هـ) الهجرية المصطفوية ، وَصَلّى اللهُ على خير خلقه محمد وآله أجمعين الطيبين الطاهرين ، وَسَلَّمَ تَسْلِيماً كثيراً .

ملاحظات : المجلد الرابع ، مكتوب على الهَوَامِش ، **الناسخ** : أحمد بن محمود . **تاريخ النسخ** : يوم الجمعة ثاني جمادى الآخر سنة (٨١١ هـ/١٤٠٨ م) . وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٢٣٤ .

[٤٤٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٨/٢٣٤ .

عنوان المخطوط : المثنوي ، (ج/٥)[١] .

المؤلف : مُحَمَّد بن مُحَمَّد ، الصديقي ، جلال الدين الرومي ، خاموش (ت ٦٧٢ هـ/١٢٧٣ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٧٥٩/ب ـ ٨١٠/ب ، **مقياس الورقة** : (٢٦٠ × ١٨٠ = ٢٠٥ × ١٣٥) ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

(١) MESNEVİ .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٣١ ، والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٥٠ .
(٢) MEVLANA CELALEDDİN MUHAMMED b. MUHAMMED el ـ KONEVİ .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٣١ .

أوله :

شه حسام الدين كه نور انجمست طالب اغاز سفر پنجمست
اين ضياء الحق حسام الدين راد اوستادان صفا را اوستاد
گر نبودي خلق محجوب وكثيف ور نبودي وحلقها تنگ وضعيف . . .

آخره : . . . مجرم دانستن اياز خود را درين شفاعت گرى وعذر اين جرم خواستن ودر آن عذرگويى خود را مجرم دانستن واين شكستگى از شناخت وعظمت شاه خيزد كى انا أعلمكم بالله وأخشيكم لله وقال الله تعالى : ﴿ إِنَّمَا يَخْشَى ٱللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ ٱلْعُلَمَٰٓؤُا ﴾ [١] .

من كى ارم حلم خلم الود را ره نمايم علم جلم اندود را . . .
. . . دوست شو وز خوى ناخوش شو برى تا ز خمره زهر هم شكر خورى
زان نشد فاروق را زهرى گزند كه بد ان تريا فاروقيش قند
مي بحو تريا وفاروق اى غلام تا شوى فاروق دوران والسلام تم .

ملاحظات : الدفتر الخامس من المثنوي ، هٰذا الديوان مكتوب في المتن وليس على الهامش ، والكتابة أربع شطرات في كل سطر ضمن أربعة جداول . وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٢٣٤ .

[٤٤٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٩/٢٣٤ .

عنوان المخطوط : المثنوي ، (ج/٦) [٢] .

المؤلف : مُحَمَّد بن مُحَمَّد ، الصديقي ، جلال الدين الرومي ، خاموش (ت ٦٧٢ هـ/١٢٧٣ م) [٣] .

(١) سورة فاطر ، الآية : ٢٨ .

(٢) MESNEVİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٣١ ، والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٥٠ .

(٣) MEVLANA CELALEDDİN MUHAMMED b. MUHAMMED el _ KONEVİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٣١ .

عدد الأوراق وقياساتها : ٧٥٩/ب ـ ٨١٠/ب ، **مقياس الورقة** : (٢٦٠ × ١٨٠ = ٢٠٥ × ١٣٥) ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : مجلد ششم از دفتر های مثنوی وبیّنات معنوی که مصباح ظلام وشبهت وخیالات شك وریبت پا شد واین مصباح را بحس حیوانی ادراك نتوان کرد زیرا مقام حیوانی أسفل سافلین است که ایشا نرا از بهر عمارت صورت عالم أسفل آفریده اند وبر جواس ومدارك ایشان دایره کشیده اندکه . . . وَصَلّی اللّهُ علی محمد وآله أجمعین .

ای حیوة حسام الدین بسی میل می جوشد بقسم سادسی
گشت از جذب چو تو علامهء در جهان گردان حسامی نامهء
پش کش می ارمت ای معنوی قسم سادس در تمام مثنوی
شش جهت را نور ده زین شش صحف کي یطوف حوله مَن لم یطُف . . .

آخره : . . . وصیت آن شخص کی سر بسر داشت میراث خود را بکا هلتر بر بسرانش داد .

آن یکی شخص بوقت مرگ خویش گفت بودا اندر وصیت پیش پیش . . .
گفت اگراین مکر بشینده بود لب به بند در خموشی در رود

مثل :

انچنان که گفت مادر بچه را گر خیالی ایدت در شب فرا
یا بگورستان وجای سهمگین تو خیالی زشت بینی از کین . . .
. . . در دل من ان سخن زان میمنه ست زانك از دل جانب دل روزنه ست . . .
. . . باي همت برخور وبرمآه نه سر بران ایوان وآن درکآه نه
این خودي را خرج کن اندر خدا تانماني همجو ابلیسي جدآ
آب جانرا ریز اندر بحر جان تا شوي دریای بی حدّ وکران

تَمَّت الکتاب المثنوي المعنوي ؛ بعون الله وحسن توفیقه ، حامداً ومصلیاً ومسلماً . م .

ملاحظات : الدفتر السادس من المثنوي ، وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨/٢٣٤ .

[٤٤٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢٣٥ . فارسي

عنوان المخطوط : المثنوي [١] .

المؤلف : مُحَمَّد بن مُحَمَّد ، الصديقي ، جلال الدين الرومي ، خاموش (ت ٦٧٢ هـ/١٢٧٣ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤١٩ ، **مقياس الورقة** : (٢٨٥ × ١٢٠ = ٢١٠ × ٨٥) ، **عدد الأسطر** : (٣٥) .

أوله : مِثْلُ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٣٣ .

آخره : . . .

رو بسوي اصل خود هجيون خليل بكذر ازا ستاره وجر في جونيل
پاي همت بر خور وبر مآه نه سر بر آن ايوان وآن دركآه نه
اين خودي را خرج كن اندر خدا تانماني همجو ابليسي جداً
آب جانرا ريز اندر بحر جان تاشوي در پاي بي حدو كران

(خداش سام زدان عزيز راكه بعد از مطالعة اين كلمات كاتب الحروف رآ از فاتحة الكتاب فراموش نكته : ﴿ وَمَا ذَٰلِكَ عَلَى ٱللَّهِ بِعَزِيزٍ ﴾ [٣]) .

هركه خواند دعائي طمع دارم زانك من نبذه كنه كارم

تَمَّت . تمَّ .

(١) MESNEVİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٣١ . والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٤١ .

(٢) MEVLANA CELALEDDİN MUHAMMED b. MUHAMMED el _ KONEVİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٣١ .

(٣) سورة إبراهيم ، الآية : ٢٠ .

ملاحظات : مخطوطة كاملة من الأول حتى السادس من المثنوي . ويوجد في أوله تسع صفحات من الفوائد المتنوعة ، وَتُوجَدُ فِي آخِرِهِ أربع صفحات من الفوائد الشعرية باللغة الفارسية ، وإطارات وجداول الصفحات بِاللَّوْنِ الأَحْمَر والأسود ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش وَبَيْنَ السُّطُورِ بعض التَّعْلِيقَات وَالتَّصْحِيحَات والفوارق بين النسخ . والْعَنَاوِين وبعض الكلمات مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر . **الوضع العام** : خطّ النسخ المضبوط بالحركات أحياناً ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، **وعليه تملك** : الشيخ بيرم ، والشيخ السيد عيسى أَفَنْدِي النَّقْشِبَنْدِيّ ، وابن لطف الله ، ومُحَمَّد رشيد بن مُحَمَّد راسم ؛ مع الخاتم ؛ سنة (١٢٠٦ هـ/١٧٩١ م) ، وحكيم باشي زاده علي پاشا حفيد سيد علي رضا ؛ مع الخاتم ؛ سنة (١٢٣٠ هـ/١٨١٥ م) ، والشيخ عبد الله الكاشغري . والحافظ مُحَمَّد مُرَاد مُلّا شيخ الخانقاه ؛ مع الخاتم ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف دار المثنوي .

[٤٤٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢٣٦ . فارسي

عنوان المخطوط : المثنوي [١] .

المؤلف : مُحَمَّد بن مُحَمَّد ، الصديقي ، جلال الدين الرومي ، خاموش (ت ٦٧٢ هـ/١٢٧٣ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٠٣ ، **مقياس الورقة** : (٢٠٥ × ١٤٥ = ١٧٨ × ١١٠) ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : مِثْلُ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٣٣ .

آخره : . . .

صبر راسُله كنهه سوى دَرج تابر آيم صبر مفتاح الفرج

(١) MESNEVİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٣١ . والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٣٦/مُكَرَّر . والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٤٢ . والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٤٣ . والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٥٠ .

(٢) MEVLANA CELALEDDİN MUHAMMED b. MUHAMMED el _ KONEVİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٣١ .

چون بحو شد در حِضورش ازدلم منطقي بيردن ازين شادي وغم
من بدا نم كوفر ستاد آن بمن آن ضمير چون سُهيل اندر يمن
در دِل من آن سخن ران همنه است زانكه از دل جانب دل روزنه است

تَمَّت الكتاب بعون الْمَلِكِ الْوَهَّابِ . . . قد فرغ من تسويد هٰذا الكتاب المثنوي ، ختم بالخير على يد الضعيف أضعف على الله الغني : درويش عبدي المولوي ؛ غفر الله له . . . في تاريخ سنة (١٠٠٦ هـ) من هجرة خير البرية .

ملاحظات : المُقَدِّمَة نفيسة مكتوبة بخط جميل ومضبوطة بالحركات ضبطاً كاملاً وإطارها باللون الأسود والأحمر ، وجداول وإطارات الصفحة الأولى والثانية مذهّبة ، وإطارات باقي الصفحات حمراء اللون ، والعَنَاوِين مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش بعض التعليقات . **الناسخ** : درويش عبدي المولوي . **تاريخ النسخ** : سنة (١٠٠٦ هـ/١٥٩٧ م) . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والغلاف جِلْد عُثْمَانيّ مُغَلَّف بالقماش ، **وعليه تملك** : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف دار المثنوي .

[٤٤٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢٣٦ مكرر . فارسي

عنوان المخطوط : المثنوي ، (ج/١) [١] .

المؤلف : مُحَمَّد بن مُحَمَّد ، الصديقي ، جلال الدين الرومي ، خاموش (ت ٦٧٢ هـ/١٢٧٣ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٠٣ ، **مقياس الورقة** : (٢١٥ × ١٦٥ = ١٦٥ × ١٠٠) ، **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٣١ .

(١) MESNEVİ .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٣١ . والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٣٦ .
(٢) MEVLANA CELALEDDİN MUHAMMED b. MUHAMMED el _ KONEVİ .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٣١ .

آخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٣٦ .

چـون فـتـاداز روزن دل آفـتـاب ختـم شـد ؛ وَاللهُ أَعْـلَـمُ بِـالـصَّـوَاب

لولده العارف المحقق مولانا بهاء الملة والدين قدس الله سره : . . .

ملاحظات : إطار الصفحة الأولى مذهب ، وإطارات وجداول الصفحات الأُخرى بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، والعَنَاوِين مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش حواشٍ وتعليقات . الوضع العام : خطّ النسخ ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، وعليه تملك : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف دار المثنوي .

[٤٤٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٣٧ . فارسي

عنوان المخطوط : المثنوي [١] .

المؤلف : مُحَمَّد بن مُحَمَّد ، الصديقي ، جلال الدين الرومي ، خاموش (ت ٦٧٢ هـ/١٢٧٣ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٩٩ ، مقياس الورقة : (١٩٠ × ١١٠ = ١٣٠ × ٦٠) ، عدد الأسطر : (١٧) .

أوله : مِثْلُ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٣٣ .

آخره : مِثْلُ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥/٢٣٤ .

ملاحظات : توجد في أوله سلسلة نسب جلال الدين الرومي المتصلة إلى أمير المؤمنين سيدنا أبي بكر الصديق ؛ أوّل الخلفاء الراشدين رضي الله تعالى عنه ، والصفحة الأولى مُذَهَّبَة وملونة وإطارها مُذهّب ، وإطارات باقي الصفحات باللون الأسود ، وَيُوجَدُ فِي آخِرِهِ قيد مطالعة ونصه : (. . طالع فيه واستفاد . . مُصْطَفَى بن

(١) MESNEVİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٣١ .

(٢) MEVLANA CELALEDDİN MUHAMMED b. MUHAMMED el _ KONEVİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٣١ .

عمر ابن الشيخ نور الله . . سنة « ١٠٤١ هـ/١٦٣١ م » . **الوضع العام** : خطّ التعليق الواضح النفيس ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مذهّب ، **وعليه تملك** : سُلَيْمَان المقاميّ المولويّ ، سنة (١٢٢١ هـ/١٨٠٦ م) ، وعلي بن حسين بن عَلِيّ الباري بالشراء الشرعي بمبلغ : (١٠) باره ، وتملك مطموس . وقف دار المثنوي .

[٤٥٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢٣٨ . فارسي

عنوان المخطوط : المثنوي[١] .

المؤلف : مُحَمَّد بن مُحَمَّد ، الصديقي ، جلال الدين الرومي ، خاموش (ت ٦٧٢ هـ/١٢٧٣ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٣١ ، **مقياس الورقة** : (٢٠٥ × ١٤٠ = ١٥٠ × ٩٠) ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : مِثْلُ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٣٣ .

آخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/٢٣٤ .

ملاحظات : يتضمن المخطوط الدفتر الأول والثاني من المثنوي ، وتوجد في آخره صفحة من المثنوي المعنوي .

أوَّلُها :

اي روى چون زهره آت شمس الضحى ... اى كداى زنك توكّلكونها

آخره : . . .

بحر علمي در نمى پنهان شده ... در سه كز تن عالمي پنهان شده

مي چه پا شد يا سماع ويا جماع ... تا بجويى زان نشاط وانتفاع

آفتاب از ذرهء شد وام خواه ... زهره از خمره شد جام خواه

(١) MESNEVİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٣١ ، والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/٢٣٨ .

(٢) MEVLANA CELALEDDİN MUHAMMED b. MUHAMMED el _ KONEVİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٣١ .

جان بي كيفي شده امحبوس كيف آفتابي حبس عقده اينت حيف

وتوجد أبيات منسوبة إلى الخليفة الراشد الرابع علي بن أبي طالب رضي الله عنه ؛ البيتان الأولان من بحر الوافر التام ، والبيتان الآخران من بحر الرمل :

رضينا قسمة الجبار فينا لَنا عِلْمٌ ولِلأَعداءِ مَالُ
فإنَّ المَالَ يَفْنَى عَنْ قَرِيبٍ وعِلْمُ اللهِ باقٍ لا يزالُ
لا تَكُنْ للعيشِ مجروحَ الفؤاد إنَّمَا الرزق على الله الكريمْ
كُنْ غنيَّ النفسِ واقنعْ بالقليل مُتْ ولا تطلبْ مَعاشاً من لئيمْ

ملاحظات : مُقَدِّمَة المثنوي مضبوطة بالحركات ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش تصحيحات ، والعَنَاوين مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر . **الوضع العام** : خطّ التعليق الواضح ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، **وعليه تملك** : مُصْطَفَى بن إِبْرَاهِيم ؛ مع الخاتم . وقف دار المثنوي .

[٤٥١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢٣٩ . فارسي

عنوان المخطوط : المثنوي ، (ج/١ ـ ٢ ـ ٣)[١] .

المؤلف : مُحَمَّد بن مُحَمَّد ، الصديقي ، جلال الدين الرومي ، خاموش (ت ٦٧٢ هـ/١٢٧٣ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٥٦ ، **مقياس الورقة** : (٢٧٥ × ٢١٥ = ٢١٥ × ١٤٠) ، **عدد الأسطر** : (٢٤) .

أوله : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٣١ .

آخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥/٢٣٤ .

(١) MESNEVİ .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٣١ ؛ والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥/٢٣٤ .
(٢) MEVLANA CELALEDDİN MUHAMMED b. MUHAMMED el ـ KONEVİ .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٣١ .

ملاحظات : يتضمن المخطوط الدفاتر : (١ ـ ٢ ـ ٣) من المثنوي ، وتوجد على الهوامش وَبَيْنَ السُّطُورِ تعليقات وتصحيحات . **الناسخ** : بيد أحقر الناس ؛ ملك عزيز الله . **تاريخ النسخ** : يوم السادس والعشرين من شهر محرم سنة (١٢٣٢ هـ/١٨١٦ م) . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، **وعليه تملك** : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف دار المثنوي .

[٤٥٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢٤٠ . فارسي

عنوان المخطوط : المثنوي [١] .

المؤلف : مُحَمَّد بن مُحَمَّد ، الصديقي ، جلال الدين الرومي ، خاموش (ت ٦٧٢ هـ/١٢٧٣ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٨٧ ، **مقياس الورقة** : (٢٠٥ × ١٤٥ = ١٦٠ × ١٠٥) ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : مِثْلُ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٣٣ .

آخره : مِثْلُ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٣٥ .

شرح اين كوته كن ورخ زين بتاب ختم كن ؛ واللهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَاب

ملاحظات : مخطوطة كاملة من الدفتر الأول حتى نهاية السادس ، والصفحة الأولى من المُقَدِّمَة والأولى من الكتاب مُذَهَّبَة ؛ والمُقَدِّمَة مضبوطة بالشكل ضبطاً كاملاً ، والجداول وإطارات باقي الصفحات بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، والعَنَاوِين مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر . **تاريخ النسخ** : سنة (١٢٢٠ هـ/١٨٠٥ م) . **الوضع العام** : خطّ التعليق النفيس ، والغلاف جلد عُثْمَاني بطانته من ورق الإيبرو النفيس ، **وعليه تملك** :

(١) MESNEVİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٣١ .

(٢) MEVLANA CELALEDDİN MUHAMMED b. MUHAMMED el ـ KONEVİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٣١ .

السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف دار المثنوي .

[٤٥٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٢٤١ . فارسي

عنوان المخطوط : معراج نامه = مناقب العارفين في تراجم المولوية الصُّوفِيّة = خلاصة المناقب [١] .

المؤلف : أحمد ده ده بن أخي ناطور شَمْس الدِّين ، العارفي ، الصُّوفِيّ ، المولوي ، القونوي ، الأفلاكي (ت ٧٦١ هـ/١٣٦٠ م) [٢] .

(١) MENAKIBÜ'l ـ ARİFİN ve MERATİBÜ'l ـ KAŞİFİN .

توجد منه مخطوطة في عشر أوراق محفوظة في مكتبة حسين چلبي : ٧٦٧ ؛ مكتوبة في القرن الثامن الهجري . وقد نشرته دار (سخن) في طهران سنة (٢٠١١ م) . وهو من تأليف أَحْمَد الأفلاكي ، وتنسيق أَحْمَد بن محمود المعروف بمعين الفقراء مؤلف (تاريخ الملا زاده في ذِكر مزارات بُخارى) . انظر ؛ فهرس مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٣٦٢ . والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٦٥ .

قال حاجي خليفة : « مناقب العارفين ، ومراتب الكاشفين ، فارسي . لأَحْمَد الأفلاكي . أشار إليه ابن الشيخ جلال الدين الرومي ، المُسَمَّى : بعارف . إلى جمع ما سمعه منه ، ومن أصحابه من منقبة أبيه . وفرغ منها سنة (٧٧٠ هـ/١٣٩٦ م) ، وجمع أيضاً : مولانا ، نور الدين عبد الرحمٰن بن أَحْمَد الجامي في مناقبه كتاباً . وتوفي : سنة (٨٩٨ هـ/١٤٩٢ م) ، وصنف الشيخ عبد الوهاب الصابوني ، الهمداني المتوفى في دِمَشْقَ ، سنة (٩٥٤ هـ/١٥٤٧ م) ، كتاباً فارسياً في مناقبه ، ثم ترجمه : درويش محمود المولوي ؛ بالتركي في سنة (٩٩٨ هـ/١٥٨٩ م) .

انظر ؛ كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لِحَاجي خَلِيفَة : (٢/١٨٤٣) .

وقال عبد اللطيف رياضي زاده : « مَنَاقِب العارفين : فِي ذكر منقبة الْمولى الْمَعْرُوف بمولانا الدروسي الْمَعْرُوف عِنْد الْفُقَرَاء بدروس أفلاكي المولوي ، حكى أنه كَانَ فِي السماع والدوران ، وَوَقع فِي قلبه إِنْكَار هَذِه الفعلة غير المستحبة ، وَهُوَ فِي الدّور فَلَمَّا نظر تَحت قدمه شَاهد نَفسه فِي ذرْوَة الأفلاك ، وَكَانَ يَدُور مَعهَا ، فَعلم أَن هَذَا لَيْسَ بِالاخْتِيَارِ ، وَإِنَّمَا هُوَ فعل الْفَاعِل الْمُخْتَار » .

انظر ؛ أسماء الكتب ، المتمم لكشف الظنون ؛ (ص : ٢٩٥) .

(٢) AHMED، el ـ EFLAKİ .

٦٣١ أَحْمَد أفلاكي بن أخي ناطور ؛ شمس الدين ، العارفي الصوفي المولوي القونوي ، المعروف بالأفلاكي ، المتوفى سنة (٧٦١ هـ/١٣٦٠ م) ، وقيل : ولد سنة (٦٤٩ هـ/١٢٥١ م) ، وَتوفي سنة (٧٤٥ هـ/١٣٤٤ م) بقونية التركية ، من تصانيفه : مناقب العارفين ومراتب المكاشفين ـ في تراجم المولوية ، فَارسي فِي =

المؤلف المنسق للكتاب : أحمد بن محمود البُخَارِيّ ، ملا زاده ، معين الفقراء ، وفاته بعد سنة (٨١٤ هـ/١٤١١ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١/آ ـ ٦/آ ، **مقياس الورقة** : (٢٠٠ × ١٥٠ = ١٥٠ × ١٠٠) ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : تاريخ أجداد وفرزند آن ، وبعض مريدان ومصاحبان حضرت مولانا جلال الحق والحقيقة والدين المشتهر بمولاناي روم ؛ قُدِّسَ سِرُّه ، مناقب مولاناى بندك مولانا بهاء الدين ولد ؛ [محمد] بن مولانا جلال الدين حسين بن مولانا أحمد الخطيبي [البكري] البلخي روّح الله أرواحهم . منقوست ؛ كه پادشاه ملك خراسان علاء الدين محمد خوارزم شاه كه عمّ جلال الدين محمد خوارزم شاه بود دخترى داشت كه بملاحت وموزونى نظيرى نداشت لايق همّت بادشاهنه . . . در تاريخ سنة خمس وست مئة حضرة سلطان بهاء الدين ولد دايما بر سر منبردر أثناء تذكره إمام فخر الدين وسلطان محمد خوارزم شاه را مبتدع خطاب كروى . . . ذِكْر أولاد حضرة مولانا بزرك : بهاء الحق والدين ولد البلخي . . .

= مَنَاقِب مَوْلانَا جلال الدَّين وَغَيره ، طُبع في الهند سنة (١٣١٥ هـ/١٨٩٧ م) ، وتُرجم إلى اللغة التركية ، وطبع في أنقرة سنة (١٣٧٩ هـ/١٩٥٩ م ، ١٣٨١ هـ/١٩٦١ م) ، وفي إِسْتَانبُول سنة (١٩٧٣ م) ، ومعراج نامه ومناقب العارفين .

انظر ؛ هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين ؛ للبغدادي : (١٠٩/١) . ومعجم المخطوطات الموجودة في مكتبات إِسْتَانبُول وآناطولي : (٩٧/١ ـ ٩٨) ، (الرقم : ٣٤٣) ، ومعجم تاريخ التراث العربي لقره بلوط ، (الرقم : ٦٣١) .

(١) AHMED b. MAHMUD .

أَحْمَد بن محمود البُخَارِيّ ، ملا زاده ، معين الفقراء ، من مؤلّفاته : كتاب في تاريخ بخارى ونواحيها وعلمائها الذين درست قبورهم (تاريخ ملا زاده في ذِكر مزارات بُخارى) . مخطوط في مكتبة كلية الدراسات الشرقية في مدينة سان بطرسبورغ (لينين غراد) ؛ رقم الحفظ : (٩٤٧) ، وتُوجَدُ منه مصورة في مركز جمعة الماجد في دُبَي : (٣٩٣٤) . وقد طبع في إيران سنة (١٣٧٠ هـ/١٩٥٠ م) ، تحت عنوان : (تاريخ مُلا زاده در ذكر مزارات بُخارى) . وله : تاريخ ملا زاده : أحمد بن محمود المعروف بمعين الفقراء ، ألّف كتابه بعد سنة (٨١٤ هـ/١٤١١ م) بقليل ، وطُبِعَ الكِتاب في طهران ، سنة (١٣٨٠ هـ/١٩٦٠ م) .

انظر ؛ تاريخ بيهق (تعريب) ؛ لابن فندمه : (ص : ٦٦٨) ، و(تاريخ ملا زاده ؛ أحمد كلچين معانى ؛ تهران ؛ ١٣٣٩ ش ، ودانشنامه جهان اسلام : ٦١٠/١ ، ٦٣٦) .

آخره : . . . وصيت طالبان اين كتاب وراغبان فوايد اين خطاب . . . چهارم انكه بر وجدان مقصود استعجال ننمابند ، وبو تحمل مشاق طلب وامتداد زمان ثابت وصابر با شند ، وبر مُقْتَضَى ا هـ علمى بتقديم رسانند ، تا بتدريج بتصدر رسند ، انشاء الله تعالى ، والحمد لله أولاً وآخراً ، وباطناً وظاهراً ، وَسَلَّمَ تَسْلِيماً مباركاً كثيراً كثيراً ، وبالإجابة جديراً والسلام . م .

ملاحظات : الصفحة الأولى مُذَهَّبَة ، وملوّنة ، وإطارات باقي الصفحات بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، والعَنَاوِين مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش تَصْحِيحَات . الناسخ : عمر بن حسين البوسنوي . تاريخ النسخ : سنة (١٠٢٨ هـ/١٦١٩ م) . الوضع العام : خطّ النسخ عادي ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، وعليه تملك : مُحَمَّد نجيب بن مُحَمَّد مُرَاد قراحصاري زاده ، وَتَمَلُّك : محمد أسعد محيي الدين أَفَنْدِي زاده ، وَتَمَلُّك : مُحَمَّد مُرَاد ملا ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف دار المثنوي .

[٤٥٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٢٤١ . فارسي

عنوان المخطوط : شرح بيتين من أوّل المثنوي ؛ شرح معنى ني [١] .

المؤلف : عبد الرحمٰن بن أحمد نور الدين الجامي ؛ ملا جامي (ت ٨٩٨ هـ/ ١٤٩٢ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٦/ب ـ ٩/آ ، مقياس الورقة : (٢٠٠ × ١٥٠ = ١٥٠ × ١٠٠) ، عدد الأسطر : (٢٥) .

أوله : شرح بيتين مثنوي اين است .

عشق جزئيايى وها جز في نى ئيم او دمى بى هاد دها پى دى نئيم

(١) . ŞERH _ i BEYTEYN _ i MESNEVİ

توجد مخطوطة منه في مكتبة راغب پاشا ؛ [١٥٤٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤/١١٨٨ . وفي مكتبة روان كوشكي : ١٨/٦٧٢ ، ٧/٨٨٦ ، ١٢/٨٨٧ ، ١٩/١٥٨٥ ، ونور عثمانية : ٧/٤٥٥ ، ١٥/٤١٧١ ، ٦/٤١٧٦ ، ١٩/٤١٧٩ .

(٢) . NUREDDİN ABDURRAHMAN b. AHMED el _ HORASANİ، el _ CAMİ

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٧٦ .

في كه هردم نغمه آرايى كند در حقيقت از دم نايى كند

اس منطری چندست بعضی منشور وبعضی منظوم بقلم صدق نیت ، وخلوص طویت ، مرقوم در بیان معنئ في وحكايت شكايت دی كه در مفتتح مثنوئ حضرت مولوی كه كاشف حقايق أسرار معنوی است وقوع يافته وپرتو شعور بعضی بران بلافته جعلتها تحفة لحضرة مَن خُصّ بالمواهب الجليلة ، والمراتب العلية ، ورسمتها خدمة مَن فاض بالفضائل الإنسية ، والشمائل القدسية . . . ولهٰذا قال الحضرة المولوية في مفتتح كتابة المثنوي ؛ مشيراً إلى نفسه وأمثاله الفانين في الحقّ ؛ الباقين ؛ قدّس الله تعالى سرّه :

بشنو اين ني چون حكايت می كند از جداييها شكايت ميكند . . .

آخره : . . .

بادی از جان يكدل ديگر وشوی بلكه خودرا محوسازذ او شوی

در بقای او شوی فانی تمام باقئ جاويد باشی والسلام

كتبه العبد الفقير جمشيد المعمائي . تم تم تم .

ملاحظات : توجد بعده صفحتان من الفوائد المتنوعة . الناسخ : جمشيد المعمائي . وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٢٤١ .

[٤٥٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٢٤١ . فارسي

عنوان المخطوط : المثنوي[١] .

المؤلف : مُحَمَّد بن مُحَمَّد ، الصديقي ، جلال الدين الرومي ، خاموش (ت ٦٧٢ هـ/١٢٧٣ م)[٢] .

(١) MESNEVİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٣١ ، والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٣٣ ، والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٣٥ . والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٤٦ .

(٢) MEVLANA CELALEDDİN MUHAMMED b. MUHAMMED el _ KONEVİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٣١ .

عدد الأوراق وقياساتها : ٧/ب ـ ٣٠٠/آ ، مقياس الورقة : (٢٠٠ × ١٥٠ = ١٥٠ × ١٠٠) ، عدد الأسطر : (٢٥) .

أوله : مِثْلُ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٣٣ .

آخره : مِثْلُ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٣٥ .

قصه كوته كن كه رفتم در حجاب هين خموش والله أَعْلَمُ بِالصَّوَاب

تم الكتاب المثنوي المعنوي المولوي بمقام قسطنطينية المحمية ، حماها الله عن الآفات والبليات ، يوم الأحد من أول شهر ربيع الأول المبارك سنة (١٠٢٨ هـ) ، على يد العبد الفقير الحقير الضعيف المحتاج إلى الله الغني : عمر بن حسين البُسنوي ؛ غفر الله ذنوبه ، وستر عيوبه ، برحمتك يا أرحم الراحمين ، وَصَلّى اللهُ على محمد وآله أجمعين .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية كاملة من الدفتر الأول حتى نهاية السادس ، والصفحة الأولى مُذَهَّبَة ، وملوّنة ، والكتابة ضمن أربعة جداول ، والجداول وإطارات باقي الصفحات بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، والعَنَاوِين مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش حواشٍ وتَعْلِيقَات وَتَصْحِيحَات . الناسخ : عمر بن حسين البوسنوي . تاريخ النسخ : يوم الأحد الأول من شهر ربيع الأول سنة (١٠٢٨ هـ/١٦١٩ م) . وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٢٤١ .

[٤٥٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٤٢ . فارسي

عنوان المخطوط : المثنوي ، (ج/١) [١] .

المؤلف : مُحَمَّد بن مُحَمَّد ، الصديقي ، جلال الدين الرومي ، خاموش (ت ٦٧٢ هـ/١٢٧٣ م) [٢] .

(١) MESNEVİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٣١ .

(٢) MEVLANA CELALEDDİN MUHAMMED b. MUHAMMED el ـ KONEVİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٣١ .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٠٦ ، مقياس الورقة : (٢٣٠ × ٨٠ = ١٤٠ × ٩٠) ، عدد الأسطر : (٣٥) .

أوله : مِثْلُ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٣٣ .

آخره : مِثْلُ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٣٦ .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية تضم الدفتر الأول من المثنوي ، وإطارات جميع الصفحات والجداول مُذَهَّبَة ، والعَنَاوِين مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر . وتُوجَدُ على الهَوَامِش بعض التَّعْلِيقَات وَالتَّصْحِيحَات المكتوبة باللونين الأحمر والأسود . الوضع العام : خطّ النسخ العادي الواضح ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، وعليه تملك : سُلَيْمَان فهيم مع الخاتم ، وقد أوقفه على دار المثنوي . وكذٰلك تملك : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف دار المثنوي .

[٤٥٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٤٣ . فارسي

عنوان المخطوط : المثنوي ، (ج/١)[١] .

المؤلف : مُحَمَّد بن مُحَمَّد ، الصديقي ، جلال الدين الرومي ، خاموش (ت ٦٧٢ هـ/١٢٧٣ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٥٤ ، مقياس الورقة : (١٥٠ × ١٢٠ = ١١٠ × ٩٠) ، عدد الأسطر : (٢١) .

أوله : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٣١ .

آخره : مِثْلُ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٣٦ .

والْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ، وَصَلّى اللّٰهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وآله أجمعين ، وَسَلَّمَ تَسْلِيماً كثيراً . تَمَّت كتاب المثنوي المعنوي بعون الله تعالى .

(١) MESNEVİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٣١ .

(٢) MEVLANA CELALEDDİN MUHAMMED b. MUHAMMED el _ KONEVİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٣١ .

ملاحظات : العَنَاوِين وإطارات جميع الصفحات بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، والكتابة ضمن أربعة جداول ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش تصحيحات . **الوضع العام** : خطّ النسخ العادي ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، **وعليه تملك** : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف دار المثنوي .

[٤٥٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢٤٤ . فارسي

عنوان المخطوط : المثنوي ، (ج/١)[١] .

المؤلف : مُحَمَّد بن مُحَمَّد ، الصديقي ، جلال الدين الرومي ، خاموش (ت ٦٧٢ هـ/١٢٧٣ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٦٢ ، **مقياس الورقة** : (٢٠٠ × ١٦٠ = ١٤٠ × ١٠٠) ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : مِثْلُ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٣٣ .

آخره : . . . نظر گردن شير در چاه وديدن عكس خود را وآن خرگوش را

چونگ شير اندر بر خويشش كشيد — در پناه شير تا چه می دويد
چونگ در چه بنگريدند اندر آب — اندر آب از شير واو در تافت تاب . . .

مناجات :

آب در يا جمله در فرمان تيست — آب وآتش أي خداوند آن تست
گر تو خواهي آتش آب خوش شود — ورنخواهي آب هم آتش شود
اين طلب در ما هم از ايجاد تست — رستن از بي داد يا رب داد تست
بي طلب تو اين طلب را دادهء — بي شمار وحد عطاها دادهء

(١) MESNEVİ .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٣١ .
(٢) MEVLANA CELALEDDİN MUHAMMED b. MUHAMMED el _ KONEVİ .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٣١ .

ملاحظات : الدفتر الأول من المثنوي النسخة ناقصة الآخر ، ويليها مثنوية بعنوان : (مژده بردن خرگوش سوى نخچيران كى شير در چاه فتاد) ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش تصحيحات وشروح والفوارق بين النسخ مكتوبة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر واللون الأسود ، والعَنَاوِين مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والغلاف جِلْد عُثْمَانيّ مغلف بورق الإيبرو ، **وعليه تملك** : الحاج علي أَفَنْدِي الشهير بمحيي زاده الذي أوقفه على دار المثنوي ، وَتَمَلُّك : وإِبْرَاهِيم علي إسلام بالخاتم ، وَتَمَلُّك : الحاج خلوصي بَاشَا سنة (١١٧١ هـ/١٧٥٧ م) ، وَتَمَلُّك : حسن خلوصي .

[٤٥٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢٤٥ . عُثْمَاني

عنوان المخطوط : فاتح الأبيات جامع الآيات في شرح ما وقع في كتاب المثنوي من الآيات والأحاديث والأبيات ، (ج/٧)[١] .

المؤلف : إِسْمَاعِيل بن أحمد الأنقروي (الأنقره وي) الصُّوفِيّ ، رسوخي (ت ١٠٤٢ هـ/١٦٣٣ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٣٤ ، **مقياس الورقة** : (١٩٠ × ١٧٠ = ١٤٠ × ١١٠) ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . وبه نستعين ، الحمد لله الذي جَعَلَ المثنويَّ المعنويَّ الإلـٰهيَّ الربانِيَّ مثل السماوات السبع ؛ سبع طبقات ، وصَيَّرَ أبياتَه المنيرة المضيئة كالكواكب الدراري ، والنجوم الثاقبات الثابتات ؛ ليهتدي بها السالكون في ظلمات الأوهام والشبهات ، وليعلموا مراتب السُّلُوك والمقامات . . أما بعد ، حَمْدِ الله العزيز الغفور ، وَالصَّلاة وَالسَّلام على مُحَمَّد شفيع يوم النشور : بو فقير

(١) Fatihu'l _ Ebyât = MESNEVİ ŞERHİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢١٠ . وتوجد نسخة من المطبوعة في مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢١٣ .

(٢) MESNEVİ ŞARİHİ، İSMAİL RUSUHİ b. AHMED el _ MEVLEVİ، ANKARAVİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢١٠ .

قصوري اكثر زمانده قلب بر فتورنه بواندیشه وخاطره خطور ، ومزور ایلردی که الله تبارك وتعالى حضرتلرى أكثر أشيايي يدي عدد اوزره إيجاد اولدى . . .

آخره : . . . بيت : بحمد الله تمام اولدى بو نسخة ، عدو اولمادى قادر بونى فسخه ، مرادم بودر حق حضرتندن . . . ﴿ وَلَا يَخَافُونَ لَوْمَةَ لَآئِمٍ ﴾[١] ايت كريمه سينك حسبني لائم اولنلرك لومندن قورقيوب قل الحق ولو كان مراً حديتنك طبقنجه كلام حقي سويله وز وحسبي الله ونعم الوكيل ديمكله بو نسخه ختم ايله وز بيت

بحمد الله تمام اولدي بو نسخه عدو اولمادي قادر بوني فسخه

مرادم بودرر حق حضرتندن بونى مقبول ايده بوبنده سندن دخى عشّاق ايچنده ايده محبوب . . . وصلِّ وسلِّم على نبيك مُحَمَّد سيد الأولين والآخرين ، وعلى سائر الأنبياء والْمُرْسَلِينَ ، وعلى آل نبيك وأصحاب حبيبك أجمعين ، آمين يا رب العالمين .

تمت هذه النسخة الشريفة في زمن دولة سلطان السلاطين ، وكهف أمان الخواقين ، سلطان بن سلطان ، السُّلْطَان مراد خان بن أحمد خان بن محمد خان بن مراد خان خلد الله ظِلاله ، ويسّر مُراده وآماله في كل أوقات وحين ؛ في سنة (١٠٣٥ هـ) من هجرة سيد المرسلين ؛ في أواخر شهر ذي الحجة في يوم الخميس ؛ بعون الله الملك المعين ، والْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ . تمت .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية مضبوطة يحتمل أن تكون بخط المؤلف . المجلد السابع من شرح المثنوي ، وفيه بعض الكلمات مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر . تاريخ التأليف والنسخ : يوم الخميس أواخر شهر ذي الحجة سنة (١٠٣٥ هـ/١٦٢٥ م) . الوضع العام : خطّ النسخ العادي ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، وعليه تملك : حافظ خليل المدرس ؛ مع الخاتم ، وعبارته : « ﴿ أَلَيْسَ ٱللَّهُ بِكَافٍ عَبْدَهُۥ ﴾[٢] خليل » ، وَتَمَلُّك : درويش الشيخ محمد ، والواقف والحافظ مُحَمَّد مُرَاد شيخ خانقاه مُرَاد مُلّا ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف دار المثنوي .

(١) سورة المائدة ، الآية : ٥٤ .

(٢) سورة الزمر ، الآية : ٣٦ .

[٤٦٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١/٢٤٦ . فارسي

عنوان المخطوط : معراج نامه = مناقب العارفين في تراجم المولوية الصُّوفِيّة = خلاصة المناقب [١] .

المؤلف : أحمد ده ده بن أخي ناطور شَمْس الدِّين ، المولوي ، الأفلاكي (ت ٧٦١ هـ/١٣٦٠ م) [٢] .

المؤلف المنسق للكتاب : أحمد بن محمود البُخَارِيّ ، ملا زاده ، معين الفقراء وفاته بعد سنة (٨١٤ هـ/١٤١١ م) [٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٦١ ، **مقياس الورقة** : (٢٥٠ × ٢١٠ = ١٦٠ × ١٢٠) ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . وبه نستعين . الحمد لوليه ، والصلاة على نبيه ، وعلى آله وأصحابه ، وعلى من تبعهم إلى يوم الدين ، برحمتك يا أرحم الراحمين . (أحوال مولانا بهاء الدين ولد) قُدِّسَ سِرُّه ، خدمت مولانا بهاء الحق والدين ؛ مُحَمَّد بن الحسين بن أحمد الخطيبي [٤] البكري ، از فرزندان صديق أكبرست رضي الله عنه ، واسلام آوردن اهل خراسان ببركت آباء واجداد ايشان بود ومادرا ودختر پادِشاه خراسان علا الدين مُحَمَّد بودكه حضرت رسالت صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ . . . (أحوال سيد بُرْهَان الدين محقق الحُسَيْنِيّ التبريزي) قُدِّسَ سِرُّه ، حضرت سيد بُرْهَان الدين . . .

(١) HULASATÜ'l _ MENAKIB .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٢٤١ . والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٣٦٢ .

(٢) AHMED، el _ EFLAKİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٢٤١ .

(٣) AHMED b. MAHMUD .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٢٤١ .

(٤) Muhammed b. Hüseyn، el _ Hatîbî، Rûmî، el _ Belhî el _ Bekrî، Bahâ ed _ dîn .

سلطان العلماء ، بهاء الدين ؛ محمد بن حسين بن أَحْمَد الخطيبي ، والد جلال الدين الرومي (ت ٦١٨ هـ/١٢٢٠ م) . له مؤلفات ؛ ومنها : مشرق الشمسين في التَّصَوُّف والأخلاق .

انظر ؛ إِيضَاح الْمَكْنُون في الذيل على كَشْف الظُّنُون عَن أَسَامِي الكُتُب والْفُنُون : (٢/٤٨٧) .

آخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٢٤١ .

ملاحظات : العَنَاوِين وإطارات الصفحات بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، الناسخ : جلال بن حاجي . تاريخ النسخ : في شهر ذي الحجة سنة (٨٣٦ هـ/١٤٣٢ م) . الوضع العام : خطّ التعليق ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، وعليه تملك : السيد مُحَمَّد أسعد محيي أَفَنْدِي زاده ، وَتَمَلُّك : جعفر بن سعيد تقي الدين المشهور ابن سيد ميرزا بن مير نعمة الله بن مير فخر الدين محمد بن مير قطب الدين علي بن مير شمس الدين محمد . . . ابن أبي محمد حسن الملقب بِناصر الحق الأكبر الأطروش ، وهو ملك الديلم وطبرستان ، ابن أبي عبد الله بن أبي محمد حسن عسكري بن عَلِيّ الأصغر بن عمر الأشرف بن الإمام زين الساجدين بن أبي عبد الله علي بن أبي طالب بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف ، صلوات الله وسلامه عليه وآله أجمعين ، وَتَمَلُّك : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف دار المثنوي .

[٤٦١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٢٤٦ . فارسي

عنوان المخطوط : المثنوي ، (ج/١ ـ ٦) [١] .

المؤلف : مُحَمَّد بن مُحَمَّد ، الصديقي ، جلال الدين الرومي ، خاموش (ت ٦٧٢ هـ/١٢٧٣ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٦١ ، مقياس الورقة : (٢٥٠ × ٢١٠ = ١٦٠ × ١٢٠) ، عدد الأسطر : (٢١) .

أوله : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٣١ . الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٣٣ .

آخره :

آب جان را ريز اندر بحر جان تا شوى دريای بی حد وكران

(١) MESNEVİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٣١ . والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٣٥ . والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٤١ .

(٢) MEVLANA CELALEDDİN MUHAMMED b. MUHAMMED el ـ KONEVİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٣١ .

قصه كوته كن يكن دلها لباب ختم شد والله أَعْلَمُ بِالصَّوَاب

ملاحظات : مخطوطة خزائنية كاملة تتضمن أجزاء المثنوي الستة . وهي مصحّحة ، ومقابلة على مخطوطات أُخرى ، ومكتوب في آخرها : « قُوبِلَ وصحّح هٰذا المسمّى بالمثنوي الذي يعرف بالمولوي ، قدّس الله روحه ، وأنا الفقير إلى الملك الغني : غياث الدين المفتي ، تجاوز الله عنه » . والعَنَاوِين وإطارات الصفحات والجداول الأربعة في كل صفحة مكتوبة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر . **الناسخ** : جلال بن مولانا حاجي . **تاريخ النسخ** : من سنة (٨٢٧ هـ/١٤٢٤ م ـ ٨٣٦ هـ/١٤٣٢ م) ، وفي آخر اسم : أحمد يسوي . والدفتر الأول مكتوب على الأوراق : (١٠/ب ـ ٤٩/آ) والدفتر الثاني (٤٩/ب ـ ٨٤/ب) ، مكتوب في آخره : تمت في أواخر ربيع الآخر سنة (٨٢٧ هـ/١٤٢٤ م) ، وبعده صفحة من الفوائد باللغة العربية تتعلق بالخلوة وكيفية تلقي المثنوي . والدفتر الثالث : (٨٥/ب ـ ١٣٠/ب) ، مكتوب في آخره : تم الثالث في السادس من رجب المرجب سنة (٨٢٧ هـ/١٤٢٤ م) ، على يد مَن تم على يده الأول والثاني كتابةً . (العطن الرابع إلى أحسن المرابع ، وأجلّ المنافع ، تسرّ قلوب العارفين بمطالعته كسرور الرياض بصوت الغمام ، وأنس العيون بطيب المنام ، فيه ارتياح الأرواح ، وسناء الأشباح ، وهو كما يشتهيه المخلصون ويهوونه ، ويطلبه السالكون ويتمنونه ، للعيون قرّة ، وللنفوس مسرّة ، أطيب الثمار لِمَن اجتنى ، وأجلّ المرادات والْمُنى ، موصل العليل إلى طبيبه ، وهادي المحبّ إلى حبيبه ، وهو بحمد الله تعالى من أعظم المواهب ، وأنفس الرغائب ، مجدد عهد الأُلفة ، مسهل على أصحابه الكلفة ، يزيد النظر فيه أسفاً لمن بعُد وسروراً وشكراً لمن سعُد ، تضمّن صدره ما لا يتضمن صدور الغانيات من الْحُلل جزاء لأهل العلم بالعمل ، فهو كبدر طلع ، وصدى رجع ، زائد على تأميل الآملين ، رائد لرود العالمين ، يرفع العمل بعد انخفاضه ، ويبسط الرخاء بعد انتقاصه كشمس أشرقت من بين غمامة مفرقٍ نوراً لأصحابنا ، ونسأل التوفيق لشكره فإن الشكر قيد للعتيد ، ولا يكون إلا ما نريد . نظم (عدي بن الرقاع) :

ومما شجاني أنني كنتُ نائماً أعللُ مِنْ بردٍ بطيبِ التنسُّمِ
إلى أن دعتْ ورقاءُ في غصنِ أيكةٍ يغردُ مبكاها بحُسن الترنُّمِ

فلو قِيلَ : مبكاها بكيتُ صبابةً لِسعدى شفيت النفس قبل التندُّمِ
ولٰكنْ بكتْ قبلي فهاج لي البُكا بُكاها ، فقلتُ : الفضل للمتقدّمِ

رحم الله المتقدمين والمتأخرين ، والمتبحرين والمتبخرين ، بفضله وكرمه ، وجزيل آلائه ونِعَمه ، فهو خير مسؤول ، وأكرم مأمول . . . وَصَلّى اللهُ على محمد وآله الأكرمين ، وعلى جميع الأنبياء والمرسلين . آمين يا ربّ العالمين .

والدفتر الرابع : (١٣١/ب ـ ١٦٨/آ) ، مكتوب في آخره : تم الدفتر الرابع في أواخر رمضان الواقع في شهور سنة (٨٣٦ هـ/١٤٣٢ م) ، على يد أحقر الأنام ، وداعي الخلق إلى دار السلام : جلال بن مولانا حاجي ، غفر لهما الله برحمته ، وأفاض عليهم سجال مغفرته ، ورحم الرحمٰن مُصَنّف هٰذا الكتاب بعونه وتأييده مفتتحاً باسمه ، ومختتماً بتحميده وتمجيده . والدفتر الخامس من المثنوي المعنوي المولوي : (١٦٨/ب ـ ٢١١/آ) ، والدفتر السادس من البحر المحيط المسمى بالمثنوي : (٢١١/ب ـ ٢٦١/ب) . مكتوب في آخره : تمت كتابة المثنوي المعنوي المولوي مجتمعة على يد أَفْقَر الأنام ، وأرذلهم في الأنام ، وهو الذليل الراجي : جلال بن حاجي ، في البلد المحفوظة في شهر ذي الحجة من شهور سنة (٨٣٦ هـ/١٤٣٢ م) ، راجياً من الإخوان الذين لهم قلبٌ حاضر ، ولسان ذاكر ؛ إذا شاهدوا ما عانيت فيه أن لا ينسوني ولو بالتفات قليل منهم فإن ذٰلك كثير منهم سيّما في هٰذا الآن ، سيّما بالنسبة إلى مَن لا يستحق إلا العدوان ، فلقد بذلتُ جهدي جله لأجله ، وكله نِحلة ، وأرجو من الكريم المستعان أن يعينهم على ذٰلك ، ويثيبهم لأجل ذٰلك برحمته وعونه إنه هو الرحمٰن ، وعليه التكلان ، وهو حسبي ونِعم الوكيل .

وبقية مواصفات هٰذا المخطوط مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٢٤٦ .

[٤٦٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢٤٧ . فارسي

عنوان المخطوط : المثنوي ، (ج/١ ـ ٦) [١] .

(١) MESNEVİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٣١ .

المؤلف : مُحَمَّد بن مُحَمَّد ، الصديقي ، جلال الدين الرومي ، خاموش (ت ٦٧٢ هـ/١٢٧٣ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٤٣ ، **مقياس الورقة** : (٢٩٠ × ٢٢٠ = ٢٠٠ × ١٣٠) ، **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله : مِثْلُ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٣٣ .

آخره :

آب جان را ريز اندر بحر جان تا شوى دريای بی حدّ وكران
قصه كوته كن كه رفتم در حجاب هين خموش ؛ واللهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَاب

ملاحظات : مخطوطة خزائنية كاملة من الدفتر الأول حتى نهاية السادس ، وهي مصحّحة ، ومقابلة على مخطوطات أُخرى ، والعَنَاوين والجداول وإطارات الصفحات بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش تصحيحات والفوارق بين النسخ . **الوضع العام** : خطّ النسخ الواضح ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مذهب ، **وعليه تملك** : الحاج إِبْرَاهِيم بالخاتم ، وعبارته ﴿ سَلَٰمٌ عَلَىٰٓ إِبْرَٰهِيمَ ﴾[٢] ، سنة (١١٩٨ هـ/١٧٨٣ م) . وتملّك : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف دار المثنوي .

[٤٦٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢٤٨ . فارسي

عنوان المخطوط : المثنوي ، (ج/١)[٣] .

المؤلف : مُحَمَّد بن مُحَمَّد ، الصديقي ، جلال الدين الرومي ، خاموش (ت ٦٧٢ هـ/١٢٧٣ م)[٤] .

(١) MEVLANA CELALEDDİN MUHAMMED b. MUHAMMED el _ KONEVİ .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٣١ .

(٢) سورة الصافات ، الآية : ١٠٩ .

(٣) MESNEVİ .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٣١ .

(٤) MEVLANA CELALEDDİN MUHAMMED b. MUHAMMED el _ KONEVİ .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٣١ .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٣٠ ، مقياس الورقة : (٢٠٤ × ١٣٥ = ١٤٤ × ٨٩) ، عدد الأسطر : (١٧) .

أوله وآخره : مِثْلُ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٣٣ .

تم المجلد الأول من المثنوي بحمد الله وحسن توفيقه .

ملاحظات : المجلد الأول من المثنوي ، توجد في آخره قيود نفوس سجّلها صاحبه ، ومنها : ولادة محمد في ليلة الثلاثاء من ثلاثة وعشرين من شهر ربيع الآخر لسنة (١٠١٤ هـ/١٦٠٥ م) ، وولادة خديجة في ليلة تطوّع شهر رمضان المبارك لسنة (١٠١١ هـ/١٦٠٢ م) . والصفحات الأولى الأربع لها إطارات حمراء اللون ، وباقي الصفحات ليس لها إطارات ، وقد كُتب المنظوم على شكل جدولين تتخلّلهما العَنَاوِين المَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر . الوضع العام : خطّ التعليق الواضح ، والغلاف جِلْد عُثْمَانيّ غلافه وبطانته من ورق الإيبرو ، وعليه تملك : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا مع الخاتم ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) ، ونزهت مُحَمَّد محيي الدين بن مُحَمَّد صالح الشريف بن مُحَمَّد محيي الدين ، سنة (١٢٤٩ هـ/١٨٣٣ م) . وَقَفَ هٰذا الكتاب الحاج محمد مراد شيخ خانقاه مراد ملّا العريف بداماد زاده ؛ على دار المثنوي .

[٤٦٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٤٩ . فارسي

عنوان المخطوط : المثنوي ، (ج/٢ ـ ٣) [١] .

المؤلف : مُحَمَّد بن مُحَمَّد ، الصديقي ، جلال الدين الرومي ، خاموش (ت ٦٧٢ هـ/١٢٧٣ م) [٢] .

(١) MESNEVİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٣١ ، ٤/٢٣٤ .

(٢) MEVLANA CELALEDDİN MUHAMMED b. MUHAMMED el ـ KONEVİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٣١ .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٤١ ، **مقياس الورقة** : (٢٠٨ × ١٤٥ = ١٤٦ × ٨٩) ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . وبه نستعين . بيان بعضي از حكمت تأخير اين مجلد دوم كه اكر جملة حكمة الهي بنده را معلوم شود در فوايد آن كار بنده آز آن كار . . . حق است بحقيقت ونسبت او به مجازست يحبهم تمام است يحبونه كدام است ، أنت الموفق والمعين . بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . رَبّ أوصلني إليك . وما بعده : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/٢٣٤ .

آخره : . . . چرب كردن مرد لافى لب وسبلت خود را هر بامداد به پوست دنبه وبيرون آمدن ميان حريفان كى من چنين خورده ام وچنان . . .

گـر نـبـودي لاف زشـتـت اي گـدا ... يـک كـريـمـي رحـم افـكـنـدي بـهـما
ور نـمـودي عـيـب وكـژ كـم بـاختـي ... يـک طـبـيـبـي داروي او سـاختـي
گـفـت حـق كـه كـژ مجنبان گـوش ودُمْ ... يَـنْـفَـعُـنَّ ﴿ٱلصَّٰدِقِينَ صِدْقُهُمْ﴾
گـفـت انـدر كـژ مـخـسـپ اي محـتـلـم ... آنـچـه داري وا نـمـا وفَـاسْـتَـقِـمْ
ور نـگـويـي عـيـب خـود بـاري خـمـش ... از نـمـايـش وز دغـل خـود را مكـش .
[گـفـت يـزدان از ولادت تـا بـحـين ... يـفـتـنـون كـلّ عـام مـرتـيـن]

ملاحظات : المجلد الثاني والثالث ، والعَنَاوين مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر في بعض المواضع ، ولم تكتب من الصفحة (١٣٣ ب) إلى آخر النسخة وترك مكانها فارغاً . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والغلاف جِلْد عُثْمَانيّ مغلف بورق الإيبرو ، **وعليه تملك** : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف دار المثنوي .

[٤٦٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢٥٠ . فارسي

عنوان المخطوط : المثنوي ، (ج/٥ ـ ٦) [١] .

(١) MESNEVİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٣١ .

المؤلف : مُحَمَّد بن مُحَمَّد ، الصديقي ، جلال الدين الرومي ، خاموش (ت ٦٧٢ هـ/١٢٧٣ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٠٤ ، **مقياس الورقة** : (٢٥٥ × ١٧٦ = ١٩٥ × ١٣٦) ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨/٢٣٤ .

آخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٣٦ .

ملاحظات : المجلدان : (٥ ـ ٦) من المثنوي ، وتوجد على الصفحة الأولى كتابة ديباجة المثنوي بالفارسي أولها : (ديباجهء دفتر بنجم بد انيد واكاه بانشيد كه شريعت همجون . .) ، والعَنَاوِين والجداول وإطارات الصفحات بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش بعض التَّصْحِيحَات . **الناسخ** : خضر بن رجب . **تاريخ النسخ** : غُرّة شهر ربيع الآخر سنة (٩٨٣ هـ/١٥٧٥ م) . **الوضع العام** : خطّ التعليق الواضح ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ بطانته من ورق الايبرو النفيس ، **وعليه تملك** : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف دار المثنوي .

[٤٦٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢٥١ . فارسي

عنوان المخطوط : المثنوي ، (ج/٧)[٢] .

(١) MEVLANA CELALEDDİN MUHAMMED b. MUHAMMED el ـ KONEVİ .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٣١ .

(٢) MESNEVİ .
قال حاجي خليفة : « والمشهور أن (المثنوي) ست مجلدات ، وقد ظهر المجلد السابع ؛ بإظهار الشيخ إِسْمَاعِيل المولوي الشارح . وشرحه أيضاً . وأجاب عن اعتراضات المنكرين فيه ، بأجوبة بليغة ، مشبعة ، وذكر فيه : أنه لما بلغ إلى تحرير شرح المجلد الخامس ، سنة (١٠٣٥ هـ/١٦٢٥ م) ، ظهرت نسخة من نسَخِ (المثنوي) ، مؤرَّخة كتابتها بسنة (٨١٤ هـ/١٤١١ م) ، فاشتراها ، وطالعها بتمامها ؛ فوجد أنه من أنفاس المولوي ـ صاحب (المثنوي) ـ . ولم يشكّ أنه مِن كلامه ، فأنكره أهل طريقته أشدّ الإنكار ، واعترضوا عليه بأربعة أوجه ؛ فشرحها ، وأجاب عن اعتراضاتهم بأجوبة طويلة الذيل . حاصلها : أنهم أنكروا لعجزهم عن الفرق بين كلامه ، وكلام غيره ، وحَسَدِهِم . وأوَّل هٰذا الشرح : (الحمد لله الذي =

المؤلف : مُحَمَّد بن مُحَمَّد ، الصديقي ، جلال الدين الرومي ، خاموش (ت ٦٧٢ هـ/١٢٧٣ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤١ ، **مقياس الورقة** : (٢٣٧ × ١٤٤ = ١٧٦ × ٨٨) ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . مجلد هفتم از جمله دفاتر مثنوي ، وطوامير معنوي كه خزينه ازهار اماني ، وگنجينه انوار معاني ، اسرار الله است وچشمه زند كاني زنده دلان خضر قد مان اكاه است . . . بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ .

اي ضياء الحق حسام الدين سعيد دولتت پاينده فقرت بر مزيد
چونكه از چرخ ششم كردي كذر بر فراز چرخ هفتم كن مقر
سعد الاعداد ست هفت اي خوش هوس زانكه تكميل عدد هفت است وبس . . .

آخره : . . .

خود وكيل ما ست لطفت أي دليل مُدَّعى اينست أي نِعْمَ الْوَكِيلُ
هرچه خواهي كن مطيعم از درون ما نمي كوييم أي بيچون كه چون
ما غلام ومايه از تست اين همه اسب ومال وملك ومال ودمدمه
حسبي الله ما عنان اختيار با تو داديم أي قديم كرد كار

ملاحظات : المجلد السابع من المثنوي ، والعَنَاوِين مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر . **الوضع العام** : خطّ الرقعة الواضح ، والغلاف جِلْد عُثْمَانيّ مغلف بورق الإيبرو ، **وعليه تملك** : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف دار المثنوي .

= جعل المثنويّ المعنويّ مثل السماوات السبع . . . إلخ) . وأول هٰذا المجلد بعد الديباجة :

أي ضياء الحق حسام الدين سعيد دولتت باينده فقرت برمزيد »

انظر ؛ كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لِحَاجي خَلِيفَة : (١٥٨٨/٢ ـ ١٥٨٩) ، ومكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢١٠ ، والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٣١ .

(١) MEVLANA CELALEDDİN MUHAMMED b. MUHAMMED el ـ KONEVİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٣١ .

[٤٦٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٥٢ . مفقود

عنوان المخطوط : المثنوي [١] .

المؤلف : مُحَمَّد بن مُحَمَّد ، الصديقي ، جلال الدين الرومي ، خاموش (ت ٦٧٢ هـ/١٢٧٣ م) . [٢] .

ملاحظات : مفقود . انظر ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٥٢ .

[٤٦٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٢٥٣ . فارسي

عنوان المخطوط : المثنوي ، (ج/١ ـ ٢) [٣] .

المؤلف : مُحَمَّد بن مُحَمَّد ، الصديقي ، جلال الدين الرومي ، خاموش (ت ٦٧٢ هـ/١٢٧٣ م) [٤] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١ ـ ١٩٧/آ ، مقياس الورقة : (٢٤١ × ١٥٩ = ١٨٣ × ١٠٠) ، عدد الأسطر : (٢١) .

أوله : مِثْلُ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٣٣ .

آخره : . . . الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/٢٣٤ .

ملاحظات : الدفتر الأول والثاني من المثنوي ، والعَنَاوِين مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، والمنظوم مكتوب في جدولين . الوضع العام : خطّ النسخ الواضح ، والغلاف جلد عُثْمَاني . وقف : عبد الله المُرَادِيّ ؛ حفيد مراد على ضريح جدّه بعبارة : « وقف في ضريح جدي وسيدي مراد قُدِّسَ سِرُّه » ، مع الخاتم ، وقف دار المثنوي .

(١) وَرَدَ ذِكْرُهُ في الدَّفْتَرِ الْحَمِيدِيّ ؛ (ص : ٥٨) .

(٢) MEVLANA CELALEDDİN MUHAMMED b. MUHAMMED el ـ KONEVİ .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٣١ .

(٣) MESNEVİ .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٣١ .

(٤) MEVLANA CELALEDDİN MUHAMMED b. MUHAMMED el ـ KONEVİ .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٣١ .

[٤٦٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٢٥٣ . عُثْمَاني

عنوان المخطوط : شرح القصيدة الميمية لمولانا جلال الدين الرومي [١] .

المؤلف : أحمد بن محمد الإِسْتَانْبُولي العُثْمَاني الصوفي المولوي أمير البُخَارِيّ ، شَمْس الدِّين (ت ٩٩٤ هـ/١٥٨٥ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٩٧/آ ـ ١٩٨/ب ، مقياس الورقة : (٢٤١ × ١٥٩ = مختلف) ، عدد الأسطر : (مختلف) .

أوله : (دوش وقت صبحدم در چرخ پالان يافتم) : صبحدم وقت ديدو كي تجلئ أفعالدن عبارتدركه سببي يا جذبهء الهي اوله كه اول عنايت از ليدر ياخود سلوك اوله دوام ذكر ، ونفي خواطر ، ومراقبه در ، وباقي طاعات وعبادات انك الاتي ، واسبابي دز پس وقت صبحده چرخ ايچنده پايان بولدم ديدوكي يعني ظلمات دنيا ده خواب غفلتنده مُستغرق ايكن عنايت الهي . . . (در ميان دانهء خشخاش سندان يافتم) : دانهء خشخاش ايچنده . . .

آخره : . . . (خلقه كم شد از آن دركوش خاقان يافتم) : يعني أول أذواق قابليات دواير نبوت ودخى درجات تجليات ولايتده بر ذرة جك وبر شمه جك دشمدي كه حاقان قولاغنن بولدم ، يعني تخت وسلطنت صورين كه فايدهء اسماندن بر لُقمه در (وَلِلأَرْضِ مِن كأسِ الكرامِ نَصيبُ) [٣] . يعني بادشاهلرده اولدوغى ذوق اول خطابي ازليدن برشمه جك يتشمش ايدي . رزقني الله وإياكم دقايق المكاشفين

(١) ŞERHU'l ـ KASİDETİ'l ـ MİMİYYE li ـ MEVLANA CELALEDDİN RUMİ .
تُوجَدُ منه مخطوطة في مكتبة مرادية ، رقم : ٤/١١٤٩ .

(٢) EMİR SULTAN ـ ŞEMSEDDİN AHMED B. MUHAMMED BUHARİ .
أَحْمَد بن مُحَمَّد الإِسْتَانبُولي العثماني الصوفي المولوي ، الشهير بأمير البُخَارِيّ ، شيخ زَاوِيَة (أُون قپاني) بالآستانة ، تُوُفِّيَ سنة (٩٩٤ هـ/١٥٨٥ م) ، لَهُ : شرح القصيدة الميمية لجلال الدِّين الرُّومِي ، وشرح غزل جلال الدين الرومي ، مخطوطة في مكتبة متحف جلال الدين الرومي في قونيا : ٧/٤٩٢٥ ، ورسالة العشق في التَّصَوُّف ؛ مخطوطة في مكتبة حفيد أَفَنْدِي : ١٢٣ .
انظر ، هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين : (١٤٩/١) .

(٣) هٰذه حِكمةٌ شكّلتْ عَجْزَ بيتِ شعرٍ مِن البحر الطويل له رواياتٌ مُتعدّدة ؛ فقد استشهد به الزنديق =

والمشاهدين بفضل فيض رب العالمين ، والْحَمْدُ لِلّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ . تَمَّت الرِّسَالَة في أواخر رجب المرجب .

= أبو حيان التوحيدي ، (ت ٤٠٠ هـ/١٠١٠ م) ، فقال : يُقالُ : أهرقت الماء ، وأرقت الماء ، وقيل : أهرورق الماء ؛ قال الشاعر : الطويل .

شربنا فأهرقنا على الأرضِ فضلةً فللأرضِ من كأسِ الكرامِ نصيبُ

انظر ؛ البصائر والذخائر : (١٢١/١) .

وذكرَ أبو منصور الثعالبي (ت ٤٢٩ هـ/١٠٣٨ م) رواية أخرى ؛ حيث قال في معرض حديثه عن النبيذيين : وماءُ الكَرْمِ للرّجُلِ الكريمِ .

وللأرضِ مِن كأسِ الكرامِ نصيبُ .

انظر ؛ التمثيل والمحاضرة : (ص : ٢٠٢) .

وللبيت رواية أخرى مع نسبته إلى السُّلْطَان يَمِين الدَّوْلَة ، الغزنوي فَاتِح الهِنْدِ ، أَبُو القَاسِمِ مُحَمَّود ابنُ سَيِّد الأُمَرَاء نَاصِرِ الدَّوْلَة سُبُكْتِكِين التُّرْكِيُّ : (٣٦١ ـ ٤٢١ هـ/٩٧١ ـ ١٠٣٠ م) ، وروايته :

شربنا وأهرقنا على الأرضِ جُرعةً فللأرضِ من كأسِ الكرامِ نصيبُ

انظر : سير أعلام النبلاء للذهبي : (٤٨٣/١٧ ـ ٤٨٥ ، الترجمة : ٣١٩) ، والمنتظم لابن الجوزي : (٥٢/٨ ـ ٥٤) ، والكامل في التاريخ : (١٣٩/٩ ، ٤٠١) ، ووفيات الأعيان لابن خَلِّكان : (١٧٥/٥ ـ ١٨٢) ، والمختصر في أخبار البشر : (١٣٤/٢ و١٥٧) ، ودول الإسلام : (٢٥١/١) ، والعبر في خبر مَن غبر للذهبي : (١٤٥/٣) ، وتتمة المختصر : (٥١١/١ ، ٥١٢) ، وطبقات الشافعية للسبكي الشافعي : (٣١٤/٥ ـ ٣٢٧) ، والبداية والنهاية لابن كثير : (٢٩/١٢ ـ ٣١) ، والجواهر المضية في طبقات الحنفية للقرشي : (١٥٧/٢ ، ١٥٨) ، وتاريخ ابن خلدون : (٣٥٧/٤ ، ٣٥٨ ، ٣٦٣ ، ٣٦٤ ، ٣٦٩ ، ٣٧٨) ، والنجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة ؛ لابن تغري بردي : (٣٧٣/٤ ، ٣٧٤) ، وكشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لحاجي خليفة : (٤٢٦) ، وشَذَرَات الذَّهَب في أَخبار مَنْ ذَهَب لابن العِمَاد الحَنبليّ : (٢٢٠/٣ ، ٢٢١) ، وَهَدِيّة العَارِفِين لِلْبَغْدَادِيّ : (٤٠١/٢) ، والأعلام للزركلي : ١٧١/٧ .

وذكر الإمَام أبو حامد الغزالي (المتوفى : ٥٠٥ هـ/١١١١ م) رواية نَصُّها :

شربنا شراباً طَيِّباً عِنْدَ طَيِّبٍ كذاك شرابُ الطيبين يطيبُ

شربنا وأهرقنا على الأرضِ فَضْلَةً وللأرضِ من كأسِ الكرام نصيبُ

انظر ؛ إحياء علوم الدين : (٩٧/٤) .

واقتبسه الرافضيُّ الباطني دبيس بن صدقة الحليّ الشيعي (ت ٥٢٩ هـ/١١٣٥ م) ، فقال :

ولله في تلك الحوادثِ حكمةٌ وللأرض من كأس الكرام نصيبُ

انظر ؛ وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان لِابْنِ خَلِّكَانَ : (٢٦٤/٢) ، ومرآة الجنان وعبرة اليقظان في معرفة ما يعتبر من حوادث الزمان لليافعي : (١٩٦/٣) .

وقد اقتبسه أبو القاسم محمّد بن يحيى كاتب الحضرة المرينية (ت ٧٦٨ هـ/١٣٦٦ م) ، وكان فقيهاً شاعراً =

ملاحظات : مكتوب في آخره فوائد ، ومنها : شهادة ولادة سنة (١٠٦٥ هـ/ ١٦٥٤ م) ، وخبر سلطنة أمير المؤمنين السُّلْطَان إِبْرَاهِيم سنة (١٠٥١ هـ/١٦٤١ م) ، وهو : السُّلْطَان إِبْرَاهِيم الأول (١٦٤٠ ـ ١٦٤٨ م) ابن السُّلْطَان أحمد الأول (١٦٠٣ ـ ١٦١٧ م) ابن السُّلْطَان مُحَمَّد الثالث (١٥٩٥ ـ ١٦٠٣ م) ابن السُّلْطَان مراد الثالث (١٥٧٤ ـ ١٥٩٥ م) ابن السُّلْطَان سليم الثاني (١٥٦٦ ـ ١٥٧٤ م) ابن السُّلْطَان سُلَيْمَان القانوني (١٥٢٠ ـ ١٥٦٦ م) ابن أمير المؤمنين السُّلْطَان سليم الأول (١٥١٢ ـ ١٥٢٠ م) ابن السُّلْطَان أبا يزيد الثاني (١٤٨١ ـ ١٥١٢ م) ابن السُّلْطَان مُحَمَّد الفاتح الثاني (١٤٥١ ـ ١٤٨١ م) ابن السُّلْطَان مراد الثاني (١٤٢١ ـ ١٤٥١ م) ابن السُّلْطَان مُحَمَّد چَلَبِي الأول (١٤٠٣ ـ ١٤٢١ م) ابن السُّلْطَان أبا يزيد الأول (١٣٨٩ ـ ١٤٠٣ م) ابن السُّلْطَان مراد الأول (١٣٦٠ ـ ١٣٨٩ م) ابن السُّلْطَان أورخان (١٣٢٦ ـ ١٣٦٠ م) ابن السُّلْطَان عُثْمَان الأول (١٢٩٩ ـ ١٣٢٦ م) . يرحمهم الله تعالى . والمتن المنظوم المشروح مُمَيَّز بِخُطُوط سوداء اللونِ فوقَهُ . **الوضع العام** : خطّ النسخ عادي ، والغلاف جلد عُثْمَانيّ . وقف دار المثنوي .

= مُكثراً مَليحَ الفُكاهات وَشَّاحاً ، وقد بَزَّ أهلَ زمانه في الموشحات ، وقد حكي عنه أنّه أراقَ الدّواةَ في محفلٍ جليلٍ ؛ فقال بديهةً :

ألا يا كرامَ الناسَ غُضّوا جفونَكم ... فإني مِن الفِعل القبيحِ مريبُ

هرقتُ دواةً وهي كالكأسِ بينكم ... وللأرضِ من كأسِ الكرامِ نصيبُ

انظر ؛ أزهار الرياض في أخبار القاضي عِياض للمقري التلمساني : (٣٧٨/٢) .

وضمَّنه سعد الدين التفتازاني ، (ت ٧٩١ هـ/١١٤٢ م) في مقدمة كتابه : شرح التلخيص (المختصر) الشرح المختصر على تلخيص المفتاح ؛ حيث قال : « وأما الأخذ والانتِهاب ؛ فأمرٌ يرتاحُ له اللّبيبُ ، وللأرض من كأس الكرام نصيب » .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [١٦٤٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٦٧ .

وبعد ذٰلك كثُرَ تداوُلُهُ بين البلاغيين والفُقهاء والمفسرين والشعراء ، ومنهم الشيخ الصوفي العارف عبد الغني النابلسي (ت ١١٤٣ هـ/١٧٣١ م) الذي قال :

يقولون لا تنطقْ بما أنت عارفٌ ... به بين أهلِ الجهلِ ذاك معيبُ

فقلتُ لهم : خلُّوا الْملامَ فإنَّنَا ... بِحُكْمِ التَّجَلّي ، والمجالُ قريبُ

شربنا وأهرقنا على الأرضِ جُرعةً ... وللأرضِ من كأسِ الكرامِ نصيبُ

[٤٧٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢٥٤ .

عنوان المخطوط : الرِّسَالَة القشيرية [١] .

المؤلف : عبد الكريم بن هوازن القشيري (ت ٤٦٥ هـ/١٠٧٣ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٧٧ ، **مقياس الورقة** : (٢٠١ × ١٣٢ = ١٣٦ × ٨١) ، **عدد الأسطر** : (١٥) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . اللهم إني أسألك أن تكشف لي أسرار هـٰذه الرِّسَالَة . قال الأستاذ الإمام أبو القاسم عبد الكريم بن هوازن بن عبد الملك بن طلحة القشيري ـ رحمه الله ـ : الحمد لله الذي تفرَّدَ بجلالِ ملكوته ، وتوحَّدَ بجمالِ جبروته ، وتعزَّز بعُلوِّ أحديته ، وتقدَّس بسُمُوِّ صَمديَّته ، وتكبَّر في ذاته عن مُضارَعَةِ كُلِّ نظيرٍ ، وتنزَّه في صِفاتهِ عن كُلِّ تَنَاهٍ وقُصُورٍ ، له الصِّفاتُ المختصَّةُ بِحَقِّهِ ، والآياتُ الناطِقَةُ بأنَّهُ غَيْرُ مُشَبَّهٍ بخَلْقِهِ . فسُبحانه مِن عزيزٍ ، لا حدٌّ ينالُهُ ، ولا عدٌّ يختالُه ، ولا أَمَدٌ يَحْصُرُهُ ، ولا أَحَدٌ ينصُرُهُ ، ولا وَلَدٌ يَشفعُه ، ولا عَدَدٌ يجمَعُهُ ، ولا مَكانٌ يُمسكُهُ ، ولا زَمانٌ يُدرِكُهُ ، ولا فَهْمٌ يُقَدِّرُهُ ، ولا وَهْمٌ يُصَوِّرُهُ . تعالى عن أَنْ يُقالَ : كَيْفَ هو ؟ أوْ أينَ هو ؟ أو اكتَسَبَ بِصُنْعِهِ الزَّينَ ، أو دَفَعَ بفِعْلِهِ النقْصَ والشَّيْنَ ؛ إذْ ليس كمثله شيء وهو السميع البصير ، ولا يغلبهُ حَيٌّ ، وهو الخبيرُ القديرُ .

أَحْمَدُهُ على ما يُولي ويَصْنَعُ ، وأشكرُهُ على ما يَزْوِي ويَدْفَعُ ، وأتوكَّلُ عليه وأَقْنَعُ ، وأرضى بما يُعْطِي وَيَمْنَعُ . وأشهدُ أنَّ لا إلـه إلا الله وَحْدَهُ لا شريكَ له ، شَهَادَةَ مُوقِنٍ بتوحِيدِهِ ، مُستجِيرٍ بِحُسْنِ تأييدِهِ . وأشهدُ أنَّ سيدَنا مُحَمَّداً عبدُهُ المُصْطَفَى ، وأَمِينُهُ الْمُجْتَبَى ورَسولُهُ المبعوثُ إلى كافَّةِ الورى ، صلى الله عليه وعلى آله مصابيح الدُّجى ، وعلى أصحابِهِ مَفاتيح الْهُدى ، وَسَلَّمَ تَسْلِيماً كثيراً .

(١) er ـ RİSALETÜ'l ـ KUŞEYRİYYE .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥/١٥٥ .

(٢) ABDÜLKERİM b. HEVAZİN b. ABDÜLMELİK en ـ NİSABURİ، el ـ KUŞEYRİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥/١٥٥ .

هـٰذه رِسَالَة كَتَبَهَا الفقيرُ إلى الله تعالى ؛ عبدُ الكريم بن هوازن القُشَيريّ ، إلى جماعة الصوفية بِبُلدانِ الإِسْلامِ ، في سَنَةِ سَبعٍ وثلاثين وأربع مئة .

أما بعد : رضي الله عنكم ، فقد جعل الله هـٰذه الطائِفَةَ صَفوَةَ أَوليائِهِ ، وفَضَّلَهُمْ على الكافَّةِ مِن عبادِهِ ، بعْدَ رُسِلِهِ وأَنبيائِهِ ، صلواتُ الله وسلامُهُ عليهم ، وجَعَلَ قلوبَهم مَعادِنَ أسرارِهِ ، واخْتَصَّهُمْ مِنْ بَين الأُمَّةِ بطوالِعِ أنوارِهِ . فَهُمُ الغِياثُ للخلْقِ ، والدائرونَ في عُمومِ أحوالِهِمْ مَعَ الْحَقِّ بِالْحَقِّ . صَفَّاهُمْ مِنْ كُدُوراتِ البشريةِ ، ورقَّاهُمْ إلى مَحَلِّ المُشاهدات بما تَجَلَّى لَهُمْ مِن حقائقِ الأحديَّةِ . وَوَفَّقَهُمْ لِلقيامِ بآدابِ العُبُودِيَّة ، وأشهدَهُم مجاري أحكامِ الرُّبُوبيَّة ؛ فقاموا بأداءِ ما عليهم مِن واجباتِ تكليفٍ ، وتحقَّقوا بما مِنْهُ سُبحانه لَهُمْ مِن التقليبِ والتصريفِ . ثُمَّ رَجعوا إلى اللهِ ، عزَّ وجلَّ ، بِالصِدْقِ والافتقارِ ، [ونَعْتِ الإنكِسارِ] ، ولم يَتَّكِلُوا على ما حصَلَ منهم مِنَ الأعمالِ ، أو صَفَا لَهُم مِن الأحوالِ . عِلماً مِنه ـ سبحانه ـ بأنَّه يفعلُ ما يُريد ، ويختار ما يشاء مِن العبيد ، لا يحكم عليه خلْقٌ ، ولا يتوجّه عليه لمخلوقٍ حقٌّ ، ثوابهُ ابتداءٌ بفضلٍ ، وعذابهُ حكمٌ بعَدْلٍ ، وأمرهُ قضاءٌ فصلٌ . ثم اعلموا ؛ رحمكم الله : أن المحقّقين من هـٰذه الطائفة انقرضَ أكثرهم ، ولم يبق في زماننا هـٰذا من هـٰذه الطَّرِيقَة إلّا أثرُهُم . . .

آخره : . . . فصل ومن شأن المُريد ؛ التباعُد عن أبناءِ الدُّنيا ؛ فإنَّ صُحبتَهم سُمٌّ مُجرَّبٌ لأنَّهم ينتفعون به وهو ينتقصُ بهم ، قال الله تعالى : ﴿ وَلَا تُطِعْ مَنْ أَغْفَلْنَا قَلْبَهُۥ عَن ذِكْرِنَا ﴾ [١] . وأنّ الزّهاد يخرجون المال عن الكيس تقرُّباً إلى الله تعالى ، وأهل الصفاء يخرجون الخلق والمعارف تحقُّقاً بالله تعالى .

قال الأستاذ الإمام ابن هوازن القشيري ـ رضي الله عنه ـ : فهـٰذه وصيَّتُنا إلى المُريدين ، نسألُ الله لهم التوفيق ، وأن لا يجعلها وَبَالاً علينا . وقد نَجَزَ لنا إملاءُ هـٰذه الرِّسَالَة في أوائل سنة ثمان وثلاثين وأربع مئة (٤٣٨ هـ/١٠٤٦ م) ، نسأل الله الكريم أن لا يجعلها حُجَّةً علينا ووَبَالاً ، [بل تكون لنا وسيلةً ونوالاً] ، إنّ الفضلَ

(١) سورة الكهف ، الآية : ٢٨ .

منه مألوف ، وهو بالعفو موصوف ، وَصَلّى اللهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وآله وصحبه أجمعين . وَسَلَّمَ تَسْلِيماً ، وحَسْبُنَا اللهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ . قد وقع الفراغ من تحرير هٰذه الرِّسَالَة الشريفة في أوائل شهر ذي الحجة سنة (١٠٥٩ هـ) .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة ، ويوجد في أولها فهرس مكتوب في أربع صفحات ، كلمة باب في الفهرس بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وتوجد صفحتان من الفوائد المتنوعة المنقولة من (مُنية السالكين) ، والعَنَاوين وبعض الكلمات مثل : باب وفصل ، وسُئل وأجاب وقال ؛ مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر . **الناسخ** : مُحَمَّد الصادق المولوي . **تاريخ النسخ** : أوائل شهر ذي الحجة سنة (١٠٥٩ هـ/١٦٤٩ م) . **الوضع العام** : خطّ النسخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والغلاف جلد عُثْمَاني قديم تتوسطه شمسية ، وبطانته من ورق الإيبرو الملون ، وعَليه تسعيرة بمبلغ : (٤٣٦٠) ، وقف هٰذا الكتاب : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) ، مع الخاتم . وقفه لدار المثنوي في محلة توقيعي جعفر ؛ في إِسْتَانْبُول .

[٤٧١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢٥٥ . عُثْمَاني

عنوان المخطوط : محبوب قلوب العارفين = مجموعة رسائل نقشبندية [١] .

المؤلف : محمد صادق بن فيض الله بن محمد أمين ، صدر الدين ، الشرواني ، صادق أَفَنْدِي الأسكداري ، الإِسْتَانْبُولي ، شرواني زاده ، البكري الصديقي التيمي القرشي ، شيخ الإسلام ، الصوفي النَّقْشِبَنْدِيّ ، قطب الأولياء ، الحنفي (ت ١١٢١ هـ/١٧٠٩ م) [٢] .

(١) RESALE _ i NAKŞİBENDİYYE .

(٢) SADIK ÜSKÜDARİ .

شيخ الإسلام : (٤٩) صادق محمد أَفَنْدِي : تلقى العلوم برعاية والده فيض الله المدرّس في المدرسة السُّلَيْمَانِيَّة ، وطلب العلوم على مشايخ عصره ، فأخذ عن جده المحقق صدر الدين ، ولازم على قاعدة مَوالي الروم ، ثم قدِمَ دمشق في خدمة والده لما وُلِّيَ قضاءها ، واستجاز له والده بها من شيخ الإسلام الحافظ النجم الغزي العامري وغيره . =

.

= وقد ذكره العلامة المؤرخ : محمد بن عبد الرحمٰن العامري الغزي القرشي الدمشقي الفقيه الشافعي مفتي الشام الشهير بابن الغزي (١٠٩٦ ـ ١١٦٧ هـ/١٦٨٥ ـ ١٧٥٣ م) في ثبته المسمّى (لطائف المنة في فوائد خدمة السُّنة) ، المطبوع بدار غراس في الكويت سنة : (١٤٢٦ هـ/٢٠٠٥ م) . فذكره في جملة مَن اجتمع بهم فقال : اجتمعت به وترددتُ إليه ، وسمعتُ من فوائده ، ورأيته قد أخذَتْ منه السِّنُّ ، وضعفتْ قُواهُ مِن الهرم ، وكان عالماً فاضلاً فقيهاً ، وله تحريرات على مباحث من التفسير والفقه ، وقد تمكن من اللغات الثلاث العربية والتركية والفارسية نثراً ونظماً .

ومن مؤلفاته (القصيدة السينية) باللغات الثلاث ، ورسالهء عقائد ، ورساله في بيان أن النبوة أفضل من الولاية ، ورسالة في بيان أقسام الذِّكْر ، ورسالهء موجزة في بيان المصافحة ، ورسالهء مرغوبه في التَّصَوُّف ، ورسالة في التصلية والترضية ، ورسالة في بيان فضيلة الذِّكْر الخفي على الجهري ، ورسالة في إثبات الصانع ، ورسالهء منتخبة من إغاثة اللهفان في مكايد الشيطان ، ورسالة نفي الشركة ، وغير ذٰلك .

وبعدما تخرج تولّى قضاء ولاية حلب السورية سنة (١٠٩١ هـ/١٦٨٠ م) ، ثم قضاء مصر ، ثم تولّى قضاء العسكر في الأناضول سنة (١١٠٤ هـ/١٦٩٣ م) ، ثم قضاء عسكر روم إيلي سنة (١١٠٥ هـ/١٦٩٤ م) ، وبعدما عُزل شيخُ الإسلام فيض الله أبو سعيد زاده ، آلت المشيخة في الدفعة : (٦٤) إلى صادق محمد أَفَنْدِي سنة (١١٠٥ هـ/١٦٩٤ م) ، في عهد أمير المؤمنين ؛ وخليفة المسلمين ؛ السُّلْطَان أَحْمَد الثالث (١١١٥ ـ ١١٤٣ هـ/١٧٠٣ ـ ١٧٣٠ م) ، ابن السُّلْطَان مُحَمَّد الرابع (١٠٥٨ هـ/١٠٩٩ هـ/١٦٤٨ ـ ١٦٨٧ م) ، ثم عُزل بعد سنة تقريباً ، فالتزم منزله في إِسْتَانبُول ، ثم آلت إليه المشيخة ثانيةً في الدفعة : (٧١) بعد عزل شيخ الإسلام : بشمقجي زاده علي أَفَنْدِي سنة (١١١٨ هـ/١٧٠٧ م) ، ثم عُزل سنة (١١١٩ هـ/١٧٠٨ م) ، في عهد أمير المؤمنين ؛ وخليفة المسلمين ؛ السُّلْطَان مصطفى الثاني (١٦٩٥ ـ ١٧٠٣ م) ، ابن السُّلْطَان محمد الرابع (١٦٤٨ ـ ١٦٨٧ م) ، والتزم شيخ الإسلام منزله ، وتفرغ للعلم والعبادة حتى وافاه الأجل في إِسْتَانبُول في ٢٨ من شهر رمضان المبارك سنة (١١٢١ هـ/١٧٠٩/١١/١١ م) ، ودُفن في تربة جامع فندقلي قرب دباغ خانه في منطقة الصحابي الجليل أبي أيوب الأنصاري رَضِيَ اللّٰهُ عَنْهُ .

انظر ، سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر لِلْمُرَادِيّ : (٢٠٢/٢) ، وسمّاه : « صادق الشرواني ؛ صادق بن روح الله بن محمد الأمين الشرواني القسطنطيني الحنفي العالم العلامة المحقق شيخ الإسلام مفتي الديار الرومية » . ومجلة النصاب لمستقيم زاده : الورقة : (٤٥٩) ، ويوميات شامية ؛ ص : (١٢٤ ، ١٣٤) ، والمراجع التركية الْعُثْمَانِيَّة : تاريخ راشد : (٢١٢/٣ ـ ٢١٤ ، ٧٦٥/٤ ـ ٧٦٦) ، وعلمية سالنامة سي ؛ ص : (٤٩٥) ، وسجل عُثْمَاني لِمُحمَّد ثُرَيَّا : (١٨٨/٣ ـ ١٨٩) ، ودوحة المشايخ مع الذيل ؛ (٧٧ ـ ٧٨) ، وقاموس الأعلام لشَمْس الدِّين سامي : (٩١٣/٢ ، ٢٩٤٥/٣) ، وعثمانلي مؤلفلري : (٣٤٢/١ ـ ٣٤٣) ، ومؤسسة شيخ الإسلام ، ص : (٥٠) ، وفهرس آل البيت الأردني ؛ الفقه وأصوله : (٢ : ٦٢٦ ، الرقم : ١٠٠٦) .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٠٨ ، مقياس الورقة : (١٧٦ × ١٢٢ = ١٢٧ × ٨١) ، عدد الأسطر : (١٥) .

أوله : مفتاح كل كتاب كريم ، وجامع معاني كلام ، وسر لوحه سوره علم عليم ، بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ ، ﴿ يَوْمَ لَا يَنفَعُ مَالٌ وَلَا بَنُونَ ۞ إِلَّا مَنْ أَتَى ٱللَّهَ بِقَلْبٍ سَلِيمٍ ﴾ (١) ، وَصَلّى اللهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وآله أجمعين . السلام عليك يا محبوب قلوب العارفين ، السلام عليك يا معين زمرة عاشقين ، السلام عليك يا سلطان الكاملين ، أعزك الله في الدارين ، ورضي الله تعالى عنك وعنا وعن كافة المؤمنين . عزيزم نورم افندم : (كامل مُصْطَفَى أَفَنْدِي) حضرتلري ؛ مدت وافره دن ملاقاتمز مُيسَّر اولميوب ، المراسلة نصف المواصلة اولمغله كرم نامه كز وصول ومفهومى معلوم دايكز اولمغله دلده ظاهر اولان سروريمزى سرورو ايدن مولا بيلور بو اثناده داعيكز خذمتنده بولنان ولد معنويمز ؛ فضيلتلو : (محمد أَفَنْدِي) وغيرلرى مكتوبلرنده سلطانمزك صحّت خبرين وانلره لطف ايله معامله گردن وسزك شاكر وراضى اولدقلرندن . . . فقير دخى شكرانه جناب سعادته وأديب حاجي عمر آغا اوغلمزه بر قطعه دُعانامه تحرير ابتدار اولندقده حكمت إلهي ظهور ايدن وردات من عند الله بلا اختيار بو اولوب . . . تحرير جسارت قلنمشدر ابتدا : بيك يوز اوج (١١٠٣ هـ/١٦٩٢ م) تاريخنده روايلنده (صوفية) ده نام بلدهء عظيمة ده ساكين اولوب بلا تعليم وتلقين ليل ونها كلمهء توحيد مداوم اولديغم . . .

آخره : . . . معلوم اولوب دعوا دن فارغ اولد بو انه دكين تحرير اولنان مرادم اظهار فن اولميوب انجق وفاتمدنصكره بو رساله أحبابه بادكار اولوب نيچه سالك را حقيقت اونلنلر مطالعه ايتدكده بو فقيرى خير دُعا ايله ياد ايده لر بو رساليه نضرايدن جانلر كندي حاللريني بيلورلر البنده دقّتله مُطالعه ايدن سالك كندي حالني فكر ايتدكده كندوسي مقام جهتندن قنقي شهرده ساكندر وقنفي محله ده الفت ايدر انصاف ايدوب اكا كوره حركت ايدر باب رضايي بولوب بلوب حمد ايدر

(١) سورة الشعراء ، الآيتان : ٨٨ ـ ٨٩ .

بورسالم نامي محبوب اولديغي چون أي بيسر (دَفْعُ غَمّ) در اكا تاريخ ايله اني تاج سر . م م م تَمَّت م م م م .

ملاحظات : **تاريخ التأليف** : سنة (١١٠٣ هـ/١٦٩٢ م) . الصفحة الأولى والأخيرة مُذَهَّبَة ومولونة ، وإطارات جميع الصفحات مُذَهَّبَة ، والْعَنَاوِين وبعض الكلمات مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وبعض العِباراتِ مُمَيَّزَة بِخُطُوطٍ حمراء اللونِ فَوْقَهَا ، **تاريخ النسخ** : سنة (١١٩٤ هـ/١٧٨٠ م) ، يستخلص من قوله : (دفع غم) د = ٤ ، ف = ٨٠ ، ع = ٧٠ ، غ = ١٠٠٠ ، م = ٤٠ = المجموع : (١١٩٤ هـ) . **الوضع العام** : خطّ النسخ النفيس الواضح ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، **وعليه تملك** : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف دار المثنوي . وقف هـٰذا الكتاب المستطاب : الشيخ الحاج السيد مُحَمَّد مُرَاد شيخ خانقاه مراد مُلا ، العريف بداماد زاده ؛ رزقه الله الحسنى وزيادة ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) ، مع الخاتم .

[٤٧٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢٥٦ . عُثْمَاني

عنوان المخطوط : السُّلُوك القويم والصراط المستقيم[١] .

المؤلف : مصطفى مستقيم نيازي بن مُحَمَّد القونوي ، الأركلي ، العُثْمَاني ، الصُّوفِيّ ، النَّقْشِبَنْدِيّ (ت ١١٨٥ هـ/١٧٧١ م)[٢] .

(١) MÜSTAKİM ـ SIRATİ'l ـ KAVİM ve's ـ SÜLUKÜ'l ـ es .

قال البغدادي : « السُّلُوك القويم والصراط المستقيم ـ في التَّصَوُّف للشيخ مصطفى مستقيم ابن الحاج مُحَمَّد الرومي النقشبندي (ت ١١٨٥ هـ) » .

انظر ؛ إِيضَاح الْمَكْنُون في الذيل على كشف الظنون للبغدادي : (٢٦/٢) . وتُوجَدُ منه مخطوطة في مكتبة مركز الملك فيصل في الرياض ؛ رقم الحفظ : ٠٧٠٧٩ .

(٢) MÜSTAKİM MUSTAFA NİYAZİ .

مصطفى بن مُحَمَّد الرومي ، النقشبندي الملقب بمستقيم . صوفي ؛ نقشبندي . من آثاره الْعُثْمَانِيَّة التركية : السُّلُوك القويم والصراط المستقيم في التَّصَوُّف ، وصحبة الغاية في التَّصَوُّف ، وموجب الإيقان لأهل الفرقان .

انظر ؛ إِيضَاح الْمَكْنُون في الذيل على كشف الظنون للبغدادي : (٢٦/٢) . وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (٢٧٧/١٢) ، وعُثْمَانلي مؤلفلري ؛ لمحمد طاهر بروسه لي : (١٦٧/١) .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٣ ، مقياس الورقة : (١٩٠ × ١١٧ = ١٠١ × ٥٥) ، عدد الأسطر : (١٠) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . إلـٰهي إلـٰهي توبه كردم ؛ توبه كر دم ، رحم كن ؛ رحمت نما ، چون بدركاه توخود را در پناه اورده ام ياشفيع المذنبين باركناه اورده ام برد رت ابن بار با پشث دوتاه اورده ام . . . بو فقير ، پر تقصير ، شيخ ؛ (مُصْطَفَى مستقيم نيازي) عامّهء احباب اصدقامه تحفه ، ويادكار اولوب (علم الباطن سرّ من اسرار الله) حديث شريفنه من وجه خبر دار ، اولنلره مشايخ ذو الاحترام حضراتنك صحبة خاصلريني تفهملرينه مدار ، اولمغله قابلدركه انلره اقبال ايله محبه . . .

آخره : . . . بو سلسله شريفيه ، سِلْسِلَة الذَّهَبدرلر ، يعني : التون زنجير ديمكدر ، هركمك بويني بو زنجيره كجه واسمي عزيزلر اساميلره ايله بله ياد اولنه ايكي جهان سعادتنه نائل اوله ﴿ يُؤْتِي ٱلْحِكْمَةَ مَن يَشَآءُ ۚ وَمَن يُؤْتَ ٱلْحِكْمَةَ فَقَدْ أُوتِيَ خَيْرًا كَثِيرًا ﴾[1] ، وَصَلّى اللهُ على نبينا مُحَمَّد ، وآله وصحبه أجمعين ، وعلى جميع الأنبياء والْمُرْسَلِينَ ، والْحَمْدُ لِلهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية بخط المؤلف . وتُوجَدُ على الهَوَامِش بعض التَّعْلِيقَات وَالتَّصْحِيحَات . وقد كُتب في آخره ممهوراً بختم المؤلف ما نَصُّهُ : (قد وقع الإذْنُ ، وإعطاء السند لمولانا أبي السعود بن أبي بكر ـ سلمه الله ، وزاد عرفانه ـ في سنة إحدى وستين ومئة وألف (١١٦١ هـ/١٧٤٨ م) من هجرة النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وسلم ، في اليوم السادس عشر من شهر ذي الحجة من سنته ، عفي عنه وعن والديه ومَن أحسن إليهما وإليه أجمعين) ، وعبارة الخاتم : (مصطفى مستقيم نيازي) . الوضع العام : خطّ النسخ الواضح النفيس ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، وعليه تملك : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف دار المثنوي .

(١) سورة البقرة ، الآية : ٢٦٩ .

[٤٧٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٢٥٧ . فارسي

عنوان المخطوط : الرِّسَالَة الحقية في سلوك النَّقْشِبَنْدِيَّة [١] .

المؤلف : عبد الله بن مُحَمَّد الكاشغري ، النَّقْشِبَنْدِيّ ، ندائي (ت ١١٧٤ هـ/ ١٧٦٠ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١/ب ـ ٤٣/ب ، مقياس الورقة : (١٦٥ × ١٠٦ = ١٢٨ × ٦٠) ، عدد الأسطر : (١٧) .

أوله وآخره : . . . مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٧٠ .

هزار وصد وشصت وپنج بود در تاريخ هجرت نبوية در شِهر إِسْلامْبُول در قرب حضرت أبي أيوب أنصاري در ماه ربيع الأول نوشته شد ، والسلام على مَن اتبع الهدى ، سنة (١١٦٥ هـ) .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة . الصفحة الأولى مُذَهَّبَة ، والجداول وإطارات باقي الصفحات بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش بعض التَّعْلِيقَات وَالتَّصْحِيحَات والفوارق بين النسخ . والْعَنَاوين وبعض الكلمات مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وبعض العِباراتِ مُمَيَّزَة بِخُطُوطٍ حمراء اللونِ فَوْقَهَا . تاريخ النسخ : ربيع الآخر سنة (١١٦٥ هـ/١٧٥١ م) في إِسْلامْبُول قرب حضرة أبي أيوب الأنصاري . الوضع العام : خطّ النسخ الواضح النفيس ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مذهب وبطانته من الإيبرو . وقف دار المثنوي .

[٤٧٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٢٥٧ . فارسي

عنوان المخطوط : الرِّسَالَة الحقية في سلوك النَّقْشِبَنْدِيَّة . مدائح نبوية ، نعت النبي [٣] .

(١) RİSALE ـ i HAKKİYYE fi SÜLUKİ'n ـ NAKŞİBENDİYYE .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٧٠ .

(٢) ABDULLAH NİDAİ en ـ NAKŞEBENDİ، el ـ KAŞGARİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٧٠ .

(٣) RİSALE ـ i HAKKİYYE fi SÜLUKİ'n ـ NAKŞİBENDİYYE .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٧٠ ، والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٢٥٧ .

المؤلف : عبد الله بن مُحَمَّد الكاشغري ، النَّقْشِبَنْدِيّ ، ندائي (ت ١١٧٤ هـ/ ١٧٦٠ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٤/ب ـ ٦٣/آ ، مقياس الورقة : (١٦٥ × ١٠٦ = ١٢٨ × ٦٠) ، عدد الأسطر : (١٧) .

أوله : مُخمّس در نعت النبي :

در أزل نـور مُـحَـمَّـد را خـدا اكـرام كـرد
رحمت خود را مصور ساخت أحمد نام كرد
از دم لـولاك بـرهـوش هـمـه بـيـغـام كـرد
عـارفـانـرا تـاج كـرّمـنـا در آن ايـام كـرد
رحمة للعالمين طغراش مست جام كرد . . .

آخره : . . .

رُبى رنـكى بـراى صيد دلـها جلوه كركرد
غرائب بو العجب حالي بصد رنكين قبا بوشي
(ندائي) صيد فتراكش هزاران تاج مي آرزد
مشو مأيوس ازجام وصالش باده ها نوشي . م م م .

ملاحظات : مواصفاته مثل مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٢٥٧ .

[٤٧٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٢٥٧ . فارسي

عنوان المخطوط : الرِّسَالَة الحقية في سلوك النَّقْشِبَنْدِيَّة . قصيدة مناجاة[٢] .

(١) ABDULLAH NİDAİ en ـ NAKŞEBENDİ، el ـ KAŞGARİ .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٧٠ .

(٢) RİSALE ـ i HAKKİYYE fi SÜLUKİ'n ـ NAKŞİBENDİYYE .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٧٠ ، الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٢٥٧ .

المؤلف : عبد الله بن مُحَمَّد الكاشغري ، النَّقْشِبَنْدِيّ ، ندائي (ت ١١٧٤ هـ/ ١٧٦٠ م) [١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٦٤/ب ـ ٨١/آ ، **مقياس الورقة** : (١٦٥ × ١٠٦ = ١٢٨ × ٦٠) ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : . . .

وقت خود را مكذران مسكين ندايي هوش دار
در كمال بيروئ حضرت بكن اوقات را

چود عواي محبت ميكني صديق اكبر را يقين داني تقرب كرده باشي ماه انور را
صفاى سينهء عدل وعمر مشهور معروفست كمال عدل ار بشكست نو شروان وقيصر را . . .

آخره : . . .

غافل مباش در ره خود صادقانه رو
مسكين ندايي مقصد خود را برت وميوى

اي دِل بيا بمشرب رندان اهل مي مستي مدام شعبذ هايى بجينك رني
بكذشت عمر جرعه طلب در سبر كشي مأيوس مانده در طلب جام تابكي
در خم رحدات اين همه اشيا يكي بود يك بو ودويك نمود در آينيه جمله شي . . . م م م .

ملاحظات : الصفحة الأولى مُذَهَّبَة ، والصفحة الأولى والأخيرة ممسوحة بعض كلماتها جراء الرطوبة والتعرض للبلل بالماء . وباقي مواصفاته مثل مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٢٥٧ .

[٤٧٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٢٥٨ .

عنوان المخطوط : حُسن لطائف الدُرَر بنفائس المختصر = اختصار مختصر المقاصد الحسنة في الأحاديث المشتهرة على الألسنة [٢] .

(١) ABDULLAH NİDAİ en ـ NAKŞEBENDİ، el ـ KAŞGARİ .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٧٠ .

(٢) EHADİS ـ HASENE fi BEYANİ KESİR mine'l ـ MAKASIDİ'l ـ MUHTASARÜ'l . =

المؤلف : مُحَمَّد بن عبد الباقي بن يُوسُف بن أحمد بن علوان الزرقاني ، المالكي ، شهاب الدين ، أبو عبد الله (ت ١١٢٢ هـ/١٧١٠ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١/ب ـ ٢٤ ب ، **مقياس الورقة** : (٢٠٣ × ١٤٠ = ١٥٥ × ٧٣) ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . وبه العون . الحمد لله الذي نضَّرَ حُفَّاظَ سُنَّةِ نَبِيِّهِ ، وَالصَّلاة وَالسَّلام على حبيبه ونَجِيِّهِ ، وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وذريته وأزواجه وَصَفِيِّهِ . أما بعد ؛ فإن العبد الحقير الفاني مُحَمَّد بن عبد الباقي الزرقاني قد اختصر فيما مضى كتاب (المقاصد الحسنة في الأحاديث المشتهرة على الألسنة) للحافظ الشهير العالم الكبير ، أبي الخير مُحَمَّد بن عبد الرحمـٰن السخاوي ، تغمّده الله برحمته . . ثم بدا لي اختصار ذٰلك المختصر بحيث أذكر لفظ الحديث فقط وأقول عقبه : صحيح أو حسن أو ضعيف أو نحو ذٰلك ، ليكون سهلاً للمستعجل السالك ، وأبدلت لفظ حديث الواقع فيه بما صورته (ح) بالمداد الأحمر . . (حرف الألف) ح : آخر الطب الكي ، لا أصل له ، ح : آفة الحديث الكذب ، وآفة العِلم النسيان ، ضعيف ، ومعناه صحيح ، ح : آل مُحَمَّد كل تقي ، حسن لغيره . . .

آخره : . . . وأما السيدة نفيسة فمدفونة في البقعة المعروفة بها اتفاقاً ؛ إلا أنّ بعض أهل المعرفة ذَكَرَ : أنَّ خصوص القبر الذي يزار ليس قبرها . كذا ذكره السخاوي . والمعروف بين الناس ، وهو الذي ذكره في (الكواكب الدرية) أن قبرها الذي دفعت بالمراغة محلٌّ بينه وبين مشهدِها الذي يزار الآن مسافة بعيدة ، ثم ظهرت في هـٰذا المكان الذي يزار الآن ، لأنّ حُكمَ البرزخ حُكمُ إنسان تدلى في تيار جارٍ فطِيفَ بعد ذٰلك في مكان آخر ؛ فطَفَتْ في هـٰذا الموضع الذي يُزار الآن .

= اختصر الزرقاني كتاب « المقاصد الحسنة في الأحاديث المشتهرة على الألسنة » للسخاوي (ت ٩٠٢ هـ/١٤٩٧ م) ثم اختصر المختصر . وانتهى من اختصاره سنة (١١١٢ هـ/١٧٠٠ م) . و(اختصار مختصر المقاصد الحسنة) في الحديث ، طبع في الرياض سنة (١٤٠١ هـ/١٩٨١ م) .

(١) MUHAMMED b. ABDÜLBAKİ b. YUSUF b. AH، ez ـ ZÜRKANİ .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [١٣٢٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٢٣ .

انتهى . والله تعالى أعلم ، وَصَلّى اللهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وسلم ، وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ الأخيار وأزواجه وذريته الأطهار .

بيّضه مُلخّصه العبد الفقير الفاني مُحَمَّد بن عبد الباقي الزرقاني ، كذا بخطّ جامعه . تمت تمت تم تم .

ملاحظات : مخطوطة مصحّحة ومنقولة من خط المؤلف ، وفيها رموز كاملة ، فعلامة (ح = حديث) وعَنَاوِين الأحرف بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش وَبَيْنَ السُّطُورِ العناوين ، وبعض التَّعْلِيقَات وَالتَّصْحِيحَات . وعلى الصفحة الأولى كشاف بأسماء الرسائل الموجودة في المجموع . **الناسخ المؤلف** : مُحَمَّد بن عبد الباقي الزرقاني . **الوضع العام** : خطّ النسخ الواضح النفيس ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، **وعليه تملك الواقف** : درويش مُحَمَّد بن عَلِيّ الكانقروي [١] ، سنة (١٢٧٤ هـ/١٨٥٧ م) مع الخاتم الوقفي على وقف دار المثنوي . ورقم الميكروفيلم في الأرشيف : ١٣٤١ .

[٤٧٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٢٥٨ .

عنوان المخطوط : رِسَالَة الجهادية = رِسَالَة تمثيل المؤمن بالمدينة = مَثَلُ الْمُؤْمِنِ [٢] .

(١) انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤ .

(٢) RİSALE fi TEMSİLİ'l ـ MÜ'MİN bi'l ـ MEDİNE .

تُوجَدُ منه مخطوطة في مكتبة لاله لي ، في إِسْتَانبُول ؛ في آخر المجموع : ٢١٥٣ . وانظر ؛ مكتبة برنستون ؛ مجموعة يهوذا ، الأوراق : ٥٤/ب ـ ٥٦/آ . الرقم : ٢٥٠٢ ، رمز الحفظ : ٤٤٤٠ . وعنوان المخطوط : رسالة المدينة الإنسانيَّة . المؤلف : أبو المعالي الحمداني .

وانظر ؛ مكتبة الأزهر ؛ ٢٧٣٨٨ ، أرقام الحفظ : (٣٠٠٦ آداب وفضائل) ٨٨٩٦٨ الأَتْرَاك الرسالة الرقم : ٢ . رسالة الجهادية ، المؤلف : أبو المعالي الحداد الحلبي . وانظر ؛ مخطوطة رسالة جهادية ، اسم المؤلف : أبوالمعالي ابن الحداد الحلبي ، في مركز الملك فيصل في الرياض ، رقم الحفظ : ١٤١٢٩ ـ ٧ . وانظر ؛ فهرس آل البيت الأردني : ١٧٨ ، (الرسالة الجهادية فقه حنفي) ، (الحداد أبو المعالي) ، مخطوطة في مكتبة الأوقاف العامة/بغداد : (١٣٧٢٢/٧ مجاميع (١ و) ف . م . ع . الأوقاف العامة ٤٥٤/٤ ، أبو المعالي ، الحداد (٤ : ٣٢٦) ١٧٨ .

المؤلف : أبو المعالي = أبو المعاني ابن الحدادي ، الحلبي [١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٥/ب ـ ٢٧/آ ، **مقياس الورقة** : (٢٠٣ × ١٤٠ = ١٥٥ × ٧٣) ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلاة وَالسَّلام على مُحَمَّد وآله وصحبه أجمعين أما بعد فقد قال الشيخ الإمام الزاهديّ ؛ تاج العابدين ، قدوة المحققين : أبو العالي ابن الحداديّ الحلبيّ ، قدّس سرّه ، ونفعنا به ، بجميع الصالحين ، رضوان الله تعالى عليهم أجمعين : « مَثَلُ الْمُؤْمِنِ في الدنيا كمثل مدينة ، وروحه وجوارحه كالحصن الحصين بتلك المدينة ، والإيمان في قلبه كالملك في قصره ، وللملك كريمة ، وهو التوحيد ، وله تاج وهو المحبة ، وله علم وهو الأنس ، وله وزير وهو العقل ، وله صاحب وهو العِلم ، وله صاحب سر وهو الذِّكر ، وله نديم وهو الزهد ، وله سراج وهو الحلم ، وله أبواب وهو الحمل ، المراقبة وهو صاحب بريد ، وهو الفراسة ، وله صاحب لسيف ؛ وهو الحقّ ، وله منادٍ ؛ وهو الإقرار ، وله جنود يصحبونه ، وله معارف لا يخالفونه .

فبينما هو متفكّرٌ في قصْره ، ثابتٌ على أمره ونهيه ؛ إذ أقبل بعض جماعته على مملكته ؛ وقال : يا أيها الملك الكريم ! إن الشيطان قد توجّه إلى مملكتك في جيش عظيم ، فاحترز عن مملكتك فإنه عدوٌّ واصل ، وعن قصْدِك غير ناكل ، على مدينتك لا شكّ نازل .

فلما سمع ذٰلك الملكُ نادى في جماعته ، وأهل النصح من خاصّته ، وأعاد عليهم الخطاب ، وطالبهم بالرأي والجواب . ثم التفت إلى الوزير ، وهو العقل الخطير ، وقال : بماذا تشير ؟

(١) EBÜ'l ـ MEALİ İBNÜ'l ـ HADDAD، el ـ HILLİ .

لَمْ نَتَمَكَّنْ مِنْ مَعْرِفَةِ المُؤلِّف . فقد قيل : أبو المعالي ابن الحداد الحلبي ، وقيل : أبو المعالي الحمداني . وقيل : أبو المعاني ابن الحدادي الحلبي . وقيل : أبو المعالي ابن الحداد الحلي .

فقال الوزير : أيها الملك فاحفر حول مدينتنا خندقاً . . . فبينما هو كذٰلك إذ علتْ غُبار الباطل ، فأقبل العدوّ بين فارس وراجل ، فنزل الهوى عن يمين المدينة ، فضرب خيامه ، ونشر أعلامه ، وكان جنوده عشرة : الحسد والتجبر والعجب والكبر والغلّ والمكر والحقد والغدر والوسوسة في السر ؛ والمخالفة في الأمر . ونزلت النفس عن شمال المدينة فضربت خيامها ، وكان جنودها عشرة : الحرص والشهوة والشح والرغبة والزيغ والقسوة والبخل والأمل والطمع والكسل . ونزلت الدنيا أمام المدينة وكان جنودها عشرة : الرياء والتفاخر والبطر والهوى واللعب والزور والكذب والفسق والحقد والتفريط في الشريعة . ونزل إبليس ـ عليه اللعنة ـ وراء المدينة ، وكان جنوده عشرة : الظلم والخيانة والكفر وترك الأمانة والبغض والنفاق والشكّ في قدرة الله والخلاف بما أمر والجدال والإكراه والتغفيل عن سُنّة رسول الله عليه السلام . قال الراوي : فهال الملك ذٰلك حين أبصر وجزع من ذٰلك وتحيّر . . .

آخره : . . . فأجابت النفس بلسان ، والإشارة بيننا فأسروها ، فدخلت تحت طاعة الملك ، فبان لها الظلماء والنور ، وتركت الباطل والزور ، وأنشأ المعنى يقول :

يا صاحبيّ قِفا كي تَسْمَعَا العَجَبا ... حزبُ الإلٰه لمن عاداه قد غلبا
حتى إذا كان ضوءُ الصبحِ أيّدهم ... ربُّ العِباد وكلٌّ خَصْمَهُ طَلَبَا
وَهَبَّتِ الريحُ صرفاً في مضاربِهِم ... فصيَّرتْ كلَّ ما قد جادلوا شَغَبَا
وظَلَّ إبليسُ في كربٍ يُكابِدُهُ ... يدعو بما قد علاه الويلَ والْحَرَبَا

تَمَّت الرِّسَالَة بعون الملك الوهاب

ملاحظات : الْعَنَاوِين وبعض الكلمات مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر . الوضع العام : خطّ التعليق الواضح ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، وعليه تملك : درويش مُحَمَّد بن عَلِيّ الكانقروي [١] ، سنة (١٢٧٤ هـ/١٨٥٧ م) . وقف دار المثنوي .

(١) انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤ .

[٤٧٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٢٥٨ .

عنوان المخطوط : رِسَالَة في تجديد الإيمان[١] .

المؤلف : مُحَمَّد بن أبي بكر المرعشي ، ساچقلي زاده ، سچاقلي زاده ، الحنفي ، الصُّوفِيّ ، النَّقْشِبَنْدِيّ (ت ١١٥٠ هـ/١٧٣٧ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٧/آ ـ ٢٨/ب ، مقياس الورقة : (٢٠٣ × ١٤٠ = ١٥٥ × ٧٣) ، عدد الأسطر : (٢١) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . وبحمده وصلاة . . . يقول البائس الفقير مُحَمَّد المدعو بساجقلي زاده . . إنْ قلتَ : ما تقولُ في مسلم يقول بتجديد الإيمان إنْ صدر مني كفر ، فإنْ تبت منه وآمنت بجميع ما جاء به مُحَمَّد رسولك ، أليس هـٰذا شكّاً من ذٰلك المسلم في إيمانه ، والشكُّ في الإيمان كُفْرٌ ؛ صُرِّحَ به في الفتاوى ؟ . قلتُ وبالله التوفيق : معنى الشكّ في إيمان فيما صرح به في الفتاوى ؛ الشكّ في التصديق الذي هو العِلم اليقيني بجميع ما جاء به الرسول مع الإذعان والقبول . وفي المواقف : مَن عَلِمَ شيئاً علم علمه بالضرورة إذا التفت إلى عِلْمِهِ به ، أقول : فالعِلم بشيء يستلزمُ العِلمَ بذٰلك العِلم عند الالتفات إليه . . .

آخره : . . . ولذا صور مُحَمَّد البركوي تجديد الإيمان عند خوف صدور الإمارة ـ في رِسَالَة تركية ـ بمجموع الأمرين التوبة عن الإمارة ، والتصديق الجديد بعده . شَكَرَ اللهُ سعيَهُ وجزاه للمسلمين خيراً . قوله ولعل هـٰذا أصل الحنفية من عدم عود التساقط بالكفر بعد التوبة عنه خلافاً للشافعية ، هـٰذا وإنما قلنا في صدر الرِّسَالَة فيما صرح به في الفتاوى ؛ لأنّ الشكَّ في الإيمان يجوز أنْ يُطلق على الشكِّ في عدم

(١) RİSALE fi TECDİDİ'l ـ İMAN .

تُوجَدُ منه مخطوطة في مكتبة مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإِسْلامِيَّة ، بالرياض ، رقم الحفظ : ١١٥٨٨ ـ ١٥ .

(٢) MUHAMMED b. EBUBEKİR el ـ MAR'AŞİ el ـ HANEFİ، SAÇAKLIZADE .

انظر دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨/٩٧ .

صدور شيءٍ من الأمارات عن المصدّق ؛ لـٰكن الشكَّ في الإيمان بهـٰذا ليس بكفرٍ ؛ كما عرفت ، والله الهادي ، فله الحمد . تَمَّت .

ملاحظات : تُوجَدُ على الهَوَامِش تعليقات ، وبعض الكلمات مُمَيَّزة بخطوط حمراء اللون فوقها . **الوضع العام** : خطّ التعليق الواضح ، وباقي مواصفاته مثل مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٢٥٨ .

[٤٧٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٤/٢٥٨ .

عنوان المخطوط : فرائض السجاوندي (الفرائض السراجية)[١] .

المؤلف : مُحَمَّد بن مُحَمَّد السجاوندي ، سراج الدين ، الحنفي (ت ٥٩٦ هـ/ ١٢٠٠ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٩/ب ـ ٣٣/ب ، **مقياس الورقة** : (٢٠٣ × ١٤٠ = ١٥٥ × ٧٣) ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلاة وَالسَّلام على نبيه مُحَمَّد وآله أجمعين قال النبي عليه السلام : « تَعَلَّمُوا الْفَرَائِضَ وَعَلِّمُوهَا النَّاسَ فَإِنّها نِصف الْعِلْم » وقال النبي عليه السلام : « أول علم ينزع من أمتي وينسى فهو علم الفرائض » . فاعلم أن الفرائض علم يبحث فيه عن أحوال قسمة التركة بين الورثة ، والفرض منه : معرفة مقدار حقّ المستحقّ منها ، ليوصل إليه ، ويحترز عن التصرف في مال غيره ، وموضوعه : القسمة المذكورة ، والتركة : ما بقي بعد الميت من ماله صافياً عن تعلق حقّ الغير بعينه ، يبدأ من تركة الميت بالتجهيز والتكفين وسطاً ، ثم قضاء الديون من جميع ما بقي ، ثم تنفيذ الوصايا من ثلث الباقي بعده ، ثم قسمة التركة بين الورثة . . .

(١) el ـ FERAİZÜ's ـ SİRACİYYE .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٠٣ .

(٢) MUHAMMED b. TAYFUR el ـ GAZNEVİ، es ـ SECAVENDİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/٢٤ .

آخره : . . . كزوجٍ وبنت أم ، فمات الزوج قبل القسمة عن امرأة وأبوين ، ثم مات البنت عن ابنين وبنت وجدة ، ثم مات الجدة عن زوج وأخوين . وتصحيح المسألة من مئة وثمانية وعشرين . فصل في ذوي الأرحام ، وهم أولاد البنات وأولاد بنات الابن ، ثم جد الفاسدين والجدة الفاسدة أولاهم بالميراث الأقرب فالأقرب على ترتيب العصبات وتفصيلهم في المطولات . تَمَّت الرِّسَالَة بعون الله الوهاب .

ملاحظات : تُوجَدُ على الهَوَامِش تَعْلِيقَات وَتَصْحِيحَات . الوضع العام : خطّ التعليق الواضح ، وباقي مواصفاته مثل مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٢٥٨ .

[٤٨٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥/٢٥٨ .

عنوان المخطوط : شرح أم البراهين [١] .

المؤلف : مُحَمَّد بن يُوسُف بن عمر السنوسي ، الحسني ، التلمساني (ت ٨٩٥ هـ/١٤٩٠ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٤/ب ـ ٦٩/ب ، مقياس الورقة : (٢٠٣ × ١٤٠ = ١٥٥ × ٧٣) ، عدد الأسطر : (٢١) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . قال الشيخ الفقيه الصالح الولي ، أبو عبد الله ، مُحَمَّد بن يُوسُف السنوسي الحسني المالكي ، عفا الله سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى عنه ، ونفعنا ببركات علومه آمين : الحمد لله الواسع الجود والعطاء ، الذي شهد بوجوب وجوده ، ووحدانيته وعظيم جلاله وجوب افتقار الكائنات كلها إليه في الأرض والسماء ؛ العزيز الذي عزَّ في مُلكهِ عن أنْ يكون له شريك في تدبير شيء ما ؛ فتعالى عزَّ وجلَّ عن الشركاء . . . وَبَعْد ؛ فأهم ما يشتغل به العاقل اللبيب في هـٰذا الزمان الصعب أن يسعى فيما ينقذ به مهجته من الخلود في النار ، وذٰلك ليس إلا بإتقان عقائد علم

(١) . ŞERHU UMMÜL BERAHİN

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦/١٥٩ .

(٢) . MUHAMMED b. YUSUF el ـ HASENİ et ـ TİLİMSANİ، es ـ SENUSİ

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦/١٥٩ .

التوحيد على الوجه الذي قرره أئمة أَهْل السُّنَّةِ العارفون الأخيار ، وما أندر مَن يُتقن ذٰلك في هـٰذا الزمان الصعب الذي فاض فيه بَحْرُ الجهالات . . . ومِن جُملة نِعَمِ مولانا العظيم ومنحه الفايقة الكريمة أنْ وفَّقنا سبحانه بفضله في هـٰذا الزمان الكثير الشرّ والجهل لوضع عقيدةٍ صغيرةِ الْجرْمِ ، كثيرة العِلم ، مُحتوية على جميع عقائد التوحيد . . . وهو أَنَّا شَرَحْنَا كَلمتي الشهادة التي لا غنى للمسلم عن معرفتها . . . فذكرنا معناها أولاً ، ثم بَيَّنا وَجْهَ دخول جميع عقائد الإيمان فيها . . . فهـٰذا أوان الشروع في هـٰذا الشرح المبارك . . .

آخره : . . . وهـٰذا الفصل الرابع ، هو آخر الفصول السبعة المتعلقة بكلمة التوحيد ؛ جعلناها سبعة تفاؤلاً ورجاء من المولى الكريم جلّ وعلا أنْ يجعلها لنا ولجميع أحبتنا حِصناً حَصيناً . . . كما أن ختمنا العقيدة وشرحها بتحقيق معنى كلمتي الشهادة ؛ نرجو به من مولانا جلّ وعزّ أن يختم لنا ولجميع أحبتنا وإخواننا في الدين بأفضل درجات الإيمان ، ويجمع شملنا وشملهم إلى الممات مع أوليائه المقربين ، أهل النِّعم المقيمة والروح والريحان . ولنختم هـٰذا الشرح المبارك إن شاء الله تعالى ، فنقول : الحمد لله الكريم الوهاب المعطي النعم الجليلة لمن شاء بمحض فضله ، لا لسبب من الأسباب ، الفاتح بصائر القلوب بجوده . . . ومتع جمعنا إثر الموت في أعلى فردوس بلذيذ رؤيتك مع الذين أنعمت عليهم من النبيين والصديقين والشهداء والصالحين ، اللهم انفع بهـٰذا الشرح كل من اعتنى به من أهل الخير والإيمان ، ومنَّ الله على كلِّ مَن حفِظ العقيدة أصله بحسن الخاتمة ، والفوز بعموم الغفران ، اللهم اجعل حِفظها لهم نوراً عظيماً في الدنيا والآخرة ، وأعطهم بسببها بلا محنة من الفردوس الأعلى المنازل الفاخرة ، واحفظنا وإياهم إلى الممات من جميع الفتن ، واجعل يا مولانا بيننا وبين القوم الظالمين حجاباً مستوراً في ديننا ودنيانا ، يا عظيم المواهب والْمِنن ، نتوسل إليك يا مولانا في نَيْلِ هـٰذه المطالب كلها بذاتك العلية . . . ثم بنبيك ورسولك ذي الأنفس الزكية الشفيع المشفع عندك ، سيد الأولين والآخرين ، سيدنا ومولانا محمد صلى الله عليه وسلم ، وعلى آله عدد ما ذكرك الذاكرون ، وغفل عن ذكرك الغافلون ، وآخر

دعواهم أن الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ . تم كتاب السنوسي على يد أضعف عباد الملك العلام : مُحَمَّد بن حسن بن سُلَيْمَان . . . سنة (١٠٩٣ هـ) .

ملاحظات : تُوجَدُ في أوله صفحة من الفوائد ، وتوجد على الهَوَامِش وَبَيْنَ السُّطُورِ بعض التَّعْلِيقَات وَالتَّصْحِيحَات . وقد تأثرت الكتابة بالرطوبة من الصفحة : (٤٥) حتى الصفحة : (٦٥) . الناسخ : مُحَمَّد بن حسن بن سُلَيْمَان . تاريخ النسخ : يوم الاثنين أول جمادى الآخر سنة (١٠٩٣ هـ/١٦٨٢ م) . الوضع العام : خطّ النسخ الواضح . وباقي مواصفاته مثل مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٢٥٨ .

[٤٨١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦/٢٥٨ .

عنوان المخطوط : رِسَالَة الدخان[١] .

المؤلف : أحمد فائز بن مُحَمَّد الرومي الأقحصاري الصاروخاني ، الحنفي ، الصُّوفِيّ ، الخلوتي ، أحمد رومي ، فائز (ت ١٠٤٣ هـ/١٦٣٣ م)[٢] .

المؤلف : أحمد فائز بن مُحَمَّد الرومي الأقحصاري ، الحنفي ، الصُّوفِيّ ، (ت ١٠٤٣ هـ/١٦٣٣ م)[٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٧٠/ب ـ ٧٤/ب ، مقياس الورقة : (٢٠٣ × ١٤٠ = ١٥٥ × ٧٣) ، عدد الأسطر : (٢٣) .

أوله : بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الحمد لله وَالصَّلاة وَالسَّلام على رسول الله ، وعلى آل رسول الله ، وَبَعْد ؛ فقد ظهر في هـٰذا الزمان من قِبَلِ الكَفَرَةِ العدوَّة لأهل الإيمان ورق نَبْتٍ يُقال له : الدخان ، وابتُلِيَ بشربِ دُخانهِ كافة الأنام من الخواص

(١) RİSALETÜ'd ـ DUHAN .
تُوجَدُ منه مخطوطة ؛ انظر ؛ فهرس مكتبة مُرَاد مُلّا ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/١٢٩٢ .
(٢) AHMED b. MUHAMMED، el ـ AKHİSARİ .
انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [١٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩ .
(٣) AHMED b. MUHAMMED، el ـ AKHİSARİ .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦/٢٥٨ .

والعوام ، فوجب على علماء الدين بيان حُكْمِهِ للمسلمين ، هل يحلّ استعماله ؟ أمْ يجب اجتنابه ؟ . فاستمعوا يا أولي الألباب ما يقال في هٰذا الباب : قد كثر فيه الأقاويل ، والحق الذي عليه التعويل : أنَّ الفِعل الاختياري الصادر عن الْمُكلَّفِ إن لم يترتب عليه فائدة دينية أو دنيوية ؛ فهو دائر بين العَبَثِ واللعب واللهو ، وفي كُتبِ اللغةِ لم يفرّق بين هٰذه الثلاثة ، لٰكن لا بُدّ من الفرق لعطف بعضها على بعض في القرآن الكريم ، وهو على ما ذكره بعض الفحول ، وكان حقيقاً بالقبول . إن العبث : الفعل الذي ليس فيه لذة ولا فائدة ، وأما الذي فيه لذة بلا فائدة فهو لعبٌ ومثله اللهو إلا أن فيه زيادة حظ النفس بحيث يشتغل بها عما يهمّها ، والكل حرام لأنها لم تذكر في القرآن إلا على طريق الذمّ ، فلما عُلم حرمة هٰذه الثلاثة ؛ عُلِم حرمة استعمال الدخان لدخوله إما في اللعب أو اللهو أو العبث ، وهو بالعبث أنسب لخلوّه عن اللذة التي في اللعب واللهو ، اللهم إلا أن يستلذه نفوس بعض من المستعملين له بتسويل شيطانيّ ، فحِينَئِذٍ يدخل في اللعب أو في اللهو ، وعلى أي وجه كان ؛ فهو عارٍ عن الفائدة الدينية وهو ظاهر ، وعن الفوائد الدنيوية أَيْضاً لأنه لا يصلح لشيء من الغذاء والدواء أصلاً ، بل هو مضرٌّ لاتِّفاقِ الأطباء على أنَّ مُطلقَ الدخان مُضرٌّ . . .

آخره : . . . فإن أهل الاجتهاد إذا ذكروا قاعدة كلية سواء كانت منتظمة من موضوعها ومحمولها ، أو عرفت من كلامهم ، فبيان جزئي من جزئياتها يكون تخريجاً لا قياساً ، وليس لأحد أن يقول : قد انقرض أهل التخريج أَيْضاً لكونهم في الطبقة الرابعة على ما رتّبها بعضُ الفضلاء في رِسَالَة إذْ يقال له : هٰذه دعوى بلا دليل ، فإن الفياض الحقّ لم يسدّ على عبادِه بابَ الإفاضة ، وهو الموفق والمعين ، نِعْمَ المولى ونِعمَ المعين ، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم . تَمَّت . بِعَوْنِ الله الْمَلِكِ الْوَهَّابِ .

ملاحظات : تُوجَدُ على الهوامش تَعْلِيقَات وَتَصْحِيحَات ، وقد تأثرت بعض الأوراق بالرطوبة . الوضع العام : خطّ النسخ الواضح ، وباقي مواصفاته مثل مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٢٥٨ .

[٤٨٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧/٢٥٨ . عُثْمَاني/ عربي

عنوان المخطوط : ترجمان الأمم = رِسَالَة مذاهبية = مختصر في بيان مقالات أهل العِلم والمذاهب المختلفة لطوائف الأمم[١] .

المؤلف : مُحَمَّد أمين بن صدر الدين (جمال الدين) الشِّرْوَانِيّ ، مُلّا زاده ، الحُسَيْنِيّ ، القسطنطيني ، الشَّافِعِيّ ، ثم الحنفي (ت ١٠٣٦ هـ/١٦٢٧ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٧٤/ب ـ ٨٤/آ ، مقياس الورقة : (٢٠٣ × ١٤٠ = ١٥٥ × ٧٣) ، عدد الأسطر : (٢٣) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الحمد لله الذي جعلنا من الفرقة الناجية ، وعصمنا عن الاعتقادات الزائغية ، والصلاة عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ الهادي إلى سبيل الرشاد ، وعلى آله وأصحابه الذين سلكوا سبيل السداد . وَبَعْد ؛ فيقول العبد الجاني ؛ مُحَمَّد أمين بن صدر الدين الشرواني : إن هـٰذا مختصر في بيان مقالات أهل العالم والمذاهب المختلفة لطوائف الأمم ، أوردتها على سبيل الإجمال ، مجتنباً عن التطويل والإملال ، أمرني به من لا يسعني إلا موافقته لأنه أحاط بي نعمه وملاطفته . . . أعني الوزير الأعظم والدستور الأفخم ، الذي عم إحسانه وفشا ، مُحَمَّد پاشا ، . . . ورتبته على مُقَدِّمَة ، وعشرة أبواب وخاتمة ، مُقَدِّمَة ، واعلم أني أمرت من ذٰلك الجناب المستطاب أن أورد ما أوردته في هـٰذا الكتاب بلسان التركي لتعمّ فائدته ، وتكثر عائدته . . . وبعد بلكل كه اختلاف أمم وتباين مذاهب بني آدم سنت قديمه وطريقه عتيقه ولا يزالون مختلفين وينه بيوركه . . .

آخره : . . . بو نزاع دفع اولسون ، وطلب ايتسه لر ، وغلاة روافضك باب دينده اولان شبه فاسدة لرين القا ايدوب عقيده عوامه تزلزل براقسه لر بر عالم متبحركه

(١) MUHTASAR fi BEYANİ MEZAHİBİ'l ـ MUHTELİFE .

تُوجَدُ منه مخطوطة في مكتبة راغب پاشا ، [٨١٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦/٦٣٩ . وقد طبع في أنقرة سنة (١٤٠١ هـ/١٩٨١ م) .

(٢) MUHAMMED EMİN b. SADRUDDİN el ـ HÜSEYNİ، MOLLAZADE eş ـ ŞİRVANİ .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [١٦٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٤٢ .

جميع مذاهبك ، اصول فروعنه مطلع ومآخذ ومبادينه واقف اوله بولنمركه ادله قاطعه ايله خصمي الزام ايليه ، بس مغلوب خصم اولمق لازم كلور في زماننا بو مقوله كمسنه لره اصلا اعتبار اولميوب نه يرده برد فاسد ، وجاهل شيخ نامنه بر باطل ، واريسه كاعتبار والتفات اولنوب سفر وحضر ده مدار امور ، بو مقاله كمسنه لردر . ﴿ إِنَّمَآ أَشْكُواْ بَثِّي وَحُزْنِيٓ إِلَى ٱللَّهِ ﴾[١] ولا نستعين إلا إياه . تَمَّ في أواخر رجب سنة (١٠٩٣ هـ) .

ملاحظات : بعض الكلمات مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش بعض التعليقات . **تاريخ النسخ** : أواخر شهر رجب سنة (١٠٩٣ هـ/١٦٨٢ م) . **الوضع العام** : خطّ النسخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، وباقي مواصفاته مثل مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٢٥٨ .

[٤٨٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٨/٢٥٨ .

عنوان المخطوط : رِسَالَة التقليد[٢] .

المؤلف : أحمد فائز بن مُحَمَّد الرومي الأقحصاري ، الحنفي ، الصُّوفِيّ (ت ١٠٤٣ هـ/١٦٣٣ م)[٣] .

(١) سورة يوسف ، الآية : ٨٦ .

(٢) RİSALETÜ't ـ TAKLİD .

قال حاجي خليفة : « رسالة التقليد ؛ للشيخ أَحْمَد الرومي الأقحصاري ؛ المتوفى سنة (١٠٤٣ هـ/١٦٣٣ م) ، أوَّلها : (الحمد لله على نواله . . . إلخ) » .

انظر ؛ كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لِحَاجي خَلِيفَة : (١/٨٥٦) .

وهو ملخّص من كتاب : (عقيدة أهل التوحيد والتسديد المخرج من ظلمات الجهل وربقة التقليد المرغمة أنف كلِّ مُبتدعٍ عنيد) ، المشهورة بـ (كبرى السنوسي) ، أبو عبد الله مُحَمَّد بن يُوسُف بن عمر بن شعيب السنوسي الحسني (ت ٨٩٥ هـ/١٤٩٠ م) . ثم شرحها وسَمَّاها : (أعمدة أهل التوفيق والتسديد في عقيدة أهل التوحيد) ، مطبوع في مطبعة جريدة الإسلام سنة (١٣١٧ هـ/١٨٩٩ م) . انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة ؛ لسركيس : (٢/١٠٥٩) .

(٣) AHMED b. MUHAMMED، el ـ AKHİSARİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦/٢٥٨ .

عدد الأوراق وقياساتها : ٨٤/ب ـ ٩١/ب ، مقياس الورقة : (٢٠٣ × ١٤٠ = ١٥٥ × ٧٣) ، عدد الأسطر : (٢١) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الحمد لله على نواله ، وَالصَّلاة وَالسَّلام على نبيه وآله . وَبَعْد ؛ فاعلموا أيها الإخوان : أن الواجب في عقائد الإيمان المعرفة ؛ وهي : الجزم المطابق عن دليل ، ولا يكفي فيها التقليد ، وهو الجزم المطابق بلا دليل ، وتحقيق ذٰلك على ما لَخَّصتُهُ من كلام الإمام السنوسي : أنّ الحكم الحادث ينشأُ عن أمورٍ خمسة : عِلم واعتقاد وظن ووهم وشك ، لأن الحاكم يأمر على أمر ثبوتاً أو نفياً ، إما أن يجد في نفسه الجزم بذٰلك الحكم ، أو لا ، والأول : وهو وجود الجزم إن كان لسبب ، أعني به ضرورةً أو بُرْهَاناً . . .

آخره : . . . فيما علم : أن سيدنا مُحَمَّداً عليه الصلاة والسلام أكثر الأنبياء أتباعاً ، وأنّ أمته ثلثا أهل الجنة ؛ إذ لا شكّ أنّ النظر على الوجه المذكور غير بعيدٍ حصوله لمعظم هٰذه الأمة قبل آخر الزمان الذي يرفع فيه العِلم النافع ، وينتشر فيه الجهل المحض ، ولا يبقى فيه التقليد المطابق عند كثير ممن تظنّ به العِلم ؛ فضلاً عن المعرفة ، وفضلاً عن كثير من العامّة ، ولعلّنا أدركنا هٰذا الزمان بلا ريب ، وقد رُوي عن أبي أُمامة ؛ أنه عليه الصلاة والسلام قال : « يَكُونُ فِي آخِرِ الزَّمَانِ فِتْنَةٌ يُصْبِحُ فِيهَا الرَّجُلُ مُؤْمِناً وَيُمْسِي كَافِراً إلا مَنْ أَجَارَهُ اللهُ بِالْعِلْمِ » ، نسألُ الله تعالى الهدايةَ والتوفيقَ لأقومِ السُّبلِ والحالات . تم .

ملاحظات : تُوجَدُ على الهوامش حواشٍ وتعليقات . الوضع العام : خطّ النسخ الواضح ، وباقي مواصفاته مثل مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٢٥٨ .

[٤٨٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩/٢٥٨ .

عنوان المخطوط : رِسَالَة في الذِّكْر[١] .

(١) RİSALE fi ENNE's _ SALAT LEYLETÜ'r _ REGAİB ve NISF ŞA'BAN ve'l _ K . انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١/٢٥٨ .

المؤلف : أحمد فائز بن مُحَمَّد الرومي الأقحصاري ، الحنفي ، الصُّوفِيّ (ت ١٠٤٣ هـ/١٦٣٣ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٩١/ب ـ ٩٩/آ ، **مقياس الورقة** : (٢٠٣ × ١٤٠ = ١٥٥ × ٧٣) ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الحمد لله على نواله ، وَالصَّلاة وَالسَّلام على نبيه وآله . وَبَعْد ؛ فاعلموا أيها الإخوان ، أن رسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وسلم ؛ قال : « أَمَّا بَعْدُ ، فَإِنَّ خَيْرَ الْحَدِيثِ كِتَابُ اللهِ ، وَخَيْرَ الْهَدْيِ هَدْيُ مُحَمَّدٍ ، وَشَرَّ الأُمُورِ مُحْدَثَاتُهَا ، وَكُلُّ مُحْدَثَةٍ بِدْعَةٌ ، وَكُلُّ بِدْعَةٍ ضَلالَةٌ ، وَكُلُّ ضَلالَةٍ فِي النَّارِ » . وفي حديث آخر أنه عليه الصلاة والسلام قال : « مَنْ يَعِشْ مِنْكُمْ بَعْدِي فَسَيَرَى اخْتِلافاً كَثِيراً ، فَعَلَيْكُمْ بِسُنَّتِي ، وَسُنَّةِ الْخُلَفَاءِ الرَّاشِدِينَ الْمَهْدِيِّينَ ، تَمَسَّكُوا بِهَا ، وَعَضُّوا عَلَيْهَا بِالنَّوَاجِذِ ، وَإِيَّاكُمْ وَمُحْدَثَاتِ الأُمُور ، فَإِنَّ كُلَّ مُحْدَثَةٍ بِدْعَةٌ ، وَكُلُّ بِدْعَةٍ ضَلالَةٌ ، وَكُلُّ ضَلالَةٍ فِي النَّارِ » . . .

آخره : . . . ينظر ؛ إنْ كان كلامُهُ مُوافقاً للأصول ؛ والكتب المعتبرة ، ولم يكن فيها خِلاف ؛ يجوز العمل بها ، لٰكن ينبغي للعامل بها أنْ لا يقِفَ في مقام تقليده ، بل يطلب منه دليلاً على ما نُقِلَ ، وإنْ كان كلامُهُ مُخالفاً للأصول والكتب المعتبرة ، فلا يلتفت إليه أصلاً ، إذْ قد صرَّحَ العُلماء : بأن ما لا يُعلم صحّته لا يصحّ اتّباعه ، وإنْ لم يعلم بطلانه ، فضلاً عما عُلِمَ بُطلانُهُ . نسأل الله العِصمة عن الخطأ والخطل ، والتوفيق لما يُحِبُّهُ ويرضاه مِنْ قولٍ وعمل . تَمَّت بعون الله الملك العلي المنان على يد العبد الضعيف مُحَمَّد بن حسن سُلَيْمَان يسر الله مراده في الدارين الحنّان في شهر رجب سنة (١٠٩٣ هـ) .

ملاحظات : تُوجَدُ على الهَوَامِش تعليقات . **الناسخ** : مُحَمَّد بن حسن سُلَيْمَان . **تاريخ النسخ** : في شهر رجب سنة (١٠٩٣ هـ/١٦٨٢ م) . **الوضع العام** : خطّ

(١) AHMED b. MUHAMMED، el ـ AKHİSARİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦/٢٥٨ .

النسخ الواضح المضبوط ببعض الحركات ، وباقي مواصفاته مثل مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٢٥٨ .

[٤٨٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٠/٢٥٨ .

عنوان المخطوط : رِسَالَة في ذكر اللسان والقلب[١] .

المؤلف : أحمد فائز بن مُحَمَّد الرومي الأقحصاري ، الحنفي ، الصُّوفِيّ (ت ١٠٤٣ هـ/١٦٣٣ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٩٩/ب ـ ١٠٤/آ ، **مقياس الورقة** : (٢٠٣ × ١٤٠ = ١٥٥ × ٧٣) ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الحمد لله على نواله ، وَالصَّلاة وَالسَّلام على نبيه وآله . وَبَعْد ؛ فاعلموا أيها الإخوان : أن مطلق الذِّكر على ما ذكره المحقّقون ينقسم إلى قسمين : أحدهما : ذكر اللسان ، والآخر : ذِكر القلب . أما ذِكر اللسان فهو ذكر ملفوظ باللسان مسموع بالآذان يحصل بالحروف والصوت . وأما ذكر القلب فهو غير ملفوظ باللسان ولا مسموع بالآذان ، وإنما هو الفكر ، وملاحظة القلب ، وهو أعلى مراتب الذكر ، ثم الذِّكر باللسان أقسام : قسم فيه الجهر واجب ؛ إما في العُمر مرة أو أكثر ، وقسم فيه الجهر سُنّة والجهر رفع الصوت فقط ، ولا يدخل فيه تحريك الأعضاء ؛ بل هو بدعة ، وقسم فيه الإخفاء سُنَّة . . .

آخره : . . . وأما مداد العُلَمَاء فهو وظيفة العمر ليلاً ونهاراً ، فإنهم يسألون عن النوازل ، وبجوابهم وبيانهم يظهر حكم الله تعالى فيها ، وتُمتثل أوامره ، وتُجتنب نواهيه ، فكلُّ مَنْ عَبدَ الله تعالى وأطاعه ، ففي صحيفتهم ، وكل مَن ترك معصيةً أو بدعةً ، ففي صحيفتهم ، فإنهم ورثة الأنبياء ، لأنهم ورثوا الدلالة على الله تعالى ،

(١) . RİSALE fi ZİKRİ'l ـ LİSAN ve'l ـ KALB .

(٢) . AHMED b. MUHAMMED، el ـ AKHİSARİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦/٢٥٨ .

والدعوة إليه ، وقد قال الله تعالى : ﴿ وَمَنْ أَحْسَنُ قَوْلًا مِّمَّن دَعَا ﴾[١] إليه ، وهم يوم القيامة يحشرون معهم كما قال تعالى : ﴿ فَأُوْلَـٰٓئِكَ مَعَ ٱلَّذِينَ أَنْعَمَ ٱللَّهُ عَلَيْهِم مِّنَ ٱلنَّبِيِّـۧنَ وَٱلصِّدِّيقِينَ وَٱلشُّهَدَآءِ وَٱلصَّٰلِحِينَۚ وَحَسُنَ أُوْلَـٰٓئِكَ رَفِيقًا ﴾[٢] ، اللهم اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين أنعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين ، آمين . تَمَّت بعون الله تعالى .

ملاحظات : تُوجَدُ على الهوامش حواشٍ وتعليقات . الوضع العام : خطّ النسخ الواضح المضبوط ببعض الحركات ، وباقي مواصفاته مثل مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٢٥٨ .

[٤٨٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١/٢٥٨ .

عنوان المخطوط : رِسَالَة في الذكر[٣] .

المؤلف : أحمد فائز بن مُحَمَّد الرومي الأقحصاري ، الحنفي ، الصُّوفِيّ (ت ١٠٤٣ هـ/١٦٣٣ م)[٤] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٠٤/ب ـ ١٠٩/ب ، مقياس الورقة : (٢٠٣ × ١٤٠ = ١٥٥ × ٧٣) ، عدد الأسطر : (٢١) .

أوله وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩/٢٥٨ .

تمت بعون الله تعالى في شهر شعبان يوم الجمعة بعد العصر سنة (١٠٩٣ هـ) .

ملاحظات : تُوجَدُ على الهَوَامِش حواشٍ وتعليقات . تاريخ النسخ : يوم الجمعة في شهر شعبان سنة (١٠٩٣ هـ/١٦٨٢ م) ، وباقي مواصفاته مثل مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٢٥٨ .

(١) سورة فصلت ، الآية : ٣٣ .

(٢) سورة النساء ، الآية : ٦٩ .

(٣) RİSALE fi BEYANİ'l ـ BİD'ATİ's ـ SEYYİE ve GAYRİ's ـ SEYYİE .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩/٢٥٨ .

(٤) AHMED b. MUHAMMED، el ـ AKHİSARİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦/٢٥٨ .

[٤٨٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٢/٢٥٨ .

عنوان المخطوط : شرح وصية الإمام الأعظم ؛ المسمى : تلخيص خلاصة الأصول[١] .

المؤلف : حبيب بن بيري خليفة بن خضر الآيديني (كان حيّاً سنة ٩٨٦ هـ/ ١٥٧٨ م)[٢] .

(١) TELHİS HULASATÜ'l ـ USUL .

تُوجَدُ منه مخطوطة في مكتبة برنستون ؛ مجموعة يهوذا ؛ تحت الرقم : ٢٢٠٥ ، رمز الحفظ : ٥٧٥٩ ، عنوان المخطوط : تلخيص خلاصة الأُصُول . والمؤلف : مجهول . وبداية المخطوط : . . . الحمدُ لله الذي أبدعَ الخلقَ وأعاد . . . الخ . وعدد الأوراق : ٤١/ب ـ ٥٢/أ . ومنها مخطوطة في المكتبة المحمودية في المدينة المنورة ؛ رقم الحفظ : ٢٦٦٠/٧ .

قال حاجي خليفة : « وصية : الإمَام أَبِي حنيفة ـ رحمه الله تعالى ـ قال : الإيمان إقرار باللسان » . (تُوجَدُ منها مخطوطة في مكتبة مُحَمَّد عارف ، الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/١٣٩) ولها : شروح ؛ منها : شرح للشيخ مُحَمَّد بن محمود ، المعروف : بأكمل الدين ، الحنفي . (ت ٧٨٦ هـ) ، أوّله : (الحمد لله المتوحد بوجوب الوجود والبقاء . . . الخ) . (تُوجَدُ منه مخطوطة في مكتبة مُرَاد مُلا ، الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧/١٣٩٤ . ومكتبة برنستون ؛ مجموعة يهوذا ؛ الرقم : ٢٢٠٤ ، رمز الحفظ : ٤٦٠٢) . جمع فيه فوائد من كلام المشايخ . ومن شروحها ؛ شرح مُسمَّى : (بتلخيص خُلاصة الأُصُول) ؛ أوّله : (الحمد لله الذي أبدع الخلق ، وأعاد . . .) . وقد ذكر فيه اسم : (الأمير كورل) ، لعله من أمراء الجراكسة . ولها شرح آخر ؛ لبعض الفضلاء ؛ أخذه من (شرح المولى أكمل الدين) . ولها شرح أيضاً ؛ وهو المُسَمَّى : (بخلاصة الأُصُول) ، أوّله : (الْحَمْد لِلّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ . . . الخ) . ولعلي القاري شرح عليها ، أيضاً .

انظر ؛ كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لِحَاجي خَلِيفَة : (٢٠١٥/٢) .

(٢) Habîb b. Pîrî b. Hızır Aydınî .

الراجح أن المؤلف هو ما ذكرناه ؛ حيث توجد مخطوطة بعنوان (تلخيص خلاصة الأُصُول) للمؤلف : حبيب بن بيري ، وهي محفوظة في مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإِسْلامِيَّة ، رقم الحفظ : (٠٦٠٠ ـ فح) . وتوجد مخطوطة من كتاب الرَّدّ والانتصار ، لأبي حنيفة إمام فقهاء الأمصار (فقه حنفي) ، تأليف : محمد بن محمد بن عبد الستار الكردري (٦٤٢ هـ/١٢٤٤ م) ، وقد كتبها : حبيب بن بيري خليفة ابن خضر الآيديني (سنة ٩٨٤ هـ/١٥٧٦ م) ، وهي في مكتبة : لوس آنجلوس بالولايات المتحدة الأميركية : (مجموعة : ٣١٧ 2/D) . أما كتاب : (المسالك في المناسك) ، (فقه حنفي) لمؤلفه : محمد بن مكرم بن شعبان [الكِرْماني] (أبو منصور) (ت نحو ٨٨٣ هـ/١٤٧٨ م) فتوجد منه مخطوطة كتبها حبيب بن بيري الآيديني (سنة ٩٨٦ هـ/١٥٧٨ م) ، وهي محفوظة في دار الكتب الوطنية بتونس : [٤٤٣] ـ (١٣٦ و) ، حسبما ورد في فهرس دار الكتب الوطنية التونسية : (٨٩/١) .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٠٩/ب ـ ١١٨/ب ، مقياس الورقة : (٢٠٣ × ١٤٠ = ١٥٥ × ٧٣) ، عدد الأسطر : (٢١) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . وبه ثقتي . الحمد لله الذي أبدع الخلق وأعاد ، ورفع الحق وأشاد ، وقمع الباطل وأباد ، وأظهر الإسلام وأناد ، وشرع الأحكام كما أراد ، وبعث مُحَمَّداً وأساد ، ووعد له مقام الشفاعة يوم يجازي العباد ، صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وعلى آله الذين أزاحوا عن الأرض الفساد . أما بعد ، فلما كان أشرف الْعُلُوم محجّة ، وأوضحها حجّة هو أصول الدين الذي هو الكاشف عن أستار الألوهية ؛ المطلع على أسرار الرُّبُوبِيَّة ، الفارق بين النبي والمتنبي ، كان الاشتغال به أحسن الاشتغال ، والمذاكرة والمباحثة عنه خير القِيل والقال ، لأنه وسيلةُ السُّعداءِ إلى مقاربة الملأ الأعلى ، وجنة الخلد وملك لا يبلى ، من تمسك به فقد اهتدى ، ومن أعرض عنه فقد غوى ، وقد صنّف فيه تصانيف كثيرة ورسائل شريفة ؛ لكن الأهم منها بالنسبة إلى كل مكلّف ما وصّى به إمام المعظم ، والفاروق المكرم . . . أبو حنيفة الكوفي قدّس روحه ، ونوّر ضريحه . . . وما هي إلا دولة الأمير الذي يصاحبه الإقبال والمجد والكرم ؛ المخدوم الأعظم ، ملكي الأخلاق والشيم ، مظهر الصفات الرحمانية ، مجمع الأخلاق الربانية ، اللطيف بعباد الله ، المتخلق بأخلاق الله ، الذي لم يشرف مسند الأمارة بمثله في الصدارة ، ولم يمكن إحاطة صفاته بلسان العبارة والإشارة ، سيف الدنيا والدين ، ناصر الشريعة القويمة ، سالك الطريق المستقيمة ، الخالص طويته في إعلاء كلمة الله ، الصادق نيته في إحياء سُنّة رسول الله : (الأمير كُرَل) ، أدام الله أيامه ، وأسبغ على الأنام إحسانه ، فلما رأيت هـٰذه الحسنة الكبرى في زماني ؛ طرحت ملالي ، وجمعت حالي ، وتوجّهت إلى شرح ما يمرّ ببالي ، بشرط أن لا أتعرض لما هو الواضح إلا على سبيل الإجمال ، وأبيّن ما فيه خفاء على سبيل التفصيل والاستدلال ، فأتممته في زمان يسير ، وَسَمَّيْتُه : بـ (تلخيص خلاصة الأصول) وجعلته لخزانة الأمير العالم العامل الذي جعلت كتابي مشرّفاً بألقابه ـ أعزّ الله أنصاره ـ وحصّل في الدارين آماله ، اللهم كنْ له ، ولا تكن عليه ـ لمحمد وآله ـ قال رضي الله عنه : (أولها) ؛ أي : الأول من الخصال

التي وصى بها الإمام الأعظم رحمه الله : الإيمان وهو : (إقرار باللسان ، وتصديق بالجنان ومعرفة بالقلب) : عرّف الإيمان بالإقرار والتصديق والمعرفة . . .

آخره : . . . قال الله تعالى : ﴿ إِنَّ ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ وَعَمِلُواْ ٱلصَّٰلِحَٰتِ كَانَتْ لَهُمْ جَنَّٰتُ ٱلْفِرْدَوْسِ نُزُلًا ۝ خَٰلِدِينَ فِيهَا لَا يَبْغُونَ عَنْهَا حِوَلًا ﴾ (١) . وقوله تعالى ؛ في حق المؤمنين : ﴿ أُوْلَٰٓئِكَ أَصْحَٰبُ ٱلْجَنَّةِ هُمْ فِيهَا خَٰلِدُونَ ﴾ (٢) . وفي حق الكافرين : ﴿ أُوْلَٰٓئِكَ أَصْحَٰبُ ٱلنَّارِ هُمْ فِيهَا خَٰلِدُونَ ﴾ (٣) .

اللهم ﴿ لَا تُزِغْ قُلُوبَنَا بَعْدَ إِذْ هَدَيْتَنَا وَهَبْ لَنَا مِن لَّدُنكَ رَحْمَةً إِنَّكَ أَنتَ ٱلْوَهَّابُ ﴾ (٤) . وَصَلّى اللهُ على خير خلقه مُحَمَّد وآله وصحبه أجمعين ، والْحَمْدُ لِلهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ . تم .

ويرى ذٰلك حقاً ولا كذٰلك سائر المآثم فصاحبها يعرف المنعم والعفو فيجوز العفو عنه في الحكمة . وهٰذا آخر ما أردنا إيراده في شرح هٰذه الوصية المباركة ، جعله الله نافعاً لطالبيه ، وشافعاً لمؤلفه وناظريه ، والحمد لله وحده ، والصلاة على مُحَمَّد وآله وصحبه أجمعين . تَمَّت بعون الله تعالى .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية ، يوجد في آخرها قيد مقابلة ونصه : (قُوبِلَت هٰذه الرِّسَالَة بِقَدْرِ الوُسْعِ) . وباقي مواصفاته مثل مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٢٥٨ .

[٤٨٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣/٢٥٨ .

عنوان المخطوط : شرح وصية الإمام الأعظم ؛ المسمى : تلخيص خلاصة الأصول (٥) .

(١) سورة الكهف ، الآيتان : ١٠٨ ـ ١٠٩ .

(٢) سورة البقرة ، الآية : ٨٢ .

(٣) سورة البقرة ، الآية : ٣٩ .

(٤) سورة آل عمران ، الآية : ٨ .

(٥) TELHİS HULASATÜ'l ـ USUL .

انظر ؛ فهرس مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢/٢٥٨ .

المؤلف : حبيب بن بيري خليفة بن خضر الآيديني (كان حيّاً سنة ٩٨٦ هـ/ ١٥٧٨ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١١٩/ب ـ ١٣٠/ب ، **مقياس الورقة** : (٢٠٣ × ١٤٠ = ١٥٥ × ٧٣) ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : . . . متمكناً في مكان لأن العراء عن المكان ثابت في الأزل ، إذ هو غير المتمكن ، وقد بيّن إنما سِوى الله حادث ، فلو يمكن بعد خلق المكان لتغيّر عما كان عليه ، ولَحَدَثَ مماسّةٌ ، والتغير وقبول الحوادث من أمارات الحدث ، وهو على القديم مُحالٌ ، وإلى هٰذا أشار ، فَقَبْلَ خلق العرش أين كان الله ؟ وذهبت المشبهة والمجسمة والكرامية إلى : الله متمكن على العرش ، واحتجوا بقوله تعالى : ﴿ ٱلرَّحۡمَٰنُ عَلَى ٱلۡعَرۡشِ ٱسۡتَوَىٰ ﴾[٢] ، وبأنه موجود قائم بنفسه . . . قال فصل والرابع : تقرَ بأن القرآن كلام الله غير مخلوق ، ووحيه وتنزيله محفوظ في الصدور غير حالٍّ فيها ، والحبر والكاغد والكتابة مخلوقة لأنها أفعال العباد ، وكلام الله سبحانه وتعالى غير مخلوق ؛ لأن الكتابة والحروف والكلمات والآيات آلة القرآن لحاجة العباد إليها ، وكلام الله تعالى قائم بذاته ، ومعناه مفهوم بهٰذه الأشياء ، فمن قال : بأن كلام الله مخلوق . فهو كافر بالله العظيم . . .

آخره : . . . مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢/٢٥٨ .

ملاحظات : أولها فيه نقص ، ويوجد في آخرها قيد مقابلة ونصه : (قُوبِلَت هٰذه الرِّسَالَة بِقَدْرِ الوُسْعِ) . ومكتوب في آخرها أَيْضاً : (شرح وصية الإمام الأعظم المسمى بتلخيص خلاصة الأصول) . وباقي مواصفاته مثل مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٢٥٨ .

(١) Habîb b. Pîrî b. Hızır Aydınî .
انظر ؛ فهرس مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢/٢٥٨ .

(٢) سورة طه ، الآية : ٥ .

[٤٨٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٤/٢٥٨ .

عنوان المخطوط : أحكام الأراضي = رِسَالَة في الأرض الخراجية والأرض العشرية [١] .

المؤلف المرجوح : أحمد بن مُحَمَّد الرومي (ت ٧١٧ هـ/١٣١٧ م) [٢] .

المؤلف الراجح : أحمد فائز بن مُحَمَّد الرومي الأقحصاري ، الحنفي ، الصُّوفِيّ (ت ١٠٤٣ هـ/١٦٣٣ م) [٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٣٠/ب ـ ١٣٧/آ ، **مقياس الورقة** : (٢٠٣ × ١٤٠ = ١٥٥ × ٧٣) ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . أما بعد حمد الله ، وَالصَّلاة وَالسَّلام على رسول الله ، وعلى آل رسول الله ، فاعلم أنَّ الأراضي على ما ذكرَ في فتاوى قاضيخان ؛ نوعان : عشريّة وخراجيّة . أما العشرية : فأرض العرب كلّها ، وحدودها مذكورة في كُتُبِ الفِقه ، وكذا أرض أسلَمَ أهلُها ، أو فُتِحَتْ عنوةً وقُسمتْ بين الغانمين ، فهي عشرية أَيْضاً . وأمّا الخراجيّة فسواد العِراق ، وحدودها مذكورة في كُتُبِ الفِقه ، وكذا كلّ أرضٍ فُتِحَتْ صُلحاً أو عنوةً ، وأُقِرَّ أهلُها عليها ، فهي خراجيّة أَيْضاً ، إلّا البصرة ، فإنّها عشريّة ؛ مع أنّها كانت من جملة أراضي العِراق فُتِحَتْ عنوةً ، وأُقِرَّ أهلُها عليها . . .

آخره : . . . فرأى العُلَمَاء : أن هـٰذه الأوقاف أرصدت لهم من بيت المال عوضاً عمّا كانوا يأخذونه منه كلّ عامٍ ، فرخصوا فيها لأنهم كانوا يأخذون ذٰلك القَدْر منه

(١) RİSALE fi ARUZÜ'l _ UŞRİYE ve'l _ HAZRECİYE .
RİSALE fi BEYAN AHKAMU'l _ ARAZİ .
انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [٥٣٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٤٦١ .

(٢) ŞEYH AHMED er _ RUM .
انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [٥٣٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٤٦١ .

(٣) AHMED b. MUHAMMED، el _ AKHİSARİ .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦/٢٥٨ .

مِن غير عملٍ يُكلَّفونه ، بلْ على القِيام بالعِلم خاصةً ، فمَن كان بهـٰذه الصِّفة يجوزُ له فيما بينه وبين الله تعالى الأخذ منها ، وإنْ لم يقمْ بمباشرةِ ما شَرَطَهُ الواقفُ ، ومَن لم يكن بصِفةِ القيام بالعِلم اشتغالاً وإشغالاً ؛ يُحرَّم عليه الأخذُ منها ، وإنْ باشَرَ ما شَرَطَهُ الواقِفُ ـ بتقدير السُّلْطَان أو نائبه ـ لأنّ هـٰذا مِن بيتِ المالِ ، ولا يتحوّل عن حُكمه الشرعي بجعل أحدٍ . تَمَّت بعون الله تعالى .

ملاحظات : تُوجَدُ على الهَوَامِش تعليقات ، وبعض الكلمات مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر . وباقي مواصفاته مثل مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٢٥٨ .

[٤٩٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٥/٢٥٨ .

عنوان المخطوط : الدرّ الملتقط في تبيين الغلط وكشف اللغط = الأحاديث الموضوعة[١] .

المؤلف : الحسن بن مُحَمَّد الصَّغَاني = الصّاغاني ، الحنفي (ت ٦٥٠ هـ/ ١٢٥٢ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٣٧/ب ـ ١٣٩/آ ، **مقياس الورقة** : (٢٠٣ × ١٤٠ = ١٥٥ × ٧٣) ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الْحَمْدُ لِلّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَصَلّى اللهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وآله أجمعين قال الشيخ الإمام العلامة رضي الدين الحسن بن مُحَمَّد بن

(١) el ـ EHADİSÜ'l ـ MEVZUA .

نشر في بغداد سنة (١٣٩٢ هـ/١٩٧٢ م) ؛ انظر ؛ المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : (١/٤٤١) . وانظر ؛ مكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : [١٧٥١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٣/١٠٣٨ . ومكتبة برنستون ؛ مجموعة يهوذا ؛ الرقم : ٧٧٧ ، رمز الحفظ : ١٠٦٢ .

ويوجد عليه ردٌّ بعنوان : الردّ على الصغاني في إيراده لبعض أحاديث « الشهاب » للقضاعي ، المؤلف : عبد الرحيم بن حسين العراقي (ت ٨٠٦ هـ/١٤٠٤ م) . انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [٢٣٤٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥/١٤٧٠ .

(٢) RADIYYÜDDİN HASAN b. MUHAMMED el ـ ADEVİ el ـ CAGANİ، es ـ SAGANİ .

انظر ؛ دار المثنوي : الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٩ .

الحسن الصغاني قد وقع في كتاب الشهاب القاضي القضاعي كثير من الأحاديث الموضوعة ، فمن ذٰلك الصبحة تمنع الرزق ، السعيد من وعظ بغيره ، الشقي من شقي في بطن أمه ، الحج جهاد كل ضعيف ، الجنة دار الأسخياء ، المؤمن يسير المؤنة ، شرف المؤمن قيامه بالليل وعزه استغناؤه عن الناس . . .

آخره : . . . وقد جمع أساميهم بعضُ الرّواة في بيتين تسهيلاً للحفظ ؛ وهما :

أحاديث نسطور ويسر ويغنم وبعد أشجّ القيس ثم خِراش
ونسخة دينار ، وأخبار توبة أبي هدبة والقيس شبه فراش

ومن كُتُبِ الموضوعات ؛ الكتاب الذي يدعى (مسند أنس) [١] . يرويه سمعان ؛ عن أنس ، وهو مقدار ثلاث مئة حديث ، أوله : « إن أمتي في سائر الأمم كالقمر في النجوم » . هٰذا آخر ما نُقِلَ في هٰذا الفن .

ملاحظات : مواصفاته مثل مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤/٢٥٨ .

[٤٩١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٦/٢٥٨ .

عنوان المخطوط : الردّ على الصَّغَاني = الصّاغاني في إيراده لبعض أحاديث « الشهاب » للقضاعي [٢] .

المؤلف : عبد الرحيم بن حسين ، العراقي ، الشَّافِعِيّ (ت ٨٠٦ هـ/١٤٠٤ م) [٣] .

(١) (الحديث : ٤٤٥ ، ومنها : كتاب يُدعى بمسند أنس البصري ، مقدار ثلاث مئة حديث ، يرويه سمعان بن المهدي عن أنس ، وأوله : أمتي في سائر الأمم كالقمر في النجوم ، وفي الذيل : سمعان بن المهدي عن أنس لا يكاد يُعرف ؛ ألصقت به نسخة مكذوبة ـ قبح الله من وضعها ـ وفي اللسان : هي من رواية محمد بن مقاتل الرازي عن جعفر بن هارون عن سمعان ، فذكر النسخة ، وهي أكثر من ثلاث مئة حديث ، أكثر متونها موضوعة انتهى) .

انظر ؛ المصنوع في معرفة الحديث الموضوع ؛ لعلي القاري بن سلطان الهروي : (ص : ٢٤٧) .

(٢) RİSALE fi'r ـ REDDİ ala's ـ SAGANİ bi ـ MEVZUATİH .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [٢٣٤٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥/١٤٧٠ .

(٣) ZEYNÜDDİN ABDURRAHİM b. HÜSEYN eş ـ ŞAFİİ، el ـ IRAKİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٢ .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٣٩/آ ـ ١٤٣/آ ، مقياس الورقة : (٢٠٣ × ١٤٠ = ١٥٥ × ٧٣) ، عدد الأسطر : (٢٣) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الحمد لله الذي حفِظ الأمر بنُقَّادِهِ فميزوا صالحه من فاسده ، وبيّنوا جِهَةَ فسادِهِ ؛ سواء تطرق الخلل إلى مَتْنِهِ أمْ إلى إسنادِهِ ، وقد أفرد جماعة من الأحاديث الضعيفة والموضوعة بالتصنيف ، فمنهم مَن اختصر ، ومنهم مَن طوَّل ، وأدخل فيه ما ليس بموضوع ولا بضعيف ، وقد أشار إلى نحو ذٰلك الإمام أبو عمرو بن الصلاح في (علوم الحديث) له ، في النوع الحادي والعشرين ، فقال : ولقد أكثر الذي جمع في هٰذا العصر الموضوعات في نحو مجلدين ، فأودع فيها كثيراً مِمَّا لا دليل على وَضْعِهِ ، وإنما حقّه أنْ يُذكرَ في مُطلقِ الأحاديثِ الضعيفة . . .

آخره : . . . يروي أحاديث مناكير ، ويروي أحاديث حسان ، وأما حديث علي وابن عباس فذكرهما البيهقي في كتاب المدخل ، وإنما ذكرته على مَن ادّعى أنه موضوع ، وليس كذٰلك . وهٰذا آخر ما تيسر لي من الكلام على ما وقع في الموضوعات للعلامة رضي الدين الصغاني ، مِمّا ليس بموضوع ، بل يكون صحيحاً ، وقد يكون حسناً ، وقد يكون ضَعْفُهُ يسيراً . والله أعلم وأحكم . تَمَّت بعون الله الملك الصمد .

ملاحظات : الناسخ : مُحَمَّد . تاريخ النسخ : يوم الجمعة الثلث الأخير من شهر شعبان سنة (١٠٩٤ هـ/١٦٨٣ م) . وباقي مواصفاته مثل مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤/٢٥٨ .

[٤٩٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٧/٢٥٨ .

عنوان المخطوط : رِسَالَة في رد الصَّغَاني = الصّاغاني [١] .

(١) RİSALE fi REDDİ's ـ SAĞANİ bi ـ MEVZUATİH .

طبعت موضوعات الصاغاني في القاهرة مع اللؤلؤ المرصوع للقاوقجي سنة (١٣٠٥ هـ/١٨٨٧ م) ، وفي دمشق سنة (١٤٠١ هـ/١٩٨٠ م) ، وسنة (١٤٠٥ هـ/١٩٨٤ م) . انظر : ذخائر التراث العربي الإسْلامي المطبوعة : (٦٤٢/٢) . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : (٤٤٣/٣ ـ ٤٤٤) . وهنالك ردّ للحافظ =

المؤلف : أحمد فائز بن مُحَمَّد الرومي الأقحصاري ، الحنفي ، الصُّوفِيّ (ت ١٠٤٣ هـ/١٦٣٣ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٤٣/آ ـ ١٤٧/آ ، **مقياس الورقة** : (٢٠٣ × ١٤٠ = ١٥٥ × ٧٣) ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ أما بعد حمد الله ذي الإنعام والصلاة على نبيه وآله الكرام فاعلموا أيها الإخوان : أني بعدما طالعت الرِّسَالَة التي ألفها الصغاني في الموضوعات ، نظرت إلى الدُرَر المنتثرة للسيوطي ، وإلى تمييز الطيب من الخبيث للشيباني ، فرأيتُ أكثر ما ذكر فيها أنه موضوعٌ ، ليس بموضوعٍ ؛ مع أن العراقي تعرّض لبعضِ ما فيها ، فأردتُ ذِكرَ تخريج ما وجدتُ فيهما من الأحاديث الواقعة فيها مع بعض ما تعرّض له العراقي ، فقلتُ : حديثُ ؛ « الصبحة تمنع الرزق »[٢] . قال صاحب الدُرَر المنتثرة : هـٰذا الحديث رواه عبد الله بن أحمد في زوائد المسند من حديث عُثْمَان بن عفان . . .

آخره : . . . أما كتب الملاحم ، فكلها بهـٰذه الصفة ، وليس يصح في ذكر

= العراقي على رسالة الصغاني في الموضوعات ، ورسالة العراق موجودة في مكتبة راغب پاشا . انظر : [٢١٦٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥/١٤٧٠ . ومكتبة بلدية الإسكَنْدَرِيّة : ١١/٩٥ . وللصغاني كتاب في الأحاديث الموضوعة في شهاب الأخبار للقضاعي وقد طبع في القاهرة سنة (١٣٠٥ هـ/١٨٨٧ م) . انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [٣٧٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٣٢٥ .

(١) AHMED b. MUHAMMED، el ـ AKHİSARİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦/٢٥٨ .

(٢) انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٥/٢٥٨ . وفي الحديث أنه نهى عن الصبحة ، وهي النوم أول النهار ، لأنه وقت الذِّكْر ثم وقت طلب الكسب ، والحديث ذكره السيوطي في الجامع الصغير : (٥١٢٩) ونسبه أيضاً لابن عدي في الكامل ، والبيهقي في الشعب من حديث عثمان ، وللبيهقي في الشعب أيضاً من حديث أنس ، ورمز له بالصحة ، وهو خطأ ، لأن أسانيده تدور على ابن أَبِي فروة ، وبذٰلك تعقبه المناوي في الشرح الكبير : (٤/٢٣٢) ، وقد استدركه قاضي الملك المدراسي في ذيل القول المسدد : (٦٥ و٦٧) وأطال القول فيه ، وتكلف في بعض ما قال ، حتى لقد قال في ابن أبي فروة : « تكلموا فيه لـٰكن لم يتهم بالكذب » ، وهـٰذا غير جيد ، فإن إسحاق اتهم بالكذب . انظر ؛ مسند الإمَام أَحْمَد بن حنبل ؛ الحديث : (٥٣١ ، ١/٣٩٢) .

الملاحم المترقبة ، والفتن المنتظرة غير أحاديث يسيرة ، وأما المغازي ؛ فمن أشهرها : كتاب مُحَمَّد بن إِسْحَاق ، وكان يأخذ من أهل الكتاب ، وكتب الواقدي ، وقد قال الشَّافِعِيّ : كَذَبَ وليس في المغازي أصحّ مِن مغازي موسى بن عُقبة ، وأما كتب التفسير ، فمن أشهرها كتاب الكلبي ومقاتل بن سُلَيْمَان ، وقد قال أحمد : في تفسير الكلبي من أوله إلى آخره كذب . قيل له : فهل يحلّ النظر فيه ؟ قال : لا ، وكتاب الواقدي قريب منه .

ملاحظات : مكتوبة على الهامش في أولها : (هٰذه الرِّسَالَة للشيخ الفاضل أحمد الرومي الحنفي المتمكن في قصبة أقحصار بُرهة زاد الله تقواه) . وكلمة حديث مكتوبة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر . وباقي مواصفاته مثل مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤/٢٥٨ .

[٤٩٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٨/٢٥٨ .

عنوان المخطوط : الغماز على اللماز[١] .

المؤلف : علي بن عبد الله (عفيف الدين) بن أحمد بن عَلِيّ بن عيسى بن مُحَمَّد بن عيسى الحسني ، الشَّافِعِيّ ، (السمهودي ؛ السمنودي) ، (نور الدين ، جلال الدين ، جمال الدين) ، أبو الحسن ، الحسني ، الهاشمي ، القرشي ، الصُّوفِيّ (ت ٩١١ هـ/١٥٠٥ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٤٧/ب ـ ١٥٦/آ ، **مقياس الورقة** : (٢٠٣ × ١٤٠ = ١٥٥ × ٧٣) ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

(١) el ـ GAMMAZ ale'l ـ LEMMAZ .

انظر ؛ فهرس مكتبة مُرَاد مُلّا ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧/١٨٣٢ . ومكتبة الأزهر ؛ ٥٧٤٨ ؛ أرقام الحفظ : (٣٠٦٧ حديث) ٤٠٦٦٣ ، و : ٥٧٤٩ ؛ أرقام الحفظ : (٣٥٤٠ حديث) ٤٨٢٣٩ الإمبابي . و : ٥٧٥٠ ؛ أرقام الحفظ : (٧٣٩٠ حديث) ١٢٩٠٨٠ طنطا .

(٢) NURUDDİN ALİ b. ABDULLAH b. AHMED el ـ HASENİ، es ـ SEMHUDİ .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [١٢٦٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٧٤ . ومكتبة السُّلَيْمَانِيَّة ؛ [١١٥٦] الرَّقْمُ الْحَميديُّ : ٨٢٦ .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الحمد لله الفاتح على مَن في الله جاهد واجتهد ، وصلاته وسلامه على نبيه مُحَمَّد ، وَبَعْد ؛ لما رأيت من لا يخاف من كل جلف جاف يخلط الأحاديث الصحيحة بالواهية ، يجعل الباطل صحيحاً بأذن واعية ، فاستخرت الله تعالى في تجريد الضعيف والموضوع ، والذي لا أصل له عند أئمة الحفاظ ليكف عنه من هو في دركه ، لا سيما أكثر ما بأيدي الآن من جهلة الوعاظ ، ورتبته على معجم الحروف ، ليسهل الكشف في ذٰلك عند الوقوف . وَسَمَّيْتُه (الغماز على اللماز) ؛ مستعيناً بالله على هـٰذا الإنجاز . . . حرف الهمزة . حديث : (الشيخ في قومه كالنبي في أمته)

آخره : . . . حديث : (يخفف العذاب على أمتي حتى يكون عليهم أخف من صلاة مكتوبة) . رواه أحمد بن حنبل في مسنده بهـٰذا اللفظ ، حديث : (يصوم أهل قباء يقال حيث يرى الهلال بمكان دون غير حيث اختلفت المطالع) . قال السخاوي : ما علمت له أصل . حديث : (يؤم القوم أحسنهم وجهاً) هو حديث ضعيف حديث : (هـٰذا وضوئي ووضوء الأنبياء من قبلي ووضوء خليلي إِبْرَاهِيم) روى مُحَمَّد بن ماجه وأبو بكر البيهقي بسند ضعيف ، وقال الحازمي : طرقه كلها واهية . حديث : (يوم صومكم يوم نحركم) . قال في المقاصد عن جماعة من الحفاظ : لا أصل له في كتب الحديث . واللهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَاب . تم كتاب الغماز على اللماز ، تأليف الشيخ العلامة محمد جلال الدين السمنودي الشافعي ؛ نفع الله تعالى بعلومه ، آمين بحرمة نبيه .

ملاحظات : توجد بعده صفحتان [١٥٦/آ ـ ب] فيهما ترجمة لأبي الفرج عبد الرحمـٰن بن الجوزي ، منقولة من كتاب وفيات الأعيان لابن خَلِّكان . وباقي مواصفاته مثل مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤/٢٥٨ .

[٤٩٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٩/٢٥٨ .

عنوان المخطوط : رِسَالَة في أبوي النبي عليه الصلاة والسلام وأبي طالب[١] .

(١) RİSALE fi EBEVEYÜ'n ـ NEBİ ALEYHİ's ـ SELAM ve EBU TALİB .

المؤلف : أحمد فائز بن مُحَمَّد الرومي الأقحصاري ، الحنفي ، الصُّوفِيّ (ت ١٠٤٣ هـ/١٦٣٣ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٥٧/آ ـ ١٦٠/ب ، **مقياس الورقة** : (٢٠٣ × ١٤٠ = ١٥٥ × ٧٣) ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : قال المولى ابن كمال پَاشَا [ت ٩٤٠ هـ/١٥٣٣ م] في تفسير قوله : ﴿ مَا كَانَ لِلنَّبِيِّ وَٱلَّذِينَ ءَامَنُوٓاْ أَن يَسۡتَغۡفِرُواْ لِلۡمُشۡرِكِينَ وَلَوۡ كَانُوٓاْ أُوْلِي قُرۡبَىٰ ﴾[٢] ، روي أنه عليه السلام قال لأبي طالب لما حضره الوفاة : قل كلمة أحاجّ لك بها عند الله تعالى ، فأبى ، فقال عليه السلام : « لأَسْتَغْفِرَن لَك مَا لم أُنه عَنْه » ، فنزلتْ ، وفيه : إن موت أبي طالب قبل الهجرة ، وهٰذا آخر ما نزلت بالمدينة . لا يقال : ما ذكر إنما يتمّ أن لو كان نزول الآية عقيب موت أبي طالب ، وليس بلازم لجواز أن يكون النبي عليه السلام يستغفر له إلى وقت نزول الآية ؛ لأنّا نقول الظاهر من قول الراوي : (فنزلت) إنما هو التعقيب بلا تراخٍ ، وإنما قال للمشركين دون الكافرين لأن منهم مَن هو معذور ؛ كالذي لم يبلغه الدعوة فلا ينهى عن الاستغفار . وذكر الكلبي : إن النبي عليه السلام زار قبر أمِّه في ألف فارس ، وهو يريد أن يستغفر لها ، فلما أقام عند قبرها ؛ فإذا بجبريل عليه السلام ، فوضع يده على صدره وتلا هٰذه الآية ، فبكى عليه الصلاة والسلام ، وبكى المسلمون ، فما رؤي يوماً أشدّ باكياً وأكثر من يومئذٍ . انتهى . وقوله تعالى : ﴿ وَتَقَلُّبَكَ فِي ٱلسَّٰجِدِينَ ﴾[٣] في آخر سورة الشعراء . قال الإمام : واعلم أن الرافضة ذهبوا إلى أن آباء النبي عليه السلام كانوا مؤمنين ، وتمسكوا بذٰلك في هٰذه الآية وبالخبر . . .

آخره : . . . وقد رأيت هٰذه المسألة هٰكذا على ما ذكر في الكتب الكثيرة مثل : تفسير الكشاف وحواشيه للعلامة قطب الدين ، وسعد الدين التفتازاني ، وشرف

(١) AHMED b. MUHAMMED، el ـ AKHİSARİ .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦/٢٥٨ .

(٢) سورة التوبة ، الآية : ١١٣ .

(٣) سورة الشعراء ، الآية : ٢١٩ .

الدين الطيبي ، وولي الدين العراقي ، وسراج الدين البلقيني ، وفخر الدين الزيلعي ، وشهاب الدين العسقلاني ، وأكمل الدين . وأنوار التنزيل وأسرار التأويل للقاضي البيضاوي وحواشيه . . . ورِسَالَة أُخرى للشيخ إِبْرَاهِيم الحلبي صاحب ملتقى الأبحر ، ورِسَالَة أخرى مفصلة في الرد عليها أَيْضاً للشيخ علي القدسي شارح الكنز ، رأيتها في مصر ، وقد كتب على ظهرها علماء عصره الاستحسان . نظم :

فجمع الأقوال فيها مَن ذَكَرْ مدوِّناً رِسَالَة وقد شَكَرْ . . .

. . . وبعدَهم أقولُ كُلّ العُلما وفّقهم إلٰهُنا رَبّ السَّما

وكتاب المسامرة للشيخ الأكبر ، وكتاب حقوق الإسلام للشيخ عبد الوهاب الشعراني . . . على ما ذكروه في الرسائل . وكتب على ظهرها علماءُ عصره : الشيخ عبد الوهاب الشعراني ، والشيخ الصالح البلقيني ، والشيخ سالم السنهوري ، والشيخ أحمد الشرنوبي ، والشيخ نور الدين الزيادي ، والشيخ محمد الميموني ، والشيخ حسين العبادي ، والشيخ محمد النحرواي ، والشيخ محب الدين ، والشيخ أمين الدين ، والشيخ عبد الرؤوف المناوي ، والشيخ ولي الدين ، والشيخ يحيى الأنباهي ، وغيرهم يطول ذِكرهم لو ذُكرَ .

قوبلت بقدر الوسع .

ملاحظات : مكتوب في آخرها : « قُوبِلت بقدْرِ الوسع » . وتوجد نُقولٌ في هٰذه الرِّسَالَة عن المولى ابن كمال پَاشَا (ت ٩٤٠ هـ/١٥٣٣ م) ، وعن أبي السعود العمادي (٩٨٢ هـ/١٥٧٤ م) ، وعن رِسَالَة إِبْرَاهِيم الحلبي (ت ٩٥٦ هـ/١٥٤٩ م) التي كتبها في إِسْلامْبُول سنة (٩٣١ هـ/١٥٢٤ م) ، وابن عادل (ت بعد ٨٧٩ هـ/١٤٧٥ م) وغيرهم من المفسرين والعلماء المتقدمين ، وباقي مواصفاته مثل مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤/٢٥٨ .

[٤٩٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢٠/٢٥٨ .

عنوان المخطوط : رِسَالَة في أبوي النبي عليه الصلاة والسلام وأبي طالب[١] .

(١) RİSALE fi EBEVEYÜ'n ـ NEBİ ALEYHİ's ـ SELAM ve EBU TALİB .

المؤلف : علي بن مُحَمَّد بن عَلِيّ بن خَلِيل بن مُحَمَّد بْن مُحَمَّد بن إِبْرَاهِيم بن مُوسَى بْن غَانِم بن عَلِيّ بن إِبْرَاهِيم بن عبد العزيز بن سعيد بن سعد بن عبادة الأنصاري ، الخزرجي ، السعدي ، الْمَقْدِسِي ، البغدادي ، الْحَنَفِيّ ، علاء الدَّين نور الدين ، أبو البركات ، أبو الحسن (ت ١٠٠٤ هـ/١٥٩٦ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٦٠/ب ـ ١٦٣/آ ، **مقياس الورقة** : (٢٠٣ × ١٤٠ = ١٥٥ × ٧٣) ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . وبه ثقتي . قال الشيخ الفاضل . . علي القدسي في رسالته التي صنفها في الرد على الرسائل المنسوبة إلى الأسيوطي وكتب على ظهرها العُلَمَاء الكبار ، من جميع الأمصار ؛ القبول التام ، وقد سبقه في هٰذا المعنى ، العلامة الكامل ؛ الشيخ إِبْرَاهِيم الحلبي ، وكتب بعدهما ؛ الشيخ الفاضل علي بن سلطان محمد المكي في رده رِسَالَة نفيسة . قال حُفّاظ الأحاديث جميعاً : إن الحديث في إيمان أبويه عليه السلام وعمه أبي طالب ؛ بعد إحيائهم ، موضوعٌ ، وضعه : أبو الحسين يحيى بن الحسين العلوي الرافضي ؛ كان رافضياً غالياً وكان من

(١) EBU'l ـ BEREKET ALİ el ـ HAZRECİ، İbn Gânim el ـ Makdisî Alî b. Muhammed . علي القدسي المقدسي : نزيل القاهرة ، عالم فقيه حنفي محدّث لغوي مؤرخ ، يعرف بابن غانم ، وبالقدسي ، والمقدسي . نشر من مؤلفاته : بغية المرتاد لتصحيح الضاد ؛ طبع في الهند سنة (١٣٠٥ هـ/١٨٨٧ م) ، وله كتب أُخرى ؛ منها : أوضح رمز فِي شرح نظم الكنز ؛ أي : كنز الدقائق فِي الْفُرُوع . والبديعة المهمة فِي بَيَان نقض الْقِسْمَة . وبغية المرتاد لتصحيح الضَّاد . وتعليقة على الأشباه والنظائر لِابْنِ نجيم فِي الْفُرُوع . وحَاشِيَة على الْقَامُوس للفيروزآبادي . وردع الراغب عَن الْجمع فِي صَلاة الرغائب . ورِسَالَة فِي الْوَقْف . وشرح منظومة ابْن وهبان فِي الْفُرُوع . والْفَائِق فِي اللَّفْظ الرَّائِق فِي الحَدِيث وَغير ذَٰلِك .

انظر : خلاصة الأثر : (١٨٠/٣) ، وريحانة الألبا وزهرة الحياة الدُّنيا للخفاجي : (٢٤٤ ـ ٢٤٦) ، والبدر الطالع : (٤٩١/١) ، وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : (٣٨٦/٢) . وكَشْف الظُّنُون عَن أَسَامِي الكُتُب والْفُنُون لِحَاجي خَلِيفَة : (٩٩/١ ، ٢٥٠ ، ٨٤٠ ، ٨٧٦ ، ٨٩٩ ، ١٣٠٩/٢ ، ١٥١٦ ، ١٨٦٦ ، ١٩٨٢) ، وإِيضَاح الْمَكْنُون في الذَّيْلِ عَلى كَشْفِ الظُّنُون للبغداديّ : (١٧٣/١ ، ٦٤٥/٢) ، وَهَدِيّة العَارِفِين لِلْبَغْدَادِيّ : (٧٥٠/١) ، وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (١٩٥/٧) ، وأعلام الزركلي : (١٢/٥) . معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : (١٩٧/١) . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : (٢٨٥/٤ ـ ٢٨٦) . وفهرس مكتبة راغب پَاشَا : [٦٢٢] الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ : ٣٨/٥٠٣ .

مدّعي الخلافة . . . موضوعٌ ، يردُّهُ النقلُ والعقلُ . أما النقلُ ؛ فقوله تعالى : ﴿ يَوْمَ يَأْتِى بَعْضُ ءَايَـٰتِ رَبِّكَ لَا يَنفَعُ نَفْسًا إِيمَـٰنُهَا لَمْ تَكُنْ ءَامَنَتْ مِن قَبْلُ أَوْ كَسَبَتْ فِىٓ إِيمَـٰنِهَا خَيْرًا ۗ قُلِ ٱنتَظِرُوٓا۟ إِنَّا مُنتَظِرُونَ ﴾ (١) ، الآية . . .

آخره : . . . قَالَ رَسُولُ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « مَا مِنْ نَبِيٍّ بَعَثَهُ اللهُ فِي أُمَّةٍ قَبْلِي ، إِلا كَانَ لَهُ مِنْ أُمَّتِهِ حَوَارِيُّونَ وَأَصْحَاب ، يَأْخُذُونَ بِسُنَنِهِ ، وَيَقْتَدُونَ بِهَا ، ثُمَّ يَخْلُفُ مِنْ بَعْدِهِمْ خُلُوفٌ ، يَقُولُونَ مَا لا يَفْعَلُونَ ، وَيَفْعَلُونَ مَا لا يُؤْمَرُونَ ، فَمَنْ جَاهَدَهُمْ بِيَدِهِ فَهُوَ مُؤْمِنٌ ، وَمَنْ جَاهَدَهُمْ بِلِسَانِهِ فَهُوَ مُؤْمِنٌ ، وَمَنْ جَاهَدَهُمْ بِقَلْبِهِ فَهُوَ مُؤْمِنٌ ، وَلَيْسَ وَرَاءَ ذَلِكَ مِنَ الإِيمَانِ حَبَّةُ خَرْدَلٍ » . وفي رواية الطبراني ، وأبو نعيم ، والبزار ، والبيهقي : « ثُمَّ يَفْشُو الْكَذِبُ فلا تعتمدوا أَقْوَالَهُمْ وَأَفْعَالَهُمْ » . قال في التوضيح : أما بعد القرن الثالث ، فلا يجوز العمل بحديث لغلبة الكذب ، فلذا صحَّ عنده : القضاء بظاهر العدالة ، وعندهما : لا يجوز ، فهـٰذا لاختلاف العهد . انتهى . من كلام الشيخ علي القدسي .

قُوبِلَت على قدر الوُسْعِ .

ملاحظات : كتب في آخرها ما نصه : (قُوبِلَت على قدر الوُسْع) ، وبعد توثيق المقابلة يوجد خاتم : وقف هـٰذا الكتاب محمد عزت بن عَلِيّ سنة (١٢٧٤ هـ/١٨٥٧ م) . وباقي مواصفاته مثل مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٢٥٨ .

[٤٩٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢١/٢٥٨ . عُثْمَاني

عنوان المخطوط : المنهاج المصطفوية في الفقه والعبادات (٢) .

(١) سورة الأنعام ، الآية : ١٥٨ .

(٢) EL ـ MİNHACÜ'L ـ MUSTAVİYYE .

قال البغدادي : « المنهاج المصطفوية في الفقه والعبادات ـ تركي للشيخ مصطفى بن أَحْمَد بن مصطفى الخادمي الرومي المدرس الحنفي المتوفى سنة (١١٨٦ هـ/١٧٧٢ م) . أوَّلها : الحمد لله الذي جعل الصلاة عماد الدين ، وبضاعة أهل اليقين . إلخ . . . في مجلد لطيف » .

انظر ؛ إيضَاح الْمَكْنُون في الذيل على كَشْف الظُّنُون عَن أَسَامِي الكُتُب والْفُنُون : (٢/٥٨٩) .

المؤلف : علمي ده ده البغدادي ، المولوي ، علم الدين (ت ١٠٢٠ هـ/ ١٦١١ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٦٣/ب ـ ١٦٧/آ ، **مقياس الورقة** : (٢٠٣ × ١٤٠ = ١٥٥ × ٧٣) ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الحمد لله الذي جعل الصلاة عماد الدين ، وبضاعة أهل اليقين ، والصلاة والسلام على أفضل المرسلين ، وآله وصحبه المصلين المتقين ، والذين اتبعوهم إلى يوم الدين . وَبَعْد ؛ اي طالب حقّ اولان اخوان مؤمنين بلكل كيم ايمان واسلام حضرت مُحَمَّد رسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وسلم ، الله تعالى جناب عاليسي جانبندن جميع كتوردوكي ، آيات قرآنية وأحاديث صحيحة حقّ وصدق ايدوكنه كوكل ايله اينانمق وكر حكيمكدر ؛ شكر وشبه سز يقين اوزره . . .

آخره : . . .

فيضيا سويله ندر وضعي بو ديوانه لرك بوم وشر مسكن ايدوب كنجيني ويرانلرك

طعن ايدر سوز لرينه عاقل وفرزانه لرك حيفكم قدرني بلمزلرا ودردانه لرك

نه عجيب كونكره قالدق كوره بالله هله كچنور اهل كمال ايله برابر جهله

تَمَّت بعون الله الملك الصمد . على يد عبده الضعيف محمد .

ملاحظات : الفواصل وبعض الكلمات مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وبعض العِباراتِ مُمَيَّزَة بِخُطُوطٍ حمراء اللونِ فَوْقَهَا ، **الناسخ** : مُحَمَّد . وباقي مواصفاته مثل مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٢٥٨ .

[٤٩٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢٢/٢٥٨ . عُثْمَاني

عنوان المخطوط : تفسير الفاتحة الشريفة[٢] .

(١) İLMİ DEDE el ـ MEVLEVİ el ـ BAĞDADİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٨٩ .

(٢) FATİHA ـ i ŞERİFE TEFSİRİ .

المؤلف : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُصْطَفَى ، الخادمي ، الحنفي (ت ١١٧٦ هـ/ ١٧٦٣ م) ، أو (١١٦٨ هـ/١٧٥٥ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٦٧/آ ـ ١٧٠/آ ، **مقياس الورقة** : (٢٠٣ × ١٤٠ = ١٥٥ × ٧٣) ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ، بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الحمد لله تحت النظم الكريم ؛ معناي مستقيم ، اولدركه جمله كمال صفتلري الله تعالى حضرتلرينه مخصوصدر ، مثلا غيب بلمك وهرنسنه اوزره قادر اولماق ، وجميع اشيا اكا محتاج اولوب ، اول تصرُّف قلمق وزيري ونظيري ووكيلي اولميوب ، دوكلي مخلوقاتي ياره دن ، ورزقلرينى ويرن الله تعالى اولوب أصلاً . . .

آخره : . . .

وبرب رشوت جنابي اولكه قصد انتساب ايلر	زلالي چشمه خضر اوزليوب ميل سراب ايلر
زماني كلمينجه صنر كم دولت شتاب ايلر	خدا البته بركون صبر ايدر سك فتح باب ايلر
دلا حالك نه دهرك قطبته نه شاهد عرض ايله	جهان ملكني بو قدن وار ايدن الله عرض ايله . . .
. . . أهل فقه قرشوتو مز بر مسلمانم دين	أهل حقه بغض قلمز أهل إيمانم دين
عادت ايتمز كندويه أصحاب تقوى بعضنى	روز محشر طالب غفران رحمانم دين .

ملاحظات : مكتوب في أولها باللون الأحمر ما نصه باللغة التركية العُثْمَانية : « بو لوح مباركده يازيلان كلمات شريفه لوح دروندە توحيد حقي وما سواهي محو وابطال ايچون در أولاً تفسير سورة فاتحة كريمة اجمالى بيان اولنور مفسرين محققين دن نقل وترجمه طريقيله » . وتوجد بعدها صفحتان من الفوائد في صفحتين ، ومنها : بعض الفتاوى ، وأسماء أصحاب الكهف . والآيات مُمَيَّزة بخطوط حمراء اللون فوقها . **الوضع العام** : خطّ النسخ الواضح . وباقي مواصفاته مثل مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٢٥٨ .

(١) MUHAMMED b. MUSTAFA b. OSMAN el ـ KONEVİ، el ـ HADİMİ .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥/١٦١ .

[٤٩٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢٣/٢٥٨ . عربي/ عُثْمَاني

عنوان المخطوط : قصيدة منسوبة إلى الإمام عليّ في المناجاة[١] .

المؤلف : علي بن أبي طالب بن عبد المطلب القرشي ، أبو الحسن (ت ٤٠ هـ/ ٦٦١ م)[٢] .

(١) el ـ MÜNACAT .

منسوبة إلى الإمَام علي . انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١/٢٥٩ . ومكتبة مُرَاد مُلّا ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤/١٨٢٨ . والمكتبة الوطنية النمساوية ؛ الرقم : ٩٦٧ ؛ رمز الحفظ : ١٠٣ . A. F . (٨٨٢) . (ب ٢) ؛ فلوجل : ١٩٩٦ (ب/١) .

(٢) ALİ b. EBİ TALİB b. ABDÜLMUTTALİB el ـ HAŞİMİ .

Alî b. Ebû Tâlib b. Abd el ـ Muttalib el ـ Hâşimî el ـ Kuraşî .

الإمَام الشهيد : عَلِيُّ بْنُ (أَبِي طَالِبٍ وَاسْمُهُ عَبْدُ مَنَافٍ) بْنِ (عَبْدِ الْمُطَّلِبِ وَاسْمُهُ شَيْبَةُ) بْنِ (هَاشِمٍ وَاسْمُهُ عَمْرٌو) ابن (عَبْدِ مَنَافٍ ، وَاسْمُهُ الْمُغِيرَةُ) ، بْنُ (قُصَيٍّ ، وَاسْمُهُ زَيْدٌ) بْنِ كِلابِ بْنِ مُرَّةَ بْنِ كَعْبِ بْنِ لُؤَيِّ بْنِ غَالِبِ بْنِ فِهْرِ بْنِ مَالِكِ بْنِ النَّضْرِ بْنِ كِنَانَةَ بْنِ خُزَيْمَةَ بْنِ مُدْرِكَةَ بْنِ إِلْيَاسَ بْنِ مُضَرَ بْنِ نِزَارِ بْنِ مَعَدِّ بْنِ عَدْنَانَ . أَبُو الْحَسَنِ والحسين ، ويكنى بأبي تراب ، وأبي قثم الْهَاشِمِيُّ ، ابْنُ عَمِّ رَسُولِ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَخَتْنُهُ عَلَى ابْنَتِهِ فَاطِمَةَ الزَّهْرَاءِ . وَأُمُّهُ فَاطِمَةُ بِنْتُ أَسَدِ بْنِ هَاشِمِ بْنِ عَبْدِ مَنَافِ بْنِ قُصَيٍّ ، وَيُقَالُ إِنَّهَا أَوَّلُ هَاشِمِيَّةٍ وَلَدَتْ هَاشِمِيّاً . وهو رابع الخلفاء الراشدين ، وأحد العشرة المبشرين بالجنة .

ولد بمكة المكرمة سنة (٢٣ ق : هـ/٦٠٠ م) ، وقد ربي عليٌّ في حجر النبي صلى الله عليه وسلم ، ولما آخى النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بين أصحابه قال له : أنت أخي ، وشهد بدراً وأُحُداً ؛ والمشاهد كلها ، وبويع له بالخلافة بعد استشهاد أمير المؤمنين ، وثالث الخلفاء الراشدين : عثمان بن عفان الأموي رضي الله عنه . وأخطر ما وقع في خلافة علي رضي الله عنه : وقعة النهروان بين جيشه ، والمنشقين عنه من أُباة التحكيم الذين سُمّوا بالخوارج ، وسمَّوا أنفُسَهم بالشراة ، وقد أقام علي رضي الله عنه بالكوفة العراقية حتى استشهد في الكوفة بطعنة خنجر غدرٍ من يَدِ عبد الرحمٰن بن ملجم المُرادي الخارجي ؛ وذٰلك في ١٧ رمضان سنة (٤٠ هـ/٦٦١ م) ؛ روى الحديث عن النبي (صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) فأكثر ، وروى عن أبي بكر وعمر رضي الله عنهما .

وروى عنه بنوه : الحسن والحسين ومحمد بن الحنفية ، وعمر ؛ وعبد الله بن مسعود ، وعبد الله بن عمر ، وعبد الله بن عباس ، وعبد الله بن جعفر ، وعبد الله بن الزبير ، وأبو موسى الأشعري ، وأبو سعيد الخدري ، وأبو رافع ، وصهيب الرومي ، وزيد بن أرقم ، وجابر بن عبد الله ، وأبو أمامة ، وجرير بن عبد الله ، وأبو سريحة حذيفة بن أسيد ، وأبو هريرة الدوسيّ ؛ وغيرهم ؛ رضي الله عنهم .

من آثاره : خطبه وأقواله ورسائله التي جمعت في كتاب سمي (نهج البلاغة) ، وأكثرها منحولة من تأليف الرضي والمرتضى الهاشميين في العهد العباسي . وتنسب أيضاً إلى الإمَام علي الكتب التالية : أجوبة =

عدد الأوراق وقياساتها : ١٧٣/آ ـ ١٧٤/آ ، **مقياس الورقة** : (٢٠٣ × ١٤٠ = ١٥٥ × ٧٣) ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : هٰذا مناجاة أمير المؤمنين علي كرم وجهه ، ورضي الله عنه وعن سائر الصحابة .

لك الحمدُ يا ذا الجود والمجدِ والعلى تباركت تُعطي مَن تشاء وتمنعُ

اي يوجه لك اولوق وبخشش واشى الله جمله او كوجيلر ولااوكمسى سكا مخصوصدرسنى اوكرلرسن بر يوجه تكريسن دلدوكوكى استه دوكوكه كوره

= الإمَام علي لكميل بن زياد ، وأدعية الأيام السبعة في الأوراد ، وأشعار عَلِيّ بن أبِي طالب ، وألف كلمة من كلام الإمَام عَلِيّ بن أبِي طالب = كلمات أمير المؤمنين ، والقصيدة الزينبية ، والقصيدة الجلجلوتي . والقصيدة الزبورية ، والقصيدة المجدية ، وقصيدة حلية رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وديوان أمير المؤمنين عَلِيّ بن أبِي طالب ، ومناجاة عَلِيّ بن أبِي طالب ، وجنة الأسماء في الأدعية ، والجوشن الكبير في الأدعية ، وحرز أمير المؤمنين عَلِيّ بن أبِي طالب ، والدرر المكنون في الحكمة ، ورسالة في بيان أسئلة النصارى وأجوبة علي كرم الله وجهه ، وعقيدة الإمَام عَلِيّ بن أبِي طالب ، ومسند عَلِيّ بن أبِي طالب في الحديث ، ووصايا الإمَام عَلِيّ بن أبِي طالب ، ونثر اللآلئ من كلام أمير المؤمنين عَلِيّ بن أبِي طالب في الأخلاق والحكم ، وغير ذٰلك من الكتب المنحولة التي لفّقها الروافض .

انظر ؛ تاريخ الطبري = تاريخ الرسل والملوك : (٤٢٧/٤ ـ ٥٧٦ ، ٥/٥ ـ ١٥٧) ، وأُسد الغابة : (٩١/٤) ، والإصابة في حياة الصحابة : (١٠٥/٢) ، وتاريخ بغداد : (١٣٣/١) ، وتذكرة الحفاظ : (١٠/١) ، وخلاصة تذهيب الكمال : (ص : ٢٣٢) ، وطبقات القراء للذهبي : (٣٠/١) والعبر في خبر من غبر للذهبي : (٤٦/١) ، والنجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة ؛ لابن تغري بردي : (١١٩/١) ، وشذرات الذهب لابن العماد الحنبلي : (٤٩/١) ، وتلقيح فهوم أهل الأثر في عيون التاريخ والسير لأبي الفرج ابن الجوزي : (ص : ٧٩ ـ ٨٠) ، وتاريخ دمشق لابن عساكر : (٣/٤٢ ـ ٥٨٩ ؛ الترجمة الرقم : ٤٩٣٣) ، والوافي بالوفيات للصفدي : (١٧٧/٢١ ـ ١٨٦) ، و(الجمع بين رجال الصحيحين : ٣٥٢/١ ـ ٣٥٣) ، وزبدة الحلب في تاريخ حلب لكمال الدين ابن العديم : (ص : ٢١ ـ ٢٢) ، والبداية والنهاية لابن كثير : (٢٢٢/٧ ـ ٣٦١ ؛ ١/٨ ـ ١٣) ، كنز الدرر وجامع الغرر للدواداري : (٣١٤/٣) ، مرآة الجنان وعبرة اليقظان في معرفة ما يعتبر من حوادث الزمان لليافعي : (٨٩/١ ـ ٩٦) ، وسمط النجوم العوالي في أنباء الأوائل والتوالي لعبد الملك العصامي المكي : (٥٥١/٢ ـ ٥٨٢ ؛ ١/٣ ـ ١٠٥) . وكشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لحاجي خليفة : (٦٠٦/١ ، ٧١٥ ، ٨٠٢) ، ومعجم المطبوعات لسركيس : (١٣٥٣/٢ ـ ١٣٥٥) ، وهدية العارفين للبغدادي : (٦٦٧/١) والأعلام للزركلي : (٢٩٦/٤) ، وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (١١٢/٧) .

ديورسن كمسنه مانع اولماز استمه دوكوكدن دلدوكك الورسن كمسنه دافع اولامز .

إلٰهي لئن جلّت وجمت خطيئتي فعفوك عن ذنبي أجل وأوسعُ

اى حليم اكر كناهلر نقدر بيوك وجوق اولورسه ده سنك عفوك بنم كناهلرم دن دخى بيوكدك رحمتك دخى ككشدكدر غايت ايله .

إلٰهي وخلاقي وحرزي وموئلي إليك لدى الإعسار واليسر أفزعُ . . .

آخره : . . .

إلٰهي آنسني بتلقين حجتي إذا كان لي في القبر مثوى ومضجعُ

يا رب اولوب قبر كد دوكم وقتن بنى بلو كوز قومه وقبر ده اولجق سؤالك جولبنى بكا اوكوت .

وصل عليه ما دعاك موحد وناجاك أخبار ببابك ركع

يا رب سنى برليجيلر بر لدكجه أحمد اوزرينه طوات ويرود دخى سنك قاپكده عبادتله بلرى بولكن خيرلى قوللرلاسنك پلواردقجه أحمد صلوات ديدم .

ملاحظات : قصيدة باللغة العربية ؛ والترجمة الْعُثْمَانيَّة بَيْنَ السُّطُورِ . الوضع العام : خطّ النسخ العربي الواضح المضبوط بالشكل ، وخط الترجمة غير واضح ولٰكنه مقروء ، وباقي مواصفاته مثل مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٢٥٨ .

[٤٩٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٤/٢٥٨ .

عنوان المخطوط : رِسَالَة في سجود السهو[١] .

المؤلف : الشيخ مُصْطَفَى[٢] .

(١) Risâle fî _ Sücûdi'l _ Sehvü .

(٢) MUSTAFA b. ALİ el _ AHISKAVİ en _ NAKŞEBENDİ، BEYZADE .

ربما يكون الشيخ مُصْطَفَى بن عَلِيّ الأخسخويّ ، بكزاده (ت ١٢٠٠ هـ/١٧٨٥ م) . انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٣٥ .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٧٥/آ ـ ب ، مقياس الورقة : (٢٠٣ × ١٤٠ = ١٥٥ × ٧٣) ، عدد الأسطر : (٢٣) .

أوله : الحمد لله الذي جعل العِلم نوراً للعلماء العاملين ، وجعل الصلاة بُرْهَاناً ونجاة للمؤمنين ، والصلاة على أشرف رسله محمد المبعوث رحمة للعالمين ، وعلى آله وأصحابه الذين ارتَقَوا برؤيته إلى أعلى عليين ، وَبَعْد ؛ فلما صُدِرَ للصدر الأجلّ مَن كان له جديراً ، حمد الله كل مَن يلازم بابه غنيّاً وفقيراً ، إنه فريد دهره بين العلماء فائقاً ، ووحيد عصره بين الفضلاء رائقاً ، أتمّ الخواصّ ، أكمل الكاملين حسباً ، أحسن الخلق ؛ أشرف الخلق نسباً ، أعني به : مَن هو القائم في الصدر العالي ، القاضي العادل الفاضل بعسكر آناطولي ، أبقاه الله إلى يوم القيام ، وأثبته بحسن التدبير في هٰذا المقام . . . أردت أن أكتب شيئاً مما ببالي ، ليكون ذريعةً للقُرب من ذاته العالي ، مع قلّة بضاعتي ، وضعف حالي ، فإنه لا قدر للقطر عند البحر العميق ، ولا خير للخبير لدى البحر الدقيق ؛ راجياً من الله العناية والتوفيق ، ومنه التسديد والتحقيق ، قال صاحب الدرر والغرر : (باب سجود السهو والشكر يجب) أي : سجود السهو (بعد تسليمتين أو تسليمة سجدتان) فاعل يجب . . .

آخره : . . . فلو ترك ذٰلك التفسير ، واكتفى بجعل لفظ (السجدتان) فاعل الفعل المذكور كان موافقاً للصواب والدراية ، ومطابقاً لما فعل صاحب الوقاية ، وهٰذا محمول على ذهول الشارح وغفلته عن الرويّة في سياق الكلام وسياقه ، فإنها كثيراً ما تعرض للإنسان ؛ مع أنه في بيان السهو والنسيان . الشيخ مُصْطَفَى .

ملاحظات : رِسَالَة في صفحة واحدة ، علامات الوقف مكتوبة باللون الأحمر .

الوضع العام : خطّ عادي ، وباقي مواصفاته مثل مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٢٥٨ .

[٥٠٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٢٥٩ .

عنوان المخطوط : إجازة الْمُجاز : مُصْطَفَى بن عَلِيّ الأخسخويّ = الأخسقويّ = أخسخه لي ، بكزاده (ت ١٢٠٠ هـ/١٧٨٥ م) [١] .

(١) MUSTAFA b. ALİ el ـ AHISKAVİ en ـ NAKŞEBENDİ، BEYZADE . =

المؤلف المجيز : إِبْرَاهِيم الرئيس بن مُحَمَّد بن عبد السلام ، الرئيس الزمزمي ، المكيّ ، الشَّافِعِيّ ، الصُّوفِيّ ، الخلوتِيّ (ت ١١٩٥ هـ/١٧٨١ م)[١] .

= انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٣٥ .

. EDİYYE ـ İCAZE ve fevaid

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦/١٣٥ . ومكتبة راغب پاشا ؛ [٢٤٩٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٩٠ .

(١) قارن مع مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦/١٣٥ .

إِبْراهِيم الرئيس الزمزمي (١١١٠ ـ ١١٩٥ هـ) ـ (١٦٩٨ ـ ١٧٨١ م) الإمَام الفصيح المعتَقَد ، الشهير الذِّكْر ؛ الشيخ إِبْراهِيم بن مُحَمَّد بن عبد السلام الرئيس الزمزمي ، المكيَّ الشَّافِعِيّ مُؤقت الحرم المكيّ الشريف ؛ وُلِدَ في مكّة المكرّمة سنة (١١١٠ هـ/١٦٩٨ م) ، وتبحّر بالعلوم ، وتصدّى في أُمِّ القُرى للإفتاءِ والتدريس على مذهب الإمَام مُحَمَّد بن إدريس الشَّافِعِيّ ، فكان يُقرئ فيه ويُفيد ، ويُبدئ ويُعيد ، ويتكلّم في سائر العلوم لفظاً ، وعلى أُصولِها وفُروعِها معنى وحِفْظاً :

صفاته في العلوم إنْ ذُكِرَتْ ... يغارُ منه النسيبُ والغزلُ

وتعرفُ من عينه حقائقُها ... كأنَّهُ بالعلومِ مُكتحِلُ

وكان مواظباً الدراسة ، وقد سمع من الشيوخ : ابن عقيلة ، وعمر بن أَحْمَد بن عقيل ، وسالم البصري ، وعطاء الله المصري ، وابن الطيب ، وحضر على الشيخ أَحْمَد الأشبولي ؛ دروس الجامع الصغير ؛ وغيره ، وأخذ عن السيد عبد الله ميرغني ، ومن الواردين من أطراف البلاد ، كالشيخ عبد الله الشبراوي ، والشيخ عمر الدعوجي ، والشيخ أَحْمَد الجوهري ، وأُجيزَ من العُلماء ، وأجازهم ، فقد أُجيز إجازةً عامّةً عن الشيوخ : ابن الطيب الفاسي الشرقي ، وعيد البرلسي ، وعبد الوهاب الطنطاوي ، وغيرهم ، وأجازه الشيخ السيد عبد الرحمٰن العيدروس بالذِّكْر على طريقة السادة النقشبندية ، وألف باسمه رسالةً سَمّاها : البيان والتعليم لمتبع مِلّة إِبْراهِيم ، ذَكَرَ فيها سَندَه ، وأجازه السيد مصطفى البكري في الطريقة الخلوتية ، وجعله خليفَتَه في فَتْحِ مجالسِ الذِّكْر ، وفي وِرْدِ السَّحَر ، ولازم حسن الجبرتي (والد المؤرّخ عبد الرحمٰن بن حسن الجبرتي) ، مُدّة سنة أثناء مجاورته في مكّة المكرّمة ، وذٰلك سنة (١١٥٥ هـ/١٧٤٢ م) ملازمة كُلية ، وأخذ عنه علومَ الفلك والأوفاق والاستخراجات والرسم ، وغير ذٰلك ، ومَهَرَ في ذٰلك .

وقد أجاز الشيخَ مُصْطَفَى بن عَلِيّ الأخسقويّ ، بكزاده (ت ١٢٠٠ هـ/١٧٨٥ م) ، وأجاز الشيخَ أَحْمَد بن عبد القادر بن بكري العجيلي ، الذي أخذ العلوم عن آبائه الكرام ، وعن غيرهم من الأعلام وهم كثيرون ، منهم : الشيخ : عبد الخالق المزجاجي ، وعمه مُحَمَّد بن بكري ، والسيد إِبْراهِيم بن مُحَمَّد الأمير ، والشيخ إِبْراهِيم الزمزمي ؛ مفتي الشَّافِعِيّة في أم القرى ؛ بروايته عن الشيخ عبد الوهاب بن أَحْمَد الطنطاوي المصري مؤلف : (بذل العسجد في شيء من أسرار اسم مُحَمَّد) ، وأجازَ السيدَ عبد الرحمٰن الأهدل في سنة (١١٩٢ هـ/١٧٧٨ م) ، الذي أخذ عنه ، وعن الشيخ عبد الوهاب الطنطاوي الآمدي ، وعن المحقّق عَبد الله النمرسي ؛ عن الشَّيخ عبد الله بن سالم البصري . =

عدد الأوراق وقياساتها : ١/آ ، **مقياس الورقة** : (٢١٥ × ١٥٣ = ١٩٢ × ١٢٣) ، **عدد الأسطر** : (مختلف) .

أوله وآخره : الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ، وَالصَّلاة وَالسَّلام على خاتم النبيين ، وبعد فيقول كاتبها إِبْرَاهِيم بن مُحَمَّد شيخ زمزم : إني قد أجزت الفاضل أبا الإشراق السيد مُصْطَفَى بن عَلِيّ الحُسَيْنِيّ الشهير ببيك زاده بجميع ما أرويه وأخذته عن الثقات من الحديث الشريف روايةً ودرايةً ، نفعه الله بذٰلك ، وسلك بي وبه أوضح المسالك . وكتب على عجل تحريراً في ذي الحجة سنة (١١٩٤ هـ/١٧٨٠ م) ، وَصَلّى اللهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ ، وعلى آله وصحبه وسلم .

ملاحظات : إجازة بخط المؤلف المجيز . وبعد الإجازة توجد إجازة الداغستاني لبيكزاده ، وتوجد بعدها ثلاث صفحات من الأدعية المأثورة المنقولة من كتاب : (ألف باء للشيخ أبو الحجاج يوسف البلوي المغربي المعروف بابن الشيخ) ، ثم سند الشيخ إِبْرَاهِيم الزمزمي ؛ ونصّه : « الشيخ إِبْرَاهِيم الزمزمي في الدلائل . يروي الشيخ إِبْرَاهِيم بن محمد الزمزمي عن : العلامة عبد الوهاب بن أحمد الطنطاوي عن العلامة محمد البديري الدمياطي عن شيخه قطب زمانه محمد بن أحمد المكناسي

= وألّفَ الزمزميُّ كُتباً عُرِفَ منها : رسالة سَمّاها : البيان والتعليم لمتبع مِلّةِ إِبْراهِيم ، وله أيضاً من المؤلَّفات : وسيلة الثقات لفهم آلة المقنطرات (في الهيئة ؛ منظوم) ، مخطوطة في المكتبة الخديوية في القاهرة ؛ رقم الحفظ : ٢٨٢/٥ ، ومنظومة في الأوقات ؛ مخطوطة في مكتبة برنستون (مجموعه جاريت) ؛ رقم الحفظ : ١/٢٠٧٧ ، ١/١٥٠ ، وجداول فلكية ؛ مخطوطة في المكتبة المركزية في مدينة جدة ؛ رقم الحفظ : ٦/٢٩٣ ؛ مجاميع ، ومنظومة فى العمل بالربع المجيب ـ في الهيئة . واقتنى كُتُباً نفيسةً في سائر العلوم ، ثمّ بدَّدَها أولادُه من بعده ، وباعوها بأبخس الأثمان ، وهٰكذا حال الدنيا ، ولم يزل الزمزمي على حالة حميدة ، واشتهر أمرُه في الآفاق ، وعُرف بالصلاح والفضل ، وأتته الهدايا والمراسلات من جميع الأطراف والجهات حتى لَحِقَ بربه عزَّ وجلَّ ، وذٰلك في سابع عشر ربيع الأول من سنة خمس وتسعين ومئة وألف للهجرة .

انظر ، عجائب الآثار ؛ للجبرتي : (٦٩/٢ ـ ٧٠) ، وأبجد العلوم الوشي المرقوم في بيان أحوال العلوم للقنوجي : (١٨٦/٣ ـ ١٨٧) ، وإِيضَاح الْمَكْنُون في الذَّيْلِ عَلى كَشْفِ الظُّنُون للبغداديّ : (٥٨٢/٢) ، وهدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين ؛ للبغدادي : (٤٠/١) ، وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (٩٨/١) .

عن أبي القاسم السفياني عن محمد الشرقي عن عبد الله بن ساسا عن سيدي عبد الله القرواني عن عبد العزيز التباع عن المؤلف الجزولي ، رحمهم الله تعالى » . وهـٰذا المجموع يتضّمن عدداً من إجازات بيك زاده وغيره ، وأدعية مباركة وقصيدة بالعُثْمَاني ، ومكتوب في أوله ما نصّه : « مؤذّن المالكية أخونا وحبيبنا موقظ النائمين ، ومنبه الغافلين ، مدّاح رسول رب العالمين ؛ الشيخ محمد المسبّل لزمزم الشريفة خلف باب السلام القديم ؛ أدامه الله إيقاظاً للمسلمين » . وتوجد في أوله فوائد ومنها : « شرح الفصوص المسمّى بمطلع خصوص الكلم في معاني الحكم ؛ لداوود القيصري قُدِّسَ سِرُّه » ، « شرح الفصوص لصدر الدين القنوي المسمى بزبدة التحقيق ونزهة التوفيق للشيخ بير محمد بن قطب الدين الخولي الحنفي قُدِّسَ سِرُّه » ، وفي أوله : آيات الشفاء ، وهي : ﴿ وَيَشْفِ صُدُورَ قَوْمٍ مُّؤْمِنِينَ ﴾ (١) ، و﴿ يَـٰٓأَيُّهَا ٱلنَّاسُ قَدْ جَآءَتْكُم مَّوْعِظَةٌ مِّن رَّبِّكُمْ وَشِفَآءٌ لِّمَا فِى ٱلصُّدُورِ ﴾ (٢) ، و﴿ فِيهِ شِفَآءٌ لِّلنَّاسِ ﴾ (٣) ، و﴿ وَنُنَزِّلُ مِنَ ٱلْقُرْءَانِ مَا هُوَ شِفَآءٌ وَرَحْمَةٌ لِّلْمُؤْمِنِينَ ﴾ (٤) ، و﴿ وَإِذَا مَرِضْتُ فَهُوَ يَشْفِينِ ﴾ (٥) ، و﴿ قُلْ هُوَ لِلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ هُدًى وَشِفَآءٌ ﴾ (٦) . وتوجد منظومة كالمنظومة الموجودة في الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩/١٣٥ . وأولها :

نَحْنُ الْقَادِرِيَّةْ كُؤُوسُنَا مَلِيَّةْ

وبعد المنظومة توجد الأسماء التالية : محمد منيب بن عُثْمَان ، خليل بن مُصْطَفَى الطباخ ، خُداوردي أحمد محمد ، أخبار شيخ يوسف أبو بكر عمر محمد بن يوسف بن حسين بن محمد ، ذكر قابو تكين من شيخي مُصْطَفَى ، بر مثنوي عُثْمَان بن محمد ، وقهوجي أحمد بن محمود كوملكجي حسن بن عَلِيّ بن إِبْرَاهِيم بن عُثْمَان المدرس معيدا في مدرسة سيدي حافظ عُثْمَان بن إِبْرَاهِيم ،

(١) سورة التوبة ، الآية : ١٤ .
(٢) سورة يونس ، الآية : ٥٧ .
(٣) سورة النحل ، الآية : ٦٩ .
(٤) سورة الإسراء ، الآية : ٨٢ .
(٥) سورة الشعراء ، الآية : ٨٠ .
(٦) سورة فصلت ، الآية : ٤٤ .

زليخة بنت عبد الله ، محمد أمين بن أحمد القهوي ، محمد بن محمد إمام زاويتنا ، علي بن حسين الطبيب ، موجورلي علي أَفَنْدِي . **الوضع العام** : خطّ النسخ الواضح جميل ، والغلاف جِلْد عُثْمَانيّ مغلف بورق الإيبرو ، **وعليه تملك** : حسن بن حسين العلائي من المجاورين في مكة المكرمة ، وَتَمَلُّك : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، سنة (١٢٣١ هـ/١٨١٦ م) . وقف دار المثنوي . رقم الميكروفيلم في الأرشيف : ١٣٤٢ .

[٥٠١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢/٢٥٩ .

عنوان المخطوط : إجازة الْمُجاز : مُصْطَفَى بن عَلِيّ الأخسخويّ = الأسقويّ = أخسخه لي ، بكزاده (ت ١٢٠٠ هـ/١٧٨٥ م)[١] .

المؤلف المجيز : علي بن صادق بن محمد بن إِبْرَاهِيم بن محب الله حسين بن محمد الحنفي الطاغستاني الداغستاني الدمشقيّ الشماخي الحنفي ، الصوفي (١١٩٩ ـ ١٧٨٥ م)[٢] .

(١) MUSTAFA b. ALİ el ـ AHISKAVİ en ـ NAKŞEBENDİ، BEYZADE .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٣٥ .

EDİYYE ـ İCAZE ve fevaid .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦/١٣٥ . ومكتبة راغب پاشا ؛ [٢٤٩٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٩٠ .

(٢) Alî b. Sadık b. Muhammed b. İbrâhîm Dâğıstâni .

علي الدَّاغِستَاني (١١٢٥ ـ ١١٩٩ هـ = ١٧١٣ ـ ١٧٨٥ م) : الشيخ الإمَام العالم العلامة ، المحقق المدقق ، النحرير المفنن ، محدث ، مفسر ، مشارك في أنواع من العلوم . وُلِدَ في بلدة شماخ الطاغستانية ، وكانت ولادته في حدود سنة خمس وعشرين ومئة وألف ، وقرأ على جملةٍ من العُلماء في بلادهم ، كالشيخ عبد الكريم الآمدي ، والشيخ أيوب الطاغستاني ، والشيخ عبد الوهاب الطاغستاني ، ثم رحل إلى حلب الشهباء في سوريا ، وأخذ بها عن الشيخ محمود بن عبد الله الأنطاكي ، ثم رحل إلى الحجاز وجاوَرَ هناك في الحرمين الشريفين مدَّةً ، وأخذ بالمدينة عن الشيخ محمد حياه السندي ، ثم قدِمَ دمشق الشام ، واستوطنها ، وذلك سنة (١١٥٠ هـ/١٧٣٧ م) ، ولما توفي الشيخ الشهاب أَحْمَد المنيني المدرس تحت قُبّة النسر في الجامع الأمويّ ؛ وُجِّهَ التدريس مكانه للداغستاني المذكور ، وتصدر في دِمَشْقَ وكان يرجع إليه في مُهمّات الأمور ، وبقي يدرِّس إلى وفاته . ونزل به الفالج في آخر أمره ، في شهر صفر سنة =

عدد الأوراق وقياساتها : ١/آ ، **مقياس الورقة** : (٢١٥ × ١٥٣ = ١٩٢ × ١٢٣) ، **عدد الأسطر** : (مختلف) .

أوله وآخره : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الحمد لله وكفى ، وصلاة وسلام على عباده الذين اصطفى . ولا سيما على سماء ما طاولتها سماء ، وعلى آله وأصحابه شموس الاقتداء ، ونجوم الاهتداء . أما بعد فقد اجتمع معنا في رجعته من الحرمين الشريفين الأخ في الله ، العارف بالله ، الشيخ السيد مُصْطَفَى الأَفَنْدِي المعروف ببيك زاده ، جعل الله التقى والسعادة زاده ، وطلب منا الإجازة ظنّاً منه بأنا أهل لذٰلك ؛ فأجزناه بما يجوز لي روايته من الْعُلُوم منقولاً ومعقولاً بشروطه المعتبرة عند أهل العِلم والأثر ، ولاينساني من صالح دعائه في السرّ والعلن ، والحمد لله الذي بنعمته تتمّ الصالحات . قاله بفمه ، ورقمه بقلمه أَفْقَر الورى إليه سبحانه : عليّ الداغستاني ؛ خادم السُّنّة النبوية بدمشق المحمية ، عفا عنه .

ملاحظات : إجازة بخط المؤلف المجيز . وباقي مواصفاته مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٢٥٩ .

= (١١٩٦ هـ/١٧٨١ م) ، وبقي في داره منقطعاً إلى أن توفي ، وكانت وفاته سَحَرَ ليلةِ الخميس ، ثالث عشر ذي الحجة ، سنة (١١٩٩ هـ/١٧٨٥ م) وصُلِّي عليه بجامع الورد ، بمحلة سُويقةِ صاروجا في دِمَشْقَ ، ودُفِنَ بِسَفحِ قاسيون ، بقُرب ضريح الشيخ محمد البلخي ، رحمه الله تعالى .

ولم يقتصر نشاط الداغستاني على التدريس ، بل سمع الحديث النبوي ، وأجاز العلماء ، وساهم بالتأليف أيضاً ، فمن التآليف التي ألّفها : رسالة في نجاة الأبوين الشريفين ، وله تعليقات على أماكن من تفسير البيضاوي ، وشرح حديث الرحمة ، وحاشية على خلاصة الحساب . وله رسالة في الأسطرلاب عرَّبَ بها ـ من الفارسية ـ رسالة البهاء العامليّ محمد بن حسين الهمداني الرافضي . وله : حواشٍ في التفسير والحساب .

انظر ؛ سلك الدرر لِلْمُرَادِيّ : (٣/٢١٥) ، وهدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين ؛ للبغدادي : (١/٧٧٠ ـ ٧٧١) ، وإيضَاح الْمَكْنُون في الذيل على كشف الظنون ؛ للبغدادي ، (١/١٤٠) . وثبت ابن عابدين : (٢٧ ـ ٣٠) ، والروضة الغناء : (ص : ١٤٠) وفهرس مخطوطات المكتبة الظاهرية ، الهيئة : (١٧٨) . والأعلام للزركلي : (٤/٢٩٤) ، وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (٧/١٠٨) .

[٥٠٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٣/٢٥٩ .

عنوان المخطوط : إجازة الْمُجاز : مُصْطَفَى بن عَلِيّ الأخسخويّ = الأخسقويّ = أخسخه لي ، بكزاده (ت ١٢٠٠ هـ/١٧٨٥ م)[١] .

المؤلف المجيز : مُحَمَّد بن مُحَمَّد الحُسَيْنِيّ ، مرتضى الزبيديّ ، الصوفيّ ، النَّقْشِبَنْدِيّ (ت ١٢٠٥ هـ/١٧٩٠ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١/آ ، **مقياس الورقة** : (٢١٥ × ١٥٣ = ١٩٢ × ١٢٣) ، **عدد الأسطر** : (مختلف) .

أوله وآخره : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . صلى الله عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وسلم .

الحمد لله الذي أسبغ علينا المِنّةَ ، جعلنا من خدمة للحديث النبوي ، ونقلة للسنة ، وضمِن لنا على لسان نبينا محمد صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ؛ بأنه « مَنْ سَلَكَ طَرِيقاً يَلتَمِسُ فِيهِ عِلْماً سَهَّلَ اللهُ تعالى لَه طَرِيقاً إِلَى الْجَنَّةِ » ، وأشهد أن لا إلـه إلا الله وحده لا شريك له شهادةً أدخرها يوم المعاد ذخيرةً وجُنّة ، وأشهد أن سيدنا ومولانا وحبيبنا محمداً عبده ورسوله ، أرسله إلى الإنس والجنة . وَبَعْد ؛ فقد قدِم علينا (مصر) حاجّاً الشيخ الفاضل العلامة ، المفيد الكامل الفهامة ، صدر المدرسين ، ومفيد الطالبين ، الحائز لأنواع رُتب المفاخر ، الجامع بين عِلمي الباطن والظاهر ، السالك سبيل الحقّ السويّ ، الناهج سنن الأثر النبويّ ، المشرق في أُفق الفضائل بدره ، المملوء بأنوار المعارف الإلـٰهية صدره ؛ سيدنا ومولانا : صفي الدين أبو الإشراق السيد مُصْطَفَى بن عَلِيّ الحُسَيْنِيّ الحنفي النَّقْشِبَنْدِيّ ،

(١) MUSTAFA b. ALİ el ـ AHISKAVİ en ـ NAKŞEBENDİ، BEYZADE .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٣٥ .
EDİYYE ـ İCAZE ve fevaid .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦/١٣٥ . ومكتبة راغب پاشا ؛ [٢٤٩٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٩٠ .

(٢) Ebû'l ـ Feyz، Muhammed Murtazâ b. Muhammed. el ـ Hüseynî ez ـ Zebîdî .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨/١٣٥ .

الشهير ببيكزاده ؛ نزيل القسطنطينية ، أمتع الله الأنام بفوائده ، وأجرى عليه من مواهب الفيوضات جميل عوائده ، وردّه إلى وطنه سالماً ، وللأجور حائزاً وغانماً ؛ آمين . وحين وقع الاجتماع في عالم الأشباح ، بعد مكابدة لواعج الأشواق على الغيب في عالم الأرواح ، وأشرقت أنوار الاتصال ، وبزغت أهلّة الأنس من أُفُق الجمال ، رام مني رواية شيء من الحديث على ما جرت به عادة المحدّثين في القديم والحديث ، فسمع من حفظي ولفظي حديث الرحمة المسلسل بالأولية ، وحديث : إنما الأعمال بالنيات ، وأول حديث الثلاثيات إملاء للمتن والسند ؛ متّكلاً على فيض الواحد الأحد ، وأشار إليّ حفظه الله تعالى أن أكتب له ما سمعه مني ، وأجيزه فيه وفي سائر مروياتي ومسموعاتي ، فقابلته بالسمع والطاعة ؛ مع اعترافي بقلة البضاعة ، كيف والجسم عليل ، والخاطر كليل ، والحاصل قليل ، والفكر متبدّد ، وشغل البال مُتَعَدِّد ، سائلاً ستر الخلل ، وغفر الزلل ، فالإنسان على الضعف مجبول ، والعذر عند كرام الناس مقبول ، فأما حديث الرحمة بشرط الأولية فقد سمعته على جملة من الشيوخ بأسانيد متنوعة ، وروايات مختلفة ؛ قد أوردت بيان ذٰلك في رسالتين مستقلتين ، إحداهما : المرقاة العلية ، والثانية : العروس المحلية ، والغرض هنا بيان الطريق الذي سمعه مني وذٰلك فيما أخبرنا به الشيخان المسندان الجليلان : نجم الدين أبو المكارم محمد بن سالم بن أحمد الحفتي الشافعي الأزهري ، والشيخ أبو المعالي الحسن بن عَلِيّ بن أحمد المنطاوي الشافعي الأزهري ، وهو أول حديث سمعته من حفظهما ولفظهما في مجلسين متفرقين في سنة (١١٦٧ هـ/١٧٥٣ م) ، قالا : أخبرنا الإمام المحدّث محمد بن عبد الله السجلماسي ، وهو أول حديث سمعناه منه ، والإمام المحدث عيد بن عَلِيّ بن عساكر النمرسي الشافعي الأزهري ، وهو أول حديث سمعناه منه في مجلسين مفترقين ، قال : أخبرنا مسند الحجاز عبد الله بن سالم بن محمد البصري المكي ، وهو أول ، أخبرنا الحافظ شمس الدين محمد بن علاء الدين البابلي ، وهو أول ، أخبرنا الشهاب أحمد بن محمد بن يونس الحنفي الشهير بابن الشلبي ، وهو أول ، أخبرنا المسند يوسف بن زكريا الأنصاري ، وهو أول ، أخبرنا

الجمال إبراهيم بن عَلِيّ بن أحمد القلقشندي ، وهو أول ، أخبرنا المسند شهاب الدين أحمد بن محمد بن أبي بكر الواسطي ، وهو أول ، أخبرنا الصدر أبو الفتح محمد بن محمد بن إِبْرَاهِيم الميدومي ، وهو أول ، أخبرنا النجيب عبد اللطيف بن عبد المنعم الحراني ، وهو أول ، أخبرنا الحافظ أبو الفرج عبد الرحمٰن بن عَلِيّ ابن الجوزيّ ، وهو أول ، أخبرنا أبو سعد إِسْمَاعِيل بن أحمد الأنصاري ، وهو أول ، أخبرنا والدي أبو صالح أحمد بن عبد الملك النيسابوري ، وهو أول ، أَخْبَرَنَا أَبُو طَاهِرٍ محمد بن محمد بن محمش الزياديّ ، وهو أول ، أخبرنا أَبُو حَامِدِ أحمد بن محمد بن يحيى بن بِلالٍ ، وهو أول ، أخبرنا عَبْدُ الرَّحْمَٰنِ بْنُ بِشْرِ بْنِ الْحَكَمِ بْنِ حَبِيبِ بْنِ مِهْرَانَ الْعَبْدِيُّ ، وهو أول ، أخبرنا سُفْيَانُ بْنُ عُيَيْنَةَ الهلالي ، وهو أول ، وإليه ينتهي التسلسل على الأصحّ ؛ عَنْ عَمْرِو بْنِ دِينَارٍ عَنْ أَبِي قَابُوسَ ، مَوْلىً لِعَبْدِ اللهِ بْنِ عَمْرِو بْنِ الْعَاصِ ، عَنْ عَبْدِ اللهِ بْنِ عَمْرِو بْنِ الْعَاصِ ، رَضِيَ اللهُ عَنْهُمَا قَالَ : قَالَ : رَسُولَ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « الرَّاحِمُونَ يَرْحَمُهُمُ الرَّحْمَٰنُ ـ تبارك وتعالى ـ ارْحَمُوا مَنْ فِي الأَرْضِ يَرْحَمْكُمْ مَنْ فِي السَّمَاءِ » . هٰذا حديث عالي الإسناد ، أخرجه أحمد وعبد بن حميد في مسنديهما عن سفيان ، وأخرجه البُخَارِيّ في تصنيفية الكُنى والأدب عن ابن بِشر ، وأخرجه الحاكم في كتبه عن ابنِ مَحْمِش ، فوافقناه بعلوّ ، وَأَخْرَجَهُ أَبُو دَاوُودَ فِي سُنَنِه ، عَنْ مُسَدَّدِ بْنِ مُسَرْهَدٍ ، وأبي بكر بن أبي شيبة ، والترمذي في جامعه عن محمد بن يحيى بن أبي عمر العدني ، ثلاثتهم عن سُفيان بلا تسلسل ، فوقع لنا بذٰلك عالياً ، ولله الحمد . وقال الترمذي والحاكم : إنه صحيح الإسناد ، ولعلّه بالنظر إلى ماله من المتابعات والشواهد ، وإلا فأبو قابوس أحد رواته تقصر درجته عن الصحيح ؛ لكونه مجهول الاسم ، والله أعلم .

وأما حديث : « إِنَّمَا الأَعْمَالُ بِالنِّيَّاتِ » ، فقد أخبرني به جَمْعٌ جَمٌّ من مشايخنا ، منهم : الشهابان : أحمد بن عبد الفتاح الملوي ، وأحمد بن الحسن الخالدي ، قالا : أخبرنا الشمس محمد بن منصور الأطفيحي ، ومحمد بن عبد الباقي الزرقاني ، وأبو العز محمد بن أحمد بن العجمي ، وعبد الله بن سالم البصري ، وأحمد بن

محمد النخلي ، قالوا : وهم خمسة : أجزنا الحافظ شمس الدين محمد بن العلاء البابلي ، وزاد الأربعة الأول ؛ فقالوا : وأبو الضياء علي بن عَلِيّ الشبراملسي ، قالا : أخبرنا النور علي بن يحيى الزيادي ، أجزنا المسند يوسف بن عبد الله الأرميوني ، أخبرنا الحافظ شمس الدين محمد بن عبد الرحمٰن السخاوي ، أخبرنا الحافظ أبو الفضل أحمد بن عَلِيّ ابن حجر العسقلاني ، أخبرنا أبو الفرج عبد الرحمٰن بن أحمد الغزي ، أخبرنا الشهاب أحمد بن أبي طالب الحجّار ، أخبرنا أبو عبد الله الحُسَيْنِيّ المبارك الزبيدي ، أخبرنا الحافظ أبو الوقت عبد الأول بن عيسى السجزي ، أخبرنا أبو الحسن الداوودي ، أخبرنا أبو محمد السرخسي ، أخبرنا أبو عبد الله ؛ مُحَمَّد بن يُوسُف بن مطر الفربري ، أخبرنا أبو عبد الله محمد بن إِسْمَاعِيل البُخَارِيّ ؛ قال : حَدَّثَنَا الْحُمَيْدِيُّ عبد العزيز بن الزبير ، حدثنا سُفْيَانُ ؛ عن يَحْيَى بن سَعِيدٍ الأنصاري ؛ عن مُحَمَّد بْن إِبْرَاهِيم التَّيْمِيُّ ؛ أَنَّهُ سَمِعَ عَلْقَمَةَ بْنَ وَقَّاصٍ اللَّيْثِيَّ يَقُولُ : سَمِعْتُ عُمَرَ بْنَ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ ؛ عَلَى الْمِنْبَرِ ؛ قَالَ : سَمِعْتُ رَسُولَ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقُولُ : « إِنَّمَا الأَعْمَالُ بِالنِّيَّاتِ ؛ وَإِنَّمَا لِكُلِّ امْرِئٍ مَا نَوَى ، فَمَنْ كَانَتْ هِجْرَتُهُ إلى الله ورسوله فهجرته إلى الله ورسوله ، ومَنْ كانت هِجرته إلى دُنْيَا يُصِيبُهَا ، أَوْ امْرَأَةٍ يَنْكِحُهَا ، فَهِجْرَتُهُ إلى مَا هَاجَرَ إِلَيْهِ » . هٰذا حديث صحيح ، أخرجه البُخَارِيّ في ثمانية مواضع في كتابه الصحيح ، والأئمة الخمسة بعده ، وكلّهم من طريق يَحْيَى بن سَعِيدٍ الأنصاري .

وأما أول الثلاثيات : فأخبرني به شيخي المسند محمد بن علاء الدين المزجاجي الحنفي الزبيدي قراءةً عليه ، وأنا أسمع لجميع الكتاب ، قال : أخبرنا البُرْهَان إِبْرَاهِيم بن حسن الكوراني المدني ، أخبرنا عبد الله بن سعد الله الحنفي ، أخبرنا الشيخ قطب الدين محمد بن أحمد الحنفي المكي ، أخبرنا والدي العلاء أحمد بن محمد الحنفي ، أخبرنا الحافظ نور الدين أبو الفتوح الطاووسي ، أخبرنا المعمر ـ ثلاث مئة سنة ـ بابا يوسف الهروي ، أخبرنا أحد الأبدال بسمرقند مُحَمَّد بن شاذبخت الفرغاني ، أخبرنا المسند المعمر أبو لقمان يحيى بن عماد بن مُقبِل بن شاهان الخَتلاني ، أخبرنا مُحَمَّدُ بْنُ يُوسُفَ الْفَرَبْرِيُّ ، قَالَ : حدّثنا مُحَمَّدُ بْنُ إِسْمَاعِيل

البُخَارِيّ ، حدّثنا الْمَكِّيُّ بْنُ إِبْرَاهِيم ، عن يَزِيد بْن أَبِي عُبَيْدٍ ، عَنْ سَلَمَةَ بن الأكوع رَضِيَ اللهُ عَنْهُ قَالَ : سَمِعْتُ رَسُولَ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقُولُ : « مَنْ يَقُلْ عَلَيَّ مَا لَمْ أَقُلْ فَلْيَتَبَوَّأ مَقْعَدَهُ مِنَ النَّارِ » .

هٰذا حديث صحيح أخرجه البُخَارِيّ هٰكذا في صحيحه ، وبهٰذا السند نروي الثلاثيات كلها ، وهي اثنان وعشرون حديثاً ، بل وسائر الكتاب ، وهو أعلى ما يوجد الآن على وجه الأرض ، إذ بيني وبين البُخَارِيّ عشرة ، وأعلى أسانيد الحافظ ابن حجر بينه وبين البُخَارِيّ سبعة ، وأعلى أسانيد السيوطي بينه وبين البُخَارِيّ ثمانية .

وقد سمع مع سيدنا المشار إليه في المجلس والتاريخ : السيد عمر أَفَنْدِي البورلي النَّقْشِبَنْدِيّ ، وبلديته : محمد بن عبد الله ، ومحمد بن إِبْرَاهِيم السنوري ، وعبد الحليم بن يوسف الأخسخوي ، ومحمد بن مُصْطَفَى العينتابي ، وآخرون لم تضبط أسماؤهم ، وقد أجزت للجميع رواية ما ذُكر عني ، بل وسائر ما يجوز لي روايته بشرطه المعتبر عند أئمة الأثر ، وشيوخي ، بحمد الله ؛ جمع كثير عددهم ، واضح جددهم ، غزير من العلم مددهم ، مذكورون في السماعات التي سمعتها ، وللأجزاء التي جمعتها ، وكلهم من أكابر الشيوخ ، ذوو الضبط والرسوخ ، موسومون بالصلاح ، منتظمون في سلك ذوي الفلاح ، مشهورون بغزارة المدد ، وعلو السند والحفظ والإتقان ، وعلو الشان ، تغمَّدهم الله بعفوه ، ورواهم من سلسبيل الجنة بصفوه ، وأسانيدهم مشهورة ، في صحف المسموعات مسطورة ، وإجازاتي بها في السماعات مذكورة ، نفع الله بها ، ووصل أسباب الخيرات بسببها ، وأوزعنا وإياهم شُكْرَ نِعمته ، وجمع بيننا وبينهم في مستقر رحمته على بساط أُنسه في حظيرة قُدسه .

قاله بفمه ، ورقمه بقلمه ـ الفقير إلى مولاه الشاكر لما أولاه ، أبو الفيض محمد مرتضى بن محمد الحُسَيْنِيّ الواسطي الزبيدي الحنفي النَّقْشِبَنْدِيّ ، نزيل مصر ، وخادم علم الحديث بها ، غفر الله زَلَلَهُ ، وأصلح خَلَله ، وتقبل عمله ، وبلَّغَهُ أمله ـ وَصَحَّ وثبتَ في يوم الجمعة ثالث عشر جمادى الثانية سنة (١١٩٣ هـ/١٧٧٩ م) ،

بمنزلي بسويقية لالا ، حامداً لله على نِعَمِهِ ، ومُصلياً ومُسلِّماً على نَبِيِّهِ وآله ومُستغفراً .

ملاحظات : إجازة بخط المؤلف المجيز . وباقي مواصفاته مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٢٥٩ .

[٥٠٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/٢٥٩ .

عنوان المخطوط : إجازة الْمُجاز : مُصْطَفَى بن عَلِيّ الأخسخويّ = الأخسقويّ = أخسخه لي ، بكزاده (ت ١٢٠٠ هـ/١٧٨٥ م) [١] .

المؤلف المجيز : علي بن محمد بن عَلِيّ بن سليم الشافعي الدمشقي الصالحي السليمي الصوفي ، أبو الحسن ، علاء الدين (ت ١٢٠٠ هـ/١٧٨٦ م) [٢] .

(١) MUSTAFA b. ALİ el ـ AHISKAVİ en ـ NAKŞEBENDİ، BEYZADE .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٣٥ .

EDİYYE ـ İCAZE ve fevaid .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦/١٣٥ . ومكتبة راغب پاشا ؛ [٢٤٩٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٩٠ .

(٢) Alî b. Muhammed es ـ Sâlihi es ـ Sâlimî .

السَّلِيمي (١١١٣ ـ ١٢٠٠ هـ = ١٧٠١ ـ ١٧٨٦ م) ، علي السليمي ، الشيخ العالم العلامة ، الحبر النحرير ، المسند المعمر ، الولي الكامل الصوفي ، أبو الحسن ، علاء الدين ، وُلِدَ سنة ثلاث عشرة ومئة وألف ، وطلب العلم بعد التأهيل له ، فأخذ عن جملة من الشيوخ ؛ كالأستاذ عبد الغني النابلسي ، وولده الشيخ إِسْمَاعِيل ، والشيخ محمد بن خليل العجلوني ، والشيخ محمد بن عيسى الكناني ، والشمس محمد بن عبد الرحمٰن الغزي العامري ، والجمال عبد الله بن زين الدين البصروي ، والشمس محمد بن أَحْمَد عقيلة المكي ، والشيخ علي بن أَحْمَد الكزبري ، والشيخ حسن المصري ، والشيخ محمد العلواني ، والشيخ رجب الأشقر الصالحي ، وعليّ البراذعي ، وغيرهم من العلماء .

وبرع وفَضُلَ وتصدَّرَ للتدريس ، فدرَّس في الجامع الأموي في دِمَشْقَ ، والجامع الجديد بالصالحية ، والمدرسة العُمرية . وروى عنه الحديث كثيرون ، ومنهم : عبد الغني بن عبد القادر السقطي (ت ١٢٤٦ هـ/١٨٣٠ م) ، والمجازون الذين رووا عنه ، وكان عالماً عاملاً ورعاً تقياً نقياً زاهداً ، معرضاً عن الدنيا ، تاركاً لما لا يعنيه . وكانت وفاته طلوع فجر يوم الخميس غرة جمادى الأولى سنة مئتين وألف ، وصُلِّيَ عليه بجمع حافِلٍ في التكية السَّليمية في دِمَشْقَ المنسوبة إلى أمير المؤمنين السُّلْطَان العثماني سليم الأول ، ودفن الشيخ السَّلِيمي بسفح قاسيون بجوار دمشق رحمه الله تعالى . =

عدد الأوراق وقياساتها : ١/آ ، **مقياس الورقة** : (٢١٥ × ١٥٣ = ١٩٢ × ١٢٣) ، **عدد الأسطر** : (مختلف) .

أوله وآخره : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الحمد لله الذي مَنَّ على مَن شاء مِن عباده بحمل الرواية إلى أن ضربوا آباط الإبل في أقصى بلاده ، والصلاة والسلام عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ الآمِر بمكارم الأخلاق ، وعلى آله وصحبه ذوي الفضل على الإطلاق . وَبَعْد ؛ فقد سَمِعَ مني الحديث المسلسل بالأولية ، وطلب مني إجازةً عامّةً ؛ جناب علّامة الزمان ، ومرجع أرباب العِرفان ؛ مولانا مُصْطَفَى بن عَلِيّ الحُسَيْنِيّ الحنفي النَّقْشِبَنْدِيّ ، الشهير ؛ ببيك زاده ، أناله الله تعالى ما أراده ، فأجزته بأن يروي عني صحيح البُخَارِيّ ، وبقية الكتب الستّة ، وكُتب التفسير والعقائد والأصول ، واللغة والمعقولات ، وكُتب ساداتنا الصوفية ؛ قدّس الله تعالى أسرارهم ، وسائر ما يجوز لي وعني روايته ، وتصحّ لي نسبته ودرايته ؛ إجازةً عامّةً مُطلقةً شاملةً لجميع ذٰلك ؛ بشرطه الصحيح المعتبَر عند أهل الحديث والأثر ؛ بحقّ روايتنا لذٰلك ما بين القراءة والسماع والإجازة الْخَاصّة والعامّة عن مشايخنا الثقات ـ رحمهم رَبُّ الأرض والسماوات ، من أجلِّهم بل أجلّهم سيدي وأستاذي خاتمة المحققين ، وشيخ الأستاذين : الشيخ عبد الغني النابلسي ، المتّصل نسبه بالعلّامة ابن جماعة .

= وله من التآليف : تكملة شرح تفسير البيضاوي للشيخ النجم عمر الرومي ؛ أكمله من سورة الإسراء إلى آخر القرآن ؛ (قال البغدادي في الإيضَاح : بيان شروح وحواشي أَنْوَار التنزيل للقاضي البيضاوي : . . . وشرحه القاضي عمر بن عبد الله الرومي الحنفي ، إلى آخر سورة آل عمران في مجلد . وتكملة هٰذا الشرح من سورة الإسراء إلى آخر القرآن لعلي بن محمد الدمشقي الصالحي المعروف بالسليمي المتوفى سنة (١٢٠٠ هـ/١٧٨٥ م) مئتين وألف . ومن مؤلفات السليمي : الزبدة الطرية على منظومة الآجرومية ، وشرح على شرح الغاية لابن قاسم ، و« حاشية على شرح الاختصار » لابن قاسم ، في الفقه « شرح نظم الآجرومية » ، وغير ذٰلك .

انظر ؛ عقود اللآلي في الأَسَانِيد العوالي : (٣٠ ـ ٣١) ، وسلك الدرر لِلْمُرَادِيّ : (٢١٩/٣) ، وهدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين ؛ للبغدادي : (٧٧١/١) ، وإيضَاح الْمَكْنُون في الذيل على كشف الظنون ؛ للبغدادي ، (١٣٩/١ ، ٦١١) . وفهرس الفهارس للكتاني : (٣٤٢/٢ ، ٧٥٨ ، ٩٩٨) والروضة الغناء : (ص : ١٤٠) ، والأعلام للزركلي : (١٦/٥) . وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (٢١٨/٧) .

أذِنَ بكتابته العارف بربِّهِ السميع العليم : الشيخ علي بن سليم الصالحي ، دامت حياته ، وتوالت علينا بركاته .

ملاحظات : إجازة بخط المؤلف المجيز بالإذن منه .

وتوجد بعد الإجازة قصيدة باللغة العُثْمَانية التركية ، مكتوب في أولها : أنشد هٰذه القصيدة عاكف زاده :

أوَّلُهَا :

كوكل آيينه سن تطهير ايدن توحيد مولادر
مجلا ايليوب تنوير ايدن توحيد مولادر
سوداي دلي قور قرعه ايچره آتش عشقه
محبت حبه سين تقطير ايدن توحيد مولادر . .

آخِرُها : . . .

يا قار يا ندر ماز آتشده حفيدي ايليوب تكليس
بر آوچ خاك ايكن اكسير ايدن توحيد مولادر

تَمَّت في ٢ محرم سنة (١٢٢١ هـ/١٨٠٥ م) .

ويوجد بعد القصيدة دعاء منقول عن الشيخ يحيى السوسي الإدريسي المغربي ، ودعاء آخر عن الشيخ أحمد السوسي . وباقي مواصفاته مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٢٥٩ .

[٥٠٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٥/٢٥٩ .

عنوان المخطوط : إيضُاح المقصود من معنى وحدة الوجود = رِسَالَة في تحقيق المعنى المُرَاد ؛ عند أهل الله المحققين الأمجاد ، بإطلاقهم وحدة الوجود ، وقولهم : بأنه لا شيء مع الله تعالى موجود[١] .

(١) İZAHU'l ـ MAKSUD min MA'NA VAHDETİ'l ـ VÜCUD .

انظر ؛ بروكلمان : (٨/٢٨٧) . ومكتبة برنستون ؛ مجموعة يهوذا ؛ الرقم : ٢٨٥٤ ، رمز الحفظ : ٥٤٩١ .

المؤلف : عبد الغني بن إِسْمَاعِيل النابلسي الْحَنَفِيّ ، الصُّوفِيّ (ت ١١٤٣ هـ/ ١٧٣١ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٨/آ ـ ١٠/ب ، **مقياس الورقة** : (٢١٥ × ١٥٣ = ١٩٢ × ١٢٣) ، **عدد الأسطر** : (٣٠) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الحمد لله الموصوف بوحدة الوجود على حد ما يعرفه أهل المعاينة والشهود ، لا على المعنى الفاسد الذي عند أهل الإلحاد والزندقة ، وأهل الإنكار والجحود ؛ لأن كل شيء من جهة نفسه معدوم ومفقود ، وإنما هو بوجود الله تعالى موجود ، والصلاة والسلام عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ الذي فتح الله تعالى بأنوار متابعته كلَّ باب مسدود ؛ لمن حافظ على الأحكام الشرعية ، وأقام الحدود ، وعلى آله وأصحابه ، وتابعيه وأنصاره وأحزابه الموقعين بالعهود ، وَسَلَّمَ تَسْلِيماً ، أما بعد ، فيقول العبد الفقير ، إلى مولاه القدير ، عبد الغني بن إِسْمَاعِيل ابن النابلسي ، أخذ الله تعالى بيده ، وأمدّه بمدده : هـٰذه رِسَالَة عملتها في تحقيق المعنى المُرَاد ؛ عند أهل الله المحققين الأمجاد ، بإطلاقهم وحدة الوجود ، وقولهم : بأنه لا شيء مع الله تعالى موجود ، وبيان صحة هـٰذه المقالة ، ونفي ما عداها من ضلالات أهل الغواية والجهالة ، والحكم على ما يخالف ذٰلك بالاستحالة ، وسَمَّيْتُها : (إيْضاح المقصود من معنى وحدة الوجود) ، ومن الله أستمدّ الإعانة على هـٰذه الإبانة . . . وأما القائلون بها . . . كالشيخ الأكبر محيي الدين ابن العربي ، والشيخ شرف الدين ابن الفارض ، والعفيف التلمساني ، والشيخ عبد الحق ابن سبعين ، والشيخ عبد الكريم الجيلي ، وأمثالهم ، قدّس الله تعالى أسرارهم ، وضاعف أنوارهم ، فإنهم قائلون بوحدة الوجود وأتباعهم إلى يوم القيامة إن شاء الله تعالى ، وليس قولهم بذٰلك مخالف لما عليه أئمة أهل السنة والجماعة ، وحاشاهم من المخالفة ، وإنما المنكر عليهم ، وعلى أمثالهم ؛ أنكر من قصور فهْمِهِ ، وقلّة

(١) ABDÜLGANİ b. İSMAİL b. ABDÜLGANİ، en ـ NABLUSİ .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٢٦ مكَرَّر .

معرفته باصطلاحهم ، وعدم عِلمهِ ، فإن علومهم مبنية على الكشف والعيان ، وعلوم غيرهم مستفادة من الخواطر الفكرية والأذهان ، وبداية طريقهم التقوى والعمل الصالح ، وبداية طريق غيرهم مطالعة الكتب والاستمداد من المخلوقين في حصول المصالح ، ونهاية علومهم : الوصول إلى شهود حضرة الحي القيوم ، ونهاية علوم غيرهم : يخصّ تحصيل الوظائف والمناصب وجمع الحطام الذي لا يدوم . . .

آخره : . . . هٰذه المسألة ، فإنها أصلٌ عظيمٌ من أصول التحقيق في مواجيد الصالحين ، وإشارات أهل الكمال من أصحاب اليقين ، فإنها هي أصل التوحيد الشرعي الذي بُنيت عليه جميع أعمال المخلصين ، وما عدا ذٰلك فالشرك الخفي الذي هو مبنى أعمال الغافلين ، ولهٰذا نقل العارف المحقق الشيخ أحمد القشاشي المدني رحمه الله تعالى في رسالته (وحدة الوجود) عن ابن كمال پَاشَا رحمه الله تعالى ، ومن حفظه نقل ؛ كما صرح بذٰلك : إنه يجب على ولي الأمر أن يحمل الناس على القول بوحدة الوجود . انتهى . وتقديره : أن يحمل الناس على القول بالتوحيد الخالي من الشرك الخفي الذي أشار إليه الشيخ العارف أرسلان رضي الله عنه في أول رسالته بقوله : كلك شرك خفي ولا يبين لك توحيدك إلا إذا خرجت عنك . وقد استوفينا الكلام على الشرك الخفي في شرحنا على رِسَالَة الشيخ أرسلان بحسب الإمكان ، وبالله المستعان ، وَصَلّى اللهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ أَجْمَعِين مع التابعين ، وتابعي التابعين بإحسان إلى يوم الدين . وكان تصنيفنا لهٰذه الرِّسَالَة المباركة إن شاء تعالى في مجلسين قليلين من ليلة الجمعة ، ويوم الجمعة الثاني عشر من شعبان سنة إحدى وتسعين وألف ، والحمد لله وحده ، ولا إلٰه إلا الله عدّه للقاء الله يوم لا ينفع إلا الله . تَمَّت بعون الله تعالى . م م م .

ملاحظات : تاريخ التأليف : يوم الجمعة ١٢ شعبان سنة (١٠٩١ هـ/١٦٨٠ م) . وبعد نهاية الرِّسَالَة توجد ثلاث صفحات من الفوائد المتنوعة . الوضع العام : خطّ التعليق الواضح ، وباقي مواصفاته مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٢٥٩ .

[٥٠٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦/٢٥٩ .

عنوان المخطوط : رِسَالَة في شرح حديث : « لا يردُّ القضاءَ إلَّا الدُّعاء ولا يزيدُ العُمر إلَّا البرُّ »[١] .

المؤلف : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُصْطَفَى ، الخادمي ، الحنفي (ت ١١٧٦ هـ/ ١٧٦٣ م) ، أو (١١٦٨ هـ/١٧٥٥ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٣/آ ـ ١٤/ب ، مقياس الورقة : (٢١٥ × ٥٣ = ١٩٢ × ١٢٣) ، عدد الأسطر : (مختلف) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الحمدُ لمنْ يردُّ القضاءَ بالدَّعوات ، ويزيد الأعمال بالحسنات ، والصلاة على مَن تبع أدوية الهلكة من لُجين حكمه ، وآله الذين ركّبوا مُعالجات بقاء البنية في طب معدن هِمَمِه . وبعد فهـٰذه تحقيقات عجيبة ، وتدقيقات غريبة ، متعلقة على حديث صحيح شريف مكنون ، مضمونه سر خفي ولطيف لم يكشف بدائعه في الدفاتر والزبر ، ولم يبرز في الليالي والنهر ، خالية عن الإيجاز والإطناب ، وإليه مرجع أزمة التحقيق والمآب ، الحديث ؛ قوله صلى الله تعالى عليه وسلم : « لا يَرُدُّ الْقَضَاءَ إِلا الدُّعَاءُ ، وَلا يَزِيدُ فِي الْعُمْرِ إِلا الْبِرُّ » فنقول معتصماً بالله تعالى : « لايرد القضاء » أي : لا يسهل القضاء المبرم ولا يدفع نفس الملق إما بطريق عموم المجاز ، أو بناء على جواز الجمع بين الحقيقة والمجاز ، أو على طريق العبارة في أحدهما ، والدلالة والمقايسة في الأخير . . .

آخره : . . . وقد روى عليه السلام : « لا يَرُدُّ الْقَضَاءَ إِلا الدُّعَاءُ » ، وإذا أريد من القضاء اللازمة المبرم ، وفي الاستثنائية المعلّق أو العكس ، فبعد المعادة تكرر المشترك ، والله الموفق . هـٰذا ما صدر عنه تلاطم أمواج العوائق وخلالها مع كونها

(١) ŞERHÜ HADİSİ la YARUDÜ'L ـ KAZA ـ İ İLLİD ـ DUA .

انظر ؛ مكتبة برنستون ؛ مجموعة يهوذا ؛ الرقم : ٨٠٥ ، رمز الحفظ : ٧٨٨ . ومكتبة مكة المكرمة : ٤٢ توحيد .

(٢) MUHAMMED b. MUSTAFA b. OSMAN el ـ KONEVİ، el ـ HADİMİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥/١٦١ .

عجالة في أثنائها عمَّن له قصور ، شتان في هـٰذا أو عدم استعداد ، لذا فرأيها وصول الحقائق ، وعثور الدقائق . . والْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ . كتبه في بلدة إِسْلامْبُول ؛ في تكية مراد ملّا . م .

ملاحظات : تُوجَدُ على الهَوَامِش تصحيحات وتعليقات . كتبه الناسخ في بلدة إِسْلامْبُول ؛ في تكية مراد ملّا . وباقي مواصفاته مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٢٥٩ .

[٥٠٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧/٢٥٩ .

عنوان المخطوط : حزب الأحزاب ؛ ما رواه الإمام الشافعي = دعاء النبي يَوْمَ الأَحْزَابِ [١] .

المؤلف : مُحَمَّدُ بْنُ إِدْرِيسَ بْنِ الْعَبَّاسِ بْنِ عُثْمَان بْنِ شَافِعِ بْنِ السَّائِبِ بْنِ عُبَيْدِ بْنِ عَبْدِ يَزِيدَ بْنِ هَاشِمِ بْنِ الْمُطَّلِبِ بْنِ عَبْدِ مَنَافِ بْنِ قُصَيِّ بْنِ كِلابِ بْنِ مُرَّةَ بْنِ كَعْبِ بْنِ لُؤَيِّ بْنِ غَالِبِ بْنِ فِهْرِ بْنِ مَالِكِ بْنِ النَّضْرِ بْنِ كِنَانَةَ بْنِ خُزَيْمَةَ بْنِ مُدْرِكَةَ بْنِ إِلْيَاسَ بْنِ مُضَرِ بْنِ نِزَارِ بْنِ مَعد بْنِ عَدْنَانَ بْنِ الْهَمَيْسَعِ ، الإمام الشافعي ، المطلبي الهاشمي القرشي ، أبو عبد الله (ت ٢٠٤ هـ/٨٢٠ م) [٢] .

(١) DU'A .

انظر ؛ مكتبة الأزهر ؛ الرقم : ٣٩٩٤٥ ، أرقام الحفظ : (١٦٢٧ أدعية وأوراد) ٨٦٩٥٩ الأَثَرَاك الرسالة الرقم : ٢ . وحلية الأولياء وطبقات الأصفياء ؛ لأَبِي نعيم أَحْمَد بن عبد الله بن أَحْمَد بن إِسْحَاق بن موسى بن مهران الأصبهاني (ت ٤٣٠ هـ/١٠٣٩ م) : (٧٩/٩ ـ ٨٠) .

(٢) el ـ İmâm eş ـ Şafi'î Muhammed b. İdrîs .

الشافعي (١٥٠ ـ ٢٠٤ هـ) هو محمد بن إدريس أحد أئمة المذاهب الإِسْلامِيَّة السُّنّيّة الأربعة ، وإليه ينتسبُ الشافعية . جمع إلى علم الفقه عِلمَ القراءات وعلم الأُصُول والحديث واللغة والشعر . قال الإمَام أَحْمَد بن حنبل : (ما أحد مِمَّن بيده محبرة أو ورق إلّا وللشافعي عليه مِنَّة) . وكان شديد الذكاء . نشر مذهبه بالحجاز والعراق . ثم انتقل إلى مصر سنة (١٩٩ هـ/٨١٤ م) ، ونشر فيها مذهبه أيضاً ، وفيها توفي وقُبّته في القاهرة مشهورة . من تصانيفه : كتاب (الأمّ) في الفقه ؛ و(الرِّسالة) في أُصُول الفقه و(أحكام القرآن) ؛ و(اختلاف الحديث) وغير ذٰلك من الكتب القيّمة .

انظر ؛ التاريخ الكبير (٤٢/١) ، والتاريخ الصغير : (٣٠٢/٢) ، والجرح والتعديل : (٢٠١/٧) ، وحلية الأولياء : (٦٣/٩ ـ ١٦١) ، والفهرست : (٢٦٣) ، وتاريخ بغداد (٥٦/٢ ـ ٧٣) ، وطبقات الفقهاء =

عدد الأوراق وقياساتها : ١٦/ب ـ ١٧/آ ، **مقياس الورقة** : (٢١٥ × ٥٣ = ١٩٢ × ١٢٣) ، **عدد الأسطر** : (مختلف) .

أوله وآخره : دعاء الإمام الشَّافِعِيّ رحمه الله تعالى ، ونفعنا ببركاته .

[عَنْ نَافِعٍ ، عَنِ ابْنِ عُمَرَ : أَنَّ رَسُولَ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَرَأَ يَوْمَ الأَحْزَابِ : ﴿ شَهِدَ ٱللَّهُ أَنَّهُۥ لَآ إِلَٰهَ إِلَّا هُوَ وَٱلْمَلَٰٓئِكَةُ وَأُوْلُواْ ٱلْعِلْمِ قَآئِمًۢا بِٱلْقِسْطِۚ لَآ إِلَٰهَ إِلَّا هُوَ ٱلْعَزِيزُ ٱلْحَكِيمُ ۝ إِنَّ ٱلدِّينَ عِندَ ٱللَّهِ ٱلْإِسْلَٰمُۗ وَمَا ٱخْتَلَفَ ٱلَّذِينَ أُوتُواْ ٱلْكِتَٰبَ إِلَّا مِنۢ بَعْدِ مَا جَآءَهُمُ ٱلْعِلْمُ بَغْيَۢا بَيْنَهُمْۗ وَمَن يَكْفُرْ بِـَٔايَٰتِ ٱللَّهِ فَإِنَّ ٱللَّهَ سَرِيعُ ٱلْحِسَابِ ﴾[(١)] . ثُمَّ قَالَ] : وَأَنَا أَشْهَدُ بِمَا شَهِدَ اللهُ بِهِ وَأَسْتَوْدِعُ اللهَ هَـٰذِهِ الشَّهَادَةَ وَدِيعَةً لِي عِنْدَ اللهِ ، يؤَدِّيهَا إِلَيَّ يَوْمَ الْقِيَامَةِ ، اللهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِنُورِ قُدُسِكَ ، وَعَظِيمِ بَرَكَتِكَ ، وَعَظَمَةِ

= للشيرازي : (٤٨ ـ ٥٠) ، وطبقات الحنابلة : (١/٢٨٠) ، وترتيب المدارك : (٢/٣٨٢) ، والأنساب لِلسمعانيّ : (٧/٢٥١ ـ ٢٥٤) ، وتاريخ ابن عساكر : (١٤/٣٩٥ ـ ٤١٨ و١٥/١ ـ ٢٥) ، وصفة الصفوة : (٢/٩٥) ، ومعجم الأدباء : (١٧/٢٨١ ـ ٣٢٧) ، وتهذيب الأسماء واللغات : (١/٤٤ ـ ٦٧) ، ووفيات الأعيان لابن خَلِّكان : (٤/١٦٣ ـ ١٦٩) ، والمختصر في أخبار البشر : (٢/٢٨ ـ ٢٩ ، ٢/١٨٠) ، وسير أعلام النبلاء للذهبي : (١٠/٥ ـ ٩٩ ، الترجمة رقم : ١) ، وتذكرة الحفاظ : (١/٣٦١ ـ ٣٦٣) ، والكاشف : (٣/١٧) ، والوافي بالوفيات لِلصَّفَديّ : (٢/١٧١ ـ ١٨١) ، ومرآة الجنان لِلْيافعيّ : (٢/١٣ ـ ٢٨) ، والبداية والنهاية لابن كثير : (١٠/٢٥١ ـ ٢٥٤) ، والديباج المذهب : (٢/١٥٦ ـ ١٦١) ، وغاية النهاية في طبقات القراء لابن الجزري : (٢/٩٥) ، وطبقات النحاة لابن قاضي شهبة : (١/٢١) ، وتهذيب التهذيب لابن حجر العسقلاني : (٩/٢٥) ، والنجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة ؛ لابن تغري بردي : (٢/١٧٦ ، ١٧٧) وطبقات الحفاظ : (١٥٢) ، وحسن المحاضرة : (١/٣٠٣ ـ ٣٠٤) ، وتهذيب الكمال للمزي : (١٦/٣٩) ، وخلاصة تذهيب الكمال : (٣٢٦) ، وطبقات المفسرين : (٢/٩٨) ، ومِفْتَاح السَّعَادَة وَمِصْبَاح السِّيَادَة لِطَاشْكُبْرِي زَادَهْ : (٢/٨٨ ـ ٩٤) ، وتاريخ الخميس : (٢/٣٣٥) ، وطبقات الشافعية لابن هداية الله : (١١ ـ ١٤) ، وشَذَرَات الذَّهَب في أَخبار مَنْ ذَهَب لابن العِمَاد الحَنبليّ : (٢/٩ ـ ١١) ، وشرح إحياء علوم الدين : (١/١٩١ ـ ٢٠١) ، والرسالة المستطرفة : (١٧) . وهدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين للبغدادي : (٢/٩) ، والأعلام للزركلي : (٦/٢٦) ؛ ومعجم المؤلفين الطبعة القديمة : (٩/٣٣) ، وطبعة المجلدات الأربعة : (٣/١١٦) ، وفهرس آل البيت الأردني : (١ : ٢٠٦) ٧٤٨ ، (١ : ٦٩٢) ٢١٠٤ ، (٢ : ٧٩٣) ١٥٤١ ، (٣ : ٨٦٦) ١٣٠٩ ، (٤ : ٣٢٢) ١٦٥ ، (٧ : ٦٠١) ١٤٠١ ، (٧ : ٦٧١) ١٥٢٤ ، (٩ : ٣٠٢) ٧١٣ ، (١٠ : ٥٣٥) ١٠٠١ .

(١) سورة آل عمران ، الآيتان : ١٨ ـ ١٩ .

طَهَارَتِكَ مِنْ كُلِّ آفَةٍ وَعَاهَةٍ ، وَمِنْ طَوَارِقِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ ، إِلّا طَارِقاً يَطْرُقُ بِخَيْرٍ ، اللهُمَّ أَنْتَ غِيَاثِي بِكَ أَسْتَغِيثُ ، وَأَنْتَ مَلاذِي بِكَ أَلُوذُ ، وَأَنْتَ عِيَاذِي ، بِكَ أَعُوذُ ، يَا منْ ذَلَّتْ لَهُ رِقَابُ الْجَبَابِرَةِ وَخَضَعَتْ لَهُ أَعْنَاقُ الْفَرَاعِنَةِ ، أَعُوذُ بِكَ مِنْ خِزْيِكَ ، وَمِنْ كَشْفِ سِتْرِكَ ، وَنِسْيَانِ ذِكْرِكَ ، وَالانْصِرَافِ عَنْ شُكْرِكَ ، أَنَا فِي حِرْزِكَ لِيَلِي وَنَهَارِي ، وَنَوْمِي وَقَرَارِي ، وَظَعْنِي وَأَسْفَارِي ، وَحَيَاتِي وَمَمَاتِي ، ذِكْرُكَ شِعَارِي ، وَثَنَاؤُكَ دِثَارِي لا إِلَهَ إِلّا أَنْتَ سُبْحَانَكَ وَبِحَمْدِكَ تَشْرِيفاً لِعَظَمَتِكَ ، وَتَكْرِيماً لِسبحَاتِ وَجْهِكَ ، أَجِرْنِي مِنْ خِزْيِكَ وَمِنْ شَرِّ عِبَادِكَ ، وَاضْرِبْ عَلَيَّ سُرَادِقَاتِ حِفْظِكَ ، وَأَدْخِلْنِي فِي حِفْظِ عِنَايَتِكَ ، وَجُدْ عَلَيَّ مِنْكَ بِخَيْرٍ ، يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ » . . .

ملاحظات : توجد بعده أدعية أُخرى ، ومنها : دعاء أول السنة وفضل عاشوراء ، ودعاء آخر السنة : « اللهم ما علمتَ في هٰذه السنة مما نَهيتَني عنه ، ولم ترْضَهُ ونَسيتُه ولم تَنْسَهُ ، ولم أتُبْ منه ، وحَلمتَ عني فيها بفضلِك بعد قُدرتِك على عُقوبتي ، ودعوتني إلى التوبة بعد جرأتي على معصيتك ، فأستغفرُك منه ، فاغفرْ لي ، وما علمتَ فيها من عملٍ ترضاه ووعدتني عليه الثواب ؛ فأسألُك أنْ تتقبَّلَه مِنِّي ؛ ولا تقطعْ رجائي مِنك يا كريم » . والعَنَاوين مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر . **الوضع العام** : خطّ النسخ الواضح الجميل ، وباقي مواصفاته مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٢٥٩ .

[٥٠٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٨/٢٥٩ .

عنوان المخطوط : رِسَالَة في مسألة الحمّصة [١] .

المؤلف : إِبْرَاهِيم بن مُحَمَّد بن إِبْرَاهِيم الحلبي ، الحنفي (ت ٩٥٦ هـ/ ١٥٤٩ م) [٢] .

(١) RİSALE fi MES'ELETİ'l ـ HİMMASA .

توجد مخطوطة منها في مكتبة وهبي أَفَنْدِي في إِسْتَانبُول : ٤/٢٠٧٠ .

(٢) İBRAHİM b. MUHAMMED b. İBRAHİM el ـ HANEFİ، el ـ HALEBİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٥ .

عدد الأوراق وقياساتها : صفحة ١٧/ب ، مقياس الورقة : (٢١٥ × ٥٣ = ١٩٢ × ١٢٣) ، عدد الأسطر : (٢٢) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . يقول الفقير إِبْرَاهِيم الحلبي : هـٰذه رِسَالَة في مسألة الحمصة ، جمعتها من رِسَالَة فقهي أَفَنْدِي العيني [١] . وغيرها ملخصة فقلت : صاحب الحمصة له ثلاثة أحوال ؛ توسيع ، وتوسط ، وتضييق ، وذٰلك أنّ الخارج بنفسه من جرحٍ بشرط السيلان ناقض اتفاقاً ، وأما المخرج بفعله كعصر الجرح ، ووضع جاذب كالحمصة ؛ فقيل : غير ناقض لعدم الخروج كما في الهداية والظهيرية ، وقيل : ناقض لأن في الإخراج خروجاً ، وعلى الأول فلا يتوضأ . . .

آخره : . . . غير أن في الأشقّ نكتة ، وهو : أن الذي يغلب على الظن أن ما تجذبه الحمصة في زمان وضوء وصلاة ليس بحيث لو اجتمع على الجرح يسال إلى ما يلحقه حكم التطهير ، فإنْ كان ذٰلك لا يُتصوَّر ؛ يصير صاحب عذرٍ ، ثم إنّ له حالة رابعة وهي : تقليد الإمام الشَّافِعِيّ ، لـٰكنه يحتاج أنْ يقلِّده في جميع ما يتعلّق بالوضوء والصلاة ؛ لبطلان التلفيق . واللهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَاب .

ملاحظات : العنوان مكتوب باللون الأحمر ، وباقي مواصفاته مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٢٥٩ .

[٥٠٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩/٢٥٩ .

عنوان المخطوط : الأحكام الملخَّصة في حكم ماء الحمّصة [٢] .

(١) Aynî Muhammed b. Abd _ Allâh el _ Fakîhî .

مُحَمَّد بن عبد الله الرومي ، فقهي ، العيني ، فقيه ، أقام في الآسِتَانَة ، وكان حياً سنة (١١١٤ هـ/١٧٠٢ م) ، وقيل وفاته سنة (١١٤٧ هـ/١٧٣٤ م) . من آثاره : الفوائد الممحصة في أحكام كيِّ الْحُمّصة . تُوجَدُ منها مخطوطة في المكتبة الوطنية بفيينا عاصمة النمسا ، رقم الحفظ : ٢/١٤٦٣ ، ومكتبة شستربيتي ؛ رقم الحفظ : ٤٤٠٠/٥ ، والمكتبة المركزية بجامعة الإمَام مُحَمَّد بن سعود الإِسْلامِيَّة في الرياض ، رقم الحفظ : ٩٥ .

انظر ؛ معجم المؤلفين لِكَحّالَة : (١٣١/١١) ، و(Brockelmann: g, II: ٤٣٧) .

(٢) AHKAMÜ'l _ MÜLAHHASA fi HUKMİ MAİ'l _ HİMMASA el _ . =

المؤلف : حسن بن عمار بن عَلِيّ بن يُوسُف ، الوفائي ، الشُّرُنْبُلالي ، الحنفي ، أبو الإخلاص (ت ١٠٦٩ هـ/١٦٥٩ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٨/آ ـ ٢٠/آ ، **مقياس الورقة** : (٢١٥ × ٥٣ = ١٩٢ × ١٢٣) ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الحمد لله الذي شرع لنا ديناً قيماً غير ذي عوج ، وكفلنا بما لم يجعل علينا فيه من حرج . . وبعد فيقول العبد المفتقر إلى كرم الله ذي المنِّ أبو الإخلاص حسن الشُّرُنْبُلالي الحنفي ، عامله الله بلطفه الجلي والخفي ، وغفر له ولوالديه ولمشايخه وإخوانه والمسلمين آمين : هـٰذه نبذة يسيرة جواب لحادثة شهيرة ، سَمَّيْتُها : (الأحكام الملخصة في حكم ماء الحمصة) ، جمعتها إجابة لطالبها . . وقد ورد سؤال عن صفة من الطب ؛ استنبطها بعض الحذاق من حرفتها ، وهي أن توضع حمصة في محل من الجسد بعد كي محلها ، أو مُتَعَدِّدة فيه لإذهاب ما هو مفتر . . .

آخره : . . . فإن الإمام مالك ؛ وإن قال بطهارة ذٰلك الماء الذي شرب منه الكلب ؛ يلزمه ما يمسح كل الرأس والدلك ، وهو مفقود ، والإمام الشَّافِعِيّ : بصحة مسح القليل من الرأس ؛ وترك الدلك ؛ لا يرى له طهارة ذٰلك الماء الذي شرب منه الكلب بل يقول : بأنه نجس ولا يطهر مستعمله إلا بالغسل سبعاً مع واحدة بالتراب ، وإذا لم يترب لا يطهر ، ولو غسله ألف مرة بالماء فقط ، وقد ذكرت في رسالتي التي سَمَّيْتُها : بالعقد الفريد في بيان الراجح من جواز التقليد ، وذكرت فيها أن التلفيق

= انظر ؛ مكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : [١٨٥٨] الرَّقْمُ الْحَميديُّ : ٥/١٠٤٤ ، ومكتبة راغب پاشا ؛ [٥٨٩] الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ : ٥/٥٠٣ ، ومكتبة مُحَمَّد عارف ، [٥٤٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٢١٤ . ومكتبة برنستون ؛ مجموعة يهوذا ؛ (٨ نُسخ) ، من الرقم : ١٢١٧ ، رمز الحفظ : ٥٥٦٩ ؛ حتى الرقم : ١٢١٧ ، رمز الحفظ : ٥٩٣٠ ، ومكتبة الأزهر ؛ (٩ نُسخ) : من الرقم : ٨٧٣٣ ، أرقام الحفظ : (١٩١٣ فقه حنفيّ) ٢٦٧٥٢ الرافعي الرسالة الرقم : ٥ ، حتى الرقم : ٨٧٣٩ ، أرقام الحفظ : (٤٤٨٧ فقه حنفيّ) ٨١٤٧٦ الأَتْرَاك الرسالة الرقم : ٤ .

(١) HASAN b. AMMAR el ـ VEFAİ el ـ HANEFİ، eş ـ ŞÜRÜNBÜLALİ .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [٥٨٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٥٠٣ .

باطل بالاتفاق بالتحقيق ، فمن أراد ذٰلك فليراجعها ، وهٰذا آخر ما تيسر جمعه بحمد الله الآن ، بالتوفيق وَالصَّلاة وَالسَّلام عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ المرسل بالهداية وأقوم دين وأوضح طريق ، وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أجمعين . . انتهى . قال مؤلِّفُها : وَقَعَ الفراغُ من تأليفها في أوائل شهر ذي القعدة الحرام سنة تسع وخمسين وألف من الهجرة النبوية على صاحبها السلام .

ملاحظات : **تاريخ التأليف** : في أوائل شهر ذي القعدة الحرام سنة (١٠٥٩ هـ/ ١٧٤٦ م) . وباقي مواصفاته مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٢٥٩ .

[٥٠٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٠/٢٥٩ .

عنوان المخطوط : استنزال النَّصر بالتَّوسُّل بأهل بدر[١] .

المؤلف : أحمد بن عَلِيّ بن عمر بن صالح بن أحمد بن سُلَيْمَان بن إدريس بن إِسْمَاعِيل بن يُوسُف بن إِبْرَاهِيم ، شهاب الدين ، أبو النجاح ، أبو العباس ، الطرابلسي ، المنيني ، العدوي ، الدِّمَشْقِيّ ، الحنفي ، (ت ١١٧٢ هـ/١٧٥٩ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢١/آ ـ ٣٦/آ ، **مقياس الورقة** : (٢١٥ × ٥٣ = ١٩٢ × ١٢٣) ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . اللهم إني أسألك وأتوسل إليك بسيدنا وشفيعنا أحمد ؛ ومُحَمَّد المهاجري صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وسلم ، وبسيدنا أبي بكر الصديق بن

(١) İSTİNZALÜ'l ـ NEŞR bi't ـ TEVESSÜL bi ـ ŞÜHEDAİ UHUD ve'l ـ BEDR .
انظر ؛ مكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : [٢٥٨] الرَّقْمُ الْحَميديُّ : ٢٢١ . ومكتبة برنستون ؛ مجموعة جاريت ؛ الرقم : ١٩٦٨ ، رمز الحفظ : ١١٣٤ ؛ H ، ومكتبة برنستون ؛ مجموعة يهوذا ؛ الرقم : ٤٦٠٩ ، رمز الحفظ : ٤٠٣٣ ، والرقم : ٤٦٠٩ ، رمز الحفظ : ٢٩٧٧ ، والرقم : ٤٦٠٩ ، رمز الحفظ : ٧٦٠ ، ومكتبة الأزهر ؛ ٤٠٣٨٤ ؛ أرقام الحفظ : (٢٢٤٦ ؛ أدعية وأوراد) ١٣١٠٧٤ ؛ دمياط ، ومكتبة جامعة إِسْتَانبُول ؛ الرَّقْم الْقَدِيمُ : ٢٠٤٦ .

(٢) ŞİHABÜDDİN AHMED b. ALİ b. ÖMER ed ـ DİMAŞKİ، el ـ MENİNİ .
انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [١٣٢١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٢٠ . ومكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : [٢٥٨] الرَّقْمُ الْحَميديُّ : ٢٢١ .

أبي قحافة المهاجري رضي الله عنه ، وبسيدنا عمر بن الخطاب المهاجري رضي الله تعالى عنه ، وبسيدنا عُثْمَان بن عفان المهاجري رضي الله تعالى عنه ، وبسيدنا علي بن أبي طالب المهاجري رضي الله تعالى عنه ، وبسيدنا طلحة بن عبيد الله المهاجري رضي الله تعالى عنه ، وبسيدنا الزبير بن العوام المهاجري رضي الله تعالى عنه ، وبسيدنا عبد الرحمٰن بن عوف المهاجري رضي الله تعالى عنه ، وبسيدنا سعد بن أبي وقّاص المهاجري رضي الله تعالى عنه ، وبسيدنا سعيد بن زيد المهاجري رضي الله تعالى عنه .

حرف الألف : اللهم وأسألك بسيدنا أُبَيّ بن كعب الخزرجي رضي الله تعالى عنه ، وبسيدنا الأخنس بن خبيب المهاجري رضي الله تعالى عنه ، وبسيدنا الأرقم بن الأرقم المهاجري رضي الله تعالى عنه . . .

آخره : . . . اللهم إني أضرع إليك ، وأكرر التوسل بأحب الخلق إليك ، وبأصحابه أهل بدر وأُحُد المقرَّبين لديك ؛ أنْ تنصرَ الإسلامَ وأُسرته ، وتحصِّن الإيمانَ وحوزته ، وتسدّ ثغورَ المسلمين ، وتعلي كلام الحق والدين ، وأن تعفو عني ، وتغفر لي وترحمني ، وترضى عني وعن والديَّ ، وسائر عبادِكَ المؤمنين ؛ يا أرحم الراحمين ، وقد جفّ بحمد الله تعالى من هٰذه الأرقام القلم ؛ بتوفيق مفيض الخير والنعم ، وفضل ذي المجد والكرم ، مَنْ ﴿ عَلَّمَ ٱلْإِنسَٰنَ مَا لَمْ يَعْلَمْ ﴾[1] ، والمشكاة بَرَدَ قلبُها المحرور ، ولسانُها يتلو سورةَ النور ، والديك قد نعى فَقِيدَ الظلامِ ، وطار غرابُ الليلِ مُذْ حَيّاهُ بازي الصُّبْحِ بسلامِ سَحَرِ ليلةٍ يَتَنَفَّسُ صَباحُها عن يومِ السبت ؛ الثامن عشر من ذي الحجة الحرام ؛ ختام سنة سبع وستين ومئة وألف ؛ على يدِ جامعِ شملِها ، وناظمِ أصلِها ؛ فقير رحمة ربِّه ، وأسير وصْمَةِ ذَنْبِهِ ، تراب أقدام العلماء : أحمد بن عَلِيّ العُثْمَاني الشهير بالمنيني غَفَرَ اللهُ ذُنوبَهُ ، ومحا بزُلال الرضوان ذَنُوبَه ، وفعل ذٰلك بوالديه وإخوانه ، والمسلمين أجمعين . آمين .

ملاحظات : أسماء الصحابة ، وكلمة اللهم ، والفواصل والعناوين مكتوبة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر . تاريخ التأليف : يوم السبت الثامن عشر من شهر ذي الحجة سنة

(١) سورة العلق ، الآية : ٥ .

(١١٦٠ هـ/١٧٤٧ م) . **الوضع العام** : خطّ النسخ الواضح الجميل ، وباقي مواصفاته مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٢٥٩ .

[٥١٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١١/٢٥٩ .

عنوان المخطوط : رِسَالَة في الذين يدخلون الجنة بغير حساب[١] .

المؤلف : مُصْطَفَى بن عَلِيّ الأخسخويّ = الأخسقويّ = أخسخه لي ، بكزاده ، (ت ١٢٠٠ هـ/١٧٨٥ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٧/ب ـ ٤٧/ب ، **مقياس الورقة** : (٢١٥ × ٥٣ = ١٩٢ × ١٢٣) ، **عدد الأسطر** : (مختلف) .

أوله : قال الشيخ ولي الدين مُحَمَّد بن عبد الله الخطيب التبريزي[٣] ؛ في الفصل الأول من باب التوكل والصبر من (مشكاة المصابيح)[٤] : عن ابن عباس رضي الله عنهما ؛ قال : قال رسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وسلم : « يدخل الجنة من أمتي سبعون ألفاً بغير حساب هم الذين لا يسترقون ولا يتطيرون وعلى ربهم يتوكلون » . متّفق عليه . قال علي القاري[٥] ، عند قوله عليه السلام : « يدخل

(١) FEVAİD .

(٢) MUSTAFA b. ALİ el ـ AHISKAVİ en ـ NAKŞEBENDİ، BEYZADE .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٣٥ .

EDİYYE ـ İCAZE ve fevaid .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦/١٣٥ . ومكتبة راغب پاشا ؛ [٢٤٩٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٩٠ .

(٣) VELİYUDDİN el ـ HATİB EBU ABDULLAH MUHAMMED b. ABDULLAH .

مُحَمَّد بن عبد الله الخطيب ، العُمَرِيّ ، التبريزي ، ولي الدين ، أبو عبد الله ، وفاته بين (٧٣٧ هـ/١٣٣٧ م ، و٧٤١ هـ/١٣٤٠ م) . انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [٤٠٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٥٤ .

(٤) MİŞKATU'l ـ MESABİH .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [٤٠٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٥٤ . .

(٥) NUREDDİN ALİ b. SULTAN MUHAMMED el ـ HEREVİ، ALİ el ـ KARİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٨٣ .

الجنة من أمتي سبعون ألفاً بغير حساب » أي : مستقلاً من غير ملاحظة أتباعهم ، فلا ينافي ما ورد : أن مع كل واحد منهم سبعون ألفاً انتهى . وعنه قال : خَرَجَ رَسُولُ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، فَقَالَ : « عُرِضَتْ عَلَيَّ الأُمَمُ ، فَجَعَلَ يَمُرُّ النَّبِيُّ مَعَهُ الرَّجُلُ ، وَالنَّبِيُّ مَعَهُ الرَّجُلانِ ، وَالنَّبِيُّ مَعَهُ الرَّهْطُ ، وَالنَّبِيُّ لَيْسَ مَعَهُ أَحَدٌ ، وَرَأَيْتُ سَوَاداً كَثِيراً سَدَّ الأُفُقَ ، فَرَجَوْتُ أَنْ يَكُونَ أُمَّتِي ، فَقِيلَ : هَـٰذَا مُوسَى عَلَيْهِ السَّلامُ فِي قَوْمِهِ ، ثُمَّ قِيلَ لِي : انْظُرْ ، فَرَأَيْتُ سَوَاداً كَثِيراً سَدَّ الأُفُقَ ، فَقِيلَ لِي : انْظُرْ هَـٰكَذَا وَهَـٰكَذَا ، فَرَأَيْتُ سَوَاداً كَثِيراً سَدَّ الأُفُقَ ، فَقِيلَ : هَـٰؤُلاءِ أُمَّتُكَ ، وَمَعَ هَـٰؤُلاءِ سَبْعُونَ أَلْفاً يَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ بِغَيْرِ حِسَاب ، هُمُ الَّذِينَ لا يَتَطَيَّرُونَ ، وَلا يَسْتَرْقُونَ ، وَلا يَكْتَوُونَ ، وَعَلَى رَبِّهِمْ يَتَوَكَّلُونَ » فَقَامَ عُكَّاشَةُ بْنُ مِحْصَنٍ . . . قَالَ : « سَبَقَكَ بِهَا عُكَّاشَةُ » . مُتَّفَقٌ عَلَيه . . .

آخره : . . . وهـٰذه الأحاديث تخصُّ عموم الحديث الذي أخرجه مسلم عَنْ أَبِي بَرْزَةَ مرفوعاً : قَالَ : قَالَ رَسُولُ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « لَا تَزُولُ قَدَمَا الْعَبْدِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ حَتَّى يُسْأَلَ ، عَنْ أَرْبَعِ خِصَالٍ : عَنْ جَسَدِهِ فِيمَا أَبْلَاهُ ، وَعَنْ عُمُرِهِ فِيمَا أَفْنَاهُ ، وَعَنْ عِلْمِهِ كَيْفَ عَمِلَ فِيهِ ، وَعَنْ مَالِهِ مِنْ أَيْنَ اكْتَسَبَهُ وَفِيمَا أَنْفَقَهُ » . لأنه وإن كان عامّاً لكونه نكرة في سياق النفي لـٰكنه مخصوص بمن يدخل الجنة بغير حساب ، وبمن يدخل النار في أول وهلة ، وبمن لا مال له ولا عِلم .

« لا تَزُولُ قَدَمَا عَبْدٍ ـ يوم القيامة ـ حَتَّى يُسْأَلَ عَنْ أَرْبَعَةٍ : عَنْ جَسَدِهِ فِيمَا أَبْلاهُ ، وَعُمْرِهِ فِيمَا أَفْنَاهُ ، وَمَالِهِ مِنْ أَيْنَ اكْتَسَبَهُ وَفِيمَا أَنْفَقَهُ » .

ملاحظات : مخطوطة بخط المؤلف . الوضع العام : خطّ التعليق الواضح ، وتوجد بعد الرِّسَالَة فوائد متنوعة من الورقة : (٣٩/آ) حتى الورقة : (٤٧/ب) ، ومن ضمنها بعض قصائد صاحب المجموعة : بكزاده ، ومنها تقريظ على شرح إحياء علوم الدين للزبيدي النَّقْشِبَنْدِيّ حينما أجاز بكزاده سنة (١١٩٤ هـ/١٧٨٠ م) :

بسم الإلـه المؤمن القدوس محيي العظام بارئ النفوس
حمداً لمن أحيا قلوب العُرفا أسكنهم من بعد وصل غُرفا . . .

وأنا البائس الفقير إلى الله الغني القدير ، الراجي منه الحسنى وزيادة : مُصْطَفَى بن عَلِيّ المكنى ببكزاده ، كان الله تعالى ولي لأحبائي ؛ آمين .

وتقريظ بكزاده على تاج العروس شرح القاموس للزبيدي النَّقْشِبَنْدِيّ سنة (١١٩٤ هـ/١٧٨٠ م) ، وبعض قصائد بكزاده في الحرمين الشريفين . وقصيدة رثاء بكزاده لشيخه الحاج محمد الحصاري شيخ زاوية الشيخ مراد ، المولود سنة (١١٣٣ هـ/١٧٢٠ م) ، والمتوفى سنة (١١٩٩ هـ/١٧٨٥ م) ، وغير ذٰلك من القصائد المذكورة في المخطوطة ذات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦/١٣٥ . وباقي مواصفاته مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٢٥٩ .

[٥١١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٢/٢٥٩ .

عنوان المخطوط : القصيدة النُّعمانيَّة = الدر المكنون[١] .

المؤلف : النُّعْمَانُ بنُ ثَابِت ، التَّيْمِيُّ ، الكُوفِيُّ ، أَبُو حَنِيفَةَ (ت ١٥٠ هـ/ ٧٦٧ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٨/ب ـ ٤٩/ب ، **مقياس الورقة** : (٢١٥ × ٥٣ = ١٩٢ × ١٢٣) ، **عدد الأسطر** : (٢٠) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ

يا سيد السادات جئتك قاصداً ... أرجو رضاك وأحتمي بحماكا
والله يا خير الخلائق إن لي ... قلباً مشوقاً لا يروم سواكا
وبحق جاهك إنني بك مغرم ... والله يعلم أنني أهواكا
أنت الذي لولاك ما خلق امرؤ ... كلا ولا خلق الورى لولاكا

(١) KASİDETU'n ـ NU'MANİYYE = DÜRRÜ'l ـ MEKNUN .
انظر ؛ مكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : [٨٢١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٧٠٠ . ومكتبة راغب پاشا ؛ [١٤٧١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١١٥٠ . ومكتبة مُحَمَّد عارف ؛ [٦٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٣٣ .

(٢) ABU HANİFAH NU'MAN b: SABİT al ـ KUFİ .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٠٠ .

آخره : . . .

فلأنت أكرم شافع ومشفع ومن التجا بحماك نال وفاكا
فاجعل قراي شفاعة لي في غد فعسى أكن في الحشر تحت لواكا
صلى عليك الله يا علم الهدى ما حن مشتاق إلى مثواكا
وعلى صحابتك الكرام جميعهم والتابعين وكل من والاكا

هٰذه القصيدة المسماة بالدر المكنون لإمامنا الأعظم أبي حنيفة رحمه الله تعالى ونفعنا ببركاته .

ملاحظات : الناسخ : حافظ مُصْطَفَى العصمت القسطموني . الوضع العام : خطّ النسخ الواضح جميل مضبوط ببعض الحركات ، وباقي مواصفاته مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٢٥٩ .

[٥١٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣/٢٥٩ .

عنوان المخطوط : القصيدة المُضريَّة = الرائية [١] .

المؤلف : مُحَمَّد بن سعيد الصنهاجيّ ، البُوصيريّ (ت ٦٩٤ هـ/ ١٢٩٤ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٥٠/آ ـ ٥٠ ب ، مقياس الورقة : (٢١٥ × ٥٣ = ١٩٢ × ١٢٣) ، عدد الأسطر : (مختلف) .

(١) el ـ KASİDETÜ'r ـ RAİYYE .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٦٤ ، والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/١٦٤ . ومكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : [٢٠٩٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩/١٠٦٨ . ومكتبة برنستون ؛ مجموعة يهوذا ؛ الرقم : ٤١٦٢ ، رمز الحفظ : ١٣٠٦ ، والرقم : ٤١٦٢ ، رمز الحفظ : ٥٥٢١ ، والرقم : ٤١٦٢ ، رمز الحفظ : ١٣٠٤ ، ومكتبة الأزهر ؛ من الرقم : ٣٥٠٠٤ ، أرقام الحفظ : (٢١٢٤ ؛ قراءات) ١٣٠٦٩٥ ، دمياط الرسالة الرقم : ٢ . حتى الرقم : ٣٥٠٠٩ ؛ أرقام الحفظ : (٩٤٧٥ ؛ أدب) ١٣١٩٥٧ ؛ دمياط الرسالة الرقم : ٨ . ومكتبة جامعة إِسْتَانبُول ؛ الرَّقْم الْقَدِيمُ : ٢/١٧٨ ، والرَّقْم الْقَدِيمُ : ٢٧٥ .

(٢) ŞEREFÜDDİN MUHAMMED b. SAİD b. HAMMAD el ـ MISRİ، el ـ BUSİRİ .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ [٢٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤ .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ

يـارب صـلِّ عـلى الـمختـار مـن مضر والأنـبـيـا وجـمـيـع الـرُّسـل مـا ذكـروا
وصــلِّ ربِّــي عــلى الـهـادي وشيـعـتِـهِ وصَـحْـبِـهِ مَـن لِـطَـيّ الـديـن قـد نـشروا
وجـاهـدوا مـعـه فـي الله واجـتـهـدوا وهــاجــروا ولــه آووا وقــد نــصـروا
وبيَّـنـوا الـفـرضَ والـمـسـنونَ واعتصبوا لله واعـتـصـمـوا بـــالله فـانـتـصـروا

آخره : . . .

والــطــفْ لـنـا ربَّــنــا فــي كــلِّ نــازلــةٍ لُـطـفـاً عَـمـيـمـاً بـه الأهــوال تـنـحـسـر
بالـمُصْطَفَى الـمجتبى خير الأنـام ومن جـلالـةً نـزلـتْ فـي مـدحـه الـسـورُ
صــلَّى وســلَّــم ربــي دائــمــاً أبــداً عـلـيـه أضـعـافَ مـا قـد مـرَّ يـنـتـشرُ
والآل والـصـحـب والأتـبـاع قـاطـبـةً واخـتـم بـخـيرٍ لـنـا إذ يـنـتـهي الـعـمرُ

ملاحظات : **الناسخ** : حافظ مُصْطَفَى العصمت القسطموني . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الْمَضْبُوط بالشكل ، وباقي مواصفاته مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٢٥٩ .

[٥١٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٤/٢٥٩ .

عنوان المخطوط : قصيدة منسوبة إلى الإمام عليّ في المناجاة[١] .

المؤلف : علي بن أبي طالب بن عبد المطلب القرشي ، أبو الحسن (ت ٤٠ هـ/ ٦٦١ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٥١/آ ـ ٥١/ب ، **مقياس الورقة** : (٢١٥ × ٥٣ = ١٩٢ × ١٢٣) ، **عدد الأسطر** : (مختلف) .

أوله وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٢/٢٥٨ .

(١) el ـ MÜNACAT .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٢/٢٥٨ .
(٢) ALİ b. EBİ TALİB b. ABDÜLMUTTALİB el ـ HAŞİMİ .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٢/٢٥٨ .

ملاحظات : تشبه في أولها وآخرها قصيدة مناجاة المنسوبة لسيدنا علي رقم (٢٢/٢٥٨) . **الوضع العام** : خطّ النسخ الواضح جميل مضبوط بالشكل ، وباقي مواصفاته مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٢٥٩ .

[٥١٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٥/٢٥٩ .

عنوان المخطوط : قصيدة : قلبي جريح [١] .

(١) قال أَحْمَد بن الحسين بن علي بن موسى الخُسْروجردي الخراساني ، أبو بكر البيهقي (المتوفى : ٤٥٨ هـ) : « أَخْبَرَنَا أَبُو عَلِيٍّ الرُّوذْبَارِيُّ ، حَدَّثَنَا عَمْرُو بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ عَمْرِو بْنِ الْحُسَيْنِ بْنِ بَقِيَّةَ ، إِمْلاءً ، حَدَّثَنَا شُكْرٌ الْهَرَوِيُّ ، حَدَّثَنَا يَزِيدُ الرَّقَاشِيُّ ، عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ رَوْحِ بْنِ يَزِيدَ الْبَصْرِيِّ ، حَدَّثَنِي أَبُو حَرْبٍ الْهِلالِيُّ ، قَالَ : حَجَّ أَعْرَابِيٌّ فَلَمَّا جَاءَ إِلَى بَابِ مَسْجِدِ رَسُولِ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَاخَ رَاحِلَتَهُ فَعَقَلَهَا ، ثُمَّ دَخَلَ الْمَسْجِدَ حَتَّى أَتَى الْقَبْرَ ، وَوَقَفَ بِحِذَاءِ وَجْهِ رَسُولِ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، فَقَالَ : بِأَبِي أَنْتَ وَأُمِّي يَا رَسُولَ اللهِ جِئْتُكَ مُثْقَلاً بالذُّنُوبِ وَالْخَطَايَا ، مُسْتَشْفِعاً بِكَ عَلَى رَبِّكَ لأَنَّهُ قَالَ فِي مُحْكَمِ كِتَابِهِ : ﴿ وَلَوْ أَنَّهُمْ إِذ ظَّلَمُوٓاْ أَنفُسَهُمْ جَآءُوكَ فَٱسْتَغْفَرُواْ ٱللَّهَ وَٱسْتَغْفَرَ لَهُمُ ٱلرَّسُولُ لَوَجَدُواْ ٱللَّهَ تَوَّابًا رَّحِيمًا ﴾ [سورة النساء ؛ الآية : ٥٦] ، وَقَدْ جِئْتُكَ بِأَبِي أَنْتَ وَأُمِّي مُثْقَلاً بالذُّنُوبِ وَالْخَطَايَا ؛ أَسْتَشْفِعُ بِكَ عَلَى رَبِّكَ أَنْ يَغْفِرَ لِي ذُنُوبِي ، وَأَنْ تَشْفَعَ فِيَّ ، ثُمَّ أَقْبَلَ فِي عَرْضِ النَّاسِ ، وَهُوَ يَقُولُ : [من البحر البسيط]

يَا خَيْرَ مَنْ دُفِنَتْ فِي التُّرْبِ أَعْظُمُهُ ... فَطَابَ مِنْ طِيبِهِ الأَبْقَاعُ ، وَالأَكَمُ

نَفْسِي الْفِدَاءُ بِقَبْرٍ أَنْتَ سَاكِنُهُ ... فِيهِ الْعَفَافُ وَفِيهِ الْجُودُ وَالْكَرَمُ

وَفِي غَيْرِ هَذِهِ الرِّوَايَةِ : فَطَابَ مِنْ طِيبِهِ الْقِيعَانُ ، وَالأَكَمُ » .

انظر ؛ شعب الإيمان : (٦/٦٠ ؛ الرقم : ٣٨٨٠) .

وقد نظم أبو الطيب أَحْمَد بن عبد العزيز بن محمد المقدسي ، وسأله بعضهم الزيادة على هذين البيتين وتضمينهما فقال : ورواه ابن عساكر عنه :

أقولُ والدمعُ من عينيّ منسجمُ ... لما رأيتُ جدارَ القبرِ يُستَلَمُ

والناس يغشونه باكٍ ومنقطع ... من المهابة أو داعٍ فملتزمُ

فما تمالكت أنْ ناديت من حرقٍ ... في الصدرِ كادت لها الأحشاء تضطرمُ

يا خير من دُفنت بالقاع أعظمه ... فطاب من طيبهنَّ القاع والأكمُ

نفسي الفداء لقبر أنت ساكنه ... فيه العفاف وفيه الجود والكرمُ

وفيه شمس التقى والدين قد غربتْ ... مِن بعدما أشرقت مِن نوره الظلمُ

حاشا لوجهك أنْ يبلى وقد هديتْ ... في الشرق والغرب مِن أنْوَاره الأممُ

وإنْ تمسّك أيدي الترب لامسةً ... وأنتَ بين السماوات العُلا عَلَمُ =

المؤلف : أعرابي من بني فزارة[١] .

= لـقـيـت ربـــك والإســـــلام صـارمـه ... مـاض وقـد كـان بـحـر الـكـفـر يلتطم
فـقـمـت فـيـه مـقـام الـمـرسـلـيـن إلى ... أنْ عـزّ فـهـو عـلـى الأديـــان يـحتكم
لـئـن رأيـنـاه قـبـراً إنَّ بـاطـنـه ... لـروضـة مِـن ريـاض الـخـلـد يبتسم
طـافـت بـه مـن نـواحـيـه مـلائـكـةٌ ... تـغـشـاه فـي كـلِّ مـا يـوم وتـزدحـم
لـو كـنـت أبـصـرت حـبـاً لـقـلـت لـه : ... لا تـمـشِ إلا عـلـى خـدي لـك الـقـدم
هـدى بـه الله قـومـاً قـال قـائـلـهـم : ... بـبـطـن مـكّـة لـمـا ضـمَّـه الـرحـم
إنْ مـات أَحْـمَـد فـالرحمٰنُ خالقه ... حـيٌّ ونـعـبـدُهُ مـا أروق الـسّـلـم

وهٰذه الحكاية ؛ بعضُهم يرويها عن العتبي ، بلا إسناد ، وبعضهم يرويها عن محمد بن حرب الهلالي ، وبعضهم يرويها عن محمد بن حرب عن أبي الحسن الزعفراني ، عن الأعرابي .

انظر ؛ الصَّارِمُ المُنْكِي في الرَّدِّ عَلَى السُّبْكِي ؛ تأليف محمد بن أَحْمَد بن عبد الهادي الحنبلي (المتوفى : ٧٤٤ هـ) . (ص : ٢٥٢ ـ ٢٥٣) ، وذكر هٰذه الحكاية النووي في المجموع : (٢١٧/٨) وفي الإِيضَاح (ص : ٤٩٨) ، وزاد البيتين التاليين :

أنـت الـشـفـيـعُ الـذي تُـرجى شفاعتُه ... عـلـى الـصـراط إذا مـا زلّـت الـقـدمُ
وصـاحـبـاك فـلا أنـسـاهـمـا أبـداً ... مـني الـسـلام عـلـيـكـم مـا جـرى الـقـلـمُ

وساقها بقوله : « ومن أحسن ما يقول : ما حكاه أصحابنا عن العُتبي مُستحسنين له ثم ذكرها بتمامها » ، وابن كثير في تفسيره : (٥٢٠/١) .

وخَمّس هٰذه القصيدة الشاعر الطرابلسي : مصطفى وهيب بن إِبْراهِيم بارودي ، الصُّوفِيّ ، الخلوتي ، الرفاعي ، ولادته سنة (١٢٩١ هـ/١٨٧٤ م) ، ووفاته سنة (١٣٦٣ هـ/١٩٤٣ م) ؛ فقال :

قـلـبـي جـريـح ذنـوب أنـت مَـرْهَـمُـهُ ... وأنـت فـي شـدّة الأوصـابِ تـرحَـمُـهُ
أتـاك مـرتـجـيـاً حـاشـاك تـحـرمـه ... يـا خـيـر مَـن دفـنـت فـي الـتـرب أعظمه
فـطـاب مـن طـيـبـهـن الـقـاع والأكـم

قـد بـان مـن جـرح قـلـبـي الـيـوم كـاهـنـه ... والـصـبـر ضـاق بـروح الـوجـد واهـنـه
يـا جـوهـراً مـفـرداً طـابـت مـعـادنـه ... روحـي فـداء لـقـبـر أنـت سـاكـنـه
فـيـه الـعـفـاف وفـيـه الـجـود والـكـرم

انظر ؛ معجم المطبوعات العربية والمعربة ؛ لسركيس : (١٧٥٦/٢) . وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (٢٩٠/١٢) ، والأعلام للزركلي : (٢٤٧/٧) .

وترجمة مصطفى وهيب بارودي في معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين .

(١) لَمْ نَتَمَكَّنْ مِنْ مَعْرِفَةِ اسم المُؤلِّف كاملاً .

عدد الأوراق وقياساتها : ٥٢/آ ـ ٥٢ ب ، مقياس الورقة : (٢١٥ × ٥٣ = ١٩٢ × ١٢٣) ، عدد الأسطر : (مختلف) .

أوله :

قلبي جريحُ ذنوبٍ أنت مَرْهَمُهُ ... وأنت في شدّة الأوصابِ ترحَمُهُ

يا خير من دفنت في الترب أعظمه ... فطاب من طيبهن القاع والأكم

روحي فداء لقبر أنت ساكنه ... فيه العفاف وفيه الجود والكرم

وفيه شمس التقى والدين قد غربت ... من بعد ما أشرقت من نورها الظلم

آخره : . . .

تعطى الوسيلة يوم العرض مغتبطاً ... عند المهيمن لما يحشر الأمم

والحوض قد خصَّك الله الكريم به ... يوماً عليه جميع الخلق تزدحم

تسقي لمن شئت يا خير الأنام وكمْ ... قوم لعظم الشقا والبعد قد حرموا

صلى عليك إلهُ العرش ما طلعتْ ... شمس وحنَّ إليك الضال والسلم

ملاحظات : الوضع العام : خطّ النسخ الواضح جميل مضبوط بالشكل ، والغلاف جِلْد عُثْمَانيّ مغلف بورق الإيبرو ، وعليه تملك : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، سنة (١٢٣١ هـ/١٨١٦ م) . وقف دار المثنوي .

[٥١٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٦/٢٥٩ .

عنوان المخطوط : صلوات الختام على النبي الختام = الصلوات العيدروسية [١] .

المؤلف : عبد الله بن عَلِيّ بن عبد الله بن عَلِيّ بن عبد الله بن أَحْمَد بن الْحُسَيْن ، الحُسَيْنِيّ ، المكي ، الصُّوفِيّ ، السَّقَّاف (ت ١١٥٢ هـ/١٧١٣ م) [٢] .

(١) es ـ SELAT AYDERUSİ .

تُوجَدُ منه مخطوطتان في مكتبة الخالدية في القدس ، الرقم : ١٢٤٧ آداب شرعية ١١٢/٢٤ ، والرقم : ١٢٤٨ آداب شرعية ٤١٥/٤ .

(٢) Abd ـ Allâh b. Alî el ـ Hüseynî el ـ Mekkî es ـ Sekkâkf . =

عدد الأوراق وقياساتها : ٥٣/ب ـ ٥٤/آ ، مقياس الورقة : (٢١٥ × ٥٣ = ١٩٢ × ١٢٣) ، عدد الأسطر : (مختلف) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . اللهم صل وسلم على سلم الأسرار الإلـٰهية ؛ المنطوية في الحروف القرآنية ، مهبط الرقائق الربانية ، النازلة في الحضرة العلية ، المفصلة في الأنوار بالنور المتحلية في لباب بواطن الحروف القرآنية الصِّفاتية ، فهو النبي العظيم ؛ مركز حقائق الأنبياء والمرسلين ، مفيض الأنوار إلى حضراتهم من حضرة الخصوصية الختمية ، شارب الرحيق المختوم من باطن باطن الكبرياء ، موصل الخصوصيات الإلـٰهيات إلى أهل الاصطفاء . . .

آخره : . . . اللهم صل وسلم عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ صاحب الحسنات الوجودية الذاهبة لظلمات الطبائع الحسية والمعنوية اللهم صل وسلم عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ مستقر بروز المعاني الرحمانية منها خرجت الخلة الإِبْرَاهِيمية ومنها حصل النداء بالمعاني القدسية للحقيقة الموسوية اللهم صل وسلم عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ الذي جعلت وجودك الباقي عوضاً عن وجوده الفاني صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ .

ملاحظات : توجد بعدها ثلاث صفحات من الفوائد المتنوعة . الناسخ : أحمد القسطموني . تاريخ النسخ : سنة (١٢٠٠ هـ/١٧٨٦ م) . الوضع العام : خطّ النسخ النفيس جدّاً المضبوط بالشكل ، وباقي مواصفاته مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٢٥٩ .

[٥١٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٧/٢٥٩ .

عنوان المخطوط : حزب الكشف [١] .

= عبد الله بن عَلِيّ المكي الحسيني الصُّوفِيّ الْمَعْرُوف بالسقاف الْمُتَوفَّى سنة (١١٢٥ هـ/١٧١٣ م) ، من تصانيفه : تَنْبِيه السالكين فِي التَّصَوُّف ، وصلوَات الختام على النَّبِي الختام .
انظر ؛ هدية العارفين للبغدادي : (٤٧٩/١ ـ ٤٨٠) ، إِيضَاح الْمَكْنُون للبغدادي : (٣٢٥/١) ، ومعجم المؤلفين الطبعة القديمة : (٩١/٦) ، ومعجم المؤلفين طبعة المجلدات الأربعة : (٢٦٢/٢) .

(١) Hizbu'l ـ Keşf = FEVAİD .
انظر ؛ مكتبة الأزهر ؛ الرقم : ٤٠٠١٥ ، أرقام الحفظ : (٢٢٧١ أدعية وأوراد) : ١٣١٠٩٩ دمياط الرسالة الرقم : ١١ .

المؤلف : عَلِيّ بن عَبْدِ اللهِ بنِ عَبْدِ الجَبَّارِ بن تَمِيم بن يُوسُف بن هُرْمُزَ بن حاتِم بن قُصَيّ ، المالكي ، نور الدين ، أَبُو الحَسَنِ الشَّاذِلِي ، المَغْرِبِيّ (ت ٦٥٦ هـ/ ١٢٥٨ م)[١] .

(١) Ebû'l ـ Hasan, Alî b. Abd ـ Allâh b. Abd el ـ Cebbâr eş ـ Şâzilî .

أَبُو الحَسَن الشَّاذِلي (٥٩١ ـ ٦٥٦ هـ/١١٩٥ ـ ١٢٥٨ م) : هو الشريف الضرير علي بن عبد الله بن عبد الجبار بن تميم بن هرمز بن حاتم بن قصي بن يوسف أبو الحسن الشاذلي . مؤسّس الطريقة الصوفيّة الشاذلية ـ وشاذلة قرية بإفريقية ـ وهو مغربي صوفي ، فقيه ، شاعر ، زاهد ، ولد في بلاد « غمارة » بريف المغرب ، ونشأ في بني زرويل (قرب شفشاون) وتفقه وتصوف بتونس ، وسكن « شاذلة » قرب تونس ، فنسب إليها .

ويقال : إنه طلب عِلم الكيمياء في ابتداء أمره ، ثم تركها ، وسلك منهاج التَّصَوُّف وَجَدَّ واجتهد حتى ظَهَرَ صلاحُه وخَيْرُهُ ، ورحل إلى بلاد المشرق فحجّ ، ودخل بالعراق ، وعاد إلى بلاده والتقى شيخَه القُطب الغوث أبا محمد عبد السلام بن مشيش الشريف الحسني ؛ فوجَّهه إلى شاذلة ، ثم تونس ، ثم المشرق لِيَرِثَ القطابةَ كغيره من الأقطاب . وشهد له بالصلاح ابن دقيق العيد الذي قال : « ما رأيت أعرف بالله منه » ، ومع ذٰلك آذوه ، وأخرجوه بجماعته من المغرب ، وكتبوا إلى نائب الإسكَنْدَرِيّة إنه يقدم عليكم مغربي زنديق ، وقد أخرجناه من بلدنا فاحذروه ، فدخل الإسكَنْدَرِيّة فآذوه ، فظهرتْ له كرامات أوجبت اعتقاده ، وطار في فضاء الفضائل طيرُهُ ، وحُمِدَ في طريق الصوفية سُراهُ وسيْرُهُ ، وسكن الإسكَنْدَرِيّة وتزوّج ، ووُلِد له من الذكور : شهاب الدين أَحْمَد ، وشرف الدين محمد ، ومن الإناث : زينب وعريفة ، وصحبه بها جماعة منهم : قاضي القضاة الإمَام بدر الدين ابن جماعة ، والعزّ بن عبد السلام ، وصار شيخ الطائفة الشاذلية ، ومن أشهر تلاميذه خليفته : أَحْمَد أبو العباس المرسي (ت ٦٨٦ هـ/١٢٨٧ م) .

وكان ينتسب إلى الأدارسة أصحاب المغرب ، حسبما أخبره بذٰلك أحد شيوخه عن طريق المكاشفة ، فقال بعد ذِكره جدّه يوسف المذكور : ابن يوشع بن ورد بن بطال بن محمد بن أَحْمَد بن عيسى بن محمد بن الحسن بن علي ، رضي الله عنه . وقد جرح الذهبي هٰذا النسب الشريف ـ في تاريخ الإسلام ـ فقال : « هٰذا نسب مجهول لا يصح ولا يثبت ، وكان الأولى به تركه وترك كثير مما قاله في تواليفه في الحقيقة ، وهو رجل كبير القدر ، كثير الكلام على المقام . له شعر ونثر فيه متشابهات ، وعبارات ، يتكلف له في الاعتذار عنها » .

وكان الشاذلي ضريراً ، وللخلق فيه اعتقاد كبير ، حج مرات عديدة ، ومن كلامه : كل علم تسبق إليك فيه الخواطر ، وتميل النفس وتلتذ به فارم به وخذ بالكتاب والسنة . وكان الشاذليّ مشهوراً بالزهد والعبادة ، موصوفاً بالتسليك والإفادة . وله أحزاب وأحوال باهرة ، جمع بين العلم والحال ، وكان عارفاً بالعلوم الظّاهرة من حديثٍ وتفسيرٍ وفقهٍ وأصولٍ ونحوٍ ولغةٍ ومعقولٍ وحكمةٍ وآدابٍ ، وأما علوم المعارف الإلٰهية فقطب رحاها ، وشمس ضحاها ، وقد تخرّج بصحبته غير واحد من الأكابر ، وكان إذا ركب تمشي أكابر =

عدد الأوراق وقياساتها : ٥٥/آ ـ ٦٠/آ ، مقياس الورقة : (٢١٥ × ٥٣ = ١٩٢ × ١٢٣) ، عدد الأسطر : (مختلف) .

= الفقراء وأهل الدنيا حوله ، وتنشر الأعلام على رأسه ، وتضرب الكؤوسات بين يديه ، وينادي النقيب أمامه بأمره له : من أراد القطب الغوث فعليه بالشاذلي .

وبعد حياةٍ حافلة بإرشاد المريدين ، توضأ الشيخ الشاذلي ، وقال لخادمه : « حُمَيْتَرَا سوف ترى » ، وصلى ركعتين ، فقبضه الله تعالى في آخر سجدة ، وتوفي الشاذليّ بصحراء عَيْذَاب ، في (حُمَيْتَرَة) : (حُمَيْتَرَا) : من الصعيد ؛ عندما كان في طريقه إلى الحج ، فدفن هناك ؛ في أول ذي القعدة سنة ست وخمسين وست مئة ، وما زالت طريقته حيّة بأصولها وفروعها إلى يومنا هـٰذا .

وقد دافع عنه عبد الوهاب الشعراني في كِتاب : الأجوبة المرضية ؛ فقال : « ومما أنكروه على الشاذلي قوله في حِزْب البحر : نسألك العصمة في الحركات والسكنات والخطرات والإرادات . وقالوا : العصمة لا تكون إلا للأنبياء ، فكيف يسألها ؟ . وما ذاك إلا مِن الجهل . وأجاب عنه : بأنه ما سأل إلا لعلمه بأنه غير معصوم ، والمراد الحفظ وأنها واجبة للأنبياء لمقام النبوة ، وجائزة للأولياء لا لمقام الولاية بل ربما يكون لخاصية في نفس الوليّ » . ومن أقواله : « لو أظهرَ العارفُ كراماتِهِ ؛ خِيفَ أنْ يُعبدَ من دون الله تعالى » . « كل مُريدٍ أحبّ الدُّنيا ؛ كرهه اللهُ بقدر حُبّه لها كثرةً وقِلّةً » . « أربعٌ لا ينفعُ معهُنّ عِلمٌ ولا عملٌ : حُبُّ الدُّنيا ، ونسيانُ الآخرة ، وخوفُ الناسِ ، وخوفُ الفَقْرِ » . « علامةُ هَجْرِ المعاصي : عدم خُطورها بالبال ، فإنّ حقيقة الهجر نسيانُ المهجور » .

ومن تصانيفه : أجوبة الشيخ أَبِي الحسن الشاذلي في التَّصَوُّف ، والاختصاص من القواعد القرآنية والخواص ، واعتصام حِزْب البحر في الأدعية ، وحِزْب الأنس في الأَدْعِيَة والأذكار ، وحِزْب الأنس في الأَدْعِيَة والأوراد ، وحِزْب البحر = الحِزْب الصغير في الأدعية ، وحِزْب الْبِرّ الكبير في الأَدْعِيَة والأَوْرَاد ، وحِزْب البهاء في الأَدْعِيَة والأَذْكَار ، وحِزْب التحقيق في الأَدْعِيَة والأَذْكَار ، وحِزْب التصريف في الأَدْعِيَة والأَذْكَار ، وحِزْب التوحيد في الأَدْعِيَة والأَذْكَار ، وحِزْب التوسل في الأَدْعِيَة والأَوْرَاد ، وحِزْب الفتح والصون وسر تسخير الكون ، وحِزْب دوران الأفلاك في الاطلاع على سِرِّ الملوك والأفلاك ، وحِزْب الرجاء والابتهال في الأَدْعِيَة ، وحِزْب الصبح في الأَدْعِيَة والأَذْكَار ، وحِزْب اللطيف في الأَدْعِيَة والأَوْرَاد ، وحِزْب المعروف في الأَدْعِيَة والأَذْكَار ، وحِزْب النجاة في الأَدْعِيَة والأَذْكَار ، وحِزْب النصر في الأَدْعِيَة والأَوْرَاد ، وحِزْب الفردانية في الأَدْعِيَة والأَوْرَاد ، وحِزْب النور في الأَدْعِيَة ، ودائرة الإمَام أَبِي الحسن الشاذلي ، وديوان الشَّاذلي في الأدب والتَّصَوُّف ، ورسالة أَبِي الحسن الشاذلي في السُّلُوك ، ورسالة أَبِي الحسن الشاذلي في الحقائق والدقائق والسُّلُوك ، ورسالة الاستغاثة منظومة ، ورسالة الأمين لينجذب لرب العالمين ، وشرح الصغرى للسنوسي في العقائد ، وشرح حِزْب البر الكبير في الأَدْعِيَة ، والسرّ الجليل في خواص (حسبنا الله ونعم الوكيل) ، المُسَمَّى : بالجواهر المصونة واللآلي المكنونة ، والعذب والسلسبيل في خواص (حسبنا الله ونعم الوكيل) ، وكتاب القصد إلى الله تعالى في التَّصَوُّف ، وكفاية الطالب الرباني لرسالة أَبِي زيد القيرواني المالكي ، والمقدمة العزية للجماعة الأَزْهَرِيَّة وكلاهما في فُرُوع الفقه المالكي ، =

أوله : من أحزاب الشيخ القطب الغوث أبي الحسن الشاذلي قُدِّسَ سِرُّه : باسم الله افتتحت ، وبه اعتصمت ، وعليه اعتمدت ، الله الله الله حسبي الله لا حول ولا قوة الا بالله . يا كافي يا كفيل ، يا حفيظ يا نور . . .

آخره : خلاصة العباد ، ومظهر المراد ؛ سيدنا ونبينا ومولانا محمد الحامد بجميع المحامد ، داعي الجميع بكلمة التوحيد ، من الكثرة إلى الواحد ، صلى الله

= والكواكب الضوئية والدرة المضية على مقدمة الآجرومية في النحو ، ومجموعة الأَحْزَاب في الأَدْعِيَة والأَوْرَاد ، ومختصر طريق القصد الى الله تعالى لأَبِي الحسن الشاذلي ، ومناقب الشاذلية في التَّصَوُّف ، ونزهة القلوب وبغية المطلوب ، ورسالة في التجويد ، الوافي بما في التيسير والكافي في القراءة ، وملخص من الوافي بما في التيسير والكافي .

وللشيخ تقي الدين ابن تيمية مُصنف في الردّ على ما قاله الشاذلي في حِزْبِهِ . ولأَحْمَد بن محمد بن عَيَّاد كِتاب مطبوع في سيرته وطريقته ؛ بعنوان : « المفاخر العلية في المآثر الشاذلية » . ولأَبِي الصلاح الوفائي كتاب مطبوع بعنوان : « تعطير الأنفاس في مناقب أَبِي الحسن والمرسي أَبِي العباس » .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٨٨ . وتاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام للذهبي : (٢٧٣/٤٨ ـ ٢٧٤ ؛ الترجمة : ٢٩٣) ، ونفحات الأُنس : (٧٥٢/٢) ، وطبقات الأولياء لابن الملقن : (ص : ٤٥٨) ، وغربال الزمان : (٥٣٤) ، ومرآة الجنان لِلْيافعيّ : (١٤٠/٤) ، وحُسن المحاضرة للسيوطي : (٥٢٠/١) ، وشذرات الذهب لابن العماد الحنبلي : (٢٧٨/٥) ، وشجرة النور الزكية : (ص : ١٦٨) ، وطبقات الشعراني : (٤/٢) ، وطبقات الشاذلية : (ص : ١٥) ، والكواكب الدرية في تراجم السادة الصوفية للمناوي : (١٩٢/٢ ـ ٢٠٠ ، الترجمة : ٥٣٥) ، وطبقات الصوفية الكبرى والصغرى للمناوي : (٤٧٠/٢ ـ ٤٨٢) و : (٣٢٣/٣) ، و : (١٠/٤) ، وجامع كرامات الأولياء : (١٧٥/٢) ، والوافي للصفدي : (٢١٤/٢١) ، ولواقح الأَنْوَار في طبقات الأخيار للشعراني : (٥/٢ ـ ١٧) ، ونُكَت الهميان : (ص : ٢١٣) ، ونور الإبصار في مناقب آل البيت المختار صلى الله عليه وسلم ، للشيخ مؤمن الشِّبْلَنْجِيّ : (ص : ٢٤٤) ، والرحلة العياشية : (٢٥٩/٢) ، وسلوة الأنفس : (٨٥/١) ، ورحلة ابن ناصر الدرعي : (١ : ١٧) ، رحلة ابن بطوطة (تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار) ، طبعة دار الشرق العربي : (١٥/١) ، وطبعة ؛ أكاديمية المملكة المغربية ، الرباط : (١٨٧/١) ، وكشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لحاجي خليفة : (٤٠٤/١ ، ٦٦١ ـ ٦٦٢) ، وسلم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : (٣٦٩/٢) ، وإِيضَاح الْمَكْنُون في الذَّيْلِ عَلى كَشْفِ الظُّنُون للبغداديّ : (٥٥٩/١ ، ٩٧/٢ ، ٢٦٤) ، وهدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين ؛ للبغدادي : (٧٠٩/١ ـ ٧١٠) ، وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (١٣٧/٧) ، ومعجم المؤلفين طبعة المجلدات الأربعة : (٤٦٧/٢) ، والأعلام للزركلي : (٣٠٥/٤) . وتاريخ الأدب العربي للمستشرق بركلمان : (٤٢٠/٤) ، ودائرة معارف بطرس البستاني : (٣٧٤/١٠ ـ ٣٧٦) .

عليه وعلى آله وأصحابه معالم مُنازلاته ، وعوالم تنزلاته ، وَسَلَّمَ تَسْلِيماً كثيرا ، والْحَمْدُ لِلّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ .

ملاحظات : توجد بعدها فوائد من الورقة : (٥٧/آ) حتى الورقة : (٦٠/ب) . وبعض هذه الفوائد بخط بكزاده ، ومنها : رِسَالَة من بكزاده أمير الحاج سابقاً ، ورِسَالَة من بكزاده إلى مرتضى الزبيدي مرسلة مع الحاج السيد محمد البورلي ، محررة في أول ربيع الثاني ، ورِسَالَة جوابية من الزبيدي محررة في ٨ رجب سنة (١١٩٤ هـ/١٧٨٠ م) ، وآخرها : قيد ولادة ولد اسمه محمد ولقبه مراد ؛ في ليلة الخميس ٢٢ محرم سنة (١٢٠٣ هـ/١٧٨٨ م) ، **الوضع العام** : خطّ التعليق الواضح ، وباقي مواصفاته مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٢٥٩ .

[٥١٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢٦٠ . عربي عُثْمَاني/ مطبوع

عنوان المطبوع : مجموعة السيد مُصْطَفَى بكزاده = مجموعة بكزاده = مجموعة الفوائد[١] .

المؤلف : مُصْطَفَى بن عَلِيّ الأخسخويّ ، بكزاده (ت ١٢٠٠ هـ/١٧٨٥ م)[٢] .

عدد الصفحات : ١٣٦ . مطبوع

أوله : « بيان سبب جمع آثار شيخ سيد مُصْطَفَى بكزاده قُدِّسَ سِرُّه » . . . « ترجمه أحوال بكزاده مُصْطَفَى أَفَنْدِي قُدِّسَ سِرُّه »[٣] .

شيخ بكزاده أَفَنْدِي مرشد راه خدا واحد كالالف دينمك شاننه اولدى سزا

قطبى ايدى عصرينك ديمكده يوقدر هيج خلاف اتفاق اتدى كورتلرهب بوقول اوزره شها . . .

(١) MECMUA ـ i BEYZADE .

توجد لبكزاده مجموعة مخطوطة ؛ انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٣٦٢ . ومكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : [٢٠٨١] الرَّقْمُ الْحَميديُّ : ١٠٦٥ . ومكتبة راغب پاشا ؛ [٢٤٩٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٩٠ .

(٢) MUSTAFA b. ALİ el ـ AHISKAVİ en ـ NAKŞEBENDİ، BEYZADE .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٣٥ .

(٣) قصيدة من نظم الشيخ محمد مراد بن عبد الحليم في ترجمة الشيخ بكزاده .

آخره : . . . فاحفظ هٰذا المسلك واسلكه ، ولا يضرّك قلّة السالكين ، وإياك والفرية بلا مرية ، والخطأ الفاحش ، ولا يغرنك كثرة الهالكين . والحمد لله أولاً وآخراً ، وظاهراً وباطناً . قد فرغ لسان القلم من التكلم بما علم ، يوم التروية في سنة إحدى وتسعين ومئة وألف من هجرة من له المجد والسؤدد والشرف عليه الصلاة والسلام ، وعلى آله ما سلف السلف ، وخلف الخلف .

بحمده سبحانه ، قدوة السالكين ، وأسوة الطالبين ، الحبر الخطير ، والبحر الغزير : الشيخ السيد مُصْطَفَى المشتهر ببكزاده . . . اشبو مجلهء لطيفه ومجموعهء منيفه نك طبع وتمثيلى سائهء شوكت ، وآيهء ظِلُّ الله يده طامع عواطف ربّ حميد ، محمد سعيدك معرفت ونظارتيله ، دار الطباعة العامرة ده بيك ايكيوز التمش دُرت (١٢٦٤ هـ) سنه سى محرم الحرامى أواسطنده ختام پدير اولدى .

ملاحظات : مجموع مؤلفات بكزاده ، وترجمة حياته ، ومكتوب في أوله باللغة العُثْمَانية التركية : « دار السلطنة المحمية ، صانها الله تعالى عن التلهف والبلية ، ده چهار شنبه بازارى نام محلده واقع قاضيعسكر اسبق مرحوم ومغفور له مُرَاد ملا أَفَنْدِينك ؛ خانقاه نقشبنديه سنده يوندن أقدم بوست نشين تسليك وإرشاد أُولوب ، حج شريفه عزيمتنده أثناء راهده غنودهء پر رحمت رحمٰن اولان ؛ زبدة العارفين ، قدوة الواصلين ، رهنماى حقّ ويقين : بكزاده السيد الحاج مُصْطَفَى أَفَنْدِي متَّعنا الله سبحانه وتعالى بأنفاسه حضرتلرينك ، زپان كوهر فشانلرندن شرف أقزاى صحيفهء صدور اولان : تركي وعربي آثار جميلةنك ، هر بر حرف ولفظ ومعناسي . . . حالا جانشينى اولان مراد ملّا تكيةسى ، شيخى السيد الحاج محمد مراد أَفَنْدِي آثار مذكوره يى مرحوم ومغفورلهك ايكي عدد مجموعه سندن ، وبعض بولديغى محللردن جمع ايدوب ، ودار الطباعة ده تبرُّكاً وتيمُّناً طبع ايتديروب ، آستانهء عليه وبلاد ثلاثة ده كائن كتُبخانه لره ، وقف اولمق اوزره ، وضع ايتمشدر » .

يتضمن هٰذا المجموع المطبوع من مؤلفات بكزاده ما يلي : بيان سبب جمع

آثار شيخ سيد بكزاده قدس سره ص : ١ ، ترجمة أحوال بكزاده مُصْطَفَى أَفَنْدِي قدس سره ص : ٢ ، مولد النبي لبكزاده قدس سره ص : ٢ ، مناسك الحج لبكزاده قدس سره ص : ١٧ ، نظم الناصحين لبكزاده قدس سره ص : ٤٣ ، وقال قدس سره في سلسلة النَّقْشِبَنْدِيّة ص : ٤٩ ، مُقَدِّمَة القصيدة الدرية ص : ٥٨ ، القصيدة الدرية لبكزاده قدس سره ص : ٦٣ ، قصد ؟ لطيفه لبكزاده قدس سره ص : ٧١ ، قصيدة مرسله إلى بعض المجاورين ص : ٧٤ ، خواجكان كرامي ثنا بيوردقلري قصيده ص : ٧٦ ، قصيده براي حضرت مولانا قدس سره ص : ٧٧ ، قصيده برأي عبد القادر الكيلاني (الگيلاني) ص : ٧٩ ، روضهء مطهره ده انشا اولنان مدحيهء رسول كبريادر ص : ٨٠ ، أبيات نصح آمين ص : ٨١ ، قصيدة في مدح أهل البيت والأصحاب ص : ٨١ ، قصيده براي نصيحت بعض أحباب ص : ٨٦ ، شيخ حافظ مُحَمَّد الحصار قدس سره نك تاريخ ارتحالي ص : ٨٩ ، تقريض شرح القاموس ص : ٩٣ ، تقريض شرح إحياء الْعُلُوم ص : ٩٤ ، مرتضى أَفَنْدِينك قصيدة سابقه يه تقريضيدر ص : ٩٦ ، بكزاده أَفَنْدِينك يوسف زاده يه ويرديكي اجازت نامه ص : ٩٦ ، مراد منلاتكيه سي شيخي عبد الحليم أَفَنْدِي يه ورديكي اذن نامه ص : ١٠٦ ، بولوي الحاج مُصْطَفَى أَفَنْدِي يه ويرديكي اجازت نامه ص : ١٠٨ ، خليل أَفَنْدِيه ويرديكي اجازت نامه ص : ١٠٩ ، ريزوي علي أَفَنْدِي يه وريلان اجازت نامه ص : ١١١ ، مرتضى أَفَنْدِينك بكزاده أَفَنْدِي يه اسال ايلديكي مكتوب ص : ١١٥ ، بكزاده أَفَنْدِيدن مرتضى أَفَنْدِي الزبيدي يه تحرير اولنان مكتوب ص : ١١٦ ، كيوه مفتيسي أَفَنْدِي يه تحرير اولنمشدر ص : ١١٧ ، قسطموني مفتيسنه ارسال اولنان مكتوبدر ص : ١١٩ ، حافظ أَفَنْدِينك بكزاده أَفَنْدِي يه يازدقلري تذكره ص : ١٢٠ ، بكزاده أَفَنْدِي حضرتلرينك تذكره يه جوابلري ص : ١٢٠ ، رِسَالَة السُّلُوك للشيخ بكزاده قدس سره ص : ١٢١ ، لغز لقال ص : ١٢٣ ، چورملي أبو بكر أَفَنْدِينك رسالهء منظومه لرينه تقريضدر ص : ١٢٤ ، جواب مكتوب ص : ١٢٥ ، مدحيهء عبد القادر كيلاني قدس سره ص : ١٢٦ ، اشبو صلوة شريفه بكزاده أَفَنْدِي قدس سره دن مرويدر ص : ١٢٧ ، رِسَالَة المعلوم والمجهول ص : ١٢٨ .

تاريخ الطبع : سنة (١٢٦٤ هـ/١٨٤٧ م) في المطبعة العامرة في إِسْتَانْبُول .
الوضع العام : طبعة حجرية ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، وعَليه تملّك ووقف : السيد الحاج الحافظ مُحَمَّد مُرَاد مُلّا النَّقْشِبَنْدِيّ ؛ شيخ خانقاه مراد مُلّا . لدار المثنوي في محلة توقيعي جعفر چلبي في ٩ صفر سنة (١٢٦٤ هـ/١٨٤٧ م) .

[٥١٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢٦١ . عربي عُثْمَاني/ مطبوع

عنوان المطبوع : مجموعة السيد مُصْطَفَى بكزاده = مجموعة بكزاده = مجموعة الفوائد[١] .

المؤلف : مُصْطَفَى بن عَلِيّ الأخسخويّ ، بكزاده (ت ١٢٠٠ هـ/١٧٨٥ م)[٢] .

عدد الصفحات : ١٣٦ . مطبوع

أوله وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٦٠ .

ملاحظات : مواصفاته مثل مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٦٠ .

[٥١٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢٦٢ . مطبوع

عنوان المطبوع : مجموعة السيد مُصْطَفَى بكزاده = مجموعة بكزاده = مجموعة الفوائد[٣] .

المؤلف : مُصْطَفَى بن عَلِيّ الأخسخويّ ، بكزاده (ت ١٢٠٠ هـ/١٧٨٥ م)[٤] .

عدد الصفحات : ١٣٦ . مطبوع

(١) MECMUA _ i BEYZADE .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٦٠ .
(٢) MUSTAFA b. ALİ el _ AHISKAVİ en _ NAKŞEBENDİ، BEYZADE .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٣٥ .
(٣) MECMUA _ i BEYZADE .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٦٠ .
(٤) MUSTAFA b. ALİ el _ AHISKAVİ en _ NAKŞEBENDİ، BEYZADE .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٣٥ .

أوله وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٦٠ .

ملاحظات : مواصفاته مثل مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٦٠ .

[٥٢٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٦٣ . عربي عُثْمَاني/ مطبوع

عنوان المطبوع : مجموعة السيد مُصْطَفَى بكزاده = مجموعة بكزاده = مجموعة الفوائد[١] .

المؤلف : مُصْطَفَى بن عَلِيّ الأخسخويّ ، بكزاده (ت ١٢٠٠ هـ/١٧٨٥ م)[٢] .

عدد الصفحات : ١٣٦ . مطبوع

أوله وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٦٠ .

ملاحظات : مواصفاته مثل مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٦٠ .

[٥٢١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٦٤ . عربي عُثْمَاني/ مطبوع

عنوان المطبوع : مجموعة السيد مُصْطَفَى بكزاده = مجموعة بكزاده = مجموعة الفوائد[٣] .

المؤلف : مُصْطَفَى بن عَلِيّ الأخسخويّ ، بكزاده (ت ١٢٠٠ هـ/١٧٨٥ م)[٤] .

عدد الصفحات : ١٣٦ . مطبوع

أوله وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٦٠ .

(١) MECMUA _ i BEYZADE .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٦٠ .

(٢) MUSTAFA b. ALİ el _ AHISKAVİ en _ NAKŞEBENDİ، BEYZADE .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٣٥ .

(٣) MECMUA _ i BEYZADE .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٦٠ .

(٤) MUSTAFA b. ALİ el _ AHISKAVİ en _ NAKŞEBENDİ، BEYZADE .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٣٥ .

ملاحظات : مواصفاته مثل مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٦٠ .

[٥٢٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٦٥ . عربي عُثْمَاني/ مطبوع

عنوان المطبوع : مجموعة السيد مُصْطَفَى بكزاده = مجموعة بكزاده = مجموعة الفوائد[١] .

المؤلف : مُصْطَفَى بن عَلِيّ الأخسخويّ ، بكزاده (ت ١٢٠٠ هـ/١٧٨٥ م)[٢] .

عدد الصفحات : ١٣٦ . مطبوع

أوله وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٦٠ .

ملاحظات : مواصفاته مثل مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٦٠ .

[٥٢٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٦٦ . عربي عُثْمَاني/ مطبوع

عنوان المطبوع : مجموعة السيد مُصْطَفَى بكزاده = مجموعة بكزاده = مجموعة الفوائد[٣] .

المؤلف : مُصْطَفَى بن عَلِيّ الأخسخويّ ، بكزاده (ت ١٢٠٠ هـ/١٧٨٥ م)[٤] .

عدد الصفحات : ١٣٦ . مطبوع

أوله وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٦٠ .

ملاحظات : مواصفاته مثل مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٦٠ .

(١) MECMUA _ i BEYZADE .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٦٠ .

(٢) MUSTAFA b. ALİ el _ AHISKAVİ en _ NAKŞEBENDİ، BEYZADE .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٣٥ .

(٣) MECMUA _ i BEYZADE .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٦٠ .

(٤) MUSTAFA b. ALİ el _ AHISKAVİ en _ NAKŞEBENDİ، BEYZADE .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٣٥ .

[٥٢٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢٦٦ مكرر . عُثْمَاني

عنوان المخطوط : الرِّسَالَة المُحَمَّدية في الكمالات الأَحْمَدِيَّة[١] .

المؤلف : مُحَمَّد بن (صالح بيجان صلاح الدين يازيجي ؛ الكاتب) بن سُلَيْمَان ، كليبولي = كليبوليلي ، السهروردي ، يازيجي زاده ، الصُّوفِيّ ، الْحَنَفِيّ (ت ٨٥٥ هـ/١٤٥١ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٧٥ صفحة ، **مقياس الورقة** : (٢١٠ × ١٣٩ = ١٦٩ × ١٠٩) ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ

إلٰه واحـــــد رب تـــعـــالَى ... هـو الله الـبـديـع الـحـقّ الأعـلى

تـــعـــالى ذاتـــه لـمـا تـجـلّى ... مـن الـغـيـب إلى الـعـيـن فـجـلّى

أحـد در ذاتـي مـستـجـمع صفـاتي ... تـجـلى ذاتـنـه اسـمـاسـي مـجلى

مـقـدسـدر جـلالـي كـبـريـاسـي ... كـمـال سـلـطـنـتـده شـانـي اجـلي

آخره : . . .

چون أسباب اولدى اتدم سوره بنياد ... چون اوغلان طوغدى ويردم بر گُوزل

النظم بالعربية

هٰذا الأحـد مـن دلالـة الأحـمـديـة ... بـدا لأحـمـد مـن جـلالـة الأحـديـة

لـما خـدمتُ بـالـرِّسَـالَة ختـم الرِّسَالَة ... سَـمَّـيْـتُـهـا : بـالـرِّسَـالَـة الـمُـحَـمَّـديـة

كـتـاب ايـرشـدي چـونـكـم انـتـهـايـه ... حـقـه حـمـديـلـه مـدحـي بـي نـهـايـه

(١) el ـ MUHAMMEDİYYE fi'l ـ KEMALATİ'l ـ AHMEDİYYE .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٦٧ . ومكتبة مُحَمَّد عارف ؛ [١٦٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦١ . وانظر ؛ شرح المُحَمَّدية الموسوم بفرح الروح ، لِلمُؤَلِّف الصُّوفِيّ : إِسْمَاعِيل حقي بن مُصْطَفَى ، البروسوي ، الحنفي (ت ١١٣٧ هـ/١٧٢٥ م) . مكتبة راغب پاشا ؛ [٨٧٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٨١ .

(٢) MUHAMMED b. SALİH el ـ GELİBOLİ، YAZICIZADE .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : [١٥٨١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢١٠ .

حبيبينه صلوتيله تحيات دخى آلينه كم خير البريات
الحمد لله على التمام والصلاة على رسوله أفضل الأنام
وعلى آله وأصحابه الكرام

تمت المحمدية الكتاب ، بعون الله الملك الوهاب ، في يوم الجمعة قبل الضحى في اليوم الرابع من شهر ربيع الأول لسنة سبعين ومئة وألف ، بِنِيَّتِ قِرِمْ عَليّة عمَّرَها اللهُ تعالى .

ملاحظات : لوحة الصفحة الأولى ملونة تلويناً بسيطاً ، والعَنَاوِين مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، والجداول وإطارات الصفحات حمراء اللون . **تاريخ النسخ** : يوم الجمعة الرابع من شهر ربيع الأول سنة (١١٧٠ هـ/١٨٥٦ م) ، بِنِيَّتِ قِرِمْ . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الْمَضْبُوط بالشكل ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، **وعليه تملك** : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف دار المثنوي .

[٥٢٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢٦٧ . عُثْمَاني

عنوان المخطوط : الرِّسَالَة المُحَمَّدية في الكمالات الأَحْمَدِيَّة[١] .

المؤلف : مُحَمَّد بن صالح بيجان بن سُلَيْمَان ، كليبولي ، يازيجي زاده (ت ٨٥٥ هـ/١٤٥١ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٧٧ ، **مقياس الورقة** : (٢٧٧ × ١٨٣ = ٢٠٠ × ١٢٩) ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٦٦ . مكرر .

تَمَّت الرِّسَالَة المُحَمَّدية ، بعون الله الملك الصمدية ، تَمَّت الكتاب بِعَوْنِ الله الْمَلِكِ الْوَهَّابِ .

(١) el ـ MUHAMMEDİYYE fi'l ـ KEMALATİ'l ـ AHMEDİYYE .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٦٦ مكَرَّر .

(٢) MUHAMMED b. SALİH el ـ GELİBOLİ، YAZICIZADE .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٦٦ مكَرَّر .

ملاحظات : مخطوطة عُثْمَانية خزائنية نفيسة ، ولوحة الصفحة الأولى مُذَهَّبَة ، وإطارا الأولى والثانية مُذَهَّبَان ، والعَنَاوِين مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وباقي إطارات جميع الصفحات حمراء اللون . **الناسخ** : علي بن أحمد . **تاريخ النسخ** : اليوم الرابع من شهر ربيع الأول سنة (١٠٦٤ هـ/١٦٥٣ م) . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ النفيس الْمَضْبُوط بالشكل ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، **وعليه تملك** : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف دار المثنوي .

[٥٢٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢٦٧/ مكرر عُثْمَاني .

عنوان المخطوط : مزكي النفوس [١] .

المؤلف : عبد الله بن أحمد أشرف بن مُحَمَّد المصريّ ، الإزنيقيّ ، الرُّومِيّ ، الصُّوفِيّ ، القادريّ ، الأشرفيّ ، أشرف أوغلى ، أشرف زاده ، بن أشرف (ت ٨٨٩ هـ/ ١٤٨٤ م) [٢] .

(١) MÜZEKKİ'n _ NÜFUS .

قال حاجي خليفة : « مزكي النفوس ؛ تركي . لابن أَشْرَف ؛ وهو : الشيخ عبد الله بن أَشْرَف بن مُحَمَّد المصري ، ثم الرومي » .

انظر ؛ كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لحاجي خليفة : (٢/١٦٦٠) ، وتُوجَدُ منه مخطوطة ؛ انظر ؛ فهرس مكتبة مُحَمَّد عارف ؛ [١٦١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٢ . ومخطوطة في مكتبة لاله لي ، الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٩٢ . وقد طبع في إستانبول سنة (١٢٦٣ هـ/١٨٤٦ م) ، (١٢٦٩ هـ/١٨٥٢ م) ، (١٢٨١ هـ/١٨٦٤ م) ، (١٢٨٥ هـ/١٨٦٨ م) ، (١٢٨٨ هـ/١٨٧١ م) ، (١٢٩٨ هـ/١٨٨١ م) ، (١٣٠٦ هـ/ ١٨٨٨ م) (١٣٠٧ هـ/١٨٨٩ م) .

(٢) ABDULLAH b. EŞREF b. MUHAMMED el _ İZNİKİ el _ EŞREFİ، EŞREFOĞLU .

ابْن أَشْرَف الرُّومِي ـ عبد الله بن أَحْمَد أَشْرَف بن مُحَمَّد المصري ثمَّ الإزنيقي الْمَعْرُوف بالرومي الصُّوفِيّ القادري ، مؤسس الطريقة الأَشْرَفية الصُّوفِيّة من طُرُق القادرية ، الشاعر ؛ الْمُتَخَلِّص بلقب : أَشْرَف أُوغلُى ، وأَشْرَف زاده الْمُتَوفَّى في مدينة إزنيق (نيقية) سنة (٨٨٩ هـ/١٤٨٤ م) ، وفي رواية (ت ٨٧٤ هـ/١٤٦٩ م) ، حسبما جاء في تاريخ وفاته بحساب الجمل بعبارة : (أَشْرَف زاده عزم جنان ايلدى) ، والله أعلم بالحقيقة .

لَهُ من المصنفات : أسرار الطالبين . حَيْرَت نامه ، دَلائِل النُّبُوَّة . ديوان إلـهيات ، ديوان أَشْرَف أُوغلُى = ديوان أَشْرَف زاده (باللغة التركية) . قصائد أَشْرَف أُوغلُى (باللغة التركية) . مناقب أَشْرَف أُوغلُى رومي =

عدد الأوراق وقياساتها : ٣١١ ، **مقياس الورقة** : (٢٠٠ × ١٣٥ = ١٤٠ × ٧٥) ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلاة وَالسَّلام على أشرف الْخَلْقِ ، وأفضل الْخَلْق ، وأكمل الْخَلْق ، وأحسن الْخُلق ، وحبيب الحقّ سيدنا محمد المختار ، وعلى أصحابه ، وخلفائه الراشدين الأخيار . أما بعد ؛ بلكل بو آدم اوغلانلرنيك نفسلريكم وأو دورت قسمه منقسمدر ، واول مُسمّى امّاره لك اوزرينه در ، ايكنجي قسمي لوادر ، اوچنجي قسمي ملهمه لك ، دوردنجي قسمى مُطمئنه در ، حقّ تعالى حضرتنه . . .

آخـره : . . . ومريدلروكه كتورمدكلري يوك اورصه وكمسيلة جنك جدال وبحث اتمسونلر وبو نصيحتلر ايله مريدلرايله وشيخلرايله لازم ولابردكر عمل ايله إن شاء الله تعالى . والله أعلم بالصواب . تم هـٰذا الكتاب ، بِعَوْنِ الله الْمَلِكِ الْوَهَّابِ .

ملاحظات : يوجد في أوله فهرست في صفحة واحدة . والعَنَاوين مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر . وبعض العبارات والآيات مُمَيَّزة بخطوط حمراء فوقها . **تاريخ النسخ** : سنة (١١٠٥ هـ/١٦٩٣ م) . **الوضع العام** : خطّ النسخ ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، **وعليه تملك** : السيد أحمد سزائي بالخاتم[١] ، وَتَمَلُّك : محمد عزّ . وتملّك : السَّيِّد

= (باللغة التركية) . شرح قصائد صفي الدين الأردبيلي (الباطني) (باللغة التركية) . طريقت نامه (باللغة التركية) . عبرت نامه (باللغة التركية) . فُتُوَّتْ نامه (باللغة التركية) . مزكي النفوس (باللغة التركية) . مناجات نامه . نصيحت نامه . ورد كَبِير . هَدِيَّة الْفُقَرَاء . شرح مرآة العجائب ـ في الكيمياء .
انظر ؛ ترجمة الشقائق النعمانية للمجدي : (٢٢٥) ، هدية العارفين للبغدادي : (٤٧٠/١) ، وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (٣٥/٦) . وعُثْمَانلي مؤلفلري ؛ لمحمد طاهر بروسه لي : (١٧/١) .
وسجل عُثْمَاني لِمُحمَّد ثُرَيَّا : (٣٨٨/١ ـ ٣٨٩) . سيف الدين أوزاكه : (١٤٣/١) .

(١) AHMED GÜLŞENÎ SEZÂÎ .
الشَّيْخ أَحْمَد الكلشني الأدرنه وي ، بلغرادي الأصل ، المتخلص بِمُسلم الأدرنوي ، تُوُفِّيَ سنة (١١٦٦ هـ/١٧٥٣ م) . لَهُ ديوَان شعره تركي . وشموع لامع فِي شرح نظم أطوار سَابِع لوالده سزائي .
انظر ؛ هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين للبغدادي : (١٧٥/١) .

الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف دار المثنوي .

[٥٢٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٦٨/ مفقود

عنوان المخطوط : معين الواعظين [١] .

المؤلف : مُحَمَّد مُرَاد بن عبد الْحَلِيم بن يوسف الأَخْسخوي (ت ١٢٦٤ هـ/ ١٨٤٧ م) [٢] .

ملاحظات : مفقود .

[٥٢٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٦٨/ مكرر .

عنوان المخطوط : معين الواعظين [٣] .

المؤلف : مُحَمَّد مُرَاد بن عبد الْحَلِيم بن يوسف الأَخْسخوي (ت ١٢٦٤ هـ/ ١٨٤٧ م) [٤] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٥٨ ، مقياس الورقة : (٢٤٥ × ١٧٦ = ١٨٠ × ١٢٠) ، عدد الأسطر : (٢٥) .

(١) MUİNÜ'l _ VAİZİN .

وَرَدَ ذِكْرُهُ في الدَّفْتَرِ الْحَمِيدِيّ ؛ (ص : ٥٩) .

(٢) MUHAMMED MURAD b. ABDÜLHALİM en _ NAKŞİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨٠ .

(٣) MUİNÜ'l _ VAİZİN .

قال البغدادي : « معين الواعظين ـ تركي للشيخ مُحَمَّد مُرَاد النقشبندي الرومي صاحب كتاب خلاصة الشروح » .

انظر ؛ إِيضَاح الْمَكْنُون في الذيل على كَشْف الظُّنُون عَن أَسَامِي الكُتُب والْفُنُون : (٥١٩/٢) . ومكتبة مُرَاد مُلّا ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨٧١ ، مطبوع بإشراف ولده الشيخ محمد عارف . ومكتبة مُحَمَّد عارف ؛ [٦١٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٥٨ .

(٤) MUHAMMED MURAD b. ABDÜLHALİM en _ NAKŞİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨٠ .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الحمد لله الذي نور المجالس في المساجد والجوامع ، بنُصحِ الواعظين ، وجعلهم هادين إلى الصواب والحق واليقين ، هو مالك يوم الدين ، إياك نعبد وإياك نستعين . فطوبى لمن كان عاملاً بنُصحهم المتين ، والصلاة والسلام عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ أفضل الناصحين ، وأكمل الواعظين ، وأُرسِل بَشِيراً وَنَذِيراً ، ورَحْمَةً لِلْعَالَمِينَ ، وعلى آله وأصحابه المتعظين بنُصح النبي الأمين ، وَبَعْد ؛ فلما كنت في بعض المساجد واعظاً لإخوان الدين ، وناصحاً للمسلمين ، سنح ببالي أن أجمع موعظة لطيفة من الكتب المعتبرة ، ليكون الوعظ سهلاً عليّ ، وأثراً من بعدي ، فجمعتُ مجموعةً حسنةً مشتملة على مجالس مُتَعَدِّدة ، وسَمَّيْتُها : بمعين الواعظين ، لأنها تُعين الواعظ ، وأسألُ اللهَ تعالى من فضله أن ينتفع بها الناصحون ، والمتنصّحون ، وهو حسبي ونِعمَ الوكيل . المجلس الأول في فضائل كلمة التوحيد : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . فاعلم أنه لا إلـه إلا الله ، واستغفر إذا علمت سعادة المؤمنين ، وشقاوة الكافرين ، فاثبت على ما أنت عليه من العِلم بالوحدانية ، وتكميل النفس بإصلاح أحوالها وأفعالها ، وهضمها بالاستغفار ﴿ لِذَنۢبِكَ وَلِلۡمُؤۡمِنِينَ وَٱلۡمُؤۡمِنَٰتِ ﴾[١] ولذنوبهم بالدعاء ، والتحريض على ما يستدعي غُفرانهم ، ﴿ وَٱللَّهُ يَعۡلَمُ مُتَقَلَّبَكُمۡ ﴾ في الدنيا فإنها مراحل لابد من قطعها ﴿ وَمَثۡوَىٰكُمۡ ﴾[٢] في العُقبى فإنها دار إقامتكم ، فاتقوا الله واستغفروه ، وأعدوا لمعادكم (من تفسير القاضي) ، وفي الحديث القدسي : « لا إلـه إلا الله حصتي »

آخره : . . . المجلس الخامس والخمسون : في بيان رؤية الله تعالى . ورؤية الله تعالى بمعنى انكشاف التام بالبصر جائزة في العقل ، بمعنى : أن العقل إذا خلِّي ونفسه لم يحكم بامتناع رؤيته . أمّا في الدنيا فمخصوص بنبيّنا محمد صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ليلة المعراج فوق العرش ، ولم يتيسر لموسى عليه السلام . . . فيكشف الحجاب ، فينظرون إليه كما شاء الله ، فيخرون له سجداً ، فكانوا في السجود ما

(١) سورة محمد ، الآية : ١٩ .

(٢) سورة محمد ، الآية : ١٩ .

شاء الله ، ثم يقول لهم : ارفعوا رؤوسكم ليس هٰذا موضِع عبادة ، فينسون كل نِعمة كانوا فيها ، فيكون النظر إليه أحبّ إليهم من جميع النِّعَم . بيت :

يـــراه الـمـؤمـنـون بـغـيـر كَـيْـفٍ وإدراكٍ وضـــربٍ مـــن مـثـالِ
فـيـنـسـونَ الـنـعـيـمَ إذا رَأَوْهُ فـيـا خُـســرانَ أهـــلِ الاعـــتـــزالِ (١)

الحمد لله على التمام ، والصلاة والسلام على سيدنا ونبينا محمد سيد الأنام ، وعلى آله وأصحابه البررة الفخام . وبعد ، فهٰذه مجموعة لطيفة ، موعظة بليغة التقطتها من الكتب المعتبرة ، كتفسير البيضاوي ، وأبي الليث السمرقندي ، والشفاء الشريف ، ومشكاة الأنوار في لطائف الأخبار ، وكتبت فيها بعض ما سمعته من الأساتيذ الكرام ، جعلها الله تعالى مباركة ومتيمنة ، وأنا الفقير الحقير المحتاج إلى رحمة ربه القدير ، السيد الشيخ الحافظ : محمد مراد النَّقْشِبَنْدِيّ بن الشيخ الحاج عبد الحليم النَّقْشِبَنْدِيّ ، شيخ زاوية مراد ملا في بازار جهارشنبة في قرب جامع السُّلْطَان سليم خان القديم ، وواعظ الجمعة في جامع سلطان بايزيد خان عليه الرحمة والغفران .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة بخط المؤلف . يوجد في أوله فهرس مكتوب باللون الأحمر في ثلاث صفحات ضمن جدول حمراء اللون . والعَنَاوِين مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر . وجميع إطارات الصفحات بِاللَّوْنِ الأَحْمَر . **الناسخ المؤلف** : مُحَمَّد مُرَاد بن عبد الحليم النَّقْشِبَنْدِيّ . **الوضع العام** : خطّ التعليق الواضح ، والغلاف جِلْد عُثْمَانيّ مغلف بورق الإيبرو ، **وعليه تملك الواقف** : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، وقف دار المثنوي .

(١) قائل البيتين هو ناظم قصيدة « بدء الأمالي » في العقائد ، الناظم : علي بن عثمان بن مُحَمَّد بن سُلَيْمَان التيمي ، الفرغاني ، الأوشي ، سراج الدين أبو مُحَمَّد (ت ٥٦٩ هـ/١١٧٣ م) .
انظر ؛ مكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : [١٠٣١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٧٤٨ . ونثر اللآلي : (ص : ٧٧ ، ٨٣) ، وضوء المعالي : (ص : ٤١ ، ٤٥) ، وأصول الدين للبزدوي : (٧٢ ، ٧٣ ، ٧٦ ، ٨٦ ، ٨٩) ، وكشف الأسرار لعبد العزيز البُخَارِيّ : (٥٩/١) ، وشرح الفقه الأكبر لعلي القاري : (ص : ٨٣ ، ٨٤) ، وشرح الطحاوية للميداني : (ص : ٦٨ ، ٧٢) .

[٥٢٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٦٩ . عُثْمَاني

عنوان المخطوط : معرفتنامه = معرفت نامه ؛ فِي جمع من الْفُنُون[١] .

المؤلف : إِبْرَاهِيم حقي بن درويش (عُثْمَان) الحسني ، قلعه وي ، حقي الأرضرومي ، الصُّوفِيّ ، الحنفي ، الفلكي (ت ١١٩٤ هـ/١٧٨٠ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٧٣ + ١ ، مقياس الورقة : (٣٣٤ × ١٩٠ = ٢٢٨ × ١٠٥) ، عدد الأسطر : (٣١) .

أوله : وأما أصل ثاني بودركه قلب الله تعالى تك نظر كا هيدر نته كيم حديث شريفنده إن الله لا ينظر إلى صوركم وأبدانكم وإنما ينظر إلى قلوبكم ونياتكم وارد اولمشدر جونكه قلب انجق موضع نظر بهت العزة دريس اول كمسه نك امري عجيبدر كه نظر كاه خلق اولان وجهني اهتمام ايله اقذار وادنا سدن غسل وتنظيف ايدوب ممكن ممكن اولان اشيا ايله . . .

آخره : . . . رب أسألك فناء أنانية وجودي وبقاء أمنية شهودي يا موجودي يا مقصودي يا معبودي يا هو يا من هو يا من ليس إلا هو يا أول يا آخر يا ظاهر يا باطن سبحانك لا إلٰه إلا أنت الواحد الأحد الفرد الصمد يا كريم برحمتك يا أرحم الراحمين نظم

حقي يه اولمز اوغلدر بو كتاب اكدُرَر خير ايله اني بي حشاب
كيم بو نى اوقورسه مرد كار اولور كيمكه فهم ايلر اوبر خوردار اولور
بو كتابي اوقو باني يازاني معرفت كنجيله باي ايت يا غني

ملاحظات : النسخة ناقصة الأول ، جميع إطارات الصفحات بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ،

(١) MARİFETNAME'NİN TASAVVUF RİSALESİ .
انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [٩١٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧١٥ . ومكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : [١٠١٧] الرَّقْمُ الْحَميديُّ : ٧٤٠ .

(٢) İBRAHİM HAKKI b. OSMAN el ـ ERZURUMİ el ـ FAKİRİ .
انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [٩١٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧١٥ . ومكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : [١٠١٧] الرَّقْمُ الْحَميديُّ : ٧٤٠ .

تُوجَدُ على الهوامش بعض التعليقات ، وَتُوجَدُ فِي آخِرِهِ رِسَالَة من إِبْرَاهِيم حقي إلى بعض إخوانه . **الوضع العام** : خطّ النسخ ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، **وعليه تملك** : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف دار المثنوي .

[٥٣٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢٧٠ . مفقود

عنوان المخطوط : رِسَالَة من الأخلاق[١] .

المؤلف : مجهول[٢] .

ملاحظات : مفقود . وقف دار المثنوي .

[٥٣١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢٧١ . فارسي

عنوان المخطوط : مقالات الشمس التبريزي[٣] .

المؤلف : مُحَمَّد بن (علي علاء الدين) بن (ملك داد = ملكداد) التبريزي ، القونوي ، الصُّوفِيّ المتخلص : بشمس التبريزي (ت ٦٤٥ هـ/١٢٤٧ م)[٤] .

(١) وَرَدَ ذِكْرُهُ في الدَّفْتَرِ الْحَمِيدِيّ ؛ (ص : ٥٩) .

(٢) لَمْ نَتَمَكَّنْ مِنْ مَعْرِفَتِهِ .

(٣) MAKALAT _ I ŞEMSİ TEBRİZİ .

حققها مُحَمَّد علي موحدي ، ونشرت في طهران ، انتشارات الخوارزمي سنة (١٤١٠ هـ/١٩٩٠ م) .

(٤) ŞEMS _ i TEBRİZİ .

مُحَمَّد التبريزي ، الْمُتَخَلِّص بشمس تبريزي ؛ المجنون ، المقتول ، ولد سنة (٥٨٢ هـ/١١٨٥ م) ، ورحل إلى حلب ودمشق وبغداد وقونية ، وأخذ التَّصَوُّف عن ركن الدين السجاسي ، وصاحَبَ جلال الدين الرومي القونوي البلخي ، واعتكفا أربعين يوماً في قونية وكتبا قواعد العشق الأربعين ، ودامت صداقتهما نحو ثلاث سنوات ، وكان التبريزي يتكسَّب من تفسير الأحلام ، وقراءة الطالع بقراءة الكُفُوف ، من تصانيفه : أشعار شمس تبريزي ، (باللغة الفارسية) ، ديوان شمس تبريزي ، (باللغة الفارسية) ، رسالة في الخرقة ، (باللغة الفارسية) ، غزليات شمس تبريزي ، (باللغة الفارسية) ، قصيدة شمس تبريزي در ولاية أمير المؤمنين عَلِيّ بن أَبِي طالب ، (باللغة الفارسية) ، مرغوب القلوب ، (باللغة الفارسية) ، مقالات شمس تبريزي ، (باللغة الفارسية) ، مناجات شمس تبريزي ، (باللغة الفارسية) . =

عدد الأوراق وقياساتها : ٨٦ ، **مقياس الورقة** : (٢٦٠ × ١٧٥ = ١٩٥ × ١٢٥) ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : المجلد الرابع من كلمات سلطان المعشوقين مولانا ش تبريزي خلد الله بركته .

بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . وبه نستعين . بير مُحَمَّد راپر سيدهم خرقه كامل تبريزي اين هش اوجه بوذي حون عصفوري كه زيرينجه بارامذي بعد ازان ياز كمتي كشمش دهاش كنم تابراي خوذ سي زيد . سؤال كرد كه شرح ابن زنبيل حيست او كفت كه خواهم كه سخن بزركان ضبط كنم انكه بكويم حرمت داست سخن . . .

آخره : . . . كه بر سر بيسه بوذ بر بلندي هم برزمين ادم رابرون كرد ازان باغ ندان جنت كه بر افلاك نشان مي دهند كفت كه فلسفه تواغاز كردي باري مراكفني كه فليفه اغاز كردي ان روزكه كفنم الشيطان يجري مجرى الدم بس لطيف جنري بود باري جون نمي توا نم بر كوفتن سوس بركنم بر كند زير زر خالص بيرون كفت والله كه زرست .

ملاحظات : مخطوطة مملوكية توجد في أولها لوحة نفيسة تتضمن عنوان الكتاب . والصفحة الأولى وصفحة العنوان مُذَهَّبَة وملونة ، وملحق في أوله قصاصة ورقية فيها رموز المحدثين في صحيحي البُخَارِيّ ومسلم ، وسُنن أبي داوود وغيرهم ، وبعض الكلمات مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وَتُوجَدُ فِي آخِرِهِ قصيدة لجلال الدين الرومي في صفحتين ، وصفحتان للشيخ التبريزي وبعض الفوائد . **الوضع العام** : خطّ النسخ ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مغلف بورق الإيبرو ، **وعليه تملك** : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف دار المثنوي .

= انظر ؛ هدية العارفين للبغدادي : (١٢٣/٢ ـ ١٢٤) . ومعجم تاريخ التراث العربي ؛ الترجمة الرقم : (٧٩٩٥) ، ومشاهير شعراء الشيعة ؛ للرافضي عبد الحسين الشبستري ، الصادر عن مركز آل البيت العالمي الشيعي للمعلومات ؛ الجزء الخامس .

[٥٣٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢٧٢ مكرر . فارسي

عنوان المخطوط : الرِّسَالَة القدسية [١] .

المؤلف : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن محمود الحافظي ، النَّقْشِبَنْدِيّ ، البُخَارِيّ ، خواجه بارسا (ت ٨٢٢ هـ/١٤٢٠ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٥ ، **مقياس الورقة** : (١٧٨ × ١٣٥ = ١٠٠ × ٨٠) ، **عدد الأسطر** : (١١) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . وبه ثقتي . حمد وثنا بي حد ومنتها وشكر وسباس بي أنداره وقياس حضرت بادشاهي را جل ذكره كه طالبان وصال مشتاقان جمال أورا دليل وجود او هم وجود أوست وبُرْهَان شهود او هم شهود او بيت :

تـو بـذو بـشـنـاس اورانـي خـوذ راه ازو خـيـزذ ذنـي از خـرذ . . .

وبنده ضعيف محمد بن محمد حافظى بخاري ، وفّقه الله سبحانه لما يحبّه ويرضاه ، بعضى ازان كلمات قدسية ازسر صدق إرادت به نيت . . . أعني حضرت قدوة العارفين ، إنسان عيون المحققين ، وارث الأنبياء والمرسلين ، شيخنا وسيدنا شيخ بهاء الحق والدين : محمد بن محمد بخاري المعروف بنقش بند ، قدّس الله تعالى روحه ، وطيّب مشهده ، ونوّر ضريحه ، ونفعنا بمحبته ، والاقتداء بسيرته . . .

آخره : . . . ﴿ وَمَا رَمَيْتَ إِذْ رَمَيْتَ وَلَـٰكِنَّ ٱللَّهَ رَمَىٰ ﴾ [٣] ، ودرين مقام تنزل در مرا مري ايشا بزار جوع بحق ودوام استغفار لازم بوذ واوليا ازين مقام به تبعيت انبيا عليهم الصلاة والسلام ، بهرة بوذ جنانكه نرموذ ﴿ قُلْ هَـٰذِهِۦ سَبِيلِىٓ أَدْعُوٓا۟ إِلَى ٱللَّهِ ۚ عَلَىٰ بَصِيرَةٍ أَنَا۠ وَمَنِ ٱتَّبَعَنِى ۖ وَسُبْحَـٰنَ ٱللَّهِ وَمَآ أَنَا۠ مِنَ ٱلْمُشْرِكِينَ ﴾ [٤] ، وَصَـلّى اللهُ عـلى خير

(١) er _ RİSALETÜ'l _ KUDSİYYE .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٦٠ .

(٢) MUHAMMED b. MUHAMMED el _ HAFIZİ el _ BUHARİ، HACE PARSA .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٦٠ .

(٣) سورة الأنفال ، الآية : ١٧ .

(٤) سورة يوسف ، الآية : ١٠٨ .

خلقه مُحَمَّد ، وآله أجمعين . ﴿ رَبَّنَآ ءَاتِنَا فِى ٱلدُّنْيَا حَسَنَةً وَفِى ٱلْآخِرَةِ حَسَنَةً وَقِنَا عَذَابَ ٱلنَّارِ ﴾ (١) ، والحمد لله حقَّ حمده ، والصلاة على خير خلقه مُحَمَّد وآله . تَمَّت الرِّسَالَة الميمونة من مُصَنّفات الشيخ الإمام ؛ محيي الليالي ، منوّر الأيام ، بقية حُفّاظ المحدّثين ، سالك الطَّرِيقَة المثلى ، داعي الخلق إلى حقيقة الكلمة العُليا ، كاشف أسرار الإلـٰهية ، مخزن أسرار اللاهوتية ، جلال الحقّ والتقوى والدين : أبو الفتح : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن محمود الحافظي ، البُخَارِيّ ، الشرعي ، أعلى الله درجته في أعلى عليين ، في شهر صفر سنة ٨٣٧ هـ ، برسم خدمة المولى الفاضل ، صدر الملة . . . معالي فضائله ، على يدي مُحبّه ومخلصه : أحمد بن محمد ، أحمدَ اللهُ حاله . م .

ملاحظات : مخطوطة مملوكية خزائنية سلطانية . وكلمة (بيت) مكتوبة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر أو اللازورد . **الناسخ** : أحمد بن مُحَمَّد . **تاريخ النسخ** : في شهر صفر سنة (٨٣٧ هـ/١٤٣٣ م) . **الوضع العام** : خطّ النسخ الفخم المضبوط بالحركات ، والبسملة بخط الثلث ، والْغِلاف جِلْد مملوكي مذهب ، **وعليه تملك** : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف دار المثنوي .

[٥٣٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١/٢٧٣ .

عنوان المخطوط : سلسلة الطَّرِيقَة العلية النَّقْشِبَنْدِيَّة = سِلْسِلَة الذَّهَبِ في السُّلُوك والأدب (٢) .

(١) سورة البقرة ، الآية : ٢٠١ .

(٢) SİLSİLETÜ'z ـ ZEHEB ve MEKTUBAT .

نُسبتْ سلسلة الطريقة العلية النقشبندية في العديد من الفهارس الورقية والإليكترونية ، إلى الشيخ محمد مراد بن عبد الحليم (ت ١٢٦٤ هـ/١٨٤٧ م) ، كما نسبت إلى محمد بن مُرَاد الحسيني البُخَارِيّ ، وهي لوالده مراد بن علي المرادي البُخَارِيّ ، والدليل على ذلك أن المجموع الذي بين أيدينا قد كُتِبَ سنة (١١٦٩ هـ/١٧٥٦ م) ، وذلك قبل ولادة محمد مراد بن عبد الحليم ، ومن ناحية ثانية فإن المؤلف يذكر : أنه أخذ سلسلة الطريقة العلية النقشبندية ـ في الهند ـ عن الشيخ محمد معصوم السرهندي الفاروقي (ت ١٠٧٩ هـ/١٦٦٨ م) عن والده المجدد أَحْمَد السرهندي الفاروقي المجددي (ت ١٠٣٤ هـ/١٦٢٤ م) . ومن المعروف أن الذي رحل إلى الهند ، وروى عن محمد معصوم هو السيد مراد المرادي ، وليس ولده =

المؤلف : مُرَاد بن عَلِيّ بن دَاوُود بن كَمَال الدِّين بن صَالح بن مُحَمَّد بن عمر بن شعيب بن هود المُرَادِيّ ، الحُسَيْنِيّ ، المعصومي ، الأوزبكي ، البُخَارِيّ ، السمرقندي ، الدمشقي الشامي ، الحنفي ، النَّقْشِبَنْدِيّ ، الصوفي ، بهاء الدين ، وفخر الدين (ت ١١٣٢ هـ/١٧١٩ م)[١] .

= محمد بن مراد البُخَارِيّ ، وَلا محمد مراد بن عبد الحليم . ولكن الذي جمع آثار مراد المرادي هو : ولده محمد بن مراد الذي نُسبت إليه آثار أبيه .

انظر ؛ فهرس مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩/٢٧٣ . والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣/٢٧٣ . (١٤١/ب ـ ١٤٢/آ) ، والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٩/٢٧٣ . وتُوجَدُ من سلسلة الطريقة العلية النقشبندية مخطوطة في مكتبة فيض الله أَفَنْدِي إِسْتَانبُول : ٢٠٠ ، وفي مكتبة برنستون في الولايات المتحدة الأمريكية : مجموعة يهوذا ؛ الرَّقْم : ٢٩٠٥ ، رمز الحفظ : ٣٣٢٩ . والرقم : ٢٩٠٥ ، رمز الحفظ : ٤٦١٤ ، والرقم : ٢٩٠٦ ، رمز الحفظ : ٤٢٠٥ . وفي المكتبة المحمودية في المدينة المنورة : ١٦١٣ ، ٢٨٠٩/١٢ ، ومكتبة الدولة الألمانية في برلين ؛ رقم الحفظ : ٢١٩٤ ـ ٢١٩٦ ، ورقم الحفظ : ٢١٩٧ ، وفي ملحق مكتبة المتحف البريطاني في لندن ؛ رقم الحفظ : ٢٤٤ . وقد شرحها الشيخ درويش أَحْمَد كوسج الرومي ، الصُّوفِيّ ، النقشبندي (ت ١١٩٥ هـ/١٧٨١ م) . وسمّاها : « تحفة الأحباب في السُّلُوك إلى طريق الأصحاب » .

انظر ؛ فهرس مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦/١٦١ . و(سلك الدُّرر في أعيان القرن الثاني عشر : ٢٥/١ ـ ٣٠ ، ٢١٩/٣ ـ ٢٢٨ ، ١٢٩/٤ ـ ١٣١) ، ودفتر مكتبة مراد ملا : (ص : ٢٧٣) ، والإمَام السرهندي حياته ؛ وأعماله ، تأليف أبو الحسن الندوي ، (ص : ٣٠٨ ـ ٣٠٩) ، والإعلام بمن في تاريخ الهند من الأعلام المسمى بـ (نزهة الخواطر وبهجة المسامع والنواظر) للمؤلف : عبد الحي بن فخر الدين الحسني الطالبي : (٦٣٢/٥ ، ٦٩٠/٦ ، ٧٩٢) .

(١) Murâd el ـ Murâdî b. ALİ en ـ NAKŞİ el ـ Nakşbendî el ـ Buhârî el ـ Hanefî .

السيد الشريف العالم العلامة مراد المرادي الحسيني الحنفي البُخَارِيّ النقشبندي ، نزيل دمشق ، وقسطنطينية الجد الكبير لأسرة المرادي الشامية ذات الأُصُول البُخَارِيّة السمرقندية الأوزبكية ، وهو قطب من أقطاب الصوفية النقشبندية ، وأحد علماء العلوم النقلية والعقلية خصوصاً في التفسير والحديث والفقه وغير ذلك ، مع الديانة والصلاح ، والتقوى والنجاح ، والولاية وعلمي الظاهر والباطن ، وكان مبجلاً معظماً أحد الأفراد من العباد ، مرشداً كاملاً ورعاً زاهداً عابداً معتقداً ، مع إتْقَان اللغات الثلاث : العربية والفارسية والتركية ، جامعاً للمذاهب ، وكان يحفظ أكثر من عشرة آلاف حديث مع أسانيدها ، وحفظ روايتها . وقد وُلِدَ سنة (١٠٥٠ هـ/١٦٤٠ م) ، وكان والده حينذاك نقيب الأشراف في بلدة سمرقند الأوزبكية .

ولما كبر مراد أدى فريضة الحج ، ثم طلب العلوم في القاهرة ، ومنها وفد إلى دمشق الشام وقطن بها ، وكان دخوله ووفوده إليها بعد سنة (١٠٨٠ هـ/١٦٦٩ م) ، وأقبلت الناس عليه في دِمَشْقَ بالتعظيم والاعتقاد والمحبة لما جُبل عليه من الزهد والإيثار والعبادة ، والتحقيق في العلوم ، ورحل إلى إِسْلامْبُول =

عدد الأوراق وقياساتها : ١/آ ـ ٤/آ ، **مقياس الورقة** : (٢٢٠ × ١٦٥ = ١٦٠ × ٩٥) ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، وَبَعْد ؛ فإن صراط الله المستقيم الذي دعينا إليه ، وأمرنا باتباعه ، طريق دوام العُبُودِيَّة ؛ الذي خصّ بكماله حبيبه تعالى ؛ عليه مع أحبته وتبعيته أكمل

= سنة (١٠٩٢ هـ/١٦٨١ م) ، فأقبل عليه علماؤها وصلحاؤها ومشايخها ومواليها ، وأخذوا عنه الطريقة النقشبندية ، وتلقنوا منه الذِّكْر واعتقدوه ، وصار له تعظيم وتبجيل ، ثم أقام بها بمحلّة الصحابي الجليل أبي أيوب الأنصاري ، مقدار خمس سنين ، ثم عاد إلى دمشق سنة (١٠٩٧ هـ/١٦٨٦ م) ، واجتمع بجامع الرئاستين ؛ شيخ الإِسْلام الشهيد : فيض الله أَفَنْدِي الأرضرومي (ت ١١١٥ هـ/١٧٠٣ م) ، وأقطعه أمير المؤمنين السُّلْطَان مصطفى الثاني (١١٠٦ هـ/١٦٩٥ م ـ ١١١٥ هـ/١٧٠٣ م) بن السُّلْطَان محمد الرابع بعض القرى الميرية المعروفة بـ (المالكانات) في ريف دمشق ، فبنى في دمشق المدرسة المرادية ، وشرط في كتاب وقفه : « أنه لا يسكنها أَمْرَدٌ ، ولا مُتزوّجٌ ، ولا شاربٌ للتتن (الدخان) » ، وبنى مدرسة النقشبندية البرانية مع مسجد في داره بمحلة سوق ساروجا بدمشق .

وله من التآليف : المفردات القرآنية في مجلدين ؛ وجعله باللغات الثلاث ، أوَّلاً بالعربية ، ثم بالفارسية ، ثم بالتركية . وهو مشهور بين العلماء الأَتْرَاك وغيرهم ، وتوجد منه مخطوطة في مكتبة راغب پَاشَا : [١٢٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٢ . وله رسائل كثيرة في الطريقة النقشبندية ، وتحريرات ومكاتبات . ومنها : تلقين الذِّكْر على الطريقة النقشبندية ، ورسالة في آداب الطريقة النقشبندية ، وآداب السُّلُوك ـ في التَّصَوُّف ، سِلْسِلَة الذَّهَب في السُّلُوك والأدب ، ورسالة في محاريب بروسة أهِيَ منحرفة عن القِبلة أم لا ؟ وله مؤلفات نُسبت إلى محمد مراد بن عبد الحليم ، ولكن تاريخ استنساخها في مجموع دار المثنوي يُؤَكِّد أنها لِلْمُرَادِيّ البُخَارِيّ ، وليس لمراد بن عبد الحليم . وقد أنجب الشيخ مراد ولده العالم محمد مراد بن علي المرادي (ت ١١٦٩ هـ/١٧٥٦ م) الذي حجّ عن أمير المؤمنين السُّلْطَان محمود الأول بالوكالة سنة (١١٦٥ هـ/١٧٥١ م) ، ونُسبت إليه بعض مؤلفات والده .

وكانت وفاة الشيخ مراد المرادي في إِسْلامْبُول ؛ في ليلة الثلاثاء ؛ ١٢ ربيع الثاني سنة (١١٣٢ هـ/١٧١٩ م) ، وصُلِّي عليه في (جامع أبي أيوب ؛ خالد بن زيد الأنصاري رضي الله عنه) ، ودُفن في (درسخانة المدرسة المعروفة في محلة نيشانجي پاشا) الواقعة في محلة چارشمبه قرب جامع أمير المؤمنين السُّلْطَان سليم الأول ، بمنطقة الفاتح ، يرحمه الله تعالى رحمةً واسعة .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [١٢٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٢ . وإِيضَاح الْمَكْنُون في الذَّيْلِ عَلى كَشْفِ الظُّنُون للبغداديّ : (٣٥٨/١) ، وهدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين : (٣١٦/٢ ، ٤٢٤) ، وَسِلْك الدُّرَر في أَعْيَانِ الْقَرْنِ الثانِي عَشَر لِلْمُرَادِيّ : (٦/٤ ، و١١٤/٤ ـ ١١٦ ، و١٢٩/٤ ـ ١٣١) ، وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (١١/١٢ ، ٢١٤) ، ومحتويات هذا المجموع النفيس .

الصلوات ، وأجمل التسليمات والتحيات . ثم إخوانه عليهم الصلاة والسلام ، ثم الصديق رضي الله عنه ، ثم سائر الصحابة على مراتبهم رضي الله عنهم ، ثم حافَظَ النَّقْشِبَنْدِيَّة قدّس أسرارهم على ذٰلك ، وحملوه بعينه إلى الأُمّة المرحومة ، فهو الدِّين القيِّم ؛ لأن العبد معيار للعبادة ضرورة مؤبدة لدوام افتقاره ، وشرعاً مؤجلاً على المباشرة والنهي لكراماته ، فلا سقوط ولا ابتداع لأن الخلق لها ، وإنما هي مُمَيَّزة بين العبد والربّ وصفاتها ، فالخلط شرك سكر فدوامها استمرار امتياز العبد بنقائصه عن كمالات الرُّبُوبِيَّة تعالى مستهلكاً في حضرته ، مستقراً في امتثاله عملاً واعتقاداً ووجداناً . . .

آخره : . . . ولقد أخذ الفقيرُ هٰذه الطَّرِيقَة العلية عن سيدي ومولاي الشيخ : محمد المعصوم الفاروقي ، عن أبيه مولانا الشيخ أحمد ؛ الملقب بمجدِّدِ الألف الثاني ، عن محمد الباقر ، عن خواجكي ، عن أبيه محمد درويش ، عن خالد محمد زاهد ، عن ناصر الدين عبيد الله ، عن يعقوب الچرخي ، عن رئيس الطَّرِيقَة بهاء الدين النَّقْشِبَنْدِيّ ، عن أمير كلال ، عن محمد بابا سناسي ، عن الشيخ علي الراميتني المشتهر بعزيزان ، عن محمود انجير فغنوي ، عن عارف ريوكردي ، عن رئيس الطَّرِيقَة عبد الخالق الغجدواني ، وقد ربي النَّقْشِبَنْدِيَّة بروحانية ، عن أبي يعقوب يوسف الهمداني ، عن أبي علي الفارمدي الطوسي ، عن أبي القاسم الكركاني ، عن أبي الحسن الخرقاني ، عن روحانية أبي يزيد البسطامي ، عن روحانية الإمام جعفر الصادق ، عن أبي أُمِّهِ ؛ سابع السبعة من فقهاء التابعين قاسم بن مُحَمَّد بن أبي بكر الصديق ، عن سلمان الفارسي ، عن الصديق رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وعليهم .

والصادق أَيْضاً : عن أبيه محمد الباقر ، عن أبيه زين العابدين ، عن أبيه الحسين ، عن أبيه علي رضي الله عنه ، عن النبي صلى الله عليه وسلم . وهٰذه النسبة تُسَمَّى : سِلْسِلَة الذَّهَب .

وعَنْ عَلِيّ أَيْضاً : عن الصدّيق رضي الله عنه ، عن النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ . كما في فصول السيد محمد البارسا .

والكركاني أَيْضاً : عن عُثْمَان المغربي ، عن أبي علي الكاتب ، عَنْ عَلِيّ الروذبادي ، عن الجنيد ، عن سري السقطي ، عن معروف الكرخي ، عن داوود الطائي ، عن حبيب الأعجمي ، عن الحسن البصري ، عَنْ عَلِيّ رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم .

والمعروف أَيْضاً : عن الإمام ، عن أبيه موسى الرضا ، عن أبيه جعفر الصادق ، عن أبيه محمد الباقر ، عن أبيه زين العابدين ، عن أبيه الحسين ، عن أبيه علي رضي الله عنهم ، عن النبي صلى الله عليه وسلم .

والفارمدي ؛ أَيْضاً : عن الخرقاني بدون وساطة الكركاني رضي الله عنهم ؛ إلى آخر النسبة الأولى .

وقضاء الله تعالى على الاستقامة في حُسن الاتباع لهٰؤلاء الأكابر ، وحشرنا معهم ، وَصَلّى اللهُ على خير الخلائق ، وعلى آله وأصحابه ، ومَن أحسن اتباعهم ، وَسَلَّمَ تَسْلِيماً[1] . آمين . تمت .

ملاحظات : مجموع خزائني نادر ؛ وحافل بمؤلفات الشيخ مراد المُرَادِيّ النَّقْشِبَنْدِيّ ، وبعض علماء الصوفية . وعَنَاوِين المكاتيب والرسائل مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر . **الناسخ** : مُحَمَّد أمين بن حافظ مُصْطَفَى . **تاريخ النسخ** : سنة (١١٦٩ هـ/١٧٥٦ م) . **الوضع العام** : خطّ النسخ الجميل ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ تتوسطه شمسية مضغوطة ، **وعليه تملك** : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف دار المثنوي .

[٥٣٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢/٢٧٣ .

عنوان المخطوط : رِسَالَة في آداب الذِّكر[2] .

(١) يذكر الشيخ مراد هٰذه السلاسل أيضاً في أحد مكاتيبه . انظر في هٰذا المجموع ؛ الورقة (١٤١/ب ـ ١٤٢/ب) .

(٢) SİLSİLETÜ'z ـ ZEHEB ve MEKTUBAT .

المؤلف : مُرَاد بن عَلِيّ المُرَادِيّ ، الحُسَيْنِيّ ، البُخَارِيّ ، النَّقْشِبَنْدِيّ (ت ١١٣٢ هـ/ ١٧١٩ م) [١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤/ب ـ ٦/آ ، **مقياس الورقة** : (٢٢٠ × ١٦٥ = ١٦٠ × ٩٥) ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ . الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ، وَالصَّلاةُ والسَّلامُ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِين ، وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ أَجْمَعِين ، وَبَعْد ؛ الله تعالى تكريماً وتشريفاً إنسان عاقلده صول مده سنك آلتنده جان اوى اولان يوره كنده بيلمكه وتانكه واستمكه وسيومكه ورويمكه قابل بردن إيكي شيء صغمز عالم روحانيدن بر كوكل وضع ايلمشدركه . . .

آخره : . . . وبو أسلوب ايچون بر دخى معنعنا كلمش ذِكر جامع نفي واثباتدر ، يعني : كلمة طيبة ؛ لا إلـه إلا الله محمد رسول الله ؛ در معناسي معبود بالحق اولان يالكز الله تعالى نك ذات پاكندن ورضاسندن غيرى مقصود حقيقي يوقدر ، ومحمد رسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ در متابعتى ايله مقيّد اولنمق لازم وواجبدر نتيجه سي منفي منتفي ، وثبت ثابت اولوب سعادات مذكوره يه واصل اولمقدر لـكن بو ذكرك آدابى بر غيرى محلده بيان اولنور . تمت الرِّسَالَة .

ملاحظات : **الناسخ** : مُحَمَّد أمين بن حافظ مُصْطَفَى . **تاريخ النسخ** : سنة (١١٦٩ هـ/١٧٥٦ م) . وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٧٣ .

[٥٣٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٣/٢٧٣ .

عنوان المخطوط : الرِّسَالَة المُرَادِيّة في الطَّرِيقَة النَّقْشِبَنْدِيَّة [٢] .

(١) Murâd el ـ Murâdî b. ALİ en ـ NAKŞİ el ـ Nakşbendî el ـ Buhârî el ـ Hanefî .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٢٧٣ .

(٢) RİSALE ـ i MURADİYYEN fi TARİKATU'l ـ MUHAMMEDİYYE .
توجد مخطوطة منها في مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٥٥٨ . وفي مكتبة فيض الله أَفَنْدِي : ٢٠٠ ، ومكتبة وحيد پاشا : ١٥٠١ ، ١٥٠٢ . وقد شرحها الشيخ محمد مراد بن عبد الحليم النقشبندي =

المؤلف : مُرَاد بن عَلِيّ المُرَادِيّ ، الحُسَيْنِيّ ، البُخَارِيّ ، النَّقْشِبَنْدِيّ (ت ١١٣٢ هـ/١٧١٩ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٦/ب ـ ١٠/ب ، **مقياس الورقة** : (٢٢٠ × ١٦٥ = ١٦٠ × ٩٥) ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ . الْحَمْدُ لِلّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ، وَالصَّلاة وَالسَّلام على سيد المصطفين ، وعليهم وعلى آلِ كُلٍّ وصحبِهم أجمعين ، وعلى سائر الصالحين . وبعد فإن الغاية القُصوى من سِرِّ الإيجاد إنما هو التحقُّق بكمال الإيمان والإسلام ، والإحسان [المعبر بالحق اليقين] المحقق لدوام العُبُودِيَّة على طريق الاستهلاك المنعكس جماله من مجالي المتحققين به اصطفاءً واجتباءً إلى الكائنين معهم والمرتبطين بهم حُبّاً وصُحبةً واتِّباعاً . فلقد سبقت تلك الحسنى من مجلاها الجامع للحافِّين به ؛ انعكاساً وانصباغاً ، وتسلسلت بها الصُّوفِيّة عُمُوماً ، وخصّت سابقة العناية صدِّيقهم بزيادة جذبة المحبة الذاتية المندرجة النهاية في البداية ، وتسلسلت بها النَّقْشِبَنْدِيَّة خصوصاً عليه مع السابقين واللاحقين . أفضل الصلوات ، وأكمل التحيات ، وأجمل التسليمات ، فتزينوا لها بالعمل على السُّنَّةِ والعزيمة ، وتطهروا لها بالاجتناب عن البدعة والرخصة ، ووقفوا لانعكاسها على دوام الحضور ، وكمال الاتباع ، وعكفوا لانصباغها في تشرب الانتفاع في المحالي بتمام الإقبال ، فتجلّت لهم صباحتها ، وانجلت إليهم ملاحتها ، فطوبى لمن استمسك بهٰذه العُرْوَة الوثقى .

ولقد مَنَّ الله تعالى عَلَيَّ من محض فضله بتلقي هٰذه النسبة بعمومها وخصوصها عن سيدي الشيخ مُحَمَّد معصوم الفاروقي ؛ عن والده مجدّد الألف الثاني ؛ مولانا

= شيخ خانقاه مراد ملا ؛ والشرح محفوظ في مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٥٥٨ . وشرحها عبد الباقي بن مُحَمَّد ، لعلي زاده (ت ١١٥٩ هـ/١٧٤٦ م) ، انظر ؛ فهرس مكتبة راغب پاشا : [٨٣٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٦٥٣ .

(١) Murâd el ـ Murâdî b. ALİ en ـ NAKŞİ el ـ Nakşbendî el ـ Buhârî el ـ Hanefî .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٢٧٣ .

الشيخ أحمد الفاروقي عن خواجه مُحَمَّد الباقر . . . عن رئيس الطَّرِيقَة خواجه بهاء الدين نَقْشِبَنْدَ . . . عن أبي القاسم جُنيد البغدادي ، عن سري السقطي ، عن معروف الكرخي ، عن الإمام علي الرضا ، عن والده الإمام موسى الكاظم ، عن والده الإمام جعفر الصادق ، عن والده الإمام مُحَمَّد الباقر ، عن والده الإمام زين العابدين ، عن والده الإمام حسين ، عن والده أمير المؤمنين علي بن أبي طالب ، عن سَيِّد الْمُرْسَلِينَ عليه وعليهم وعلى سائر الآل والصحب أنمى الصلوات ، وأزكى التحيات ، وهٰذا السلسلة تُسَمَّى : سِلْسِلَة الذَّهَبِ .

والكرخي أَيْضاً عن داوود الطائي ، عن الحبيب العجمي عن الحسن البصري ، عَنْ عَلِيّ بن أبي طالب ، عن سيد الكونين عليه وعليهم ، وعلى سائر الآل والصحب أتم الصلوات والبركات .

وعَلِيّ أَيْضاً : عن الصِّدِّيق عن النبي صَلَّى اللهُ تعالى عَلَيْهِ وعليهما ، وعلى سائر الآل والصحب أجمعين . . . وحشرنا معهم ، ورزقنا من بركاتهم الفوز برضائه ، ولقائه بالحسنى وزيادة ، آمين .

اعلم أن طريقة النَّقْشِبَنْدِيَّة قدس الله تعالى أسرارها إليها : هي طريقة الصحابة رضي الله تعالى عنهم ؛ على أصلها ، لم يزيدوا ولم ينقصوا ، وهي عبارة عن دوام العُبُودِيَّة ظاهراً وباطناً بكمال الالتزام بالسُّنَّة والعزيمة ، وتمام الاجتناب عن البدعة والرخصة ؛ في جميع الحركات والسكنات ؛ في العادات والعبادات والمعاملات ؛ مع دوام الحضور بالله تعالى على طريق الذهول والاستهلاك ، فهي طريق الانصباغ والانعكاس بكمال ارتباطهم حُبّاً مع هٰذه المجاهدات الزكية المستورة ، يستوي في استفاضتها الشيوخ والصبيان ، وفي إفاضتها الأحياءُ والأموات ؛ مندرجٌ انتهاؤها في الابتداء ، وابتداؤُها انتهاءُ غيرِها لما فيها من انجذاب المحبة الذاتية مِمّا فضل به واسطتها الصِّدِّيق الأكبر رضي الله تعالى عنه ، ولها أصلان أصيلان مَن أُعطيهما أعطي كلَّ شيء : كمال اتباع النبي عليه السلام كما مرَّ ، ومحبة الشيخ الكامل ، لٰكنها ليست توجد بالتكلُّفِ ، بلْ التكلف فيها زندقة ، بل هي من عطاء الله تعالى يمُنّ بها على مَن يشاء من عباده . . .

آخره : . . . فإذا انتهت الولاية الصغرى ؛ تشرّف بالكبرى ، وهي ولاية الأنبياء ، وساغ له الاشتغال بتلاوة القرآن ؛ سيّما في الصلوات ، وإذا اشتملت عليه العناية ، وتَمَّت الأفنية ، وحصلت له الأبقية ، وانقطعت البرازخُ من الأصول والظلال ؛ تشرّفَ بولاية الملأ الأعلى ، ثمّ بكمالات النبوة وما وراءَها طفيلياً ، ﴿ ذَٰلِكَ فَضْلُ ٱللَّهِ يُؤْتِيهِ مَن يَشَآءُ ۚ وَٱللَّهُ ذُو ٱلْفَضْلِ ٱلْعَظِيمِ ﴾ (١) ، ولا يظنّ الظّانُّ بسهولة الأمر ، فإنّ قطع أدنى درجة مقدار خمسين ألف سنة :

كَيْفَ الوُصُولُ إلى سُعادَ ودُونَها قُلَلُ الْجِبَالِ ودُونَهُنَّ حُتُوفُ
وَالرِّجْلُ حَافِيَةٌ وَمَالِيَ مُرْكَبٌ وَالْكَفُّ صِفْرٌ وَالطَّرِيقُ مخوفُ (٢)

وهٰذه إشارةٌ إلى إجمال هٰذا الشأن تذكاراً ، وأينَ الإجمال ، وأين التفصيل ، فإنه لا تَسَعهُ الأسفار ؛ لٰكن من شملت عليه العناية الأزلية لا يقدر له هٰذا المقدار ، (لا يحمل عطاياه إلا مطاياه) ، و﴿ لِمِثْلِ هَٰذَا فَلْيَعْمَلِ ٱلْعَٰمِلُونَ ﴾ (٣) .

(١) سورة الحديد ، الآية : ٢١ .

(٢) انظر ؛ ديوان الإمام الشافعي ، وأبجد العلوم لِمحمّد صديق خان القِنَّوجي : (ص : ٣٣١) . والبداية والنهاية لأبي الفداء إسماعيل بن عمر بن كثير : (٨/١٤) ، وقال المبارك بن أحمد اللخمي الإربلي ، المعروف بابن المستوفي : « أبو الفداء إسماعيل بن مُحَمَّدُ بْنُ مَوْهُوبِ بْنِ مُحَمَّدٍ الصُّوفِيُّ الْجَزَرِيُّ ؛ شَيْخٌ كَبِيرٌ ، قَدِمَ إِرْبِلَ فِي صَفَرٍ سَنَةَ (٥٩٩ هـ/١٢٠٢ م) ، وَنَزَلَ بِالرِّبَاطِ الْمُجَاهِدِيِّ . وَكَانَ عِنْدَهُ « الْوَدْعَانِيَّاتُ » وَلَمْ يَكُنْ لَهُ رِوَايَةٌ عَالِيَةٌ مَعَ كِبَرِ سِنِّهِ . وَرُبَّمَا كُنِّيَ أَبَا المجد ، أنشدنا من لَفْظِهِ وحِفْظِهِ : (الكامل)

كَيْفَ السَّبِيلُ إِلَى اللِّقَاءِ وَدُونَنَا قُلَلُ الْجِبَالِ ودونهنّ حتوفُ
وَالرِّجْلُ عَارِيَةٌ وَمَالِيَ مرْكَبٌ وَالْكَفُّ صِفْرٌ وَالطَّرِيقُ مخوفُ

انظر ؛ تاريخ إربل : (١٦٩/١ ـ ١٧٠) .

وقد استفاد من هٰذا المعنى الشاعر أَبُو القَاسِمْ ؛ إِسْحَاقُ بنُ عُمَرَ بنِ عَبْدِ العَزِيزِ الحميْلِيُّ النيسَابُورِيُّ ؛ وضَمَّنَهُ ؛ فقال :

شَبَّهتُ دُنْيانَا بِبَيْتِ ضِيَافَةٍ لا مَكْثَ فيهِ ولا يُقيمُ ضُيُوفُ
سَبَقَ الرِّفَاقُ وَنَحْنُ نَتْبَعُ إِثْرَهُمْ وَالعِيسُ زُمَّتْ وَالحُدَاةُ وُقُوفُ
سَفَرٌ بَعِيدٌ وَالمَسَالِكُ وَعْرَةٌ وَالزَّادُ نَزْرٌ وَالطَّرِيقُ مَخُوفُ

انظر ؛ الدر الفريد وبيت القصيد محمد بن أيدمر المستعصمي (ت ٦٣٩ هـ/٧١٠ هـ) : (٤٢٦/٦ ؛ الشاهد : ٨٧٨٤) ، (١١/٧ ؛ الشاهد : ٩٠٠٨) .

(٣) سورة الصافات ، الآية : ٦١ .

قاله وصَنَّفَه : مُحَمَّد مُرَاد ؛ غفر الله له ولوالديه ، ولمن توالد ، ولسائر أحقابه وأحبابه ، ولجميع المؤمنين والمؤمنات .

سبحان الله ، والْحَمْدُ لِلّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ، وَصَلّى اللّهُ على أحمده ومُحَمَّده ، وعلى أحبته ، وسلم وبارك وكرم .

تمت الرِّسَالَة الشريفة . كتبه أَفْقَر الورى إليه سبحانه وتعالى : محمد المُرَادِيّ النَّقْشِبَنْدِيّ .

ملاحظات : مكتوب في آخر الرِّسَالَة ما نصّه : « وقد لزم أن تذكر رسالته الثانية لسيدي القطب المتصرف في الحياة والممات سيدي الشيخ محمد مراد لما فيها من بيان القواعد الشرعية الباطنية والظاهرية ، والحذر عن البِدع والرخص مع تخليص النيات اللازمة لأجل الدخول إلى الرتب الغير المتناهية مع تحت فضله سبحانه وتعالى ؛ عزّ سلطانه ، وعظمتْ آلاؤه ؛ بوسيلة سيدنا سيد المرسلين محمد نبي الله وحبيبه ورسوله عليه من الله تعالى أفضل الصلوات ، وأكمل التحيات ، وأتم التسليمات ، وأنمى البركات ، وعلى الأنبياء والمرسلين ، وعلى آلِ كُلّ منهم وصحبهم أجمعين ، وعلى التابعين ، وتابع التابعين بإحسان إلى يوم الدين » . **تاريخ النسخ** : سنة (١١٦٩ هـ/١٧٥٦ م) . وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٢٧٣ .

[٥٣٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٤/٢٧٣ .

عنوان المخطوط : أصول التصوف والسُّلُوك[١] .

المؤلف : مُرَاد بن عَلِيّ المُرَادِيّ ، الحُسَيْنِيّ ، البُخَارِيّ ، النَّقْشِبَنْدِيّ (ت ١١٣٢ هـ/ ١٧١٩ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٠/ب ـ ١٣/آ ، **مقياس الورقة** : (٢٢٠ × ١٦٥ = ١٦٠ × ٩٥) ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

(١) Usûlü'l ـ Ttasavvûf ve Ssulûk .

(٢) Murâd el ـ Murâdî b. ALİ en ـ NAKŞİ el ـ Nakşbendî el ـ Buhârî el ـ Hanefî . انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٢٧٣ .

أوله : قال : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الحمد لله حمداً كثيراً ، والشكر له شكراً غفيراً ، والصلاة على من أرسله شاهداً ومبشراً ونذيراً وداعياً إلى الله بإذنه وسراجاً منيراً . وعلى آله وأصحابه الذين كانوا للاهتداء نجوماً وبدوراً ، أما بعد ، فاعلم أن الأصل الأصيل ، والمتن المتين ، والعُرْوَة الوثقى في التصوف والسُّلُوك هو : العمل بما جاء به سيد الأولين والآخرين ، مكمل كافة الإنس والجان والعالمين أجمعين ، والاقتداء به في العقائد والأخلاق والأقوال والأفعال بلا زيادة ولا نقصان . . .

آخره : . . . ويشتغل بالذِّكر والفِكر . . . بل يكفي لها ما هو المأثور المشهور على كَرِّ الشُّهور ، ومرِّ الدهور ، كيف وحُسن العبادات أَيْضاً ينال بمتابعة مَن أُرسِلَ رحمةً للعالمين ، سيدنا وسيد الأولين والآخرين وحبيب رب العالمين ، صلى الله تعالى عليه وعلى آله وأصحابه ، وعلى العلماء العاملين ، وعلى تابعيهم أجمعين . تمت الرِّسَالَة المنسوبة لسيدي القطب السيد الشيخ محمد مراد رئيس النَّقْشِبَنْدِيَّة .

ملاحظات : **تاريخ النسخ** : سنة (١١٦٩ هـ/١٧٥٦ م) . وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٢٧٣ .

[٥٣٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٥/٢٧٣ .

عنوان المخطوط : رِسَالَة في الذِّكر والسُّلُوك والكشف[١] .

المؤلف : مُرَاد بن عَلِيّ المُرَادِيّ ، الحُسَيْنِيّ ، البُخَارِيّ ، النَّقْشِبَنْدِيّ (ت ١١٣٢ هـ/ ١٧١٩ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٣/آ ـ ٢٢/آ ، **مقياس الورقة** : (٢٢٠ × ١٦٥ = ١٦٠ × ٩٥) ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

(١) Risâletü'z ـ Zikr ve Ssulûk ve l'Keşf .

(٢) Murâd el ـ Murâdî b. ALİ en ـ NAKŞİ el ـ Nakşbendî el ـ Buhârî el ـ Hanefî .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٢٧٣ .

أوله : والأنسب الأقوى في ذِكر الرسالتين الشريفتين لتكونا سبباً للدلالة إلى الصراط المستقيم ، والهداية إلى المرام الموصل إليه ، ولملازمة السالك ترقى بغيته عن الخوض في شعب طرقٍ تشغله قيودها وشروطها ، وإن لزمت لإصلاح النفس مواردها ؛ لـٰكن قرب المورد وعذوبته يرعب الظمآن ، ويشغفه العذوبة الأصلية ، وتجرده عنه ، وعن البرازخ والظمأ ، كما أشار إليه سيد الغوث ؛ والدي الشيخ محمد مراد في رسالته الشريفة . وقد ذكر قدّس سرّه العزيز : فإن لم يجد الطالبُ شيخاً تكفيه دلالة هـٰذه الرِّسَالَة .

أخي إذا كنت متوجهاً على مؤلفها مع استحضاره ، واستحضار مَن هم في السلسلة العلية ـ قدّس الله تعالى أرواحهم الطاهرة ـ لأنهم أحياء ، وكل ذي رتبة له التصرّف المطلق أينما طلبته وجدته ، وإياك والغفلة عن موقع هـٰذا السرّ العظيم ، فإنك إن وجدته وجدته ، وما وجدت ، بل هو تعالى الواجد والموجود ، وله الشأن المطلق . . . والجهاد الأكبر : مقاومة النفس . وقد ورد : أعدى عدوّك نفسك التي بين جنبيك ، ومقاومتها بملاحظة الحقّ سبحانه وتعالى على الدوام ، والقلب لا يسع الواحد ، ولا يمكن الملاحظة إلا به تعالى ، فراراً من دسائسها إليه سبحانه وتعالى ، ﴿ فَفِرُّوٓاْ إِلَى ٱللَّهِ ﴾[١] ، ﴿ ذَٰلِكُمُ ٱللَّهُ رَبِّي عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ أُنِيبُ ﴾[٢] ، ﴿ قُلْ إِي وَرَبِّيٓ إِنَّهُۥ لَحَقٌّ ﴾[٣] .

بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . ﴿ قُلْ هُوَ ٱللَّهُ أَحَدٌ ۞ ٱللَّهُ ٱلصَّمَدُ ۞ لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ ۞ وَلَمْ يَكُن لَّهُۥ كُفُوًا أَحَدٌۢ ﴾ ، المنزّه تعالى ، المثبت لذاته وصفاته الثبوتية القديمة ، والعدم ما وصفه الحقّ تعالى بالصفات السلبية . إياك أن تدّعي وأنت مقيد بصفاتك ؛ تقذف بأمواج لُججِ أوهامك ظانّ بهيمان تخيلاتك أنك سالك مسالك الحقائق ، أو ما علمت أنك بما اتّصفت بها بدعواك كانت لك البينونة التامّة ، فعزّ المرام ، وطوتك الليالي والأيام ، فارجع به تعالى قريباً فإنه تعالى : ﴿ وَقَابِلِ ٱلتَّوْبِ

(١) سورة الذاريات ، الآية : ٥٠ .

(٢) سورة الشورى ، الآية : ١٠ .

(٣) سورة يونس ، الآية : ٥٣ .

شَدِيدِ ٱلْعِقَابِ ﴾ (١) ، فإياك واليأس ، وقال الله تعالى : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ ﴿ وَلَا تَاْيْـَٔسُواْ مِن رَّوْحِ ٱللَّهِۖ إِنَّهُۥ لَا يَاْيْـَٔسُ مِن رَّوْحِ ٱللَّهِ إِلَّا ٱلْقَوْمُ ٱلْكَـٰفِرُونَ ﴾ (٢) ، فلا بُدّ إذا أرادك الحق خروجك عن برازخ ناسوتك ، فكنت به روحاً صرفاً كفاك الرمز بل العيان . . .

آخره : . . . فكان هو صلى الله تعالى عليه وسلم ؛ الجامع لرتبة قوله تعالى : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . ﴿ يُحِبُّهُمْ وَيُحِبُّونَهُ ﴾ (٣) ، فالحبّ أدّى إلى الكشف ، والكشف أدى إلى الوصل ، والوصل إلى السّكر ، والسكر إلى المحو ، والمحو إلى الصحو ، والصحو إلى العين ، والعين إلى الواحدية ، والواحدية إلى الواحدية ، فكان الشاهد عين المشهود ، فما كان إلّا هو ، كان الله ولا شيء معه ، وهو الآن على ما عليه كان ، فما تمّ بالبقاء إلا عين البقاء ، فانعدم العدم ، وبقي الباقي . بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . ﴿ كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُۥۚ لَهُ ٱلْحُكْمُ وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ ﴾ (٤) .

ملاحظات : تاريخ النسخ : سنة (١١٦٩ هـ/١٧٥٦ م) . وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٢٧٣ .

[٥٣٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦/٢٧٣ .

عنوان المخطوط : الأصول العشرة = الطرق الواصلة إلى الله (٥) .

المؤلف : أَحْمَد بن عُمَرَ بنِ مُحَمَّد ، الخِيوَقِيُّ ، نَجْمُ الدِّينِ الكُبْرَى (ت ٦١٨ هـ/ ١٢٢٠ م) (٦) .

(١) سورة غافر ، الآية : ٣ .

(٢) سورة يوسف ، الآية : ٨٧ .

(٣) سورة المائدة ، الآية : ٥٤ .

(٤) سورة القصص ، الآية : ٨٨ .

(٥) el _ USULÜ'l _ AŞERE .

انظر ؛ فهرس مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/١١١ .

(٦) AHMED b. ÖMER el _ HIYVEKİ es _ SUFİ، NECMÜDDİN el _ KÜBRA .

انظر ؛ فهرس مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٦ .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٢/ب/آ ـ ٢٥/ب ، مقياس الورقة : (٢٢٠ × ١٦٥ = ١٦٠ × ٩٥) ، عدد الأسطر : (١٩) .

أوله وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/١١١ .

ملاحظات : تاريخ النسخ : سنة (١١٦٩ هـ/١٧٥٦ م) . وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٢٧٣ .

[٥٣٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧/٢٧٣ .

عنوان المخطوط : تحريرات الكردي على السرهندي : فناء السالك العارف [١] .

المؤلف : إِبْرَاهِيم بن مُحَمَّد الْكُرْدِيّ (الصهراني = الصهري) ؛ الحلبي ، الشافعي ، النَّقْشِبَنْدِيّ ، المنلا (ت ١٠٧١ هـ/١٦٦٠ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٥/ب ـ ٢٦/ب ، مقياس الورقة : (٢٢٠ × ١٦٥ = ١٦٠ × ٩٥) ، عدد الأسطر : (١٩) .

أوله : تحريرات حضرة الشيخ إِبْرَاهِيم الكردي قدس الله تعالى سرّه : قال الإمام

(١) Tahrîru'l ـ Kürdî .

انظر ؛ فهرس مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٥/٢٧٣ .

(٢) İbrâhîm b. Haydar b. Ahmed el ـ Kürdî .

إِبْرَاهِيم الْكُرْدِيّ (الصهراني = الصهري) الشافعي ، النقشبندي ، المحدث ، وقيل : إِبْرَاهِيم بن مُحَمَّد البياني المنلا الكردي القزويني ثمَّ الحلبي الشافعي . والصهري : بِضَم الصَّاد ، وَسُكُون الْهَاء ؛ نِسْبَة إِلَى بلدة صهران . وقيل : « الشيخ : إِبْرَاهِيم الكردي : عارف بفنون العلم من : الفقه والحديث والعربية والأصلين ، وله تصانيف في ذٰلك كلها رحل إلى بغداد والشام ومصر والحرمين وصحب القشاشي ؛ وروى عنه الحديث ، وكان يتكلم : بالفارسي والكردي والتركي والعربي ، وكان مُتَّصِفاً : بتوقُّد الذِّهن والتبحُّر في العِلم والزهد والصبر والحلم والتواضع ، وكان زيه زي عامة أهل الحجاز ، ولم يكن يلبس لبس المتفقهة ولا المتصوفة ، ولا يختار هيئاتهم : من تكبير العمامة وتطويل الأكمام » . أبجد العلوم ؛ لمحمد صديق خان القِنَّوجي : (ص : ٦٦٣) .

ومن تصانيفه : حاشية على شرح نخبة الفكر ـ في الأُصُول . وإجازات النقشبندية ؛ مخطوطة في المكتبة المحمودية بالمدينة المنورة ؛ رقم الحفظ : (٢٥٩٤/٩) . وتوجد إجازتان منه في آخر مخطوطة (جمع الوسائل في شرح الشمائل ؛ لعلي القاري) ؛ المحفوظة في مكتبة مراد ملا الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٦٥ . الناسخ : أَحْمَد بن سُلَيْمَان الأحساوي . تاريخ النسخ : في أوائل شهر جمادى الأول سنة (١٠٥٩ هـ/١٦٤٩ م) .

الرباني الشيخ أحمد المجدد للألف الثاني [١] . قدّس سرّه : إن الذات الإلـٰهي وكذا صفاته وأفعاله تعالى بمُقْتَضَى الآية الكريمة ﴿ وَنَحْنُ أَقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْ حَبْلِ ٱلْوَرِيدِ ﴾ [٢] . أقرب من العبد إلى العبد ، وهـٰذا على ما يستفاد من كلامه قدّس سرّه ؛ مبني على مقدمتين . أحديهما : أن الأصل الممكن هو المعدوم ، وإنما تميّز وتعيّن عن العدم المطلق بانعكاس الوجود وما يتبعه من الأسماء الإلـٰهية فيه ؛ كما ورد : « كان الله ولم يكن معه شيء » ، فما كان في الممكن من الكمالات إنما هو مستعار ومستفاد من مرتبة الوجود ، وهي ظلال أسمائه سبحانه وتعالى . وثانيهم : أن تلك الظلال ليس لها ماهية سوى أصولها المقدّسة . . .

آخره : . . . ولا يتم هـٰذا التجلي إلا بالتجلي الذاتي ؛ فحِينَئِذٍ لا يبقى من العارف اسم ولا رسم ، ويصير ملحقاً بالعدم المطلق ، فهـٰذا هو السر المخصوص بالأقربية ، وهو وراء الآفاق والأنفُس ، ووراء السُّلُوك والجذبة ، ويتحقق العارف في هـٰذا المقام بحقيقة الفناء ، وبدوام الحضور مع الله تعالى . واعلم أن السالك ما لم يفنَ بفناءٍ قلبيٍّ ، وبفناءٍ نفسيّ مذكورين لا ينال ما يتمناه ، وعلامة الأول : نسيان القلب ما سوى الله تعالى ، وانقطاعه عنه عِلماً ومحبةً ، وعلامة الثاني : أن لا يقدر الطالب بالتكلم بقول : أنا . والله تعالى أعلم .

(١) أَحْمَد فاروقي بن عبد الأحد بن زين العابدين ، أبو بركات السرهندي (السهرندي) الفاروقي الصوفي ، المرشد المجددي الحنفي ، ومؤسس الشعبة المجددية من طريق النقشبندية ، المعروف بالإمَام الرباني المتوفى سنة (١٠٣٤ هـ/١٦٢٤ م) من تصانيفه : إثبات النبوة ، وترجمة أنهار أربعة ـ في طريقة المجددي والكيلاني والجشتي والنقشبندي (باللغة التركية العثمانية) ، وترجمة رسالة المبدأ والمعاد لأَحْمَد فاروقي سرهندي (باللغة التركية العثمانية) ، وترجمة مكتوبات إمام رباني أَحْمَد فاروقي سرهندي (باللغة التركية العثمانية) ، وترجمة مكتوبات إمام رباني أَحْمَد فاروقي سرهندي (باللغة التركية العثمانية) ، وترجمة هداية الطالبين لأَحْمَد فاروقي سرهندي (باللغة التركية العثمانية) ، ورسالة في ردِّ الروافض وتأييد أهل السُّنَّة والجماعة ـ في الكلام (باللغة الفارسية) ، ومكتوبات أَحْمَدية = مكتوبات الإمَام الرباني أَحْمَد فاروقي سرهندي ـ في التَّصَوُّف (باللغة الفارسية) ، وله باللغة العربية : الحواشي والتعليقات على شرح رباعيات خواجه باقي بالله ، ورسالة المبدأ والمعاد ـ في الكلام والتَّصَوُّف ، والرسالة التهليلية ـ في التَّصَوُّف ، والمعارف اللدنية ـ في التَّصَوُّف ، والمكاشفات العينية ـ في التَّصَوُّف .

(٢) سورة قٓ ، الآية : ١٦ .

ملاحظات : **تاريخ النسخ** : سنة (١١٦٩ هـ/١٧٥٦ م) . وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٢٧٣ .

[٥٤٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٨/٢٧٣ .

عنوان المخطوط : الجذب والسُّلُوك ، والروح والجسد[١] .

المؤلف : إِبْرَاهِيم بن مُحَمَّد الْكُرْدِيّ النَّقْشِبَنْدِيّ ، المنلا (ت ١٠٧١ هـ/ ١٦٦٠ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٦/ب ـ ٢٧/ب ، **مقياس الورقة** : (٢٢٠ × ١٦٥ = ١٦٠ × ٩٥) ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الروح أقدم خلقاً من الجسد ، فهي من عالم الأمر ، وهو من عالم الخلق ، والعرش من عالم الخلق ، والأمر أعلى من الخلق ، فإنه واسطة فيضه من الواجب ، فهي أعرف به سبحانه وتعالى ؛ لأن العلوّ قربى ، والقرب عرفاني ، لـٰكن معرفتها تلك كانت بدون الامتحان قاصرة ؛ فلذٰلك ركبت مع الجسد بتركيب التعشّق ، ومن شأن الجسد : الكدورة والظلمة ؛ فانصبغت بصبغته ، ونسيت علوّها ، فإن سبقت إليها العناية الإلـٰهية ؛ ذكرت علوّها ، فذٰلك هو الجذب الإلـٰهي ، فعادت لما كانت فيه . . .

آخره : . . . وقد تبين أن فضل الجذب الحقيقي بدون السُّلُوك لا يعتدّ به ، فكيف يعتد بالعته والجنون إلا عند مَن له مجالسة معهم ، نعم لسلب العقل وجه آخر ، وهو تمني الأكمل انسلابها ، وغلبة الالتفاف الإلـٰهي عليه كلقمان السرخسي ، ومعشوق الطوسي ، فهـٰذا نادر الوجود كالكبريت الأحمر ، وتيسّر الملامي فيوري نفسه مسلوب العقل ؛ ليستدلّ به نفسه ؛ ولا يريد التعزّز ، فلا يتصور أن يوجد في

(١) es ـ Suluk fî't ـ Tarîkatu'n ـ Nakşibendiye .
انظر ؛ فهرس مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٦/٢٧٣ .

(٢) İbrâhîm b. Haydar b. Ahmed el ـ Kürdî .
انظر ؛ فهرس مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧/٢٧٣ .

المجانين . ﴿ أُوْلَٰٓئِكَ كَٱلْأَنْعَٰمِ بَلْ هُمْ أَضَلُّ أُوْلَٰٓئِكَ هُمُ ٱلْغَٰفِلُونَ ﴾ (١) ، انتهى . تم الرِّسَالَة الشريفة .

ملاحظات : مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٢٧٣ .

[٥٤١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٩/٢٧٣ .

عنوان المخطوط : سلسلة الطَّرِيقَة القادرية (٢) .

(١) سورة الأعراف ، الآية : ١٧٩ .

(٢) Silsile _ i Tarikatü'l _ Kadîriye .

انظر ؛ فهرس مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٢٧٣ . الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣/٢٧٣ . (١٤١/ب ـ ١٤٢/آ) ، والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٩/٢٧٣ .

الشَّيْخُ عَبْدُ القَادِرِ الكَيلاني : الإِمَامُ العَالِمُ الزَّاهِدُ العَارِفُ القُدْوَةُ ، شَيْخُ الإِسْلَامِ ، عَلَمُ الأَوْلِيَاءِ ، مُحْيِي الدِّينِ ، أَبُو مُحَمَّدٍ ، عَبْدُ القَادِرِ ، ابنُ أَبِي صَالِحٍ عَبْدِ اللهِ بنِ جنكِي دُوستْ (أي : العظيم القدر) ، الجِيلِيُّ (أو الجيلاني ، أو الكَيلاني) ، الحَنْبَلِيُّ ، شَيْخُ بَغْدَادَ . وزاد بعض النّاس فِي نَسَبه إلى أنْ وصله بالحسن بْن عَلي رَضِيَ اللهُ عَنْهُ ؛ فقال : ابن أَبِي عَبْد الله بْن عَبْد الله بْن يحيى الزّاهد بْن مُحَمَّد بْن دَاوُود بْن مُوسَى بْن عَبْد الله بْن مُوسَى بْن عَبْد الله المحض بْن الحسن المثنّى بْن الْحَسَن بْن عَلي بْن أَبِي طَالِب رَضِيَ اللهُ عَنْهُ ، الشَّيْخ أَبُو مُحَمَّد الْجِيلِيّ الحنبليّ الزّاهد . مَوْلِدُهُ بجيلَانَ (كيلان = گيلان) فِي سَنَةِ إِحْدَى وَسَبْعِينَ وَأَرْبَعِ مئَةٍ . (٤٧١ هـ/١٠٧٧ م) ، وَقَدِمَ بَغْدَادَ شَابّاً ، فَتفقَّهَ عَلَى أَبِي سَعْدٍ المُخَرِّمِيِّ . وَسَمِعَ مِنْ : أَبِي غَالِبٍ البَاقِلَّانِيِّ ، وَأَحْمَدَ بنِ المُظَفَّرِ بنِ سُوسٍ ، وَأَبِي القَاسِمِ بنِ بَيَانٍ ، وَجَعْفَرِ بنِ أَحْمَدَ السَّرَّاجِ ، وَأَبِي سَعْدٍ بنِ خُشَيْشٍ ، وَأَبِي طَالِبٍ اليُوسُفِيِّ ، وَطَائِفَةٍ . وفتح في بغداد زاويةً صوفيةً ، وتوفي فيها سنة (٥٦١ هـ/١١٦٦ م) . وهو إمام زاهد من كِبار المتصوِّفَةِ ، ومُؤسِّس الطريقةِ القادرية .

وحَدَّثَ عَنْهُ : السَّمْعَانِيُّ ، وَعُمَرُ بنُ عَلِيٍّ القُرَشِيُّ ، وَالحَافِظُ عَبْدُ الغَنِيِّ ، وَالشَّيْخُ مُوَفَّقُ الدِّينِ بنُ قُدَامَةَ ، وَعَبْدُ الرَّزَّاقِ وَمُوسَى وَلَدَاهُ ، وَالشَّيْخُ عَلِيُّ بنُ إِدْرِيسَ ، وَأَحْمَدُ بنُ مُطِيعٍ البَاجِسْرَائِيُّ ، وَأَبُو هُرَيْرَةَ مُحَمَّدُ بنُ لَيْثٍ الوسْطَانِيُّ ، وَأَكْمَلُ بنُ مَسْعُودٍ الهَاشِمِيُّ ، وَأَبُو طَالِبٍ عَبْدُ اللَّطِيفِ بنُ مُحَمَّدِ بنِ القُبَّيْطِيِّ ، وَخَلْقٌ ، وَرَوَى عَنْهُ بِالإِجَازَةِ : الرَّشِيدُ أَحْمَدُ بنُ مَسْلَمَةَ .

وكَانَ الشَّيْخ عَبْد القَادِر يَقُولُ : الخَلْقُ حِجَابُكَ عَنْ نَفْسِكَ ، وَنَفْسُكَ حِجَابُكَ عَنْ رَبِّكَ . وقد عَاشَ الشَّيْخ عَبْد القَادِر تِسْعِينَ سَنَةً ، وَانْتَقَلَ إِلَى اللهِ فِي عَاشر رَبِيع الآخر سَنَة إِحْدَى وَسِتِّينَ وَخَمْسِ مئَةٍ ، وَشيَّعه خلقٌ لَا يُحصَوْنَ ، وَدُفِنَ بِمَدرسَتِهِ رَحِمَهُ اللهُ تَعَالَى .

وَفِي الجُمْلَة فكراماته متواترة جَمَّة ، ولم يخلف بعدَه مثله ، والشَّيْخ عَبْد القَادِر كَبِيرُ الشَّانِ ، وَعَلَيْهِ مَآخِذ فِي بَعْضِ أَقْوَالِه وَدَعَاويه ، وَاللهُ المَوْعِدُ ، وَبَعْضُ ذَلِكَ مكذوبٌ عليه . =

.

= وقَالَ السَّمْعَانِيُّ : كَانَ عَبْدُ القَادِرِ مِنْ أَهْلِ جيلَانَ إِمَامَ الحَنَابِلَةِ وَشيخَهُم فِي عصرِهِ ، فَقِيهٌ صَالِحٌ دَيِّنٌ خَيِّرٌ ، كَثِيرُ الذِّكْرِ ، دَائِمُ الفِكْرِ ، سريعُ الدَّمْعَةِ ، تَفَقَّهَ عَلَى المُخَرِّمِيِّ ، وَصَحِبَ الشَّيْخَ حَمَّاداً الدَّبَّاسَ ، وَكَانَ يَسكنُ بِبَابِ الأَزَجِ فِي مَدْرَسَةٍ بُنِيَتْ لَهُ ، مَضَيْنَا لزِيَارتِهِ ، فَخَرَجَ وَقَعَدَ بَيْنَ أَصْحَابِهِ ، وَخَتمُوا القُرْآنَ ، فَأَلقَى دَرْساً مَا فَهِمْتُ مِنْهُ شَيْئاً ، وَأَعْجَبُ مِنْ ذَا أَنَّ أَصْحَابَهُ قَامُوا وَأَعَادُوا الدَّرسَ ، فَلعلَّهُم فَهِمُوا لإلفهِم بكَلَامِهِ وَعبَارَتِهِ .

وقال الشَّيْخُ مُوَفَّقُ الدِّينِ أَبُو مُحَمَّدٍ بنُ قُدَامَةَ لَمَّا سُئِلَ عَنِ الشَّيْخِ عَبْدِ القَادِرِ : أَدْرَكْنَاهُ فِي آخِرِ عُمُرِهِ ، فَأَسْكَنَنَا فِي مدرستِهِ ، وَكَانَ يُعنَى بنا ، وربما أَرْسَلَ إِلَيْنَا ابْنَهُ يَحْيَى ، فَيُسْرِجَ لَنَا السِّرَاجَ ، وَرُبَّمَا يُرْسِلُ إلينَا طَعَاماً مِنْ مَنْزِلِهِ ، وَكَانَ يُصَلِّي الفريضَةَ بِنَا إِمَاماً ، وَكُنْتُ أَقرأُ عَلَيْهِ مِنْ حِفْظِي مِنْ كِتَابِ الخِرَقِيِّ غُدْوَةً ، وَيَقرَأُ عَلَيْهِ الحَافِظُ عَبْدُ الغَنِيِّ مِنْ كِتَابِ الهِدَايَةِ فِي الكِتَابِ ، وَمَا كَانَ أَحَدٌ يَقرَأُ عَلَيْهِ فِي ذَلِكَ الوَقْتِ سِوَانَا ، فَأَقمنَا عِنْدَهُ شَهْراً وَتِسْعَةَ أَيَّامٍ ، ثُمَّ مَاتَ ، وَصلَّيْنَا عَلَيْهِ ليلاً فِي مدرستِهِ ، وَلَمْ أَسْمَعْ عَنْ أَحَدٍ يُحْكَى عَنْهُ مِنَ الكَرَامَاتِ أَكْثَرَ مِمَّا يُحَكَى عَنْهُ ، وَلَا رَأَيْتُ أَحَداً يُعَظِّمُهُ النَّاسُ لِلدِّينِ أَكْثَرَ مِنْهُ ، وَسَمِعنَا عَلَيْهِ أَجزَاءَ يَسِيرَةً .

وَقال أَبُو البقَاءِ النَّحْوِيّ : حضَرتُ مَجْلِسَ الشَّيْخِ عَبْدِ القَادِرِ ، فَقَرَؤُوا بَيْنَ يَدَيْهِ بِالأَلحَانِ ، فَقُلْتُ فِي نَفْسِي : تُرَى لأَيِّ شَيْءٍ مَا يُنكِرُ الشَّيْخُ هَـٰذَا ؟ فَقَالَ : يَجِيءُ وَاحِدٌ قَدْ قرَأَ أَبْوَاباً مِنَ الفِقْهِ يُنكِرُ . فَقُلْتُ فِي نَفْسِي : لَعَلَّ أَنَّهُ قَصَدَ غَيْرِي ، فَقَالَ : إِيَّاك نَعنِي بِالقَوْلِ ، فَثُبْتُ فِي نَفْسِي مِنْ اعتِرَاضِي ، فَقَالَ : قَدْ قَبِلَ اللهُ تَوبَتَكَ .

وقَالَ الشَّيْخُ عَبْدُ العَزِيزِ بن عَبْدِ السَّلَامِ الفَقِيه الشَّافِعِيّ : مَا نُقِلَتْ إِلَيْنَا كَرَامَاتُ أَحَدٍ بِالتَّوَاتُرِ إلا الشَّيْخُ عَبْدُ القَادِرِ .

وقَالَ ابْنُ النَّجَّارِ : قَرَأتُ بِخَطِّ أَبِي بَكْرٍ عَبْدِ اللهِ بنِ نَصْرِ بنِ حَمْزَةَ التَّيْمِيِّ ، سَمِعْتُ الشَّيْخَ عَبْدَ القَادِرِ يَقُولُ : بَلغَتْ بِي الضَّائِقَةُ فِي الغلَاءِ إِلَى أَنْ بَقِيتُ أَيَّاماً لَا آكُلُ طَعَاماً ، بَلْ أَتَّبِعُ المَنبُوذَاتِ ، فَخَرَجتُ يَوْماً إِلَى الشَّطِّ ، فَوَجَدْتُ قَدْ سَبَقَنِي الفُقَرَاءُ ، فَضَعُفْتُ ، وَعَجَزْتُ عَنِ التَّمَاسُكِ ، فَدَخَلتُ مَسْجِداً ، وَقعدتُ ، وَكِدْتُ أُصَافِحُ المَوْتَ ، وَدَخَلَ شَابٌّ أَعْجَمِيٌّ وَمَعَهُ خُبْزٌ وَشِوَاءٌ ، وَجَلَسَ يَأكُلُ ، فَكُنْتُ أَكَادُ كُلَّمَا رَفَعَ لُقْمَةً أَنْ أَفتحَ فَمِي ، فَالْتَفَتَ فَرَآنِي ، فَقَالَ : بِاسمِ اللهِ ، فَأَبَيْتُ ، فَأَقسمَ عَلَيَّ ، فَأَكَلتُ مُقَصِّراً ، وَأَخَذَ يَسْأَلُنِي ، مَا شُغْلُكَ ، وَمِنْ أَيْنَ أَنْتَ ؟ فَقُلْتُ : متفقِّهٌ مِنْ جيلَانَ . قَالَ : وَأَنَا مِنْ جيلَانَ ، فَهَلْ تَعرفُ لِي شَابّاً جَيلَانِيّاً اسْمُهُ عَبْدُ القَادِرِ ، يُعرَفُ بِسِبْطِ أَبِي عَبْدِ اللهِ الصَّوْمعِيِّ الزَّاهِدِ ؟ فَقُلْتُ : أَنَا هو . فاضطرب لذٰلك ، وتغير وَجهُهُ ، وَقَالَ : وَاللهِ يَا أَخِي ، لَقَدْ وَصلتُ إِلَى بَغْدَادَ وَمعِي بَقِيَّةُ نَفَقَةٍ لِي ، فَسَأَلتُ عنك ، فلم يرشدني أحد إلى أن نفدت نَفَقَتِي ، وَبقيتُ بَعْدهَا ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ لَا أَجِدُ ثَمَنَ قُوتِي إِلَّا مِنْ مَالِكَ ، فَلَمَّا كَانَ هـٰذا اليوم الرابع ، قلت : قد تجاوزتني ثلاثة أَيَّام ، وَحَلَّتْ لِي المَيْتَةُ ، فَأَخَذتُ مِنْ وَدِيعَتِكَ ثمنَ هَـٰذَا الخبزِ وَالشِّوَاءِ ، فَكُلْ طَيِّباً ، فَإِنَّمَا هُوَ لَكَ ، وَأَنَا ضَيفُكَ الآنَ . فَقُلْتُ : وَمَا ذَاكَ ؟ قَالَ : أُمُّكَ وَجَّهَتْ مَعِي ثَمَانِيَةَ دَنَانِيرَ ، وَاللهِ مَا خُنْتُكَ فِيهَا إِلَى اليَوْمِ ، فَسَكَّنْتُهُ ، وَطَيَّبْتُ نَفْسَهُ ، وَدَفَعْتُ إِلَيْهِ شَيْئاً مِنْهَا . =

.

= قَالَ الجُبَّائِيُّ : وَقَالَ لِي الشَّيْخُ عَبْدُ القَادِرِ : كُنْتُ أُومَرُ وَأُنْهَى فِي النَّوْمِ وَاليقظَةِ ، وَكَانَ يغلبُ عَلَيَّ الكَلَامُ ، وَيزدحِمُ عَلَى قَلْبِي إِنْ لَمْ أَتكلَّمْ بِهِ حَتَّى أَكَادُ أَخْتنقُ ، وَلَا أَقدرُ أَسكتُ ، وَكَانَ يَجلسُ عِنْدِي رَجُلَانِ وَثَلَاثَةٌ ، ثُمَّ تَسَامعَ النَّاسُ بِي ، وَازدحَمَ عَلَيَّ الخَلْقُ ، حَتَّى صَارَ يَحضرُ مَجْلِسِي نَحْوٌ مِنْ سَبْعِينَ أَلْفاً . وَقَالَ : فَتَّشْتُ الأَعْمَالَ كُلَّهَا ، فَمَا وَجَدْتُ فِيهَا أَفْضَلُ مِنْ إِطعَامِ الطَّعَامِ ، أَودُّ لَوْ أَنَّ الدُّنْيَا بِيَدِي فَأُطعِمَهَا الجيَاعَ ، كَفِّي مثقوبَةٌ لَا تضبطُ شَيْئاً ، لَوْ جَاءنِي أَلفُ دِينَارٍ لَمْ أُبَيِّتْهَا ، وَكَانَ إِذَا جَاءهُ أَحَدٌ بِذَهَبٍ ، يَقُولُ : ضَعْهُ تَحْتَ السَّجَّادَةِ ، وَقَالَ لِي : أَتَمَنَّى أَنْ أَكُونَ فِي الصَّحَارَى وَالبَرَارِي كَمَا كُنْتُ فِي الأَوّلِ لَا أَرَى الخَلْقَ وَلَا يَرُونِي . ثُمَّ قَالَ : أَرَادَ اللهُ مِنِّي مَنْفعَةَ الخلقِ ، فَقَدْ أَسْلَمَ عَلَى يَدَيَّ أَكْثَرُ مِنْ خَمْسِ مئَةٍ ، وَتَابَ عَلَى يَدَيَّ أَكْثَرُ مِنْ مئَةِ أَلْفٍ ، وَهَـٰذَا خَيْرٌ كَثِيرٌ ، وَتَرِدُ عَلَيَّ الأَثقَالُ الَّتِي لَوْ وُضِعَتْ عَلَى الجِبَالِ تَفَسَّخَتْ ، فَأَضعُ جَنْبِي عَلَى الأَرْضِ ، وَأَقُولُ : إِنَّ مَعَ العُسْرِ يُسْراً ، إِنَّ مَعَ العُسْرِ يُسْراً ، ثُمَّ أَرْفَعُ رَأسِي وَقَدِ انفرَجَتْ عَنِّي . وَقَالَ : إِذَا وُلِدَ لِي وَلَدٌ أَخذتُهُ عَلَى يَدِي ، وَأَقُولُ : هَـٰذَا مَيِّتٌ ، فَأُخْرِجُهُ مِنْ قَلْبِي ، فَإِذَا مَاتَ لَمْ يُؤثِّرْ عِنْدِي مَوْتُهُ شَيْئاً .

قَالَ عَبْدُ الرَّزَّاقِ ابْنُ الشَّيْخِ : وُلِدَ لأَبِي تِسْعَةٌ وَأَرْبَعُونَ وَلداً ، سبعة وعشرون ذكراً ، والباقي إناث . وَقَالَ الجُبَّائِيُّ : كُنْتُ أَسْمَعُ فِي الحِلْيَةِ عَلَى ابْنِ نَاصرٍ ، فَرَقَّ قَلْبِي ، وَقُلْتُ : اشتهيتُ لَوِ انْقَطَعْتُ ، وَأَشتغلُ بِالعِبَادَةِ ، وَمضيتُ ، فَصَلَّيْتُ خلفَ الشَّيْخِ عَبْدِ القَادِرِ ، فَلَمَّا جَلَسْنَا ، نَظَرَ إِلَيَّ ، وَقَالَ : إِذَا أَردتَ الانقطَاعَ ، فَلَا تَنقطِعْ حَتَّى تَتَفَقَّهَ وَتُجَالِسَ الشُّيُوخَ وَتتَأَدَّبَ ، وَإِلَّا فَتنقطِعُ وَأَنْتَ فُرَيخٌ مَا رَيَّشْتَ .

ومن آثار الشَّيْخ عَبْد القَادِر المطبوعة : (الغنية لطالب طريق الحق) ، (الفتح الرباني) و(فتوح الغيب) ، و(الفيوضات الربانية) .

ومن آثاره المخطوطة : أوراد الباز الأشهب الشيخ عبد القادر الكيلاني ؛ مخطوط في مكتبة جامعة إستانبول ؛ الرَّقْم الْقَدِيمُ : ١٠/٢٣٥ . وسر الأسرار ؛ مخطوط في مكتبة جامعة إستانبول ؛ الرَّقْم الْقَدِيمُ : ٢/١٤٣١ ، والرَّقْم الْقَدِيمُ : ١٧/١٤٧٦ ، والرَّقْم الْقَدِيمُ : ١/١٦١٠ ، وقصيدة للسيد عبد القادر الكيلاني ؛ مخطوطة في مكتبة جامعة إستانبول ؛ من الورقة ١٢٤/آ حتى ١٢٩/آ ، الرَّقْم الْقَدِيمُ : ٢٠٧٨ ، وأدعية عبد القادر الكيلاني ؛ مخطوطة في مكتبة الأزهر ؛ الرقم : ٤٩٢٢٧ ، أرقام الحفظ : (٢٢٩٦ مجاميع) ١٣٤٩٥٢ إسكندرية ، رسالة رقم : ٢ ؛ وقصيدة عبد القادر الكيلاني ؛ مخطوطة في مكتبة الأزهر ؛ الرقم : ٤٩٢٢٨ ؛ أرقام الحفظ : (٢٢٩٦ مجاميع) ١٣٤٩٥٢ إسكندرية ، رسالة رقم : ٣ ، وأدعية عبد القادر الكيلاني ؛ مخطوطة في مكتبة الأزهر ؛ الرقم : ٣٩٤٣١ ، أرقام الحفظ : (١٢٠٢٥ تاريخ) ١٣٠١٤٩ طنطا ، رسالة رقم : ٨ ، وكوكب المباني وموكب المعاني شرح صلوات الشيخ عبد القادر الكيلاني ؛ لعبد الغني النابلسي ، مخطوط في مكتبة الأزهر ؛ الرقم : ٤٠٤٧٩ ، أرقام الحفظ : (٨٧٣ أدعية وأوراد) ٣٤٣٧٦ حليم ، ورسالة في كلام عبد القادر الكيلاني ؛ للحسن بن حبيب ، مخطوطة في مكتبة الأزهر ؛ الرقم : ٤٢٧٧٠ ، أرقام الحفظ : (١١٨٤ مجاميع) ٧٣٢٧ أباظة ، رسالة رقم : ٤ ، وصلوات الشيخ عبد القادر =

المؤلف : مُرَاد بن عَلِيّ المُرَادِيّ ، الحُسَيْنِيّ ، البُخَارِيّ ، النَّقْشِبَنْدِيّ (ت ١١٣٢ هـ/١٧١٩ م)[١] .

= الكيلاني ؛ مخطوطة في مركز الملك فيصل في الرياض ، رقم الحفظ : ٢١٨٦ ـ فك ، وورْد عبد القادر الجيلاني ؛ مخطوط في مركز الملك فيصل في الرياض ، رقم الحفظ : ١٢٤٥٧ ـ ٣ ، ومكتوبات عبد القادر الكيلاني ؛ مكتبة صنعاء ، رقم الحفظ : تصوف ٧٩ ، ومكتبة كلية الآداب والمخطوطات في الكويت ؛ رقم الحفظ : ٧٦٧ ، والغوث الأعظم (ضمن مجموع) لعبد القادر الكيلاني ؛ مخطوط في مركز الملك فيصل في الرياض ، رقم الحفظ : ٠١٢٦٩ ـ ٦ ، وغوثية الشريف عبد القادر الكيلاني ؛ مخطوطة في مركز الملك فيصل في الرياض ، رقم الحفظ : ٠٩١٤٤ ـ ١ ، وقصيدة عبد القادر الكيلاني ؛ مخطوطة في مركز الملك فيصل في الرياض ، رقم الحفظ : ٠٩٨٨٣ . وغير ذٰلك من الكتُب والأوراد والأدعية .

انظر ؛ المنتظم لابن الجوزي : (٢١٩/١٠ ، الترجمة ٣٠٨) ، والأنساب للسمعاني : (٤١٥/٣) ، والكامل لابن الأثير : (٣٢٣/١١) ، ومرآة الزمان : (١٦٤/٨ ـ ١٦٦) ، والمعين في طبقات المحدثين للذهبي : (ص : ١٦٩ ، الترجمة : ١٨١٠) ، وسير أعلام النبلاء للذهبي ، طبعة الرسالة : (٣٤٩/٢٠ ـ ؛ الترجمة : ٢٨٦) ؛ وطبعة دار الحديث : (١٧٩/١٥ ـ ١٨٦ ؛ الترجمة : ٥٠٨٧) ، وتاريخ الإسلام وَوَفيات المشاهير وَالأعلام للذهبي : (٢٥٢/١٢ ـ ٢٦٣ ؛ الترجمة : ٢٣) ، والعِبر في خبر مَن غبر : (١٧٥/٤ ـ ١٧٦) ، ودول الإسلام : (٧٥/٢) ، والبداية والنهاية : (٢٥٢/١٢) ، وذيل طبقات الحنابلة : (٢٩٠/١ ـ ٣١٠) ، ونزهة الألباب في الألقاب لابن حجر العسقلاني : (١٠٩/١ ، الترجمة : ٣٠٩) ، وطبقات الشعراني : (١٠٨/١) ، والنجوم الزاهرة لابن تغري بردي : (٣٧١/٥) ، وفوات الوفيات لابن شاكر الكتبي : (٣٧٣/٢ ـ ٣٧٤ ، الترجمة : ٢٩٥) ، وشذرات الذهب لابن العماد الحنبلي : (١٩٨/٤ ـ ٢٠٢) ، وديوان الإسلام لشمس الدين ابن الغزي : (٢٨٥/٣) ، والجواهر والدرر في ترجمة شيخ الإسلام ابن حجر ؛ لِشمس الدين السخاوي : (٩٤١/٢ ـ ٩٤٣) ، والشرف الباهر في مناقب الشيخ عبد القادر الكيلاني . لموسى اليونيني البعلبكي ، الحنبلي ؛ مخطوط في مركز الملك فيصل في الرياض ، رقم الحفظ : ٤٩١٠ ـ فب ، ونزهة الخاطر في ترجمة الشيخ عبد القادر = مناقب عبد القادر الكيلاني ؛ للمُلا علي القاري ؛ مخطوطة في مركز الملك فيصل في الرياض ، رقم الحفظ : ٠٢٦٢٦ ، وكوكب المباني وموكب المعاني شرح صلوات سيدي عبد القادر الكيلاني ؛ لعبد الغني النابلسي ؛ مخطوط في مركز الملك فيصل في الرياض ، رقم الحفظ : ٢١٧٦ ـ فك . ومكتبة تشستربيتي في ايرلندا بمدينة دبلن ؛ رقم الحفظ : ٣٥٠٠/٢ . وقلائد الجواهر في مناقب الشيخ عبد القادر الكيلاني ، لِمُحَمَّد بن إبراهيم ي ، التادفي (التاذفي) ، الحلبي ، ابن الحنبلي ، طبع في القاهرة سنة (١٣٠٣ هـ/١٨٨٥ م) ، والأعلام للزركلي : (٤٧/٤) ، والمنجد في الأعلام : (ص : ٣٦٧) ، وكتاب (الباز الأشهب عبد القادر الكيلاني) مطبوع ؛ لإبراهيم الدروبي البغدادي .

(١) Murâd el ـ Murâdî b. ALİ en ـ NAKŞİ el ـ Nakşbendî el ـ Buhârî el ـ Hanefî .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٢٧٣ .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٧/ب ـ ٢٨/آ ، مقياس الورقة : (٢٢٠ × ١٦٥ = ١٦٠ × ٩٥) ، عدد الأسطر : (١٩) .

أوله : رِسَالَة لبس الخرقة القادرية لمولانا السيد محمد مراد النَّقْشِبَنْدِيّ المعصومي ؛ قدّس سرّه العليّ الأعلى .

بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، أما بعد ، فقد لبس (١) الفقير الخرقة القادرية من يد (٢) الشيخ محمد المعصوم ، وهو من يد (٣) والده الشيخ أحمد الفاروقي ، (٤) من الشاه إسكندر ، (٥) من الشاه كمال ، (٦) من الشاه فضيل ، (٧) من السيد كدارحمن ، (٨) من السيد شمس المعارف ، (٩) من السيد كدارحمن بن السيد أبي الحسن أبي الفضل ، (١٠) من شمس الدين الصحرائي ، (١١) من السيد عقيل ، (١٢) من السيد بهاء الدين ، (١٣) من السيد عبد الوهاب ، (١٤) من السيد شرف الدين القتال ، (١٥) من السيد عبد الرزاق ، (١٦) من والده الغوث الصمداني الشيخ عبد القادر الجيلاني . . .

آخره : . . . (١٧) من أبيه الشاه أبي صالح ، (١٨) من أبيه الشاه السيد موسى خبكي دوست ، (١٩) من أبيه الشاه السيد عبد الله ، (٢٠) من أبيه السيد يحيى الزاهد ، (٢١) من أبيه السيد محمد المورث ، (٢٢) من أبيه السيد داوود ، (٢٣) من أبيه السيد موسى ، (٢٤) من أبيه السيد عبد الله المورث ، (٢٥) من أبيه الشاه موسى الجوني ، (٢٦) من أبيه السيد عبد الله المحض ، (٢٧) من أبيه الحسن المثنى ، (٢٨) من أبيه رسول الله صلى الله عليه وسلم .

الإمام حسن ؛ من أبيه أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه وعنهم ، من سيد المرسلين محمد صلى الله عليه وعليهم ، وعلى آلِ كُلّ ، وصحبهم أفضل الصلوات والتسليمات . تمت . م .

ملاحظات : مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٢٧٣ .

[٥٤٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠/٢٧٣ . عُثْمَاني

عنوان المخطوط : الشيخ محمد مراد صحبتلريدركه [١] .

المؤلف : مُرَاد بن عَلِيّ المُرَادِيّ ، الحُسَيْنِيّ ، البُخَارِيّ ، النَّقْشِبَنْدِيّ (ت ١١٣٢ هـ/١٧١٩ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٨/آ ـ ٤٥/آ ، مقياس الورقة : (٢٢٠ × ١٦٥ = ١٦٠ × ٩٥) ، عدد الأسطر : (١٩) .

أوله : الشيخ محمد مرادحضرتلرينك صحبتلريدركه واصف مرحوم قدرتى مقداري قلمه كتورمشدر نه ممكندركه انلرك صحبتى كما ينبغي اكلنوب تحرير اولنه . م .

بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الحمد لله وكفى ، والصلاة على عباده الذين اصطفى . وبعد ، بيوردىلركه : نفس ناطقه يى محقّقون معناى لغويسندن قطع نظرانا ديمكله مستعد اولان شيدركه عالم خلقدندر ديديلر لطايف عناصردن مركب اولمشدر عناصر أربعة ايله نفس ناطقه بش اولدى ناطقه ايله علاقهء تامّه لرى واردر . . .

آخره : . . . مرئى ثابت ومتحققدر بوتشبيه رائى يه كوره دركه إن تعبدوا الله دينلد عبادرتده استهلاك متحقق اولنجه عبد دن نه أثر قالدى كه تراه ديمك جائز اوله پس تشبيه احتياج لازم كلدى . م .

ملاحظات : مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٢٧٣ .

[٥٤٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١/٢٧٣ . عُثْمَاني

عنوان المخطوط : مجالس الشيخ محمد مراد [٣] .

(١) Suhbetü'l ـ Mürârdî .

(٢) Murâd el ـ Murâdî b. ALİ en ـ NAKŞİ el ـ Nakşbendî el ـ Buhârî el ـ Hanefî .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٢٧٣ .

(٣) Suhbetü'l ـ Mürârdî .

المؤلف : مُرَاد بن عَلِيّ الـمُـرَادِيّ ، الـحُسَيْنِيّ ، البُـخَـارِيّ ، النَّـقْـشِبَـنْـدِيّ (ت ١١٣٢ هـ/١٧١٩ م)[١] .

المنسق : مُحَمَّد بن مُرَاد بن عَلِيّ بن دَاوُود المُرَادِيّ ؛ بهاء الدين ، الحُسَيْنِيّ ، الْحَنَفِيّ ، النَّقْشِبَنْدِيّ ، البُخَارِيّ ، الدِّمَشْقِي (ت ١١٦٩ هـ/١٧٥٥ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٥/آ ـ ٥٤/آ ، **مقياس الورقة** : (٢٢٠ × ١٦٥ = ١٦٠ × ٩٥) ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : قطب العارفين ، غوث الواصلين ، سيدنا ومولانا الشيخ محمد مراد المعصوم البُخَارِيّ ، قدّس سرّه ؛ حضرتلرينك ؛ مجالس شريفه لرندن بعضدر ، مشار إليه جنابلرى زاده أَفَنْدِيه يازد بوأمر ايلدكلر مجلس شريفدركه أمرلرى قلمه النمشدر .

بهرحال موجودك واجب وممكنه انحصارى أمر مقرّر اولوب ممكن ما به التعينه إطلاق اولنوب خواه خارجده ، وخواه ذهنده ، وخواه حسّ وخيال ووهمدن بزمده ماضياً وحالاً ومستقبلاً خواه مستمراً ممكن متعيّندر پس واجب تعالى ذاتاً وصفاتاً تعيين وتحديد دن منزّهدر . . .

آخره : . . . قبل الموت جيفه مز . بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . ﴿ هُوَ ٱلَّذِى خَلَقَ

(١) Murâd el ـ Murâdî b. ALİ en ـ NAKŞİ el ـ Nakşbendî el ـ Buhârî el ـ Hanefî .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٢٧٣ .

(٢) MUHAMMED b. MURAD el ـ Murâdî en ـ NAKŞİBENDİ .
المرادي ؛ الشَّيْخ مُحَمَّد بن مُرَاد المرادي ، ولادته في إِسْتَانبُول سنة (١٠٩٤ هـ/١٦٨٣ م) وَوفاته في دمشق سنة (١١٦٩ هـ/١٧٥٥ م) . عالم فاضل مشارك في علوم عديدة . من آثاره : دَلائِل الْيُمن والبركات ، ومزيل الخفاء في شرح تحفة الشاهدي . ومختصر المرادين في ترجمة الخلفاء والسلاطين (من آل عثمان) ؛ مخطوط في مكتبة الحرم المكي في مكة المكرمة ؛ رقم الحفظ : (١٢٧ تاريخ) . وتحفة الأحباب في السُّلُوك إلى طريق الأصحاب ؛ مخطوط في المكتبة الظاهرية في دِمَشْقَ ؛ رقم الحفظ : (١٥٢٦ تصوف ، ٣٢٠ , ١٥٢٥ ، تصوف ٩١ , ٥٤٩٠ , ٧٥٣٢) ، ومكتبة مكة المكرمة ، رقم الحفظ : (٦٤ تصوف) ، والمكتبة الأَزْهَرِيَّة بالقاهرة ؛ رقم الحفظ : (١٠٧٣ مجاميع) ، حليم : (٣٣٥٩٩) .
انظر ؛ سلك الدرر لِلْمُرَادِيّ : (٤/١١٤ ـ ١١٦) ، وَهَدِيّة العَارِفِين لِلْبَغْدَادِيّ : (٢/٣٣٠) ، وإِيضَاح الْمَكْنُون في الذَّيْلِ عَلى كَشْفِ الظُّنُون للبغداديّ : (٢/٤٧١) ، وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (١٢/١١) .

لَكُم مَّا فِي ٱلْأَرْضِ جَمِيعًا ﴾[١] . ظاهر مخاطبين مخلوق له له فيهادن غير وعاليدر ، وإلا مخلوق له مخلوق متحد اولور پس أو علت تكوين ما فيها يى بو محدثاتدن تخليص وأعلاى تقربى كركدر بهر حال حيّز أصلي يه رجوع قواسرى دفع إيله اولور يوخسه ما فيها عدادندن اولوب معرض خطاب تشريفدن سقوط لازم كلور العياذ بالله . تمت . م .

ملاحظات : مكتوب بعده في الورقة : (٥٥/آ) : قيل : جاء بعض الطلبة لزيارة سيدنا ومولانا الأعز الأكرم الشيخ السيد محمد مراد المعصومي ؛ روح الله تعالى روحه ، فقال لهم :

أيها القومُ الذي في المدرسةْ كُل ما حصلتموهُ وسوسةْ
فِكرُكُمْ إنْ كان في غَيْرِ الحبيبْ ما لكُم في النشأةِ الأُخرى نصيبْ[٢]

وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٢٧٣ .

[٥٤٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٢/٢٧٣ . عُثْمَاني

عنوان المخطوط : مجلس بحق الأستاذ قره بابا زاده إِبْرَاهِيم أَفَنْدِي (أستاذ قره بابا زاده إِبْرَاهِيم أَفَنْدِي حقنده صحبت شريفه)[٣] .

(١) سورة البقرة ، الآية : ٢٩ .

(٢) هٰذان البيتان واردان في كتاب الكشكول لمؤلفه محمد بن حسين العاملي الهمذاني الرافضي : (١٢٧/١) . انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٥٤ .

(٣) KARABABAZADE İBRAHİM b. KEMALEDDİN el ـ BURSEVİ el ـ Nakşbendî . موضوع هٰذا الوعظ حول الصوفي : إِبْراهِيم كمال الدين أَفَنْدِي البروسوي الرومي العثماني الصوفي النقشبندي : عالم بالتفسير والبلاغة والأدب واللغة ، وهو المعروف بلقب : قره بابا زاده = ابن البابا الأسود ، (ت ١١٣٥ هـ/١٧٢٢ م) ، من تصانيفه : جامع مفرادات القرآن الكريم ؛ باللغة العربية والتركية والفارسية . ورسالة في ذِكر اسم الذات على الطريقة النقشبندية ؛ مخطوطة في مكتبة خراجلي أوغلى : ٣/٧٧٩ ، ورسالة في وصل وفصل في التَّصَوُّف ؛ مخطوطة في مكتبة خراجلي أوغلي : ٢/٧٧٩ ، ومقالات دينية (باللغة التركية) .

انظر ؛ عثمانلي مؤلفلري : (١٤٩/١) . ومعجم المخطوطات الموجودة في مكتبات إِسْتَانبُول وآناطولي : (٥٤/١) ، (الرقم : ١٧٤) ، ومعجم تاريخ التراث العربي لقره بلوط ، (الرقم : ٢٨٦) .

المؤلف : مُرَاد بن عَلِيّ المُرَادِيّ ، الحُسَيْنِيّ ، البُخَارِيّ ، النَّقْشِبَنْدِيّ (ت ١١٣٢ هـ/١٧١٩ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٥٥/ب ـ ٥٩/ب ، **مقياس الورقة** : (٢٢٠ × ١٦٥ = ١٦٠ × ٩٥) ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : أستاذ قره بابا زاده إِبْرَاهِيم أَفَنْدِي قدّس سرّه حضرتلرينك ذِكر حقنده تحرير بيوردقلرى رساله دركه ، قطب العارفين ؛ سيد المحققين ثاني خواجه أحرار ؛ أعني : حضرت الشيخ محمد مراد النَّقْشِبَنْدِيّ البُخَارِيّ حضرتلرينك قدّس سرّه العزيز ؛ صحبت شريفه لرينك بركاتندن اولمق اوزوره بر رساله در .

بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . حقّ سبحانه وتعالى انسانى قلب ايله قالدن مركب خاق ابتمشدر وبوإيكيدن هربرينك كمالى رسول عليه السلام ده ختم اولمشدر ؛ سائر أمّته بو كمالاتدن هر برى تبعيتى مقدارى انلردن كلمشدر زيرا انلر واسطه سيله ويرلمشدر . . .

آخره : . . . وحقّ سبحانه وتعالى جمله يى كندودن بعيد اولمغه مؤدّى اولان شيلردن حفظ ايدوب كندويه قريب ووصلته مؤدّى اولان شيلره توفيق ايليه ، آمين . بحرمة سيد المرسلين عليه وعليهم أفضل الصلوات ؛ وأكمل التحيات ، وعلى آله وصحبه أجمعين ، يا ربّ العالمين .

تمت الرِّسَالَة الشريفة على يد أَفْقَر الورى : محمد أمين ابن حافظ مُصْطَفَى ، غفر لهما ، وستر عيوبهما ، في اليوم الخامس عشر من رجب المرجب لسنة تسع وستين ومئة وألف (١١٦٩ هـ) من هجرة مَن له العزّ والشرف ، في قرب وقت المغرب ؛ في حجرةء علية ، الكائنة في آستانة حضرت شيخ محمد مراد قدّس سرّه الأعلى .

ملاحظات : **الناسخ** : محمد أمين ابن حافظ مُصْطَفَى ، **تاريخ النسخ** : سنة (١١٦٩ هـ/١٧٥٦ م) . وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٢٧٣ .

(١) Murâd el ـ Murâdî b. ALİ en ـ NAKŞİ el ـ Nakşbendî el ـ Buhârî el ـ Hanefî .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٢٧٣ .

[٥٤٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣/٢٧٣ . عُثْمَاني

عنوان المخطوط : مكتوبات محمد مراد النَّقْشِبَنْدِيّ = عرائس العرفان ونفائس التحقيق والإيقان [١] .

المؤلف : مُرَاد بن عَلِيّ المُرَادِيّ ، الحُسَيْنِيّ ، البُخَارِيّ ، النَّقْشِبَنْدِيّ (ت ١١٣٢ هـ/١٧١٩ م) [٢] .

الجامع المنسّق : مُحَمَّد عصمت بن إِبْرَاهِيم الرُّومِي ، الْحَنَفِيّ ، النَّقْشِبَنْدِيّ ، حاجي خليفة (ت ١١٦٠ هـ/١٧٤٧ م) . [٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٦٠/ب ـ ١٩٣/ب ، مقياس الورقة : (٢٢٠ × ١٦٥ = ١٦٠ × ٩٥) ، عدد الأسطر : (١٩) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . ﴿ إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَذِكْرَىٰ لِمَن كَانَ لَهُۥ قَلْبٌ أَوْ أَلْقَى ٱلسَّمْعَ وَهُوَ شَهِيدٌ ﴾ [٤] . حمداً لفاتح الْعُلُوم ؛ عن السرّ المكتوم ، ومُسدِل عوارف الآلاء إلى هياكل الرسوم ، ومصرّف لطائف الأرواح وكثائف الجسوم ، وصلاة على مَن أقام به أعلامَ الهدى ، وأنزله بالنور الذي أضلّ به مَن شاء وهدى ، وهو صاحب المقام المحمود ، والورد المورود ، وعلى آله وصحبه الطاهرين ، والتابعين لهم بإحسان

(١) Mektubâtel ـ Murâdî el ـ Nakşbendî .

(٢) Murâd el ـ Murâdî b. ALİ en ـ NAKŞİ el ـ Nakşbendî el ـ Buhârî el ـ Hanefî .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٢٧٣ .

(٣) Muhammed İsmet b. İbrâhîm .

مُحَمَّد عصمت بن إِبْرَاهِيم الرُّومِي ، الْحَنَفِيّ ، الْمدرس النقشبندي ، الْمَعْرُوف بحاجي خليفة ، وحاجي چلبي (ت ١١٦٠ هـ/١٧٤٧ م) . صنف من الْكتب : حسن الْبَيَان لطريق الخواجكان . ورِسَالَة فِي التَّصَوُّف . ورقد النَّضر على عقائد الْخضر ؛ شرح النونية لخضر بك فِي العقائد . وفيض الهادي شرح تحفة الشاهدي تركي فِي اللُّغَة . وحاشية عصمت على العصام في الوضعية ؛ مخطوطة في مكتبة مراد ملا ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٦٣٧ .

انظر ؛ إِيضَاح الْمَكْنُون في الذيل على كَشْف الظُّنُون عَن أَسَامِي الكُتُب والْفُنُون : (١/٤٠٣ ، ٥٨٢) ، وهدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين : (٢/٣٢٦) . وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (١٠/٢٩٢ ـ ٢٩٣) .

(٤) سورة قّ ، الآية : ٣٧ .

إلى يوم الدين . وَبَعْد ؛ فيقول ـ العبد العويز إلى كرم ربه العزيز ـ محمد عصمت بن إِبْرَاهِيم ، غفر الله لهما بلطفه العميم : هٰذه (عرائس العرفان ونفائس التحقيق والإيقان) ، ﴿ مُتَّكِـِٔينَ عَلَىٰ رَفْرَفٍ خُضْرٍ وَعَبْقَرِيٍّ حِسَانٍ ﴾ (١) ، وغرر العوارف ، ﴿ كَأَنَّهُنَّ ٱلْيَاقُوتُ وَٱلْمَرْجَانُ ﴾ (٢) ، لحضرة سيدي وسندي وقبلة وجودي ، أسوة العارفين ، فخر الواصلين ، مسند أصحاب الدرجات ، مستند أرباب المقامات ، وحيد الديار ، فريد الأمصار ، ذو الفضل الراسخ ، والشرف الشامخ ، العالم العلامة الربّانيّ ، والفاضل الفهّامة الصمدانيّ ؛ مولانا وشيخنا ، قدوة الأفراد : الشيخ محمد مراد بن عَلِيّ البُخَارِيّ الكشميري الحنفي ، قدس الله أسراره السامية ، ونفعنا ببركاته النامية ، التقطها من أيادي شتّى ، وسردتها كما وجدتها ؛ لتمتلئ قلوب المحبين بمحبّته ، وفؤاد السالكين بمودّته ، ولا أقول : إني أحطت جميعها ، بل اجتهدت بقدر طاقتي في الاقتناص ، وتلقّفت بما أظفرت من الافتحاص ؛ بتوفيق الله تعالى ، فتدربس قلمي بجمعه ، وتبهنس بوسعه ، اللهم اجعل أذكار ملائكة قدسك ، وأوراد عباد أنسك ذِكره الجميل ، ودعاءه الجزيل ، وكن لنا معيناً بجنود هدايتك في كلِّ حِينٍ وآنٍ ، بفضلك وكرمك يا حنان .

من مكتوبات حضرة الشيخ السيد محمد مراد النَّقْشِبَنْدِيّ قدّس سرّه السامي :

بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . حامداً ومصلياً ومُسلّماً ، أسألكم الاستغفار ، وأسأل الله تعالى سلامتكم فيه سبحانه هَمّاً وحركةً وسكوناً ؛ بحيث لا يوجد فيها حظّ لغيره عزَّ وعلا ؛ فإنه أغنى الشركاء ﴿ يَعْلَمُ ٱلسِّرَّ وَأَخْفَى ﴾ (٣) . فالسعادة أن يشتاق العبد إلى لقاء مولاه ، ويتهيّأ له برضائه في ارتباط روابط هٰذه النشأة نفساً نفساً بكُلّيّته ، فإن المشتاق لا يصير إلى ما بعد نفس ، وقد نفس بوعد اللقاء بالموت ، وهو يتعلّق بنفس ، فهو أحبّ واردٍ عليه ، وإلا فهو أكره واردٍ على مَن لم يسلّم في ربّه ، ولا بُدّ من وروده على كلّ حيٍّ حاضرٍ ، فأمل الغد يعني غير النفس الحاضر

(١) سورة الرحمٰن ، الآية : ٧٦ .

(٢) سورة الرحمٰن ، الآية : ٥٨ .

(٣) سورة طٰه ، الآية : ٧ .

مكابرةً ، فإنما النفس الحاضر هو الخاتمة ، والاشتياق إلى لقاء المولى ، والتهيؤُ له برضائه فيه ، بكل وارد وصادر عليه حسنها ، ومؤمّل الغد مغرور قد ضلّ سعيُهُ في خرْط القتادِ دون أمله ، فالمؤمن رأسُ ماله اشتياقُ لقاءِ ربّهِ ، والاشتياق مصداق المحبّة ، والمحبّة متلازم الإيمان قلباً ؛ كما أن الإسلام متلازمه قالباً ، والإحسان متلازمه قلباً وقالباً ، ففقدان أحد المتلازمين فقدانهما ، ﴿ وَمَن لَّمْ يَجْعَلِ ٱللَّهُ لَهُۥ نُورًا فَمَا لَهُۥ مِن نُّورٍ ﴾[1] ، وبالله سبحانه التوفيق ، ومن أعجب العجائب من جريان قلم بما لا تعجبه نفوس ، فعسى أن يكون من جاذبيتكم إليه ، و« الحكمة ضالة المؤمن » ، وأسلّم عليكم جميعاً ؛ فلا تنقطع عني أخباركم فيه سبحانه وَصَلّى اللهُ تعالى على حبيبه الكريم مع أحبته وسلّم كما يحبُّ ويرضى .

ومن مكتوباته الشريفة ؛ قدّس سرّه : حامداً ومصلّياً ومسلِّماً . أما بعد فمن الفقير إلى حبيبه الذاكر بعد النسيان ، تحيات لائقة ، وإن كتابكم الكريم المشتاق إليه قد جبر كسر الوحشة ، أحسن الله تعالى خواتيم كلّنا ، حبيبي ! لم أنسك ، لكن إذا أعرضت على إقبالي لم تكن بإلحاح المكاتيب فائدة . . .

آخره : . . . وللسقا عبد الرحيم وابنه كذٰلك ، وتكاتبون إليهم كما ينبغي ، وسقا المدينة ، وإلى الملا جار الله بما تيسر ، وقد كان كنت إلينا ولعلي أكتب له بعد ، وأرسل إِسْمَاعِيل أَفَنْدِي كتابكم إلينا الذي كان مع الحجة ، وفيه ذكر الإمداد ووعده كثر الله تعالى حسومكم ، سبحان الله وكم ذكرنا لكم أن ترسلوا المكاتيب مع المعتمدين ولعل من التجار إلى التجار على عادتهم في مكاتيبهم أحسن وصولاً إلينا ، وكم منها تضيع أو تبطأ ولا تجدي نفعاً كما في الحجة ، وحكاية موذي العمادي ، والظاهر أن جواب الساعي الآن لكم يكون هٰذا وقد تأخرنا في انتظاره عن رفاقه الحجاج ولدي قد تحقق خفة مرزا ؛ كما ذكرتم ؛ فعسى تدافعوه بالحسنى .

تم في سنة (١١٦٩ هـ/١٧٥٦ م) ؛ على يد أَفْقَر الورى : محمد أمين ابن حافظ مُصْطَفَى ، غفر لهما . م م م .

(١) سورة النور ، الآية : ٤٠ .

ملاحظات : مكاتيب المُرَادِيّ ، وأحدها مُرسَل إلى عمر أَفَنْدِي رئيس الأطباء (٦٣/ب ـ ٦٤/ب) ، ومنها : مكتوب إلى هادي زاده محمد أَفَنْدِي (٦٩/آ ـ ب) ، ومكتوب إلى الوزير الشهيد علي پَاشَا (٧٠/آ ـ ٧١/ب) ، ومكتوب إلى مستجي زاده عبد الله[١] (٧٢/ب ـ ٧٣/آ) ، ومكتوب إلى محمد أَفَنْدِي الوهابي بلارندة المحروسة (٧٢/آ ـ ٧٣/ب) ، وجواب مكتوب ميرزا أَفَنْدِي (٧٤/آ ـ ب) ، ومكتوب إلى الخان الأعظم (٧٤/ب ـ ٧٦/ب) ، ومكتوب إلى الشيخ خليل الشامي (٧٦/ب ـ ٧٧/آ) ، وجواب مكتوب إلى محب الفقراء الشيخ سُلَيْمَان الواعظ بجامع السُّلْطَان بايزيد الثاني حول تكية حكيم چلبي المشروطة بالنَّقْشِبَنْدِيَّة (٧٧/آ ـ ٧٨/آ) ، ومكتوب إلى الشيخ محمد زبير ببلدة جهان آباد الدهلي دار الخلافة المحروسة[٢] (٧٨/آ ـ ٧٩/آ) ، ومكتوب إلى نعمان پَاشَا[٣] (٧٩/آ ـ ٧٩/ب) ،

(١) مستجي زَاده ـ عبد الله بن عمر بن عُثْمَان بن مُوسَى الرُّومِي الْحَنَفِيّ الشهير بمستجي زَاده كَانَ عَالماً فَاضلاً (ت ١١٥٠ هـ/١٧٣٧ م) ، وَدفن فِي مَقْبرَة كسكين ده ده . ولَهُ من التصانيف : حَاشِيَة على أَنْوَار التَّنْزِيل للبيضاوي إِلَى سُورَة يُونُس . والمسالك فِي الخلافيات بَين الْمُتَكَلِّمين والحكماء .
انظر ؛ هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين : (٤٨٣/١) .

(٢) الشيخ الإمَام العالم الكبير ، محمد زبير بن أبي العلاء بن محمد بن معصوم بن أَحْمَد العمري ، السرهندي ، أحد العلماء الربانيين ، ولد بسرهند ونشأ بها ، وتوفي والده في صغر سنه فتربى في مهد جده وأخذ عنه ، ولازمه زماناً ، وبشره جده بالقيومية ، ولما توفي جده تولى الشياخة مكانه ، وكان كثير الذِّكْر والمراقبة ، ويدرِّس المشكاة ، ومكاتيب جده الشيخ أَحْمَد المجدّد . وكان إذا خرج من زاويته فرش له الملوك والأمراء المناديل الحريرية والشيلان الكشميرية ليضع عليه قدمه ، وإذا ركب تبعه الملوك والأمراء فيظنّ أنه موكب السُّلْطَان . توفي محمد زبير لأربع خلون من ذي القعدة سنة إحدى وخمسين ومئة وألف (١١٥١ هـ/١٧٣٨ م) بدهلي فنقلوا جسده إلى سرهند ، ودفنوه بها ، وله ثمان وخمسون سنة .
انظر ؛ الإعلام بمن في تاريخ الهند من الأعلام المسمى بـ (نزهة الخواطر وبهجة المسامع والنواظر) ، لعبد الحي بن فخر الدين بن عبد العلي الحسني الطالبي (ت ١٣٤١ هـ/١٩٢٣ م) : (٨١٨/٦ ـ ٨١٩) .

(٣) كوبريلي زاده : نعمان پاشا بن مصطفى پَاشَا : تولى الصدارة العظمى في عهد السُّلْطَان أَحْمَد الثالث حتى وفاته سنة (١١٣١ هـ/١٧١٩ م) ، وكوبريلي زاده عبد الله پاشا بن مصطفى پاشا الذي تولى الصدارة في عهد أمير المؤمنين السُّلْطَان أَحْمَد الثالث ، وقاد الجيش العثماني بمواجهة الصفويين في زمن نار شاه الأفشاري الرافضي ؛ بنواحي تبريز ، ثم استشهد سنة (١١٤٨ هـ/١٧٣٥ م) ، في معركة شيران ، وما زالت عائلة كوبريلي مستمرة حتى عصرنا الحاضر .
انظر : قاموس الأعلام لشمس الدين سامي الأرنؤوطي : (٣٩٠٦/٥ ـ ٣٩٠٩) .

ومكتوب إلى محمد سالم السليم (٧٩/ب ـ ٨١/آ) ، ومكتوب إلى محافظ ساقز (٨١/آ ـ ب) ، ومكتوب إلى عبد الله أَفَنْدِي (٨٣/آ ـ ب) ، ومكتوب إلى إسحاق أَفَنْدِي (٨٣/ب ـ ٨٤/ب) ، ومكتوب إلى ياسين أَفَنْدِي وعبد القادر أَفَنْدِي في مدينة محروسة حماة السورية (٨٤/ب ـ ٨٥/ب) ومكتوب إلى محمد صالح أَفَنْدِي (٨٥/ب ـ ٨٦/آ) ومكتوب إلى خليل أَفَنْدِي وعمر أَفَنْدِي بمدينة مرعش (٨٦/آ ـ ٨٧/ب) ، ومكتوب إلى مرزا أَفَنْدِي (٨٧/ب ـ ٨٨/ب) ، ومكتوب إلى أحمد الكواكبي [١] (٩٤/آ ـ ب) ، ومكتوب إلى خليل أَفَنْدِي نائب قاضي حلب (٩٦/ب ـ ٩٧/آ) ، ومكتوب إلى عبد الله أَفَنْدِي مستجي زاده (٩٧/آ ـ ب) ، ومكتوب إلى علي أَفَنْدِي الأوليائي (٩٧/ب ـ ٩٨/آ) ، ومكتوب إلى خير الله أَفَنْدِي (٩٩/ب ـ ١٠٠/آ) ، ومكتوب إلى لعلي زاده السيد عبد الباقي أَفَنْدِي [٢] . (١٠٢/ب) ، ومكتوب إلى الوزير الأعظم إِبْرَاهِيم پَاشَا [٣] صهر السُّلْطَان في أواخر أوقاته (١٠٣/ب ـ ١٠٤/ب) ، ومكتوب إلى المولى محمد صالح أَفَنْدِي (١١٠/آ) ،

(١) أَحْمَد بن مُحَمَّد بن حسن الكواكبي ، الحلبي ، الصفوي ، الأردبيلي (١٠٥٤ ـ ١١٢٤ هـ = ١٦٤٤ ـ ١٧١٢ م) . له حاشية على إرشاد الطالب لوالده في الفروع . وحاشية على جزء النبأ في التفسير . وحاشية على الفرائد السنية لوالده .

انظر : سلك الدرر : (١/١٧٥ ـ ١٨١) ، وَهَدِيّة العَارِفِين لِلْبَغْدَادِيّ : (١/١٦٩) ، وأعلام النبلاء ؛ للطباخ : (٦/٣٨٦ ـ ٣٨٧) ، والأعلام للزركلي : (١/٢٤٠) . وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (٢/٩٠) . وفهرس مكتبة راغب پَاشَا ؛ [١٨٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٥٠ .

(٢) LA'LİZADE ABDULBAKİ b. MUHAMMED .

السيد عبد الباقي بن مُحَمَّد بن إِبْراهِيم بن لعلي ، الحسيني ، العثماني ، الصوفي الملامي ، البيرمي ، النقشبندي ، الحنفي القاضي بعسكر أناطولي ، المعروف بلعلي زاده (ت ١١٥٩ هـ/١٧٤٦ م) .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [٨٣١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٦٥٣ .

(٣) داعية التغريب والانفتاح على أوروبا : الصدر الأعظم نوشهرلي داماد إِبْراهِيم پاشا (١٠٨١ هـ/١٦٧٠ م ـ ١١٤٣ هـ/١٧٣٠ م) ، عاصر السُّلْطَان أَحْمَد الثالث (١١٣٠ هـ/١٧١٨ م ـ ١١٤٣ هـ/١٧٣٠ م) ، وتزوج ابنته الأميرة فاطمة ، وهو الصدر الأعظم الخامس عشر ؛ والأخير في عهد السُّلْطَان أَحْمَد الثالث ، وكانت صدارته من سنة (١١٣٠ هـ/١٧١٨ م ـ ١١٤٣ هـ/١٧٣٠ م) .

انظر ؛ تاريخ راشد : (٤/٣١٤ ـ ٣١٥) ، وقاموس الأعلام لسامي الأرنؤوطي : (١/٥٧) ، ومعجم الأنساب : (٢/٢٤٥) .

ومكتوب إلى إِسْمَاعِيل قاضي حلب (١٢٣/ب ـ ١٢٤/ب) ، ومكتوب إلى شيخ الإسلام أبي إسحاق [١] (١٢٧/ب ـ ١٢٨/آ) ، ومكتوب إلى المولى السيد محمد المُرَادِيّ حين وجّه له من الدولة قضاء برسم الأربه لق (١٣٠/ب ـ ١٣١/ب) ، ومكتوب يتضمن سلسلة الطَّرِيقَة النَّقْشِبَنْدِيَّة [٢] . (١٤١/ب ـ ١٤٢/آ) ، ومكتوب يتوسط به للسيد (لعلي زاده) عند صدر الروم : حكيم باشي عمر أَفَنْدِي (١٤٦/ب ـ ١٤٧/آ) ، ومكتوب إلى إسحاق أَفَنْدِي (١٥٨/ب) ، ومكتوب إلى داماد زاده أَفَنْدِي (١٥٩/آ ـ ١٦١/آ) ، ومكتوب إلى الأخ العزيز والوالد الكريم مولانا الشيخ عبد الرحيم ، ومحمد أَفَنْدِي (١٦٧/آ ـ ب) ، ومكتوب حرره عند رحيله من مدينة حماة السورية المحروسة في ليلة السبت ٢٠ محرم سنة (١١١٩ هـ/١٧٠٧ م) ، وذكر فيه ياسين أَفَنْدِي ، والشيخ عبد الرحيم (١٦٩/آ) ، ومكتوب ذكر فيه الحاج نياز وعلي چلبي ومحمد چلبي الإسطواني [٣] . (١٧١/ب) ومكتوب ذكر فيه داماد

(١) إسحاق بن أبي إسحاق : إِسْمَاعِيل بن إِبْرَاهِيم ، أبو إسحاق ، ابن قره ، إِسْمَاعِيل نعيم ، العلائيه وي ، الأصل ، الأنطالي ، القسطنطيني المولد والمنشأ ، شيخ الإسلام العُثمانيّ الْحَنَفِيّ (الثامن والخمسون) . ولادته سنة (١٠٥٥ هـ/١٦٤٥ م) ووفاته سنة (١١٤٧ هـ/١٧٢٥ م) لَهُ من المصنفات : الاسْتِشْفَاء فِي تَرْجَمَة الشِّفَاء للقاضي عِيَاض . وبعثت نامه . وديوَان شعره تركي . والْقصر المتين فِي تَرْجَمَة بُسْتَان العارفين ، ومن منشآته المعمارية : مدرسة الحديث ، وجامع إِسْمَاعِيل آغا في محلة جارشمبة في إِسْتَانبُول ، والذي يعتبر مركز أتباع الطريقة النقشبندبة ، وهو يقع قرب دار المثنوي .

انظر ؛ هدية العارفين للبغداديّ : (٢٢٠/١) ، وتاريخ راشد : (٣١٤/٤ ـ ٣١٥ ، ٣٩٢ ـ ٣٩٥) ، وقاموس الأعلام لشمس الدين سامي : (٩٤٤/٢) ، وسجل عثماني : (٣٦٠/١) ، وعلمية سالنامه سي : (ص : ٥٠٦) ، ودوحة المشايخ مع الذيل : (ص : ٨٥ ـ ٨٦) .

(٢) يذكر الشيخ مراد هـذه السلاسل أيضاً في أكثر من مكان . انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٢٧٣ .

(٣) قال محمد المحبي : « مُحَمَّد بن أَبِي الصَّفَا ابن مَحْمُود بن أَبِي الصَّفَا ، الإسطواني الدمشقي الحنفي : أحد أفاضل الشَّام المعروفين ، ونبلائها الموصوفين ، وَهُوَ خالي ، وَله عليَّ حقّ تربية وَتَعْلِيم ، وَكَانَ آيَة من آيَات الله تَعَالَى في الْكَمَال والمعرفة ، والتضلع من الأدب ، وَحُسن الْخط بأنواعه ، نَشأ على نزاهة وَطَاعَة ، وَلم يعْهَد لَهُ صبوة مُدَّة عمره ، واشتغل ودأب ، وَأخذ الْعلم عَن الشَّيْخ عبد اللَّطِيف الجالقي ، وَالشَّيْخ رَمَضَان العكّاري ، وَالشَّيْخ مُحَمَّد المحاسني ، ولازم من الإمَام الْهمام يُوسُف بن أَبِي الْفَتْح إمام السُّلْطَان ؛ لما كَانَ بَينه وَبَين وَالِده من الْمَوَدَّة ، وَكَانَ وَكيلاً عَنهُ في دِمَشْقَ ، ثمَّ وُلِّيَ الْقِسْمَة البلدية في زمن =

زاده[١] ، وقال فيه : وليلتزم الحاج لابن السفرجلاني المئتين من علي چلبي كما سبق فإنها مما أقرّ به (١٧٣/ب) ، ومكتوب إلى الشيخ عبد الرحيم أَفَنْدِي ومحمد أَفَنْدِي (١٧٣/ب ـ ١٧٤/ب) ، ومكتوب إلى إِبْرَاهِيم آغا (١٧٧/ب ـ ١٧٨/ب) ، ومكتوب إلى إِبْرَاهِيم آغا (١٧٨/ب ـ ١٧٩/آ) ومكتوب إلى المولى فيض الله السمرقندي بالمدينة المنوّرة (١٨٣/ب ـ ١٨٤/ب) ، ومكتوب إلى المولى بيرام أَفَنْدِي ، (١٨٥/ب ـ ١٨٦/آ) ، ومكتوب قال فيه : وكذٰلك يحسبون من حوالة

= قاضي الْقُضَاة مُحَمَّد ، الْمَعْرُوف بعِصْمَتي ، وصيَّرَهُ كَاتبَ عَرْضه ، وَمهر في صَنْعَة الإنشاء العربي والتركي ، ودرَّس بِالْمَدْرَسَةِ الظَّاهِرِيَّة الْكُبْرَى ، وَصَارَ كَاتباً في وقف سِنَان پاشا بعد أَبِيه ، واشتهر بالمعرفة حَتَّى كَانَ يضْرب بِهِ الْمثل في ذَلِك ، وَكَانَ سَاكِناً صامتاً حُلْو الْعبارَة ، حسن الْعِشْرَة ، وَكَانَ خطّه مُتنوعاً مُتناسباً فى التظرّف ، وَرُبمَا لا يُوجد فِيهِ كشط أبداً ، وَكَانَت بَينه وَبَين والدي مَوَدَّة أكيدة ، ومدحه بقصائد ، وفي بَعْضِهَا يَقُولُ في وَصْفِهِ :

فـي الْـمفـضـل والأفـضـال بَـحـر كَـامِـل ... وَعَـلِـيـهِ مـن حُـلـل الْـوَقـار سُـكُـونُ
فـاقَ ابْـنَ مُـقـلـة فـي الْـكِـتَـابَـة والـنـهى ... وَابْـــن الـعـمـيـد ودرّه الْـمـكـنـونُ
أدبٌ كـزهـر الـــرَّوْض بـاكـره الـحـيـا ... تـصـبـو إلـيـه أنـفـسٌ وعـيـونُ
مـدحـي لَـــهُ فـــرضٌ عـلـيَّ مُـحـتّـمٌ ... عـنـدي ومـدحـي غَـيـره مَـسـنـونُ
فَـلـهُ يُـحـرّكُـنـي رسـيـسُ صـبَـابَـةٍ ... ولِـبُـعْـدِهِ عَـنـي الـــرُّقـــادُ شـطـونُ

وَكَانَت وِلادَته في سنة أَربع وَعشْرين وَألف (١٠٢٤ هـ/١٦١٥ م) وَتوفي فجاءة في سنة سبع وَسبعين وَألف (١٠٧٧ هـ/١٦٦٦ م) وَدفن بمقبرة الفراديس في دِمَشْقَ » .

انظر ؛ خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر ؛ لمحمد أمين بن فضل الله المحبي الحموي الأصل ، الدمشقي (ت ١١١١ هـ/١٦٩٩ م) : (٣٣٩/٣) .

(١) شيخ الإِسْلام المولى أبو الخير ، أَحْمَد أَفَنْدِي ابن قاضي العسكر مصطفى أَفَنْدِي ابن راسخ كنغريلى (جانكيري) ، داماد زاده ، حياته من سنة (١٠٧٦ هـ/١٦٦٥ م حتى سنة ١١٥٤ هـ/١٧٤٢ م) ، ومشيخته رقم : (٦٢) ، الدفعة : (٨٣) ، من سنة (١١٤٤ هـ/١٧٣٢ م حتى سنة ١١٤٦ هـ/١٧٣٣ م) ، تولى قضاء سلانيك اليونانية سنة (١١١٠ هـ/١٦٩٨ م) ، ثم تولى قضاء بروسة ، ثم قضاء إِسْتَانبُول سنة (١١١٨ هـ/١٧٠٦ م) ، وتولى قضاء عسكر الأناضول سنة (١١٢٢ هـ/١٧١٠ م) ، وتولى قضاء عسكر الروم إيلي ثلاث مرات ، وآلت إليه مشيخة الإِسْلام بعد شيخ الإِسْلام عبد الله أَفَنْدِي بشمقجي زاده ، في عهد السُّلْطَان محمود الأول . وتولى المشيخة بعده إسحاق زاده أبو إسحاق إِسْمَاعِيل أَفَنْدِي زاده .

انظر : دوحة المشايخ ، ص : (٨٩ ـ ٩٠) ، وعلمية سالنامه سي ، ص : (٥١٣) ، وسجل عثماني : (١٦٨/١) ، وقاموس الأعلام لشمس الدين سامي الأرنؤوطي : (٢٠٩٨/٣) .

الحاج نياز لابن السفرجلاني : ٢٠٠ قرشاً يؤديه فوراً ، (١٨٨/ب) ، ومكتوب إلى الولد الكريم والمنيني الشفيق ، (١٨٩/ب ـ ١٩١/ب) ، ومكتوب كتب في موسم الحج ، وهو آخر هٰذه المكتوبات ، (١٩٢/ب ـ ١٩٣/ب) ، **وتاريخ نسخه** : سنة (١١٦٩ هـ/١٧٥٦ م) . على يد محمد أمين ابن حافظ مُصْطَفَى . وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٢٧٣ .

[٥٤٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٤/٢٧٣ . عُثْمَاني

عنوان المخطوط : مجالس صحبة السيد الشيخ محمد أَفَنْدِي ابن السيد محمد مراد أَفَنْدِي في الشام الشريف سنة (١١٥٤ هـ/١٧٤١ م)[١] .

المؤلف : مُرَاد بن عَلِيّ الْمُرَادِيّ ، الْحُسَيْنِيّ ، الْبُخَارِيّ ، النَّقْشِبَنْدِيّ (ت ١١٣٢ هـ/١٧١٩ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٩٣/ب ـ ٢٠٣/آ ، **مقياس الورقة** : (٢٢٠ × ١٦٥ = ١٦٠ × ٩٥) ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . ربّ يسّر . أما بعد ؛ فاعلم علم اليقين : ما علم أن جميع المظاهر منه سبحانه وتعالى . وعين اليقين : ما ظهر المظهر في جميع مظاهره . وحق اليقين : ظهور قيوميته وعينيته به ومنه وإليه ، وفيه كان الله ولا شيء معه ، وهو الآن على ما هو عليه كان ، انتفت المظاهر عند ظهور شمس الأحدية من مرآة رسولنا الأعظم محمد الله وحبيبه . . .

آخره : . . . دعا ايدوب ، بعده قرائت ايدر سز وثوابنى خواجكان ارواحنه اهدا ايدرسه وينه دعا ايدر سز ضمننده مطلبكزى طلب ايدرز بأس يوقدر ، بعده حلوياتدن ما تيسر تناول ايدرز . بيورديلر .

(١) Suhbetü'l ـ Mürârdî .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٢٧٣ .

(٢) Murâd el ـ Murâdî b. ALİ en ـ NAKŞİ el ـ Nakşbendî el ـ Buhârî el ـ Hanefî .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٢٧٣ .

تمت الصحبة بعون الله وتوفيقه . نمقه العبد الفقير إلى ربّه القدير : محمد أمين ابن حافظ مُصْطَفَى ، غفر لهما ، وستر عيوبهما ، في اليوم السادس عشر من شعبان المعظم سنة تسع وستين ومئة وألف (١١٦٩ هـ/١٧٥٦ م) من هجرة مَن له العزّ والشرف .

ملاحظات : مكتوب (سنة ١١٤٤ هـ/١٧٣٢ م) وعلى هامش الورقة : (١٩٥/ب) باللغة العُثْمَانية التركية ما نصّه : « بو محلده مرحوم ابه زاده أَفَنْدِي مناسترى شيخ علي أَفَنْدِيدن بيعت ايلدكده أولا كلام درر بارلريدر إلى آخره » . وتوجد بعدها ٣ صفحات (٢٠٣/ب ـ ٢٠٤/ب) عن أحوال الشيخ مراد أَفَنْدِي بموسم الحج في مكة المكرمة سنة (١١٥١ هـ/١٧٣٨ م) ، وأربع صفحات (٢٠٥/آ ـ ٢٠٦/ب) من مسموعات الشيخ محمد مراد من والد الشيخ مراد . **الناسخ** : محمد أمين ابن حافظ مُصْطَفَى ، **تاريخ النسخ** : في اليوم السادس عشر من شعبان المعظم سنة (١١٦٩ هـ/١٧٥٦ م) . وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٢٧٣ .

[٥٤٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٥/٢٧٣ . عربي

عنوان المخطوط : تحريرات الكردي على السرهندي : فناء السالك العارف [١] .

المؤلف : إِبْرَاهِيم بن مُحَمَّد الْكُرْدِيّ النَّقْشِبَنْدِيّ ، المنلا (ت ١٠٧١ هـ/ ١٦٦٠ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٠٦/ب ـ ٢٠٧/ب ، **مقياس الورقة** : (٢٢٠ × ١٦٥ = ١٦٠ × ٩٥) ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : قال الإمام الرباني الشيخ أحمد المجدد للألف الثاني قدس سره : إنَّ الذات الإلـٰهية ، وكذا صفاته وأفعاله تعالى بمُقْتَضَى الآية الكريمة : ﴿ وَنَحْنُ أَقْرَبُ إِلَيْهِ

(١) Tahrîru'l ـ Kürdî .

انظر ؛ فهرس مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧/٢٧٣ .

(٢) İbrâhîm b. Haydar b. Ahmed el ـ Kürdî .

انظر ؛ فهرس مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧/٢٧٣ .

مِنْ حَبْلِ ٱلْوَرِيدِ ﴾ [١] ، أقرب من العبد إلى العبد ، وهـٰذا على ما يستفاد من كلامه قدّس سرّه مبني على مقدّمتين ، إحداهما : أن أصل الممكن هو العدم ، وإنما تميّز عن العدم المطلق بانعكاس الوجود ، وما يتبعه من الأسماء الإلـٰهية فيه ؛ كما ورد : « كان الله ولم يكن معه شيء » فما كان في الممكن من الكمالات إنما هو مستعار ومُستفاد من مرتبة الوجود ، وهي ظلال أسمائه سبحانه وتعالى . وثانيهما : أن تلك الظلال ليس لها ماهية سوى أصولها المقدسة إذ الظل ليس إلا ظهور الأصل لا غير ، وإذا لم يكن لتلك الظلال ماهية سوى أصولها ، وكان أصل الكل هو الذات المقدسة إذ الأفعال ظلال الصفات ، وهي ظلال الذات ، كان ذاته وصفاته وأفعاله أقرب إلى العبد من العبد ، إلا أن العبد من فرط جهله أضاف تلك الكمالات إلى نفسه . . .

آخره : . . . واعلم أن السالك ما لم يفنَ بفناء قلبي ، وبفناء نفسي مذكورين لا ينال ما يتمناه ، وعلامة الأول نسيان القلب ما سوى الله تعالى ، وانقطاعه عنه علماً ومحبةً . وعلامةُ الثاني : أن لا يقدر الطالب بالتكلم بقول أنا ، والله تعالى أعلم . م .

ملاحظات : الْعنوان مَكْتُوب بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وبعض العِباراتِ مُمَيَّزَة بِخُطُوطٍ حمراء اللونِ فَوْقَهَا ، وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٢٧٣ .

[٥٤٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٦/٢٧٣ . عُثْمَاني

عنوان المخطوط : الجذب والسُّلُوك ، والروح والجسد [٢] .

المؤلف : إِبْرَاهِيم بن مُحَمَّد الْكُرْدِيّ النَّقْشِبَنْدِيّ ، المنلا (ت ١٠٧١ هـ/ ١٦٦٠ م) [٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٠٨/آ ـ ٢٠٩/آ ، **مقياس الورقة** : (٢٢٠ × ١٦٥ = ١٦٠ × ٩٥) ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

(١) سورة قّ ، الآية : ١٦ .

(٢) es ـ Suluk fî't ـ Tarîkatu'n ـ Nakşibendiye .

انظر ؛ فهرس مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨/٢٧٣ .

(٣) İbrâhîm b. Haydar b. Ahmed el ـ Kürdî .

انظر ؛ فهرس مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧/٢٧٣ .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الروح أقدم خلقاً من الجسد ، فهي من عالم الأمر ، وهو من عالم الخلق ، والعرش من عالم الخلق ، والأمر أعلى من الخلق ، فإنه واسطة فيضة من الواجب ، فهي أعرف به سبحانه وتعالى لأن العلوّ قربيّ ، والقرب عرفاني ، لٰكن معرفتها تلك حيث كانت بدون الامتحان قاصرة فلذٰلك ركبت مع الجسد بتركيب التعشّق . . .

آخره : . . . فليس للجذب بدون السُّلُوك فضيلة ، وليس السُّلُوك بدون الجذب يوصل ، لٰكن بينهما تلازم ولو نادراً . . . مسلوب العقل ليستذل به نفسه ، ولا يريد التعزز ، فلا يتصور أن يوجد في المجانين ، ﴿ أُوْلَـٰٓئِكَ كَٱلْأَنْعَٰمِ بَلْ هُمْ أَضَلُّ ﴾[١] . تمت الرِّسَالَة الشريفة .

ملاحظات : مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٢٧٣ .

[٥٤٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٧/٢٧٣ . عُثْمَاني

عنوان المخطوط : رِسَالَة في تحقيق : الفقر فخري[٢] .

المؤلف : أحمد بن سُلَيْمَان بن كمال پاشا (ت ٩٤٠ هـ/١٥٣٤ م)[٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٠٩/آ ـ ب ، **مقياس الورقة** : (٢٢٠ × ١٦٥ = ١٦٠ × ٩٥) ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الحمد لله ذاته تعالى بكماله الغني أحقّ وأولى ، وما سواه بنقصان الفقر أليق وأحرى ، والصلاة على من افتخر بوجوده الكامل أكمل

(١) سورة الأعراف ، الآية : ١٧٩ .

(٢) RİSALAH fi'l FAKR .

انظر ؛ فهرس مكتبة مراد مُلّا ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٩/١٨٣٤ . ومكتبة آياصوفيا في إِسْتَانبُول ؛ رقم الحفظ : ٣٢/٤٧٩٤ ، ١١/٤٧٩٧ ، ومكتبة قليج علي پاشا في إِسْتَانبُول ؛ رقم الحفظ : ٢/١٠٢٨ ، ومكتبة برنستون ؛ المجموعة الجديدة : الرقم : ١٢٠٦ ، رمز الحفظ : ١٩٨ ، ومجموعة يهوذا ؛ الرقم : ٢٠٠٦ ؛ رمز الحفظ : ٥٤٣٧ .

(٣) ŞEMSEDDİN AHMED b. SÜLEYMAN، İBN KEMAL PAŞA .

انظر ؛ [٥٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٣٠ .

الموجودات ، وهو اتخذ لنفسه الفقر فخراً ، كما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « الفقر فخري » .

وَبَعْد ؛ فإني سئلتُ في مدة إقامتي بالقاهرة الطاهرة عن الأدناس ؛ عن أن الفقر مع كونه سواد الوجه في الدارين ، كيف كان فخراً لمفخر الناس ؟

فقلت في جوابه : إن كون الفقر سواد الوجه في الدارين جهة مدح لا جهة ذم ، فلا ينافي الافتخار به ، بل يساعده ، وتحقيق ذٰلك أن المراد من الوجه ذات الممكن ، فإطلاق الوجه على الذات شائع في لسان العرب ؛ كما يقال : أكرم الله وجهك ، أي : ذاتك . . .

آخره : . . . فنقول : لولا ذٰلك الفقر في ذات الممكن لما كان محتاجاً إلى الغير . . . وإنما يزداد بحسب شدة ذٰلك الفقر وازدياده ، وهو في سيد الأنبياء ، وسند الأصفياء في غاية الكمال بدلالة أنه أكمل الموجودات الممكنة ، ولذٰلك افتخر بفقره الْخَاصّ .

تمت الرِّسَالَة للمولى المشتهر بكمال پَاشَا زاده بين أترابه وأمثاله السادة ، متّعه الله تعالى في الجنة بالحسنى والزيادة . م م م .

ملاحظات : مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٢٧٣ .

[٥٥٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨/٢٧٣ . عُثْمَاني

عنوان المخطوط : فتوى حول الشيخ الأكبر محيي الدين بن عربي [١] .

المؤلف : أحمد بن سُلَيْمَان بن كمال پاشا (ت ٩٤٠ هـ/١٥٣٤ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢١٠/آ ـ ب ، مقياس الورقة : (٢٢٠ × ١٦٥ = ١٦٠ × ٩٥) ، عدد الأسطر : (١٩) .

(١) el ـ FETVA Fİ HAKKIL ŞEYH el ـ EKBER MUHİDDİN ARABİ .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [٢٠٩٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٩/١٤٦٠ . ومكتبة مراد مُلّا ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٤/١٨٣٤ . ومكتبة جامعة إِسْتَانبُول ؛ الرَّقْم الْقَدِيمُ : ٢/١٤٥٩ . والرَّقْم الْقَدِيمُ : ٢/١٦٨٤ .

(٢) ŞEMSEDDİN AHMED b. SÜLEYMAN، İBN KEMAL PAŞA .

انظر ؛ [٥٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٣٠ .

أولـه : رِسَـالَـة كـمـال پَـاشَـا زاده بـرأي فـصـوص مـحـيـي الـديـن الـعـربـي قـدّس سرّه .

بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الحمد لله الذي جعل عباده من المخلصين ؛ وورثة الأنبياء والمرسلين ، والصلاة على مُحَمَّد المبعوث لإصلاح الضالين ، وعلى آله وأصحابه المجدّين لإجراء الشرع المتين المبين . وبعد أيها الناس اعلموا أن الشيخ الأعظم ، والمقتدى الأكرم ، قطب العارفين ، وإمام الموحدين ؛ محمد بن عَلِيّ العربي الطائي الحاتمي الأندلسي مجتهد كامل ، ومرشد فاضل ، له مناقب عجيبة وخوارق عادية ، وتلاميذه كثيرة مقبولة عند العلماء والفضلاء ، ومَن أنكر فقد أخطأ ، ومَن أصرَّ في إنكاره فقد ضلَّ ؛ يجب على السطان تأديبه ، وعن هـٰذا الاعتقاد تحويله ، إذ السُّلْطَان مأمورٌ بالأمرِ بالمعروف ، والنهي عن المنكر . وله مُصَنّفات كثيرة منها فصوص الحكم ، والفتوحات المكية ، بعض مسائلها معلوم اللفظ والمعنى ، وموافق الأمر الإلـٰهي ، والشرع النبوي ، وبعضها أخفى عن إدراك أهل الظاهر دون أهل الكشف . . .

آخره : . . . والباطن فمَن لم يطلع على المعنى المرام ؛ يجب عليه السكوت في هـٰذا المقام ، لقوله تعالى : ﴿ وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِۦ عِلْمٌ إِنَّ ٱلسَّمْعَ وَٱلْبَصَرَ وَٱلْفُؤَادَ كُلُّ أُوْلَـٰٓئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْـُٔولًا ﴾[١] . والله الهادي إلى سبيل الصواب ؛ وإليه المرجع والمآب . المحرر في هـٰذه الرِّسَالَة أحمد بن سُلَيْمَان ابن كمال . م .

ملاحظات : الآيات القرآنية مُمَيَّزَة بِخُطُوطٍ حمراء اللونِ فَوْقَهَا ، وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٢٧٣ .

[٥٥١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٩/٢٧٣ .

عنوان المخطوط : سلسلة الطَّرِيقَة القادرية[٢] .

(١) سورة الإسراء ، الآية : ٣٦ .

(٢) Silsile _ i Tarikatü'l _ Kadîriye .

انظر ؛ فهرس مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩/٢٧٣ .

المؤلف : مُرَاد بن عَلِيّ المُرَادِيّ ، الحُسَيْنِيّ ، البُخَارِيّ ، النَّقْشِبَنْدِيّ (ت ١١٣٢ هـ/١٧١٩ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣١١/آ ـ ب ، **مقياس الورقة** : (٢٢٠ × ١٦٥ = ١٦٠ × ٩٥) ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩/٢٧٣ .

نمقه العبد الفقير الحقير العاجز الضعيف الذليل ، تراب أقدام كلاب عتبتهم المقدسة : محمد أمين ابن حافظ مُصْطَفَى ، غفر الله لهما ، وستر عيوبهما ، في اليوم الثالث والعشرين من شعبان المعظم سنة تسع وستين ومئة وألف من هجرة مَن له العزّ والشرف .

ملاحظات : **الناسخ** : محمد أمين ابن حافظ مُصْطَفَى ، **تاريخ النسخ** : سنة (١١٦٩ هـ/١٧٥٦ م) . وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٢٧٣ .

[٥٥٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢٧٤ .

عنوان المخطوط : منهاج الواعظين ومدراج الناصحين = شرح مشكاة المصابيح[٢] .

(١) Murâd el ـ Murâdî b. ALİ en ـ NAKŞİ el ـ Nakşbendî el ـ Buhârî el ـ Hanefî .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٢٧٣ .

(٢) MİNHACÜ'l ـ VAİZİN ve MİDARACÜ'n ـ NASİHİN .
مؤلف هذا الكتاب مجهول ؛ لكنه كان حيّاً ما بين سنة (١٠٢١ هـ/١٦١٢ م) وهي سنة وفاة المناوي الذي ينقل عنه مؤلف الكتاب ، وسنة (١٠٦٧ هـ/١٦٥٧ م) وهي سنة وفاة حاجي خليفة الذي ذكر الكتاب في كشف الظنون (١٨٧٩/٢) ، بعنوان : « منهاج الواعظين » ولم يذكر حاجي خليفة اسم المؤلف .
ولكن مؤلف الكتاب ينقل من كتب المتقدمين ، مثل كتاب : (منتخب الفتاوى التاتارخانية = الفوائد المنتخبة من الفتاوى التاتارخانية في الفقه الحنفي) لمؤلفه : إِبْراهِيم بن محمد الحلبي (٩٥٦ هـ/١٥٤٩ م) ، ومن كتاب : (مرقاة المفاتيح لمشكاة المصابيح) للمُؤَلِّف : علي بن سلطان مُحَمَّد القاري ، الحنفي (ت ١٠١٤ هـ/١٦٠٦ م) ، ومن شرح الشمائل للترمذي ؛ تأليف محمد عبد الرؤوف المناوي (ت ١٠٢١ هـ/١٦١٢ م) . ولكنه يكاد يكون ملخصاً كاملاً لـ (مرقاة المفاتيح لمشكاة المصابيح) .
فباب التطوع الذي يبدأ به هذا المجلد هو الباب : (٣٩) ، في (مرقاة المفاتيح لمشكاة المصابيح) ، =

المؤلف : مجهول ؛ وفاته ما بين سنة (١٠٢١ هـ/١٦١٢ م) وسنة (١٠٦٧ هـ/ ١٦٥٧ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٢٧/ب ـ ٢٤٥/آ ، **مقياس الورقة** : (٢٢٠ × ١٦٥ = ١٦٠ × ٩٥) ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : [بَابُ التَّطَوُّعِ] : في شُكْرِ الْوُضُوءِ ، وَصَلاةِ الاسْتِخَارَةِ ، وَالتَّوْبَةِ ، وَالْحَاجَةِ ، وَمِنْهَا صَلاةُ التَّسْبِيحِ . (عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ ـ رضي الله عنه ـ قَالَ : قَالَ رَسُولُ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لِبِلالٍ عِنْدَ صَلاةِ الْفَجْرِ : يُحْتَمَلُ أَنْ يَكُونَ عِنْدَ بِمَعْنَى عَقِبَ أَوْ قُبَيْلَ ، وَتَحْتَمِلُ الصَّلاةُ فَرْضَهُ وَسُنَّتَهُ . (يَا بِلالُ ! حَدِّثْنِي) ، أَيْ : أَخْبِرْنِي (بِأَرْجَى

= ورقم المقطع الذي تضمّن حديث بلال هو الرقم : (١٣٢٢) ، وصادف في المطبوع : (٦٨٤/٣) . وآخره هو المقطع : (١٨٥٨) . الذي صادف بالمطبوع : (١٣١٨/٤) ، وهو من [بَابُ مَنْ لا تَحِلُّ لَهُ الْمَسْأَلَةُ وَمِنْ تَحِلُّ لَهُ] الذي يبدأ بالرقم : (١٨٣٧) . وصادف في المطبوع : (١٣٠٧/٤) .

انظر ؛ مرقاة المفاتيح شرح مشكاة المصابيح ، تأليف : علي بن (سلطان) محمد ، القاري (ت ١٠١٤ هـ/ ١٦٠٦ م) ، الناشر : دار الفكر ، بيروت ـ لبنان ، (١٤٢٢ هـ/٢٠٠٢ م) ، عدد الأجزاء : ٩ .

ويقع أصل هٰذا المخطوط في عشرة مجلدات تبلغُ : (١١٤٥) ورقة ، وأرقام أوراقها متسلسلة . والمفقود منه : المجلد الأول ، وأوراقه من : (١ حتى : ١٢٦) ، والمجلد الثالث مفقود ، وأوراقه من : (٢٤٦ حتى : ٣٧٨) ، والموجود من الكتاب في مكتبة دارالمثنوي ثماني مجلدات ؛ وهي :

المجلد الثاني ، وأوراقه : (١٢٧/ب ـ ٢٤٥/آ) ، وأوله : في شكر الوضوء ، وصلاة الاستخارة . الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٧٤ .

والمجلد الرابع ، وأوراقه : (٣٧٩ ـ ٤٨٦) ، وأوله : في فضائل عشر ذي الحجة . الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٧٥ .

والمجلد الخامس ، وأوراقه : (٤٨٩ ـ ٥٩٢) ، وأوله : في الأدعية المأثورة . الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٨١ .

والمجلد السادس ، وأوراقه : (٥٩٣ ـ ٦٩٩) ، وأوله : في الترجُّل . الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٧٦ .

والمجلد السابع ، وأوراقه : (٧٠٠ ـ ٨٠٣) ، وأوله : في البر والصلة . الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٧٧ .

والمجلد الثامن ، وأوراقه : (٨٠٤ ـ ٩٠٤) ، وأوله : في الأمر بالمعروف . الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٧٨ .

والمجلد التاسع ، وأوراقه : (٩٠٥ ـ ١٠٢٢) ، وأوله : في الرياء والسمعة . الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٧٩ .

والمجلد العاشر ، وأوراقه : (١٠٢٣ ـ ١١٤٥) ، وأوله : في الحوض والشفاعة . الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٨٠ .

انظر ؛ كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لحاجي خليفة : (١٨٧٩/٢) ، وتُوجَدُ منه مخطوطة في المكتبة الظاهرية في دِمَشْقَ ، رقم : ٨٥٤٢ .

(١) مجهول ؛ لَمْ نَتَمَكَّنْ مِنْ مَعْرِفَتِهِ .

عَمَلٍ عَمِلْتَهُ) ، أَيْ : اخْتَرَعْتَهُ (فِي الإِسْلامِ) : قِيلَ : أَضَافَ الرَّجَاءَ إِلَى الْعَمَلِ ; لأَنَّهُ سَبَبُهُ ، أَوْ هُوَ مَبْنِيٌّ لِلْمَفْعُولِ ، فَإِنَّ الْعَمَلَ مَرْجُوٌّ بِهِ الثَّوَابُ ، وَقَالَ ابْنُ الْمَلَكِ : أَفْعَلُ التَّفْضِيلِ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ لِلْفَاعِلِ ، أَيْ : أَخْبِرْنِي بِعَمَلٍ يَكُونُ رَجَاؤُكَ بِثَوَابِهِ أَكْثَرَ . (فَإِنِّي سَمِعْتُ دَفَّ نَعْلَيْكَ) ، أَيْ : صَوْتَهُمَا عِنْدَ مَشْيِكَ فِيهِمَا ، وَهُوَ بِفَتْحِ الْمُهْمَلَةِ وَتَشْدِيدِ الْفَاءِ ، وَأَصْلُهُ السَّيْرُ اللَّيِّنُ ، وَالْمُرَادُ هُنَا الصَّوْتُ اللَّيِّنُ الْمُلائِمُ النَّاشِئُ مِنَ السَّيْرِ ، وَلَعَلَّهُ سُمِّيَ الدُّفُّ دُفّاً لِذَلِكَ . (بَيْنَ يَدَيَّ) : وَهَذَا مِنْ بَابِ تَقْدِيمِ الْخَادِمِ عَلَى الْمَخْدُومِ ، وَحِكْمَةُ سَمَاعِهِ لِدَفِّهِمَا أَنَّهُمَا آلَةُ الْمَشْيِ ، وَالاجْتِهَادُ الْمُوَصِّلُ لِلْمَقْصِدِ وَالْمُرَادِ ، كَذَا قِيلَ ، وَلَعَلَّ فِي صُورَةِ التَّقْدِيمِ إِشَارَةً إِلَى أَنَّهُ عَمِلَ عَمَلاً خَالِصاً ، وَلِذَا خُصَّ مِنْ بَيْنِ عُمُومِ الْخُدَّامِ بِسَمَاعِ دَفِّ نَعْلَيْهِ الْمُشِيرِ إِلَى خِدْمَتِهِ ، وَصُحْبَتِهِ لَهُ ـ عَلَيْهِ السَّلامُ ـ فِي الدَّارَيْنِ وَمُرَافَقَتِهِ . (فِي الْجَنَّةِ)[1] ، قَالَ ابْنُ الْمَلَكِ : وَهَذَا أَمْرٌ كُوشِفَ بِهِ ـ عَلَيْهِ السَّلامُ ـ عَلَى سَبِيلِ الْخِدْمَةِ كَمَا جَرَتِ الْعَادَةُ بِتَقَدُّمِ بَعْضِ الْخَدَمِ بَيْنَ يَدَيِّ مَخْدُومِهِ ، وَإِنَّمَا أَخْبَرَهُ ـ عَلَيْهِ السَّلامُ ـ بِمَا رَآهُ لِيَطِيبَ قَلْبُهُ ، وَيُدَاوِمَ عَلَى ذَلِكَ الْعَمَلِ ، وَلِتَرْغِيبِ السَّامِعِينَ إِلَيْهِ .

(قَالَ : مَا عَمِلْتُ عَمَلاً) ، أَيْ : خَاصّاً مِنْ لَدُنِّي (أَرْجَى عِنْدِي أَنِّي) : بِالْفَتْحِ ، أَيْ : مِنْ أَنِّي ، وَقِيلَ بِالْكَسْرِ جُمْلَةً مُسْتَانِفَةً جَوَابَ لِمَ سَمِعْتُ دَفَّ نَعْلَيْكَ ؟ فَقَالَ : أَنِّي (لَمْ أَتَطَهَّرْ) : وَلا يَخْفَى بَعْدَهُ (طُهُوراً) : بِضَمِّ الطَّاءِ ، أَيْ : طَهَارَةٌ وَهِيَ شَامِلَةٌ لِلْوُضُوءِ وَالْغُسْلِ وَالتَّيَمُّمِ ، (فِي سَاعَةٍ مِنْ لَيْلٍ وَلا نَهَارٍ إِلا صَلَّيْتُ بِذَلِكَ الطُّهُورِ مَا كُتِبَ لِي) ، أَيْ : قَدَّرَهُ اللهُ تَعَالَى لِي مِنَ النَّوَافِلِ (أَنْ أُصَلِّيَ) وَالْمُرَادَ بِهَا الصَّلاةُ الْمَخْصُوصَةُ ، وَهِيَ الَّتِي تُسَمَّى شُكْرَ الْوُضُوءِ . (مُتَّفَقٌ عَلَيْهِ) . . .

آخره : . . . (وَعَنْ أَبِي ذَرٍّ قَالَ : دَعَانِي رَسُولُ اللهِ ـ عَلَيْهِ السَّلامَ ـ) أَيْ : إِلَى الْمُبَايَعَةِ الْخَاصَّةِ (وَهُوَ يَشْرُطُ عَلَيَّ) أَيْ : وَالْحَالُ أَنَّهُ يَقُولُ لِي عَلَى جِهَةِ الاشْتِرَاطِ : أُبَايِعُكَ عَلَى (أَنْ لا تَسْأَلَ النَّاسَ شَيْئاً) بِفَتْحِ اللامِ وَكَسْرِهَا ، (قُلْتُ : نَعَمْ) أَيْ : بَايَعْتُكَ عَلَى ذَلِكَ (قَالَ) أَيِ : النَّبِيُّ ـ عَلَيْهِ السَّلامَ ـ) لِلْمُبَالَغَةِ (وَلا سَوْطَكَ) أَيْ :

(١) انظر ؛ مسند الإمَام أَحْمَد : (٢/٣٣ ، ٤٣٩) .

وَلَا تَسْأَلُ أَحَداً أَنْ يُنَاوِلَهُ لَكَ (إِنْ سَقَطَ مِنْكَ حَتَّى تَنْزِلَ إِلَيْهِ فَتَأْخُذَهُ) أَيْ : بِنَفْسِكَ ، وَفِي هَـٰذَا النُّزُولِ حُصُولُ عُلُوٍّ . (رَوَاهُ أَحْمَدُ) . [في مُسْنَدِهِ : (١٧٢/٥)] . . .

ملاحظات : المجلد الثاني ، يوجد في أوله فهرس في صفحة واحدة ، والصفحة الأولى مُذَهَّبَة ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش تعليقات ، وأسماء الرواة والعَنَاوِين مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، والآيات والأحاديث وبعض العبارات مُمَيَّزة بخطوط حمراء فوقها . **الوضع العام** : خطّ النسخ ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، **وعليه تملك** : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف دار المثنوي .

[٥٥٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢٧٥ .

عنوان المخطوط : منهاج الواعظين ومدراج الناصحين = شرح مشكاة المصابيح [١] .

المؤلف : مجهول ؛ وفاته ما بين سنة (١٠٢١ هـ/١٦١٢ م) وسنة (١٠٦٧ هـ/ ١٦٥٧ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٧٩ ـ ٤٨٦ ، **مقياس الورقة** : (٢١٥ × ١٦٥ = ١٦٥ × ٩٥) ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : في فضائل عشر ذي الحجة ، عن ابن عباس رضي الله عنه قال : قال رسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ « ما من أيام » (من) زائدة ، والمُرَاد من الأيام جملتها ، العمل الصالح فيهن أحب ظرف للعمل بالرفع لا غير إلى الله تعالى من هـٰذه الأيام العشر ، أي : الأول من ذي الحجة . قال الطيبي : العمل : مبتدأ ، وفيهن : متعلق به ، والخبر : أحب ، والجملة خبر ما . أي : واسمها أيام ، ومن ـ الأولى ـ زائدة ، والثانية متعلق بأحب ، وفيه حذف ، كأنه قيل : ليس العمل في أيام سوى

(١) MİNHACÜ'l ـ VAİZİN ve MİDARACÜ'n ـ NASİHİN .
انظر ؛ فهرس مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٧٤ .

(٢) مجهول ؛ لَمْ نَتَمَكَّنْ مِنْ مَعْرِفَتِهِ . انظر ؛ فهرس مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٧٤ .

العشر أحب إلى الله من العمل في هـٰذه العشرة ، والعشر الأخير من رمضان ، فقال بعضهم : هـٰذا العشر . . .

آخره : . . . قال بعض العارفين : إن كل اسم من أسمائه تعالى فهو للتخلق ، إلا اسم الله ، فإنه لمجرد التعلق . رواه الترمذي والبيهقي في الدعوات الكبير ، ورواه ابن ماجه والحاكم وابن حبان ، وقال الترمذي : هـٰذا حديث غريب . قيل : ما اسم من الأسماء التي في هـٰذا الباب ، وإلا وقد ورد به الكِتَاب وَالسُّنَّة الصحيحة غير لفظ : الصبور ، فإنه ما وجد إلا في هـٰذا الحديث ، وفي قوله عليه السلام : ما أحد أصبر على الله من آذى بسمعه من الله ، كذا في المرقاة شرح المشكاة وغيره .

ملاحظات : المجلد الرابع ، يوجد في أوله فهرس في صفحة واحدة ، وباقي مواصفاته مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٧٤ .

[٥٥٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٧٦ .

عنوان المخطوط : منهاج الواعظين ومدراج الناصحين = شرح مشكاة المصابيح [١] .

المؤلف : مجهول ؛ وفاته ما بين سنة (١٠٢١ هـ/١٦١٢ م) وسنة (١٠٦٧ هـ/ ١٦٥٧ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٥٩٣ ـ ٦٩٩ ، مقياس الورقة : (٢١٥ × ١٦٥ = ١٦٥ × ٩٥) ، عدد الأسطر : (١٩) .

أوله : في الترجُّل ، عن أبي هريرة رضي الله عنه قال : قال رسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « الفطرة » أي : فطرة الإسلام . « خمس » . قال القاضي وغيره : فسرت الفطرة بالسنة القديمة التي اختارها الأنبياء واتفقت عليها الشرائع ، وكأنها أمر جِبلّيّ فطروا عليه . قال السيوطي [٣] : وهـٰذا أحسن ما قيل في تفسيرها وأجمعه .

(١) MİNHACÜ'l ـ VAİZİN ve MİDARACÜ'n ـ NASİHİN .
انظر ؛ فهرس مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٧٤ .

(٢) مجهول ؛ لَمْ نَتَمَكَّنْ مِنْ مَعْرِفَتِهِ . انظر ؛ فهرس مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٧٤ .

(٣) CELALÜDDİN ABDURRAHMAN b. EBU BEKR b. MUHAMMED، es ـ SÜYUTİ . =

« الْخِتَان » : بكسر أوله ، ففي القاموس : خَتَنَه يختنه ؛ فهو ختين ومختون ، قطع عزلته ، والاسم ككتاب ، والعزلة : بالضم ؛ القلفة ، قال في شرح شرعة الإسلام : ومن السنة الختان ؛ به قال أبو حنيفة ، وقال الأكثرون ، ومنهم الشَّافِعِيّ : أنه واجب لأنه من شعائر الإسلام . . .

آخره : . . . أن يقول : قد اغتبتك فاجعلني في حِلٍّ ، أمْ لابُدَّ أن يبين ما اغتابه به ، فيه وجهان لأصحاب الشَّافِعِيّ .

أحدهما : يشترط ؛ فإنه إبراء من غير بيانه ، لم يصح كما لو أبرأه عن مجهول .

وثانيهما : لا يشترط لأن هٰذا مما يتسامح فيه بخلاف المال .

والأول أظهر لأن الإنسان قد يسمح العفو عن غيبة دون غيبة . وقال الشيخ أبو حامد : سبيل المعتذر أن يبالغ في الثناء عليه ، والتودد إليه ، ويلازم ذٰلك حتى يطيب قلبه ، فإنه إن لم يطيب ؛ كأن اعتذاره وتوده حسنة محسوبة له ، فيتقابل بها سيئة الغيبة يوم القيامة . رواه البيهقي في الدعوات الكبير . كله من المرقاة شرح المشكاة لعلي القاري (ت ١٠١٤ هـ/١٦٠٦ م)[١] .

ملاحظات : المجلد السادس ، يوجد في أوله فهرس في صفحة واحدة ، وتوجد في آخره فائدة منقولة من تفسير زاد المسير لابن الجوزي . وباقي مواصفاته مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٧٤ .

[٥٥٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٧٦ مكرر . عُثْمَاني

عنوان المخطوط : فتاوى علي أَفَنْدِي[٢] .

= عبد الرحمٰن بن أَبِي بكر السيوطي ، جلال الدين (ت ٩١١ هـ/١٥٠٥ م) ، انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٧ .

(١) NUREDDİN ALİ b. SULTAN MUHAMMED el ـ HEREVİ، ALİ el ـ KARİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٨٣ .

(٢) FETAVA ـ yİ ALİ EFENDİ. FETVALAR .

له : مجموعة الفتاوى ، وله : نتيجة الفتوى ، وبهجة الفتوى . وقد طبعت فتاوى علي أَفَنْدِي في إِسْتَانبُول سنة (١٢٤٥ هـ / ١٨٢٩ م) ، (١٢٥٨ هـ / ١٨٤٢ م) ، (١٢٦٦ هـ / ١٨٣٠ م) ، (١٢٧٢ هـ / ١٨٥٦ م) ، =

المؤلف : علي بن مُحَمَّد بن حسن ، العلائي ، الچتالجه لي (جتالجه وي) ، مفتي السلطنة ، شيخ الإِسْلام (ت ١١٠٣ هـ/١٦٩٢ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٦ ، **مقياس الورقة** : (٢١٦ × ١٤٢ = ١٥٥ × ٦٨) ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ، وَالصَّلاة وَالسَّلام على خير خلقه مُحَمَّد وآله الطيبين الطاهرين .

كتاب الطهارة : زيد جُنُب إيكن ذِكْر وتسبيح وصلاة على النبي إيتمك جائز أولورمى ؟ الجواب : أولور . معذورك وضوئنى ناقض اولان خروج وقتميدر ، يوخسه دخول وقتميدر ؟ . الجواب : خروج وقتيدر . . .

آخره : . . . زيد فلان فعلى اشلر سم زوجه م هـٰذا اوچ طلاق بوش اولسون ديدكده ، صكره زيد اول فعلى اشلمدين هـٰذي بر طلاق ايله تطليق ايدوب عدتي منقضية اولدقدن صكره زيد اول فعلى اشليوب بعده هـٰذي تزوج ايله شرط مزبور بناء هـٰذا اوچ طلاق بوش اولورمى ؟ الجواب : اولماز بنفسه دعوايه مباشرت ايدر مقوله سندن .

ملاحظات : العَنَاوِين مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وكلمة : جواب مُمَيَّزَة بِخُطُوطٍ حمراء اللونِ فَوْقَهَا ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش بعض التعليقات . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مغلف بورق الإيبرو ، **وعليه تملك** : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف دار المثنوي .

= (١٢٧٨ هـ / ١٨٦٢ م) ، (١٢٨٣ هـ / ١٨٦٧ م) ، (١٢٨٦ هـ / ١٨٧٠ م) ، (١٢٨٩ هـ / ١٨٧٢ م) ، (١٣١١ هـ / ١٨٩٤ م) ، (١٣١٢ هـ / ١٨٩٥ م) ، (١٣٢٢ هـ / ١٩٠٤ م) ، (١٣٢٥ هـ / ١٩٠٧ م) . وفي بُولاق سَنَةَ (١٢٥٧ هـ/١٨٤١ م) . وتوجد منها مخطوطة في مكتبة راغب پَاشَا ؛ [٧٨٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦١٦ . وفي مجموعة السُّلَيْمَانِيَّة : [٧٧٨] الرَّقْمُ الْحَميديُّ : ٦٦٤ .

(١) CATALCALI ALİ EFENDİ, ŞEYHüLİSLAM .

انظر ؛ مكتبة راغب پَاشَا ؛ [٧٨٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦١٦ .

[٥٥٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٧٧ .

عنوان المخطوط : منهاج الواعظين ومدراج الناصحين = شرح مشكاة المصابيح [١] .

المؤلف : مجهول ؛ وفاته ما بين سنة (١٠٢١ هـ/١٦١٢ م) وسنة (١٠٦٧ هـ/ ١٦٥٧ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٧٠٠ ـ ٨٠٣ ، مقياس الورقة : (٢٢٠ × ١٦٣ = ١٦٥ × ٩٥) ، عدد الأسطر : (١٩) .

أوله : في البر والصلة : عن أبي هريرة رضي الله عنه قال : قال رجل يا رسول الله « مَن أحق » أي : أولى وأليق « بحسن صحابتي » بفتح أوله ويكسر ، أي : بإحسان مصاحبتي من معاشرتي ، « قال أمك » بالرفع هنا ، وفيما بعده ، قال : ثم من ؟ « قال أمك » قال : ثم من ؟ « قال أمك » قال : ثم من « قال أبوك » . وفي رواية : « ثم أدناك » أي : أقربك ، أدناك بحذف العطف ، أو أعيد للتأكيد . وفي شرح مسلم للنووي : فيه الحث على بِرِّ الأقارب ، وأنّ الأُمّ أحقهم بذلك ، ثم بعدها الأب ، ثم الأقرب فالأقرب . قالوا : وسبب تقديم الأم : كثرة تعبها عليه وشفقتها وخدمتها . . .

آخره : . . . وإليه الإشارة بقوله تعالى : ﴿ وَلَوْ يُؤَاخِذُ ٱللَّهُ ٱلنَّاسَ بِظُلْمِهِم مَّا تَرَكَ عَلَيْهَا مِن دَآبَّةٍ ﴾ [٣] . الآية ، وفي النهاية : يعني إن الله تعالى يحبس القطر عن الحبارى بشؤم ذنوب الظالم ، وإنما خصها بالذِّكر لأنها أبعد الطير نجعةً ، أي : طلباً للكلأ الناشئ من الغيث ، فربما تذبح بالبصرة ، وتُوجَدُ في حوصلتها الحبة الخضراء ، وبين البصرة ومنبتها مسيرة أيام . قال الطيبي : قوله : « بلى » إيجاب لما نفي قبله ، وها هنا وقعت جواباً للمثبت ، فالوجه أن يقال : إن مفهوم قوله لا يضر إلا نفسه ؛

(١) MİNHACÜ'l ـ VAİZİN ve MİDARACÜ'n ـ NASİHİN .
انظر ؛ فهرس مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٧٤ .

(٢) مجهول ؛ لَمْ نَتَمَكَّنْ مِنْ مَعْرِفَتِهِ . انظر ؛ فهرس مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٧٤ .

(٣) سورة النحل ، الآية : ٦١ .

لا يضر غيره ، فقال : « بلى » يضر غيره حتى يضرّ الْحُبارى . رواه البيهقي ؛ كذا في المرقاة شرح المشكاة .

ملاحظات : المجلد السابع ، وفي أوله فهرس للكتاب في صفحة واحدة ، وباقي مواصفاته مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٧٤ .

[٥٥٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢٧٨ .

عنوان المخطوط : منهاج الواعظين ومدراج الناصحين = شرح مشكاة المصابيح [١] .

المؤلف : مجهول ؛ وفاته ما بين سنة (١٠٢١ هـ/١٦١٢ م) وسنة (١٠٦٧ هـ/ ١٦٥٧ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٨٠٤ ـ ٩٠٤ ، **مقياس الورقة** : (٢١٧ × ١٦٥ = ١٦٥ × ٩٥) ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : في الأمر بالمعروف : عن أبي سعيد الخدري رضي الله عنه : أن رسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قال : « من رأى » أي : عَلِمَ « منكم مُنكراً » أي : في غيره من المؤمنين ، والخطاب للصحابة أصالةً ، ولغيرهم من الأمة تبعاً ، وفي الإتيان بمن التبعيضية إشعارٌ بأنه من فروضِ الكفاية ، وإيماءٌ إلى أنه لا يباشر إلا مَن يعرف مراتب الإحسان ، وتفاوت المنكرات ، وتميّز بين المتفق عليه ؛ والمختلف فيه منها ، والمعنى مقتبس من قوله تعالى : ﴿ وَلْتَكُن مِّنكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى ٱلْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِٱلْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ ٱلْمُنكَرِ ﴾ [٣] ، وخلاصة الكلام : مَن أبصر ما أنكر الشرعُ « فليغيره بيده » أي : بأن يمنعه بالفعل ؛ بأن يكسرَ الآلات ، ويُرِيقَ المنكرَ ، ويردَّ المغصوب إلى مالِكِهِ . . .

(١) MİNHACÜ'l ـ VAİZİN ve MİDARACÜ'n ـ NASİHİN .
انظر ؛ فهرس مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٧٤ .

(٢) مجهول ؛ لَمْ نَتَمَكَّنْ مِنْ مَعْرِفَتِهِ . انظر ؛ فهرس مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٧٤ .

(٣) سورة آل عمران ، الآية : ١٠٤ .

آخره : . . . « ويقول » أي : من كمال صبره « اللهم اغفر لقومي » أي : فعلهم هٰذا ؛ بمعنى : لا تعذبهم به في الدنيا ولا تستأصلهم ، وإلّا فمِن المعلوم أنّ مغفرةَ الكفار بمعنى العفو عن شكرهم وكفرهم غير جائز بالإِجْمَاع ، ويمكن أن يكون المغفرة كناية عن التوبة الموجبة للمغفرة ، وإليه الإشارة بقوله : « فإنهم لا يعلمون » ، وهٰذا من كمال حلمِه ، وحُسن خُلقه ؛ حيث أذنب القومُ ، وهو يعتذر عنهم عند ربهم أنهم ما فعلوا إلا بجهلهم بالله ورسوله ، ففيه إشعارٌ بأنَّ الذَّنْبَ مع الجهلِ أهونُ في الجملة بالنسبة إلى الذنب مع العِلم ، ولذا ورد : « ويل للجاهل مرةً وويل للعالِمِ سبع مرات » . متفق عليه ، كذا في شرح المرقاة لعلي القاري (ت ١٠١٤ هـ/١٦٠٦ م)[١] ، رحمه الله .

ملاحظات : المجلد الثامن ، وفي أوله فهرس للكتاب في صفحة واحدة ، وباقي مواصفاته مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٧٤ .

[٥٥٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٧٩ .

عنوان المخطوط : منهاج الواعظين ومدراج الناصحين = شرح مشكاة المصابيح[٢] .

المؤلف : مجهول ؛ وفاته ما بين سنة (١٠٢١ هـ/١٦١٢ م) وسنة (١٠٦٧ هـ/ ١٦٥٧ م)[٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٩٠٥ ـ ١٠٢٢ ، مقياس الورقة : (٢١٥ × ١٦٦ = ١٦٥ × ٩٥) ، عدد الأسطر : (١٩) .

أوله : في الرياء والسمعة : عن أبي هريرة رضي الله عنه قال : قال رسول الله

(١) NUREDDİN ALİ b. SULTAN MUHAMMED el ـ HEREVİ، ALİ el ـ KARİ .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٨٣ .

(٢) MİNHACÜ'l ـ VAİZİN ve MİDARACÜ'n ـ NASİHİN .
انظر ؛ فهرس مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٧٤ .

(٣) مجهول ؛ لَمْ نَتَمَكَّنْ مِنْ مَعْرِفَتِهِ . انظر ؛ فهرس مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٧٤ .

صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « إن الله لا ينظر » أي : نَظَرَ اعتبارٍ « إلى صُوَرِكُم » إذ لا اعتبار بِحُسْنِها وقُبحِها ، « وأموالكم » إذ لا اعتبار بكثرتها وقلتها « ولٰكن ينظر إلى قلوبكم » أي : إلى ما فيها من اليقين والصدق والإخلاص ، وقصد الرياء والسمعة ، وسائر الأخلاق الرضية ، والأحوال الردية ، « وأعمالكم » أي : من صلاحها وفسادها ، فيجازيكم على وفقها ؛ هٰذا ، وفي النهاية ؛ معنى النظر ها هنا : الاجتباء والرحمة والعطف ، لأن النظر في الشاهد دليل المحبة ، وترك النظر دليل البغض والكراهة ، وميل النفس إلى الصور المعجبة والأمور الفائقة ، والله يتقدّس عن شبه المخلوقين . . .

آخره : . . . وقِيلَ : هم الأوّابون ، ويحتمل أنْ يُرادَ بهم مَن يُصلّي العِشاء والصبح ، « فيقومون » أي : فيُظهرون القيام ، ويتميزون عن سائر الأمم ، « وهم قليل » أي : من أهل الإسلام . قال تعالى : ﴿ كَانُوا۟ قَلِيلًا مِّنَ ٱلَّيْلِ مَا يَهْجَعُونَ ﴾ (١) . وقال تعالى : ﴿ إِلَّا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ وَعَمِلُوا۟ ٱلصَّٰلِحَٰتِ وَقَلِيلٌ مَّا هُمْ ﴾ (٢) . ﴿ وَقَلِيلٌ مِّنْ عِبَادِىَ ٱلشَّكُورُ ﴾ (٣) . « فيدخلون الجنة » : يَحْتَمِل صيغتي الفاعلِ والمفعولِ « بغير حسابٍ » لأنهم صبروا على مرارة الطاعة ، وترك لذة الراحة ، وقد قال سبحانه : ﴿ إِنَّمَا يُوَفَّى ٱلصَّٰبِرُونَ أَجْرَهُم بِغَيْرِ حِسَابٍ ﴾ (٤) . « ثم يؤمر الناس إلى الحساب » أي : المحاسبة والمناقشة والعذاب . رواه البيهقي في شعب الإيمان ، كذا في شرح المشكاة لعلي القاري (ت ١٠١٤ هـ/١٦٠٦ م) (٥) .

ملاحظات : المجلد التاسع ، ويوجد في أوله فهرس للكتاب في صفحة واحدة ، وفي آخره ثلاث صفحات من الفوائد . وباقي مواصفاته مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٧٤ .

(١) سورة الذاريات ، الآية : ١٧ .

(٢) سورة صٓ ، الآية : ٢٤ .

(٣) سورة سبأ ، الآية : ١٣ .

(٤) سورة الزمر ، الآية : ١٠ .

(٥) NUREDDİN ALİ b. SULTAN MUHAMMED el ـ HEREVİ، ALİ el ـ KARİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٨٣ .

[٥٥٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٨٠ .

عنوان المخطوط : منهاج الواعظين ومدراج الناصحين = شرح مشكاة المصابيح [١] .

المؤلف : مجهول ؛ وفاته ما بين سنة (١٠٢١ هـ/١٦١٢ م) وسنة (١٠٦٧ هـ/ ١٦٥٧ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٢٣ ـ ١٤٥ ، مقياس الورقة : (٢٢٥ × ١٦٠ = ١٦٠ × ٩٥) ، عدد الأسطر : (١٩) .

أوله : في الْحَوْضِ وَالشَّفَاعَةِ : (عَنْ أَنَسٍ ـ رضي الله عنه ـ قَالَ : قَالَ رَسُولُ اللهِ ـ صَلَّى اللهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : بَيْنَا أَنَا أَسِيرُ فِي الْجَنَّةِ إِذَا) : بِالأَلِفِ (أَنَا بِنَهَرٍ) : بِفَتْحِ الْهَاءِ ، وَيُسَكَّنُ ، أَيْ : جَدْوَلٍ (حَافَتَاهُ) : بِفَتْحِ الْفَاءِ أَيْ جَانِبَاهُ وَطَرَفَاهُ (قِبَابُ الدُّرِّ) : بِكَسْرِ الْقَافِ ، جَمْعُ قُبَّةٍ بِالضَّمِّ . أَيْ : خِيَمِ اللُّؤْلُؤِ (الْمُجَوَّفِ) : الَّذِي لَهُ جَوْفٌ وَفِي وَسَطِهِ خَلاءٌ يُسْكَنُ فِيهِ ، (قُلْتُ : مَا هَـٰذَا) ؟ أَيِ : النَّهْرُ الْمَذْكُورُ عَلَى الْوَصْفِ الْمَسْطُورِ (قَالَ : هَـٰذَا الْكَوْثَرُ الَّذِي أَعْطَاكَ رَبُّكَ) : إِشَارَةً إِلَى قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ إِنَّآ أَعْطَيْنَـٰكَ ٱلْكَوْثَرَ ﴾ [٣] ، وَهُوَ فَوَعْلٌ ؛ مِنَ الْكَثْرَةِ ، وَالْمُرَادُ مِنْهُ الْخَيْرُ الْكَثِيرُ الَّذِي أَعْطَاهُ رَبُّهُ مِنَ الْقُرْآنِ أَوِ النُّبُوَّةِ ، أَوْ كَثْرَةِ الأُمَّةِ ، أَوْ سَائِرِ الْمَرَاتِبِ الْعَلِيَّةِ ، وَمِنْهَا : الْمَقَامُ الْمَحْمُودُ ، وَاللِّوَاءُ الْمَمْدُودُ ، وَالْحَوْضُ الْمَوْرُودُ ، وَلا مُنَافَاةَ ، بَلِ الْكُلُّ دَاخِلٌ فِي الْكَوْثَرِ ، وَإِنْ كَانَ اشْتِهَارُهُ فِي مَعْنَى الْحَوْضِ أَكْثَرَ . (فَإِذَا طِينُهُ مِسْكٌ أَذْفَرُ) أَيْ : شَدِيدُ الرَّائِحَةِ . قَالَ الطِّيبِيُّ : أَيْ طَيِّبُ الرِّيحِ ، وَالذَّفَرُ بِالتَّحْرِيكِ يَقَعُ عَلَى الطَّيِّبِ وَالْكَرِيهِ ، وَيُفْرَقُ بَيْنَهُمَا بِمَا يُضَافُ إِلَيْهِ وَيُوصَفُ بِهِ . (رَوَاهُ الْبُخَارِيّ) . . .

آخره : . . . بَابُ مَنَاقِبِ عُمَرَ ـ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ ـ (عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ ـ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ ـ

(١) MİNHACÜ'l ـ VAİZİN ve MİDARACÜ'n ـ NASİHİN .
انظر ؛ فهرس مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٧٤ .

(٢) مجهول ؛ لَمْ نَتَمَكَّنْ مِنْ مَعْرِفَتِهِ . انظر ؛ فهرس مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٧٤ .

(٣) سورة الْكَوْثَر ، الآية : ١ .

قَالَ : قَالَ رَسُولُ اللهِ ـ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ـ : (لَقَدْ كَانَ فِيمَا قَبْلَكُمْ مِنَ الأُمَمِ) : بَيَانٌ لِمَا بِمَعْنَى (مِنْ) أَيْ فِي الَّذِينَ كَانُوا قَبْلَكُمْ (مُحَدَّثُونَ) : بِفَتْحِ الدَّالِ الْمُشَدَّدَةِ أَيْ : نَاسٌ مُلْهَمُونَ كَمَا فَسَّرَ بِهِ ابْنُ وَهْبٍ . (فَإِنْ يَكُ فِي أُمَّتِي أَحَدٌ) أَيْ : وَاحِدٌ مِنْهُمْ فَرْضاً وَتَقْدِيراً (فَإِنَّهُ عُمَرُ) . أَيْ وَإِنْ يَكُ أَكْثَرُ فَهُوَ حِينَئِذٍ أَوْلَى وَأَظْهَرُ . (مُتَّفَقٌ عَلَيْهِ) . . . (عَنِ ابْنِ عُمَرَ قَالَ : قَالَ رَسُولُ اللهِ ـ عليه السلام ـ : (« إِنَّ اللهَ جَعَلَ الْحَقَّ ») ، أَيْ : أَظْهَرَهُ وَوَضَعَهُ (عَلَى لِسَانِ عُمَرَ وَقَلْبِهِ) . قَالَ الطِّيبِيُّ : ضَمَّنَ جَعَلَ مَعْنَى أَجْرَى فَعَدَّاهُ بِعَلَى ، وَفِيهِ مَعْنَى ظُهُورِ الْحَقِّ وَاسْتِعْلائِهِ عَلَى لِسَانِهِ ، وَفِي وَضْعِ الْجَعْلِ مَوْضِعَ أَجْرَى إِشْعَارٌ بِأَنَّ ذَلِكَ كَانَ خُلُقاً ثَابِتاً مُسْتَقِرّاً . (رَوَاهُ التِّرْمِذِيُّ) . (وَعَنْ عَلِيٍّ ـ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ ـ) ، أَيْ مَوْقُوفاً (قَالَ : مَا كُنَّا) أَيْ : أَهْلُ الْبَيْتِ . . .

وعَنْ عَلِيٍّ رضي الله عنه . أي : موقوفاً ؛ « قال ما كُنّا » أي : أهل البيت [١] . . .

ملاحظات : المجلد العاشر ، النسخة ناقصة الآخر ، وفي أوله فهرس للكتاب في صفحة واحدة ، وباقي مواصفاته مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٧٤ .

[٥٦٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٨١ .

عنوان المخطوط : منهاج الواعظين ومدراج الناصحين = شرح مشكاة المصابيح [٢] .

(١) وتتمة هٰذا الكلام في المقطع : [٦٠٤٤ من مرقاة المفاتيح شرح مشكاة المصابيح ؛ لعلي بن (سلطان) محمد ، القاري (ت ١٠١٤ هـ) . (وَعَنْ عَلِيٍّ ـ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ ـ) ، أَيْ مَوْقُوفاً (قَالَ : مَا كُنَّا) أَيْ : أَهْلُ الْبَيْتِ أَوْ مَعْشَرُ الصَّحَابَةِ ، وَيُؤَيِّدُهُ رِوَايَةُ : وَنَحْنُ مُتَوَافِرُونَ أَصْحَابُ رَسُولِ اللهِ ـ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ـ (نُبْعِدُ) : مِنَ الْإِبْعَادِ بِمَعْنَى الِاسْتِبْعَادِ ، وَقِيلَ : مَعْنَاهُ مَا كُنَّا نَعُدُّ بَعِيداً (أَنَّ السَّكِينَةَ) أَيْ : مَا بِهِ تَسْكُنُ النَّفْسُ وَتَمِيلُ إِلَيْهِ وَيَطْمَئِنُّ فِي الْقَلْبِ وَيُعْتَمَدُ عَلَيْهِ (تَنْطِقُ) أَيْ : تَجْرِي (عَلَى لِسَانِ عُمَرَ) . أَيْ مِنْ قَلْبِهِ ، وَقَدْ قَالَ ابْنُ مَسْعُودٍ : مَا رَأَيْتُ عُمَرَ قَطُّ إِلَّا وَكَانَ بَيْنَ عَيْنَيْهِ مَلَكاً يُسَدِّدُهُ] . ويبلغ عدد مقاطع مرقاة المفاتيح شرح مشكاة المصابيح : (٦٢٩٤) . ورقم المقطع الأخير في مصابيح السنة للبغوي : (٤٧٣٢) ، ورقم المقطع الأخير من مصابيح السنة : (٤٩٣١) ، وهٰذا يكشف لنا مقدار المقاطع الناقصة من هٰذا الكتاب الذي هو بمثابة شرح على مصابيح السنة ، أو ملخّص لمرقاة المفاتيح .

(٢) MİNHACÜ'l _ VAİZİN ve MİDARACÜ'n _ NASİHİN .

انظر ؛ فهرس مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٧٤ .

المؤلف : مجهول ؛ وفاته ما بين سنة (١٠٢١ هـ/١٦١٢ م) وسنة (١٠٦٧ هـ/ ١٦٥٧ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٨٩ ـ ٥٩٢ ، **مقياس الورقة** : (٢٢٥ × ١٦٥ = ١٦٥ × ١٠٠) ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : في الأدعية المأثورة وعن بريدة أي ابن الحصيب الأسلمي أن رسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ سمع رجلاً الظاهر أنه أبو موسى الأشعري كما سيأتي في الحديث الآتي يقول اللهم إني أسألك بأنك أنت الله لا إله إلا أنت تأكيد لما قبله الأحد أي بالذات والصفات الصمد أي المقصود الكلي والمطلوب الحقيقي لم يلد ولم يولد المنزه عن سمات النقصان والحدوث ولم يكن له كفواً أي مثلاً في ذاته وشبيهاً في صفاته ونظيراً في أفعاله أحد ولم يذكر المسؤول لعدم الحاجة إليه فقال أي النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ . . .

آخره : . . . ومن أحب أن يسور بتشديد الواو المكسورة ويفتح حبيبه سواراً من نار فليسوره سواراً من ذهب والمعنى أن ذلك يضر بحبيبه مضرة النار ولكن عليكم هو للترغيب بالفضة فالعبوا بها إشارة إلى أن التحلية المباحة معدودة في اللهو واللعب والأخذ بما لا يعنيه ذكره الطيبي وقال ابن الملك اللعب بالشيء التصرف فيه كيف شاء أي اجعلوا الفضة في أي نوع شئتم من الأنواع للنساء دون الرجال إلا التختم والمنطقة وتحلية السيف وغيره من آلات الحرب رواه أبو داوود كذا في المرقاة شرح المشكاة .

ملاحظات : المجلد الخامس ، وفي أوله فهرس للكتاب في صفحة واحدة ، **وعليه تملك** : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وباقي مواصفاته مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٧٤ .

[٥٦١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢٨٢ . عربي/ عُثْمَاني

عنوان المخطوط : منهاج الفقراء[٢] .

(١) مجهول ؛ لَمْ نَتَمَكَّنْ مِنْ مَعْرِفَتِهِ . انظر ؛ فهرس مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٧٤ .

(٢) MİNHACÜ'l ـ FUKARA . =

المؤلف : إِسْمَاعِيل بن أحمد الأنقروي المولوي ، رسوخي ، (رسوخ الدين) شارح المثنوي (ت ١٠٤٢ هـ/١٦٣٣ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٥٩ ، **مقياس الورقة** : (٢٣٠ × ١٦٠ = ١٥٠ × ٩٥) ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الحمد لله الذي علمنا علوم الدينية واللدنية ، وعلمنا على شريعته المصطفوية وطريقته المولوية ، وكمّلنا بكمالات المشايخ الصافية الصوفية ، وكلّمنا في ميقات قلبنا بالكمالات القدسية ؛ بلا حرف ولا صوت ولا كيفية ولا كمّية ؛ التي لا يعرف أسرارها إلا هـٰذه الطائفة العلية ، فسبحان من جعل الشريعة والطَّرِيقَة عين الحقيقة . . أما بعد حمد الله المتعالي ، والصلاة على نبيه السامي : بو كتاب شريفك تصنيفنه باعث وبادى ، وبو مجموعته لطيفك تأليفنه علة غائى اولدركه بو فقير مولوي ؛ اعني : شيخ رسوخ الدين ، إِسْمَاعِيل بن أحمد الأنقروي ، ثبّت الله قدمه على شريعته النبوي ، والطَّرِيقَة المولوي : اول وقتده كى إرشاد فقرا وأحبّا ايله مأمور اولدم . . .

آخره : . . . كما قال الشيخ في الفتوحات : التوحيد في الحقيقة سكوت خاصته ظاهراً وباطناً فمهما تكلم أوجد ، وإذا أوجد أشرك من وجه ، والسكوت صفته عدميته . بيت

أي برادر دست وادار از سخن خود خدا بيدا كند علم لدن
چون رسيدا بنچا سخن لب در للبست چون رسيد اينجا قلم درهم شكست

= تُوجَدُ منه مخطوطة في مكتبة فيض الله في إِسْتَانبُول ، رقم الحفظ : ٢٤٦ ، وفي مكتبة خالد أَفَنْدِي في إِسْتَانبُول ؛ رقم الحفظ : ٢٠٢ ، ٢٠٣ . وقد ترجمه بعضهم سنة ١٠٣٤ هـ إلى اللغة التركية الْعُثْمَانِيَّة ، وطبع في بولاق ١٢٥٦ هـ .

انظر ؛ كَشْف الظُّنُون عَن أَسَامِي الكُتُب والْفُنُون لِحَاجي خَلِيفَة : (١٨٧٧/٢) ، واكتفاء القنوع بما هو مطبوع ، أشهر التآليف العربية في المطابع الشرقية والغربية ؛ (ص : ٥٠٠) . ومعجم المطبوعات العربية والمعربة ؛ لسركيس : (٤٩٤/١) .

(١) MESNEVİ ŞARİHİ، İSMAİL RUSUHİ b. AHMED el ـ MEVLEVİ، ANKARAVİ .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢١٠ .

لب ببندا ر چه فصاحت دست داد دم مزن والله أعلم بالرشاد

ختم هٰذا المختصر بعون الله الأعظم الأكبر ، في ختم شهر صفر المظفر ، في سنة ثمان وعشرين وألف من هجرة سيد البشر والحمد لله . .

ملاحظات : يوجد في أوله فهرس مكتوب في صفحتين ، والعَنَاوِين مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، في آخرها أربع صفحات من الشعر العُثْمَاني . **تاريخ التأليف** : سنة (١٠٢٨ هـ/١٦١٩ م) . **الناسخ** : درويش مُصْطَفَى المولوي . **تاريخ النسخ** : يوم الثامن عشر من شهر جمادى الآخر سنة (١٠٣٣ هـ/١٦٢٣ م) . **الوضع العام** : خطّ النسخ ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مغلف بورق الإيبرو ، **وعليه تملك** : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف دار المثنوي .

[٥٦٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٨٣ .

عنوان المخطوط : المبين المعين لفهم الأربعين = مختصر شرح الأربعين النووية لعلي القاري[١] .

المؤلف : علي بن (سلطان مُحَمَّد) الملّا الهروي ، القاري ، نور الدين ، الحنفي (ت ١٠١٤ هـ/١٦٠٦ م)[٢] .

(١) ŞERHU'l _ EHADİSİ'l _ ERBAİN .

تُوجَدُ منه مخطوطات ، انظر ؛ مكتبة برنستون ؛ مجموعة يهوذا ؛ الرقم : ٧٢٠ ، رمز الحفظ : ٥٤٧٩ ، ومكتبة الأزهر ؛ من الرقم : ٦٠١٤ ، أرقام الحفظ : (٥٣٢٦ حديث) ٨٣٢٦٤ الأَتْرَاك الرسالة الرقم : ١ ، حتى الرقم : ٦٠١٧ ، أرقام الحفظ : (٥٩٧٥ حديث) ٨٩٥٩٥ الشوام .

والمبين المعين لفهم الأربعين في الحديث ، هو شرح الأربعين حديثاً النووية ، أوله : « الحمد لله الذي جعل الأعداد والأوقات اعتباراً للأنام » . طبع بمطبعة الجمالية سنة (١٣٢٨ هـ/١٩١٠ م) ، في (٢٣٩) صفحة ، ووجدت رسالة مطبوعة في الآستانة سنة (١٣١٧ هـ/١٨٩٩ م) ، وتقع في : (٢٨) صفحة ، وهي موسومة بشرح أربعين حديثاً في جوامع الكلم ؛ منسوبة إلى علي بن مُحَمَّد القاري .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة ؛ لسركيس : (١٧٩٣/٢) .

(٢) NUREDDİN ALİ b. SULTAN MUHAMMED el _ HEREVİ، ALİ el _ KARİ .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [١٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١ .

المؤلف المختصر : إِسْمَاعِيل أَفَنْدِي الإِسْتَانْبُولي حفيد الدرسعام كان حياً سنة (١١٢٨ هـ/١٧١٦ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٤٤ ، **مقياس الورقة** : (١٦٥ × ٢٢٠ = ١٦٥ × ١٠٠) ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الحمد لله الذي جعل الأعداد والأوقات اعتباراً للأنام فخلق السماوات والأرض في ستة أيام وخمر طين آدم عليه السلام بيديه أربعين صباحاً في مقام الإكرام . . أما بعد فيقول المفتقر إلى ربه الباري علي بن سلطان مُحَمَّد القاري ، هـٰذا شرح عزيز لا بسيط ولا وجيز غير مخل في بيان مبانيه ، ولا محل في بُرْهَان معانيه ، ممزوج بفوائد لغوية ونحوية وفقهية وعوائد صوفية من أسرار قدسية وأنوار أنسية قصدت بتوفيق الملك المعين سلوك خدمة هـٰذه الأربعين المشتملة على أحكم المباني . . وَسَمَّيْتُه بالمبين المعين لفهم الأربعين . . الحديث الأول . . .

آخره : . . . ولذا قال بعض العارفين : قد عرف الخلق مقام الحق ، ولم يعرفوا

(١) İSMAİL HAFİD. HAFİD el ـ ŞEYH İSMAİL، el ـ İSTANBULİ .

الحفيد : عالم صوفي عُثْمَاني كان حيّاً سنة (١١٢٨ هـ/١٧١٦ م) ، حسب ما هو مذكور في آخر هـٰذا المخطوط (الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٨٣) ، ومن مؤلفاته : كتاب الموعظة المحفوظ في مكتبة دار المثنوي : الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٨٧ . والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٨٨ . والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٨٩ . وقد اشتهر من الذين تلقبوا بلقب : دَرُسِعَام (درس عام) ، يُوسُف بن عُثْمَان الإسكليبي ، المنطقي ، الحنفي ، الحليمي ، دَرسعَام (درس عام) ، (ت ١١٩٩ هـ/١٧٨٥ م) ، مؤلف كتاب : (الموهبة المفصَّلَة الإلـٰهية والعطية السبحانية في التفسير) ، المحفوظ في مكتبة راغب پاشا : [٢٤٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٩٨ . وله أربعةُ كُتب أُخرى مخطوطة .

انظر : تذكرهء مشاهير عُثْمَانية : (٦٦٦/٤) ، وَهَدِيّة العَارِفِين لِلْبَغْدَادِيّ : (٥٧٠/٢) ، وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (٣١٧/١٣) . وفهرس مخطوطات مكتبة كوبريلي : (١٣١/٣) .

وذكر سركيس : « أويس وفا بن مُحَمَّد بن أَحْمَد بن خليل بن داوود الأرزنجاني ، العريف بخان زاده ؛ درسعام ؛ مجيزلرندن ؛ أحد المدرسين بالعلوم ، ومؤلف كتاب : (منهاج اليقين شرح أدب الدنيا والدين) المطبوع بمطبعة محمود بك في الآستانة سنة (١٣٢٨ هـ/١٩١٠ م) ، ويقع في : (٥٦٩) صفحة » . انظر ؛ معجم المطبوعات العربية والمعربة : (٥٠٠/١) .

الحقيقة المُحَمَّدية ، لتستره بالأوصاف البشرية . فلله الحمد والمنة على إتمام هٰذا الشرح ، وأسأله المزيد من فضله بزيادة النصر والفتح ، إنه ولي ذٰلك ، والقادر على ما هنالك والمأمول من إفضال الأفاضل وألطاف الأماثل . . فالسعي بِقَدْرِ الاستطاعة وأسأل الله حسن الخاتمة في آخر العمر من الساعة التي هي أخت القيامة . فرغ مؤلفه في اليوم التاسع والعشرين من شهر رمضان المبارك عام عشرة بعد الألف من الهجرة بمكة المكرمة . . والْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ .

ملاحظات : مخطوطة بخط المؤلف المختصر درسعام . ويوجد في أوله فهرس مكتوب في صفحة واحدة ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش حواشٍ وتعليقات ، والعَنَاوِين مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وبعض العبارات مُمَيَّزة بخطوط حمراء فوقها . **الناسخ** : إِسْمَاعِيل الشهير بحفيد الدرسعام . **تاريخ النسخ** : يوم الاثنين في أواخر شهر محرم سنة (١١٢٨ هـ/١٧١٦ م) . **الوضع العام** : خطّ النسخ ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، **وعليه تملك** : مُحَمَّد بن إِسْمَاعِيل الواعظ بجامع بيالي پاشا ـ والحافظ مُحَمَّد مُرَاد شيخ خانقاه مُرَاد مُلّا ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف دار المثنوي .

[٥٦٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢٨٤ . فارسي

عنوان المخطوط : منطق الطير[١] .

المؤلف : مُحَمَّد بن (أبي بكر) إِبْرَاهِيم ، فريد الدين العطار ، النيسابوري (ت ٦٢٧ هـ/١٢٣٠ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٦٦ ، **مقياس الورقة** : (١٩٥ × ١١٠ = ١٤٥ × ٧٥) ، **عدد الأسطر** : (١٥) .

أوله وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٢٣٤ .

(١) MANTIKU't _ TAYR .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ [٤٢٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٢٣٤ .

(٢) FERİDÜDDİN MUHAMMED b. İBRAHİM el _ HEMEDANİ، el _ ATTAR .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٢ .

بـا ثـبـای خـالـق الـعـرش ایـن کـتـاب ختـم شـد واللهُ أَعْـلَـمُ بِـالـصَّـوَاب

خاتمة الكتاب

مـنـب ایـز در او حـمـد بـي شـمـار هـم سـپـاس او را وهـم شـکـر اشـکـار

ملاحظات : إطارات الصفحات كلها مذهب ، والعَنَاوِين مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش فوارق الخلاف بين نسخ التي تمت مقابلتها عليها . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، **وعليه تملك** : إِسْمَاعِيل شلوزي كاتب ديوان همايون ، سنة (١١٨٢ هـ/١٧٦٨ م) . والحافظ مُحَمَّد مُرَاد شيخ خانقاه مُرَاد مُلّا ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف دار المثنوي .

[٥٦٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١/٢٨٥ .

عنوان المخطوط : عـروض ابن أبي الجيش الأنْدَلُسِيّ = المختصر في علم العروض = الرِّسَالَة الأنْدَلُسِيّة في بيان الأوزان العربية[١] .

المؤلف : مُحَمَّد بن عبد الله الأنصاري ، ابن أبي الجيش ، أبو عبد الله ، الأنْدَلُسِيّ (ت ٥٤٩ هـ/١١٥٤ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١/ب ـ ٥/آ ، **مقياس الورقة** : (٢٠٣ × ١٢٥ = ١٤٥ × ٦٥) ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . قال المفتقر إلى الله الغني ؛ أبو عبد الله مُحَمَّد المعروفُ بأبي الجيش الأنصاري الأنْدَلُسِيّ : أحمد الله وأتوكل عليه ، وأصلي على

(١) ARUZU'L ENDÜLÜSİ .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [١٤٥٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١١٣٧ . ومكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤٣٦ . والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٤٤٠ . والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤٤١ . والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٤٤٢ . ومكتبة مُرَاد مُلّا ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٢/١٨٢٨ . والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣/٦٥٤ . ومكتبة مُحَمَّد عارف ؛ [١٦٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٣ . [٣١٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٤٥ . [٣١٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤٥ . ومكتبة برنستون ؛ مجموعة جاريت ، الرقم : ٥٠٠ ، ٤/٢٠٥٢ ، ومكتبة برنستون ؛ مجموعة يهوذا ؛ ٣٨٢٩ .

(٢) ABDULLAH b. MUHAMMED el _ HAZRECİ، EBÜ'l _ CEYŞ el _ ENDELÜSİ .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [١٤٥٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١١٣٧ .

نبيه مُحَمَّد وآله وصحبه أجمعين ، وَبَعْد ؛ فقد قصدت في هٰذا المختصر أن أذكر عِللَ الأعاريض الأربع والثلاثين ، والضروب الثلاثة والستين خاصة ، ولا أتعرض لشيء من زحاف الحشو غالباً ، وصنعتُ فيه ستة عشر بيتاً ، أول لفظة من البيت يعطي اللقبَ إما اشتقاقاً ، أو مضارعةً تسامُحاً ، وآخر العروض حرف من حروف (أبي جاد) يعطي عدد العروض ، والعروض : آخر جزء من الشطر الأول ، وأول حرف من الشطر الثاني يعطي عدد الضروب ، والضرب : آخر جزء من البيت ، وجعلتُ روي البيت يعطي عدد الأجزاء . . .

آخره : . . . الخفيف أصله : فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن مرتين

خف حملي إبعاد غر لجوج هاج لا يثني من عنان المناوي
خف حملي إبعاد غر لجوج هاج لا يثني عطفه من نثب
خفّ حملي إبعاد غُرٍّ غدا يرتمي سهمَ جفنِهِ في الْمُهَجِ
خفَّ حملي كدُّ الهوى لم أُروِّع بيته

مجزوء مطوع المضارع ، أصله : مفاعيلن فاع لاتن مفاعيلن مرتين

ضَرَعْنَا لِقَرناء أعاد الكرى سهاداً

مجزوء سالم المقتضب .

ملاحظات : توجد بعده صفحة من الفوائد ، وتوجد تعليقات بَيْنَ السُّطُورِ باللَّوْنِ الأَحْمَر ، وكذٰلك العناوين . الوضع العام : خطّ النسخ المضبوط بالشكل ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مغلف بورق الإيبرو ، وعليه تملك : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف دار المثنوي .

[٥٦٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٢٨٥ .

عنوان المخطوط : المجالس الوعظية[١] .

(١) MECALİSÜ'l ـ VAZ'İYE .
تُوجَدُ منه مخطوطة في مكتبة السُّلَيْمَانِيَّة ؛ [١٠١٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٧٣٩ . ومخطوطة في مكتبة باليكسير : ٥٦٣ .

المؤلف : أحمد بن مُحَمَّد ، أعرج زاده ، ابن الأعرج ، الصُّوفِيّ ، الحنفي (ت ١١٢٠ هـ/١٧٠٨ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١/ب ـ ١٩٥/آ ، **مقياس الورقة** : (٢٠٣ × ١٢٥ = ١٤٥ × ٦٥) ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ . الْحَمْدُ لِلّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ، وَالصَّلاة وَالسَّلام الأتمان الأكملان على سَيِّد الْمُرْسَلِينَ مُحَمَّد خاتم النبيين ، وإمام المتّقين ، وقائد الغرّ المحجلين ، وعلى آله وصحبه أجمعين ، وَسَلَّمَ تَسْلِيماً دائماً بدوام السماوات والأرضين . أما بعد ؛ فيقول العبد الفقير المحوج إلى رحمة ربه الذي على كل شيء قدير : لما كنت واعظاً في جامع مسيح پاشاي عتيق[٢] ، بعد صلاة الجمعة في سنة تسع عشرة ومئة وألف (١١١٩ هـ/١٧٠٧ م) ، التمس عن بعض الخلان للمجالس الوعظية حتى يجتمع عندي قريباً من العشر ، وأنا أنظر كلها ، فوجدت بعضها طويلاً غاية الطول ، وبعضها قصيراً غاية القصر ، وألهمني حين المطالعة أن أؤلف مجلساً لطيفاً لا طويلاً ولا قصيراً ، بل مختصراً مفيداً ، جمعته من التفاسير وكتب الأحاديث والموعظة . . . وجعلت مجموع هٰذا التأليف اثني عشر مجلساً ؛ مشتملاً على خمس مواعظ . المجلس الأول : في شهر محرم الحرام ، وفي هٰذا المجلس خمس مواعظ ، الموعظة الأولى : في فضيلة صوم محرم الحرام ، الموعظة الثانية : في فضيلة يوم عاشوراء وفضيلة صومها ، الموعظة الثالثة : في بيان ما يلحق المؤمن بعد موته في الآخرة ، الموعظة الرابعة : في بيان الاجتناب عن الكبائر والصغائر وغيرها ، الموعظة الخامسة : في بيان حفظ اللسان مما لا ينبغي للمؤمن . المجلس الثاني : في مواعظ شهر صفر الخير . . . المجلس الثاني عشر : في مواعظ شهر ذي الحجة ، وفيه أَيْضاً خمس مواعظ . . . ومجموع ما في هٰذه المجالس من المواعظ

(١) AHMED b. MUHAMMED b. İBRAHİM el ـ KASTAMONİ، A'RECZADE . انظر ؛ مكتبة المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٥ .

(٢) يقع جامع مسيح علي پاشا في إِسْتَانبُول ؛ بجانب جامع الخرقة الشريفة ، أي البردة ، وهو إلى الجنوب الغربي من جامع السُّلْطَان مُحَمَّد الفاتح .

الشريفة : اثنان وستون مجلساً ، وأنا الفقير الحقير : الشيخ أحمد الشهير بابن الشيخ محمد أعرج ، غفر الله لهما ، ولجميع المسلمين والمسلمات . . . بساط مجلس في شهر الله المحرم . . .

آخره : . . . وفيه أنَّ سعادة الدارين منوطة بمتابعة كتاب الله تعالى ، وفي رواية ؛ قال ابن عباس : من اقتدى بكتاب الله تعالى ، أي : في الاعتقاد والعبادات وغير ؛ لا يضل ، أي : لا يقع في الضلالة في الدنيا ، ولا يشقى أي : لا يتعب ولا يعذب في الآخرة . من شرح المشكاة المصابيح . وآخر ما تيسر إيراده في هذا التأليف ، فأسأل الله تعالى الذي مَنَّ عليَّ بإنشائه ، وإتمامه في البلدة القسطنطينية . تَمَّت الكتاب بعون الله الملك الوهاب ، في : يوم الأحد بعد العصر سنة (١١٤٨ هـ/١٧٣٥ م) . غفر الله له ولوالديه ، وأحسن إليهما وإليه .

كوزت معناسنى خطينه بفمه اوقونمزديو بن يايانه اتمه . كتبه الفقير إِسْمَاعِيل بن أحمد بن سُلَيْمَان .

ملاحظات : العَنَاوِين والمجالس بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش وَبَيْنَ السُّطُورِ تعليقات ، وَتُوجَدُ فِي آخِرِهِ فوائد وأدعية باللغة العُثْمَانية في ثلاث صفحات . الناسخ : إِسْمَاعِيل بن أحمد بن سُلَيْمَان . تاريخ النسخ : يوم الأحد سنة (١١٤٨ هـ/١٧٣٥ م) . وباقي مواصفاته مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٢٨٥ .

[٥٦٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٨٦ .

عنوان المخطوط : منهاج العابدين [١] .

(١) MİNHACÜ'l ـ ABİDİN .

انظر ؛ مكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : [١٠٢١] الرَّقْمُ الْحَميديُّ : ٧٤٣ ، [١٤٨٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٠٢٨ . ومكتبة الأزهر ؛ من الرقم : ٢٦٧٥٥ ، أرقام الحفظ : (٢ تصوف) ٤٤٥ . حتى الرقم : ٢٦٧٧٠ ، أرقام الحفظ : (٣٣١٧ تصوف) ١٣٤٢١٩ إسكَنْدَرِيّة . وفهرس مكتبة برنستون المجموعة الجديدة ؛ الرقم : ٧٢٤ ، رمز الحفظ : ١١١٧ ، والرقم : ٧٢٤ ، رمز الحفظ : ١٩١٤ ، ومكتبة مُرَاد مُلّا ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/١٣١٩ . والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٨٢٧ .

المؤلف : مُحَمَّد بن مُحَمَّد الغزالي ، أبو حامد (ت ٥٠٥ هـ/١١١١ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٥٠ ، **مقياس الورقة** : (٢١٠ × ١٤٦ = ١٦٠ × ١٠٠) ، **عدد الأسطر** : (١٥) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ وبه نستعين حدثني الشيخ الفقيه . . زين الدين شرف الأئمة أبو حامد مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد الغزالي رفع الله في الجنة درجته هـٰذا الكتاب آخر كتاب صنفه ولم يلتمسه منه إلا خواص أصحابه وهو الحمد لله الملك الحكيم الجواد الكريم العزيز الرحيم . . اعلموا إخواني أسعدكم الله وإيانا بمرضاته أن العبادة ثمرة العِلم وفائدة العمر وحاصل العبد وبضاعة الأولياء وطريق الأقوياء . .

آخره : . . . قلت أنا والعجب كل العجب من أربعة أحدها من غافل غير عالم . . والرابع من مخلص غير خائف أما ينظر إلى معاملاته جل جلاله مع أصفيائه وأوليائه وخدمه . . ونحن نستغفر الله من كل ما زل به القدم أو طغى به القلم ، إنه جواد كريم .

فهـٰذا ما أردنا أن نذكره في شرح كيفية سلوك طريق الآخرة ، وقد وفينا بالمقصود ، وَصَلّى اللهُ على خير مولود دعا إلى أفضل معبود ؛ مُحَمَّد النبي ، وعلى آله وَسَلَّمَ تَسْلِيماً . تم الكتاب .

ملاحظات : بعض الكلمات مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش حواشٍ وتَعْلِيقَات وَتَصْحِيحَات وفوارق اختلاف النسخ . **الوضع العام** : خطّ النسخ عادي ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، **وعليه تملك** : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف دار المثنوي .

[٥٦٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢٨٧ .

عنوان المخطوط : الموعظة ، (ج/١)[٢] .

(١) HÜCCETÜ'l _ İSLAM MUHAMMED b. MUHAMMED et _ TUSİ، el _ GAZZALİ .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٤ .

(٢) el _ MEV'İZA . =

المؤلف : إِسْمَاعِيل أَفَنْدِي الإِسْتَانْبُولي حفيد الدرسعام كان حياً سنة (١١٢٨ هـ/١٧١٦ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١ ـ ٣٣٨/ب ، **مقياس الورقة** : (٢٢٥ × ١٦٠ = ١٤٥ × ٨٥) ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الحمد لله الذي أظهر الكتاب ، وأوضح الخطاب ، وبين الآيات البيِّنات في كل باب ، تذكرةً لأربابِ الألباب ، وتبصرةً لرفع حجابِ أصحابِ الاحتجاب ، والصلاة والسلام على الرسول الكريم ؛ الذي أنزل عليه القرآن العظيم ، وأُرسل بالفرقانِ الفخيم ، وعلى آلِهِ وأصحابِهِ السالكين طريق القويم ، والهادين إلى السبيل المستقيم . فيقول العبد الفقير الذليل ، الشيخ إِسْمَاعِيل ، المدعو : بحفيد الدرسعام : قد قال الله تعالى : ﴿ وَٱللَّهُ يَدۡعُوٓاْ إِلَىٰ دَارِ ٱلسَّلَٰمِ ﴾[٢] . أي : يدعو كلَّ أحدٍ من الناس إلى الجنة . يعني : لا يدعوكم إلى الركون إلى الدنيا التي هي دار الْمِحَنِ والآفات ، بل إلى الجنة التي فيها السلامة من كل العاهات . قال الزجّاج : (دار السلام : دار السلامة عن كلِّ آفةٍ) . وقال الحسن وقتادة : (السلام : الله ، وداره : الجنة) ، وتخصيص هـٰذا الاسم للتنبيه على أنه فيها سلامة من كلّ آفة . ومعنى الآية : والله يدعوكم إلى العمل للآخرة التي يَسْلَمُ صاحبُها من الخوف والحزن ، ونعيمُها من التغيُّر والفناء . وقيل : دار السلام : دار التحية . قال الله تعالى : ﴿ وَتَحِيَّتُهُمۡ فِيهَا سَلَٰمٞ ﴾[٣] وهي من بعضهم لبعض ، أو دار يسلِّم الله والملائكة . قال الله تعالى : ﴿ سَلَٰمٞ قَوۡلٗا مِّن رَّبّٖ رَّحِيمٖ ﴾[٤] » .

= يقع هـٰذا الكتاب في : ١١٧٧ ورقة موزعة في ثلاثة مجلدات محفوظة في مكتبة دار المثنوي : الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٨٧ . والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٨٨ . والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٨٩ . وهـٰذا المجلد من الورقة : (١) حتى الورقة : (٣٣٨) .

(١) İSMAİL HAFİD. HAFİD el ـ ŞEYH İSMAİL، el ـ İSTANBULİ .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٨٣ .

(٢) سورة يونس ، الآيتان : ٢٥ .

(٣) سورة يونس ، الآية : ١٠ .

(٤) سورة يونس ، الآية : ٥٨ .

وهو سلام الله . وقال تعالى : ﴿ وَٱلْمَلَٰٓئِكَةُ يَدْخُلُونَ عَلَيْهِم مِّن كُلِّ بَابٍ ۞ سَلَٰمٌ عَلَيْكُم بِمَا صَبَرْتُمْ فَنِعْمَ عُقْبَى ٱلدَّارِ ﴾ (١) . و﴿ يَهْدِى ﴾ . أي : يُرشِد بالتوفيق . ﴿ مَن يَشَآءُ ﴾ . أي : يريد . ﴿ إِلَىٰ صِرَٰطٍ مُّسْتَقِيمٍ ﴾ (٢) . أي : الدين القيّم ، وهو الإسلام ، والتدرّع بلباسِ التقوى ؛ عَمَّ بالدعوة لإظهار الحجة ، وخُصّ بالهداية لاستغنائه عن الخلق ، وفي تعميم الدعوة ، وتخصيص الهداية بالمشبّه : دليلٌ على أنّ الأمرَ غير الإرادة ، وأنّ الْمُصِرَّ على الضلال لم يُرد اللهُ رُشدَه ، والمعنى : أنه يدعو العبادَ كلَّهم إلى دار السلام ، ولا يدخلها إلا المهديون . قال الإمام القُشيريّ : لايصل إلى دار السلام إلّا مَن سَلِمَتْ نفْسُه عن سجودِ الصنم ، وقلبُه عن الشِّرك ، ودرجات تلك الدار متفاوتةٌ ، فالذي سَلِم قلبُه عن صُحبةِ الأغيار أعلى درجةً مِمَّن سلمت نفْسُه من الذنوب والأوضار . ﴿ لِلَّذِينَ أَحْسَنُواْ ﴾ . العمل في الدنيا مع التوحيد . ﴿ ٱلْحُسْنَىٰ ﴾ . أي : الجنة . ﴿ وَزِيَادَةٌ ﴾ (٣) . أي : فضْلٌ ؛ وهو : النظر إلى وجْه الله الكريم . . .

آخره : . . . وقال القرطبيُّ ؛ قوله تعالى : ﴿ رَسُولٌ مِّنْ أَنفُسِكُمْ ﴾ (٤) ؛ يقتضي مدحاً لنسب النبي عليه السلام ، وأنه من صميم العرب وخالصها ، وفي صحيح مسلم عن : « وَاثِلَة بن الأَسْقَع قَالَ : سمعت رسول الله يقول : إن الله اصْطفى كنانَة من ولد إِسْمَاعِيل وَاصْطفى قُرَيْشاً من كنَانَة وَاصْطفى من قُرَيْش بني هاشم وَاصْطَفَانِي من بني هَاشم » وقرأ ابن عباس ؛ وفاطمة رضي الله عنهم بنت رسول الله » (مِنْ أَنفَسِكُمْ) بفتح الفاء ، أي : من أشرفكم وأفضلكم وأعظمكم . مِن قولِهم : شيءٌ نفيسٌ ، أي : خطيرٌ ، وأخرج ابن مردويه .

ملاحظات : يوجد في أوله فهرس لهٰذا المجلد وللمجلدين التاليين التابعين له ، وهو مكتوب في ست صفحات ضمن جداول ، وبعض الكلمات مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ

(١) سورة الرعد ، الآيتان : ٢٣ ـ ٢٤ .

(٢) سورة يونس ، الآية : ١٠ .

(٣) سورة يونس ، الآية : ٢٦ .

(٤) سورة التوبة ، الآية : ١٢٨ .

الأَحْمَر ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش حواشٍ وتعليقات مُقتبسة من التفاسير وكتب الحديث والوعظ ، وبعض العبارات مُمَيَّزة بخطوط حمراء فوقها . **الوضع العام** : خطّ النسخ المضبوط بالحركات أحياناً ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، **وعليه تملك** : والحافظ مُحَمَّد مُرَاد شيخ خانقاه مُرَاد مُلّا مع الخاتم ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف دار المثنوي .

[٥٦٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢٨٨ .

عنوان المخطوط : الموعظة ، (ج/٢)[١] .

المؤلف : إِسْمَاعِيل أَفَنْدِي الإِسْتَانْبُولي حفيد الدرسعام كان حياً سنة (١١٢٨ هـ/ ١٧١٦ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٣٩/آ ـ ٧٤٨/ب ، **مقياس الورقة** : (٢٢٥ × ١٦٠ = ١٤٥ × ٨٥) ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : ابن مردويه عن أنس رضي الله عنه قال : قرأ رسول الله : (لقد جاءكم رسولٌ من أنفَسكم)[٣] ، فقال عليٌّ رضي الله عنه : ما معنى « أنفَسكم » ؟ فقال رسول الله عليه السلام : أنا « أنفسكم » نسباً وصهراً وحسباً ليس فِيَّ ولا فِي آبائي من لدن آدم سِفاح كلّنا نِكاح . روي عن جابر أنه قال : سألتُ رسولَ الله عن أول شيء خلقه الله ؟ قال : « هو نور نبيك يا جابر خلقه الله ثم خلق منه كل خير وخلق بعده كل شيء وحين خلقه أقامه قدامه في مقام القرب اثني عشرة ألف سنة فلما خلق الله الأرض ركبه الله إليها ، ثم خلق الله آدم من الأرض ، وركب فيه النور في جبينه ، وكان نوره عليه السلام يزهر من جبهته مثل الشمس ، ثم

(١) el ـ MEV'İZA .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٨٧ .

هٰذا المجلد من الورقة : (٣٣٩) حتى الورقة : (٧٤٨) .

(٢) İSMAİL HAFİD. HAFİD el ـ ŞEYH İSMAİL، el ـ İSTANBULİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٨٣ .

(٣) سورة التوبة ، الآية : ١٢٨ .

جلس آدم مع حواء فذهب النور من جبهته مع النطفة إلى رحم حواء ، وكانت تزهر بين ثدييها مثل شمع ، فحملت شيث ووضعها في جبهة شيث ، فلما ولد شيث ؛ كان آدم يحبّه أكثر من جميع أولاده لهـٰذا النور . ولدت حواء لآدم أربعين ولداً في عشرين بطناً ، ووضعت شيث وحده كرامةً لمُحَمَّد عليه السلام ، ولما توفي آدم ؛ كان شيث وصيّاً على ولده بوصية آدم أن لا يضع هـٰذا النور إلا في الطهر ، ولم تزل هـٰذه الوصية جارية تنتقل من طاهر إلى طيب ، ومن قرنٍ إل قرن إلى أنْ أدّى الله هـٰذا النور إلى صُلبِ عبد الله بن عبد المطلّب ، ومنه إلى رحِم آمنة ، وطهّر الله هـٰذا النسب الشريف من سِفاح الجاهلية » . قال سهلٌ : « لما أراد الله خلْق مُحَمَّد عليه السلام في بطن أُمّه آمنة ليلة رجب ، وكانت ليلة الجمعة ، فأمر الله في تلك الليلة خازن الجنان أن يفتح الفِردوس ، ونادى منادٍ في السماوات والأرضين : ألا إنّ النور المخزون الذي يكون منه النبي الهادي في هـٰذه الليلة يستقرُّ في بطْن أمِّه » ، وروي : أنه أصبحتْ يومئذٍ أصنامُ الدنيا منكوسةً ، وقد كانت السنةُ التي حُمِل فيها به عليه السلام سنةً شديدةَ القحطِ والضيق ، فاخضرّت الأرض ، وحملت الأشجار ، وقالت آمنةُ : أُتيتُ حين حُمِلتُ به عليه السلام ، فقيل : إنك حملتِ بسيدِ الأنام . . .

آخره : . . . قد وجبت له النار . وعَنْ سَهْلِ بْنِ مُعَاذٍ الْجُهَنِيِّ ، عَنْ أَبِيهِ ، قال : قال رَسُولَ اللهِ : « مَنْ قَرَأَ الْقُرْآنَ » أي : فأحكمه « وَعَمِلَ بِمَا فِيهِ ، أُلْبِسَ وَالِدَاهُ تَاجاً يَوْمَ الْقِيَامَةِ ، ضَوْءُهُ أَحْسَنُ مِنْ ضَوْءِ الشَّمْسِ » ، حال كونها « فِي بُيُوتِ الدُّنْيَا لَوْ كَانَتْ » ، أي : الشمس على الفرض والتقدير ، « فِيكُمْ » ، في بيوتكم ، « فَمَا ظَنُّكُمْ » ، أي : إذا كان هـٰذا جزاء والديه لكونهما سبباً لوجوده ، « بِالَّذِي عَمِلَ بِهَـٰذَا ؟ » . وعن أبي أمامة قال : سمعت رسول الله يقول : « اقْرَؤُوا الْقُرْآنَ » أي اغتنموا قراءته وداوموا على تلاوته « فإنه يأتي يوم القيامة شفيعاً » أي : مشفعاً « لأصحابه » . وعن أبي هريرة قال : قال رسول الله : « وَمَا اجْتَمَعَ قَوْمٌ فِي بَيْتٍ مِنْ بُيُوتِ اللهِ ، يَتْلُونَ » .

ملاحظات : مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٨٧ .

[٥٦٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٨٩ .

عنوان المخطوط : الموعظة ، (ج/٣)[١] .

المؤلف : إِسْمَاعِيل أَفَنْدِي الإِسْتَانْبُولي حفيد الدرسعام كان حياً سنة (١١٢٨ هـ/ ١٧١٦ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٧٤٩/آ ـ ١١٧٠/ب ، مقياس الورقة : (٢٢٥ × ١٦٠ = ١٤٥ × ٨٥) ، عدد الأسطر : (١٧) .

أوله : « الله ، يَتْلُونَ كِتَابَ اللهِ ، وَيَتَدَارَسُونَهُ بَيْنَهُمْ ، إلا نَزَلَتْ عَلَيْهِمِ السَّكِينَةُ ، وَغَشِيَتْهُمُ الرَّحْمَةُ وَحَفَّتْهُمُ الْمَلائِكَةُ ، وَذَكَرَهُمُ اللهُ فِيمَنْ عِنْدَهُ » . وأخرج أبو داوود عن عمرو بن شعيب رضي الله عنه قال : قال رسول الله « إذا ختم العبدُ القرآنَ صلى عليه عند ختمِهِ سبعون ألفَ مَلَكٍ » وفي رواية : أنه عليه السلام قال : « مع كلِّ ختمةٍ دعوةٌ مُستجابة » وقد جاء في رواية : أنه عليه السلام قال : « مَن شهِدَ ختمَ القرآن كان كمَن شهِدَ المغانِمَ حين تُقْسَمُ » كذا في التفاسير والْمَرْقَاةِ . . .

آخره : . . . وعن ابن عباس رضي الله عنه قال : تليتُ عند رسول الله هٰذه الآية ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلنَّاسُ كُلُواْ مِمَّا فِي ٱلۡأَرۡضِ حَلَٰلٗا طَيِّبٗا ﴾[٣] ، فقال سعد بن أبي وقاص رضي الله عنه : يا رسول الله ادعُ الله لي أنْ يجعلني مُستجاب الدعوة . فقال له النبي عليه الصلاة والسلام : « يا سعد أطِبْ مطعمَكَ تكُن مُستجاب الدعوة ، والذي نَفْسُ محمدٍ بيدِهِ إنَّ العبدَ ليقذف اللقمةَ الحرام في جوفِهِ ما يتقبل منه عمل أربعين يوماً » . كذا في (المعين شرح الأربعين) لعلي القاري[٤] .

(١) el ـ MEV'İZA .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٨٧ .

هٰذا المجلد من الورقة : (٧٤٩) حتى الورقة : (١١٧٠) .

(٢) İSMAİL HAFİD. HAFİD el ـ ŞEYH İSMAİL، el ـ İSTANBULİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٨٣ .

(٣) سورة البقرة ، الآية : ١٦٨ .

(٤) NUREDDİN ALİ b. SULTAN MUHAMMED el ـ HEREVİ، ALİ el ـ KARİ . =

ملاحظات : مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٨٧ .

[٥٧٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٢٩٠ .

عنوان المخطوط : شرح الرِّسَالَة القديمة في إثبات واجب الوجود[١] .

المؤلف : مُحَمَّد شَمْس الدِّين التبريزي . المعروف بمنلا حنفي (ت ٩٠٠ هـ/ ١٤٩٤ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١ ـ ٥٠/ب ، مقياس الورقة : (٢١٤ × ١٥٤ = ١٤٥ × ٥٤) ، عدد الأسطر : (١٥) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . وبه نستعين . الحمد لمن تقدَّس جنابه عن أن يكون شريعة لكل وارد ، وتنزه عن أن يطلع عليه إلّا واحد بعد واحد ، تَحَيَّرت العقول والأفهام في كبرياء ذاته ، تعامت الأذهان والأوهام في بيداء عظمة صفاته ، وثبت بذاته ، وظهر ذاته بصفاته . يا من دلّ على ذاته بذاته ، وشهد بوحدانيته بنظام مصنوعاته . . . وَبَعْد ؛ فهـٰذه فوائد شريفة كافية ، ونكات لطيفية وافية ؛ في حل رِسَالَة (إثبات الواجب) المشتملة على الدقائق في تحقيق أعلى المطالب ، للمولى المحقّق ، والفاضل المدقّق . . مُحَمَّد الدَّوَّانِيّ[٣] . . . كتبتُها تذكرةً لأولي

= انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٨٣ .

وقد اختصر الشيخ الحفيد (المعين شرح الأربعين) ، انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٨٣ .

(١) ŞERHU İSBATİ'l ـ VACİB li'd ـ DEVVANİ .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : [٩٢٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٧٢٠ . ومكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : [١٠٥٧] الرَّقْمُ الْحَميديُّ : ٢/٧٦٣/مُكَرَّر ، ومكتبة برنستون ؛ مجموعة يهوذا ؛ سبع مخطوطات ؛ من الرقم : الرقم : ٢٣٩٩ ، رمز الحفظ : ٣٢٥٦ ؛ حتى الرقم : ٢٣٩٩ ، رمز الحفظ : ٥٣٩٩ ، ومكتبة مُرَاد مُلّا ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٣٢٨ . والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٣٦٧ . والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٦٩ . ومكتبة مُحَمَّد عارف ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٢٢٥ . ومكتبة جامعة إِسْتَانبُول ؛ الرَّقْم الْقَدِيمُ : ٣/٢٣٦ .

(٢) Şems ed ـ dîn Muhammed el ـ Hanefî et ـ Tebrîzî (öl. 900/1494) .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : [٩٢٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٧٢٠ .

(٣) CELALÜDDİN MUHAMMED b. ES'AD es ـ SIDDİKİ ed ـ DEVVANİ . =

الألباب ، متوكّلاً على الْمَلِكِ الْوَهَّابِ ، وجعلتها هديةً لِمحفل مَن كان على أشرف الخصائل ؛ بترويج قوانين الْعُلُوم والفضائل . . . وهـٰأنا أشرع في المقصود بعون الملك المعبود . قوله ـ شكر الله تعالى سعيه ـ : (البراهين) ؛ أي : الدلائل ، عبّر عنها بالبراهين ترغيباً وترويجاً ، وإنما حملناه على ذٰلك لأنه سيظهر أن كثيراً منها ليس بُرْهَاناً حقيقةً ، وسيذكر الْمُصَنّف في بعض منها أنه ضعيف . . .

آخره : . . . اللهم ؛ إلّا أن يعتبر فيها التقدم والتأخر وضْعاً ، وهما متضايفان ، وينبغي أن يعلم أن هـٰذا البُرْهَان يجري في الأمور الغير المتناهية المترتبة المتعاقبة أَيْضاً ، كحركات الأفلاك والأزمنة فإن كل واحد منها معلول لما قبله ، ومتأخر عنه ، وكما أن العِلّيَّةَ والمعلولية متضايفتان ، كذٰلك التقدم والتأخر ، وكذا يجري في الأمور الغير المتناهية الموجودة معاً ؛ المترتبة باعتبار أزمنة حصولها وحدوثها ، كالنفوس الناطقة البشرية على رأسهم ، وهـٰذا البُرْهَان منقوض على رأي الحكماء ، وأنت خبير مِمّا مَرَّ مِن أنَّ مراتبَ الأعداد الغير المتناهية .

ملاحظات : تُوجَدُ على الهوامش وَبَيْنَ السُّطُورِ حواشٍ وتعليقات وشروح كثيرة . والمتن الْمَشْرُوح مُمَيَّز بِخُطُوط سوداء اللونِ فوقَهُ . الوضع العام : خطّ النسخ العادي ، الناسخ : أحمد بن حمز . تاريخ النسخ : سنة (١١٣٣ هـ/١٧٢٠ م) . والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مغلف بورق الإيبرو ، وعليه تملك : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، سنة (١٢٣١ هـ/١٨١٦ م) . وقف دار المثنوي .

[٥٧١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٢٩٠ .

عنوان المخطوط : حاشية على شرح رِسَالَة إثبات الواجب للقره باغي [١] .

= مُحَمَّد بن أسعد (أَحْمَد) الدَّوَّانِيّ ، الباطني المتشيِّع (ت ٩١٨ هـ/١٥١٢ م) . انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٢٩٠ .

(١) HAŞİYE ala ŞERHİ RİSALETİ İSBATİ'l ـ VACİB li'l ـ KARABAĞİ .

انظر ؛ مكتبة برنستون ؛ مجموعة يهوذا ؛ الرقم : ٢٤٠١ ، رمز الحفظ : ٣٢٥٦ ، والرقم : ٢٤٠١ ، رمز الحفظ : ٥١٥٠ ، والرقم : ٢٤٠١ ، رمز الحفظ : ٢٨٨٤ ، والرقم : ٢٤٠١ ، رمز الحفظ : ٥٦٨٧ ، والرقم : ٢٤٠١ ، رمز الحفظ : ٥٠٩٢ ، وفهرس مكتبة مُرَاد مُلّا ، الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/١٣٢٨ ، والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : =

المؤلف : حبيب الله بن عبد الله العلوي ، الدهلوي ، شَمْس الدِّين ، ميرزا جان ، الشِّيرَازِيّ ، الحنفي (ت ٩٩٤ هـ/١٥٨٦ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٥١/ب ـ ١٣٥/ب ، **مقياس الورقة** : (٢١٤ × ١٥٤ = ١٤٥ × ٥٤) ، **عدد الأسطر** : (١٥) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . قوله : ومنهم مَن زعم أنّ جميع براهين هـٰذا المطلب يتوقّف على بُطلان الدور والتسلسل ، ففيما ذكره الْمُصَنّف ـ رحمه الله ـ إشارة إلى الرد على هـٰذا القائل الغير الفارق . قوله : ولو كان جارياً في إبطال الدور . أي : إبطال الدور لا يرد صريحاً ، وليس الدليل الذي يجري في التسلسل بحيث يمكن إجراؤه فيه حتى يقال : إنه أراد بما سيرد ما يتناول الضمني . أقول : أنت ستعلم أنه يمكن إجراء ما سيرد في إبطال التسلسل في إبطال الدور إن شاء الله تعالى ؛ مع أن الدور غير مذكور في النسخ التي رأيناها ؛ فيما بينهم أن الدور مستلزم للتسلسل ، فيصحّ ما ذكره في الجملة ، وقد تبين استلزامه له ـ قدّس سرّه ـ في حاشية المطالع . . .

آخره : . . . وعند عدم تحقّقها لا يلزم عدم تحقّق التناقض ، بل يلزم عدم لزومه مع جواز تحقّقه ، ففي هـٰذه الصورة يجوز تحقّق التناقض مع عدمها ، ولا ينافي ذٰلك الاشتراط المذكور ، وظهر أنه لا يرد ما أورد على الوجه الثاني ، لـٰكنه وارد على الوجه الثاني لأنه يشتمل على توجيه الاشتراط المذكور أصلاً ؛ بل صرّح فيه بإبقائه على العموم ، وإذا بقي الاشتراط على العموم ؛ فيجب أن لا يتخلف التناقض .

= ١/١٣٣٩ ، والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٣٣٩ ، والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/١٣٦٧ ، والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤٠٠ . ومكتبة مُحَمَّد عارف ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٢٢٥ . ومكتبة الأزهر ؛ ٢٢٠٧٦ ، أرقام الحفظ : (٢٨١٠ توحيد) ٣٣٤١١ حليم الرسالة الرقم : ١ .

(١) MİRZA CAN HABİBULLAH b. ABDULLAH eş ـ ŞİRAZİ ed ـ DİHLEVİ . انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [٤٤٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٨٦ . ومكتبة السُّلَيْمَانِيَّة ؛ [١٠٥٨] الرَّقْمُ الْحَميديُّ : ٣/٧٦٣/مُكَرَّر . ومكتبة الأزهر ؛ ٢٢١٩٠ ، أرقام الحفظ : (٢٣٤٤ توحيد) ٢٢٩٨٠ الرسالة الرقم : ٤ .

ملاحظات : الرِّسَالَة ناقصة الآخر ، وباقي المُواصفَات مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٢٩٠ .

[٥٧٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٣/٢٩٠ .

عنوان المخطوط : رِسَالَة إثبات واجب الوجود القديمة [١] .

المؤلف : مُحَمَّد بن أسعد (أحمد) الصديقي ، البكري ، التيمي ، القرشي ، الدَّوَّانِيّ ، الباطني ، مُلّا جلال الدين (ت ٩١٨ هـ/١٥١٢ م) [٢] .

(١) RİSALE fi İSBATİ'l ـ VACİB .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [٩٢١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٧٢٠ ، [١٩٧٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٤٥٦ ، [١٩٨٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/١٤٥٧ ، ومكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : [١٠٥٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ مُكَرَّر : ١/٧٦٣ . ومكتبة مُرَاد مُلّا ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٢٧ ، والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٣٢٨ ، والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/١٣٣٩ ، والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٣٦٧ ، والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٣٨١ . ومكتبة مُحَمَّد عارف ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٢٢٥ . ومكتبة الأزهر ؛ ٢٢١٩٠ ، أرقام الحفظ : (٢٣٤٤ ، توحيد) ٢٢٩٨٠ ؛ الرسالة الرقم : ٤ ، والرقم : ٢٢١٩١ ، أرقام الحفظ : (٦٧٩٨ ، توحيد) ١١٩٥١٢ الرسالة الرقم : ٢ . ومكتبة برنستون ؛ مجموعة يهوذا ؛ الرقم : ٢٣٩٨ ، رمز الحفظ : ٣٢٥٦ ، والرقم : ٢٣٩٨ ، رمز الحفظ : ٥١٥٠ ، والرقم : ٢٣٩٨ ، رمز الحفظ : ٥٦٨٧ ، والرقم : ٢٣٩٨ ، رمز الحفظ : ٥٢٠١ . ومكتبة برنستون ؛ المجموعة الجديدة ؛ الرقم : ٩٦٨ ، رمز الحفظ : ٦٧ ، والرقم : ٩٦٨ ، رمز الحفظ : ٣١٩ ، والرقم : ٩٦٨ ، رمز الحفظ : ٥١٩ ، ومكتبة جامعة إِسْتَانبُول ؛ الرَّقْم الْقَدِيمُ : ٩٠ ، والرَّقْم الْقَدِيمُ : ٩٦٧ .

(٢) CELALÜDDİN MUHAMMED b. ES'AD es ـ SIDDİKİ، ed ـ DEVVANİ .

مُلّا جلال الدَّوَّانِيّ ؛ نِسْبَةً إلى دَوَّان ـ بفتح المهملة وتشديد الواو وتخفيف النون ، وبوزن رُمّان ـ قرية من قرى كازرون ، ببلاد فارس مما يلي شيراز . وقد كان فيلسوفاً باطنياً خدع الكثيرين من المسلمين السُّنّة . وكان في بدايته سُنيّاً ثم ضلّ فترفّض وألّف رسالة (نور الهداية) بالفارسية بعد ترفُّضِهِ ، وقد صرَّح هو نفْسه بتشيّعه في رسالة نور الهداية . وقالت الروافضُ : « استبصَرَ فَتَشَيَّعَ » . وأظهر تشيّعَه فيما كَتَبَهُ في حاشيته على التجريدة الجديدة للدَّشتكي على كتاب (تجريد العقائد) لنصير الطوسيّ الرافضي . وخدم طُغاةَ الدَّولةِ التيموريّةِ الباطنيةِ .

وتُوجَدُ مخطوطة في مكتبة دار الفنون بجامعة إِسْتَانبُول رقمها : ٣/٣١٦ . عُنْوَانُها : (بيان أحوالهم قِزِلْ بَاش) ، أي : الباطنية . ومؤلِّفها : مولانا قاسم النخجواني . وقد قال في أوّلها : « الحمد لله الذى ذهب بنور مَن استوقدَ مِن الكافرين للحرب ناراً ، وحقَّ عليه نصر مَن كان مِن المؤمنين شكوراً صبَّاراً . . . وبعد ؛ فلما اطَّلَعْنَا على أحوال الطائفة الخارجة عن الطريقة النبوية والقوانين الإِسْلامِيَّة الموسومة بقول : (قِزِلْ بَاش) ، لعنةُ الله تعالى عليهم أجمعين ، كَتَبْنَا في بيانِ أحوالِهم فُصولاً ثلاثة الفصل الأول . . . » وقال في =

عدد الأوراق وقياساتها : ١٣٦/ب ـ ١٧٣ ، مقياس الورقة : (٢١٤ × ١٥٤ = ١٤٥ × ٥٤) ، عدد الأسطر : (١٥) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ وبه نستعين سبحانك سبحانك ، ما أعظم شأنك ، وأظهر بُرْهَانك ، أنت الشاهد في العين ، ولا تشاهدك العين ، وأنت أقرب إلى الشيء من عينه ، وقد حال الحجب في البين ، لا تبصرك نواظر البصائر إلا بأنوارك ، ولا تظهرك ظواهر الدلائل إلا بإظهارك ، فأنت الدّالُّ على ذاتِك بذاتك ، ثم على ما سِواك بأنوار صِفاتك ، أخرجنا من الظلمات إلى النور ، ونجّنا من

= آخِرها : « . . . والله ميسر كلِّ خيرٍ ، وما كُتِبَ في هـٰذه الأوراق من أحوال الطائفة المشهورة بقزل باش إلّا نبذة منها لعدم الاحتياج إلى التطويل ، لأن ما ذُكِرَ في هـٰذه استغناء عنه ، وحملاً على إقدام المسلمين على الجهاد ، فأقتصر على ما ذكر في هـٰذه الأوراق ، له الحمد في الآخرة والأولى . تم الكلام بعون الله الملك العلام في شهر رمضان سنة (٩٦٠ هـ/١٥٥٢ م) . ألّف هـٰذه الرسالة العبد الضعيف مولانا قاسم النخجواني ، من تلاميذ مولانا جلال الدين الدَّوَّانِيّ ، عُفي عنهما ، وكان الدَّوَّانِيّ أستاذ شاه إِسْمَاعِيل ، أَلْبَسَهُ اللهُ مِن قطرانِ السَّرابيل ، وهو : قِزلباش أوباش » .

وهنالك قرينة أخرى على عداء الفاسق الدَّوَّانِيّ للمسلمين العُثْمَانيين السُّنّة ، فقد شارك بالقِتال ضد السُّلْطَان مُحَمَّد الفاتح (ت ٨٨٦ هـ/١٤٨١ م) ، وكان الدَّوَّانِيّ حينذاك ضِمْنَ جَيشِ ـ عَميلِ بابا روما ـ حسن أوزون التركماني من أحفاد الباطني الطاغية تيمورلنك سنة (٨٧٦ هـ/١٤٧١ م) . وقد اعترف بذٰلك ، وكَتَبَهُ في آخر رسالة الزوراء ؛ المحفوظة في مكتبة راغب پاشا تحت الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢/١٤٧٨ . حيث قال : « نَجَزَ تحريرُهُ بيمينِ مُؤَلِّفِهِ الفقير إلى رحمة ربه الغني : مُحَمَّد بن أسعد بن مُحَمَّد ؛ المشتهر بجلال الدَّوَّانِيّ ؛ بعد عشاء الآخرة ؛ من ليلة الخميس الثاني عشر من شهر جمادى الآخرة ، سنة (٨٧٢ هـ/١٤٦٧ م) ، ببلدة تبريز ، حماها الله تعالى عن الحوادث والفتن ، في الزاوية المباركة المظفرية ، شكر الله تعالى سعي بانيها ، وأسكنه أعلى غُرَفِ الجِنانِ . وكان في يوم الأربعاء ؛ الثالث عشر مِن ربيع الآخر ؛ مِن هـٰذه السنة ؛ وقوعُ حادثةِ الحرب الذي وقع بين عساكر آمُد وديار بكر ، وعساكر آذربايجان والعِراق ، وهجوم الأولين على الآخرين ، وتلاطم أمواج الفِتن ، وكان المؤلِّفُ ـ جمع الله شمله ـ في جملة عساكر آذربايجان والعراق ، وعند انهزامهم تَرَكَ ما كان معه من الكُتُبِ وغيرها ، وكانت معه نسخةُ الأصلِ لهـٰذه الرسالة مع حواشي إملائها عليها ، فضاع عنه ، فلما رجع إلى تبريز ؛ نسخها من نسخة كانت عند بعض الإخوان ، وأما الحواشي المُشار إليها ، فنسخُها موجودةٌ عند بعض الأصحاب في بعض بلاد العراق ، وليس لها نسخة غيرها ، وأرجو من الله تعالى أنْ يتيسرَ الوصولُ إليه ، ونقلها من تلك النسخة ، والله المستعان وعليه التكلان » .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [٩٢١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٧٢٠ .

الانتكاس في مهاوي عالم الزور . . . وَبَعْد ؛ فيقول الفقير إلى عفو ربه الحقيقي ؛ مُحَمَّد بن أسعد الدَّوَّانِيّ الصديقي : قد حرّرت في هٰذه الرِّسَالَة وجوه براهين إثبات الواجب ـ جلّ ذِكْرُهُ ـ على ما أورده أئمة الحكمة والكلام ، واجتهدت في تشييد مبانيها وترتيب مقدّماتها على أبلغ النظام ، ثم أعقبتها بما سنح به خاطري من وجوه النقض والإبرام ، والدفع والإِتْمَام ؛ سالكاً في جميع ذٰلك مسلك الإنصاف . . .

آخره : . . . على أنهم قد اعترفوا بأنّ الشيء الواحد لا يكون له إلا وجود واحد . واعلم إنما لم يجب صدور المعلول عنه لا يصدر عنه ، والدليل الذي ذكروه إنما يدلّ على الاستلزام ؛ دون التقدّم ، ودعوى الضرورة في محل المنع ، ولهٰذه المباحث مزيد تفصيل ؛ ربما تَعْثَرُ عليه في تعليقاتنا .

وليكن هٰذه آخر ما قصدت إليه في هٰذه الرِّسَالَة مع تفرق البال ، وتشتُّت الحال ، ووقوعي في زمان أضحى الهمم متقاصرة ، والجهلة متناصرة ؛ يكتفون بالخضاب عن الشباب ، ويستغنون بتراءٍ إلى السراب .

تم الرِّسَالَة بعون الْمَلِكِ الْوَهَّابِ ، من يد أحمد بن حمز ، في ثلاث وثلاثين ومئة وألف . تاريخ سنة (١١٣٣ هـ) .

ملاحظات : الناسخ : أحمد بن حمز . تاريخ النسخ : سنة (١١٣٣ هـ/١٧٢٠ م) . وباقي المُواصفَات مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٢٩٠ .

[٥٧٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٩١ .

عنوان المخطوط : الأربعين في أصول الدين[١] .

(١) el ـ ERBA'UN fi USULİ'd ـ DİN .

كتاب : الأربعين في أُصُول الدين ، وهو القسم الثالث من كتاب : جواهر القرآن للمؤلف الغزاليّ ، طبع في مكّة المكرمة سنة (١٣٠٢ هـ/١٨٨٤ م) ، ويقع في : ١٠٨ صفحة . انظر « كشف الظنون » : (١/٦١) ، ومعجم المطبوعات العربية والمعربة ؛ لسركيس : (٢/١٤١٠) .

وتُوجَدُ منه مخطوطاتٌ عديدة ؛ انظر ؛ مكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : [١٠٩٤] الرَّقْمُ الْحَميديُّ : ٧٩٠ ، ومكتبة الأزهر ؛ الرقم : ٢٥٦٥٩ ؛ أرقام الحفظ : (٩ تصوف) ٨٧٦ . والرقم : ٢٥٦٦٠ ؛ أرقام الحفظ : (١١٢ ، تصوف) ٦٤٠٠ أباظة . ومكتبة برنستون ؛ مجموعة يهوذا ؛ الرقم : ٢١٦١ ، رمز الحفظ : ٤٣٧٤ ، والرقم : =

المؤلف : مُحَمَّد بن مُحَمَّد الغزالي ، أبو حامد (ت ٥٠٥ هـ/١١١١ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٠٦ + ١ ، **مقياس الورقة** : (٢١٢ × ١٥١ = ١٤٥ × ٩٠) ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . وبه نستعين . كتاب الأربعين في أصول الدين ، وفيه القِسْم الثالث من أقسام كتاب : « الجواهر » ؛ وهو قسم اللواحق ، ولعلك تقول : هـٰذه الآيات التي أوردناها في القسم الثاني تشتمل على أصناف من الْعُلُوم والأعمال مُختلِطة ، فهل يمكن تمييز مقاصدها ؟ وشرح جُملها على وجهٍ في التفصيل والتحصيل ؟ يمكن التفكّر في كلّ واحدٍ منها على حيالها ؛ ليعلمَ الإنسانُ تفصيلَ أبوابِ السعادة في العِلم والعمَلِ . . .

آخره : . . . وما لم تناظر نفسك مدة طويلة لا تخليك لمناجاة ربك وذكره والإقبال عليه ، ثم طريقك مع النفس إذا خالفتك أن تعاقبها بما يزجرها ، وتعلم أنها كالكلب لا يتأدب إلا بالضرب ، فإن أردت أن تتعلم طريق مناظرتها ومراقبتها ومحاسبتها ومعاقبتها ؛ فاطلبه من كتاب : المحاسبة والمراقبة[٢] ، فإن هـٰذا الكتاب لا يحتمله ، والله يوفقنا وإياك بفضله ورحمته ، وسعة جوده ومغفرته ، إنه على ما يشاء قدير ، والْحَمْدُ لِلّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ، والصلاة على رسوله محمد وآله أجمعين .

= ٢١٦١ ، رمز الحفظ : ٣٨٩٣ ، ومكتبة برنستون المجموعة الجديدة ؛ الرقم : ٥٠٣ ، رمز الحفظ : ٢١٤٥ .
تنبيه : حصل التباس في بعضِ فهارس المخطوطات بين كتاب : الأربعين في أُصُول الدين ، وهو القسم الثالث من كتاب : جواهر القرآن للمؤلف الغزاليّ . وكتاب : الأربعين في أُصُول الدين ؛ لمُؤَلِّفه : مُحَمَّد بن عمر ، فخر الدين الرازي (ت ٦٠٦ هـ/١٢١٠ م) ، الذي طبع في حيدر آباد الدكن سنة (١٣٥٣ هـ/١٩٣٤ م) . وأوله : « بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ ، سُبحان المتفرّد في قيوميته بوجوب الأزلية والبقاء ، المُتوحّد في ديمومية أُلوهيته بامتناع التغيُّر والفناء . . . » . فاقتضى التنبيه ، وإلفات النظر .
انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [٩٢٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٢٢ .

(١) HÜCCETÜ'l _ İSLAM MUHAMMED b. MUHAMMED et _ TUSİ، el _ GAZZALİ .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٤ .

(٢) تُوجَدُ منه مخطوطة في المكتبة الظاهرية في دِمَشْقَ ؛ رقم الحفظ : ٨٠٨٠ .

تم كتاب جواهر القرآن بعون الملك المنان ؛ في يد العبد الضعيف النحيف المحتاج إلى رحمة ربه اللطيف ، سُلَيْمَان إِبْرَاهِيم ، غفر الله له ولوالديه ، وأحسن إليهما وإليه ، ولجميع المؤمنين والمؤمنات ، والمسلمين والمسلمات ، في زاوية أمير بخاري في جوار باب أبي أيوب الأنصاري رضي الله عنه ، في وقت الضحى الكبرى ، في شهر ربيع الآخر ؛ في يوم دوشنبه ، تاريخ سنة خمس وستين وتسع مئة .

ملاحظات : تُوجَدُ في آخره صفحتان من الفوائد ، وتُوجَدُ على الهوامش وَبَيْنَ السُّطُورِ تعليقات وبلاغات مقابلة وتصحيحات ، والعَنَاوِين مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر . **الناسخ** : سُلَيْمَان إِبْرَاهِيم . **تاريخ النسخ** : شهر ربيع الآخر سنة (٩٦٥ هـ/١٥٥٧ م) في زاوية أمير بخاري في جوار باب أبي أيوب الأنصاري . **الوضع العام** : خطّ النسخ عادي مضبوط بالشكل أحياناً ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مغلف بورق الإيبرو ، **وعليه تملك** : مُصْطَفَى بن الشيخ حسام الدين العشاقي ، وتملك عبد الحليم بن يوسف ؛ والد محمد مراد ، والحافظ مُحَمَّد مُرَاد شيخ خانقاه مُرَاد مُلّا ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف دار المثنوي .

[٥٧٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢٩٢ .

عنوان المخطوط : الِاقتصاد في الِاعتقاد والرَّدّ على أهلِ الزَّيغِ والعِناد[١] .

المؤلف : مُحَمَّد بن مُحَمَّد الغزالي ، أبو حامد (ت ٥٠٥ هـ/١١١١ م)[٢] .

(١) el _ İKTİSAD fi'l _ İ'TİKAD .

تُوجَدُ منه مخطوطات ؛ انظر ؛ مكتبة الأزهر ؛ الرقم : ٢٠٧٢٤ ، أرقام الحفظ : (٢٥٤٢ توحيد) ٢٧٠٨٤ الرافعي . والرقم : ٢٠٧٢٥ ، أرقام الحفظ : (٢٧١٧ توحيد) ٣٣٣١٨ حليم .

وقد طبع في مصر (دون تاريخ) ، وطبع في مطبعة جريدة الإسلام سنة (١٣٢٠ هـ/١٩٠٢ م) ، وبمطبعة السعادة سنة (١٣٢٧ هـ/١٩٠٩ م) .

انظر ؛ معجم المطبوعات العربية والمعربة ؛ لسركيس : (١٤١٠/٢) .

(٢) HÜCCETÜ'l _ İSLAM MUHAMMED b. MUHAMMED et _ TUSİ، el _ GAZZALİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٤ .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٤٩ ، مقياس الورقة : (١٨١ × ١٠٥ = ١٢٠ × ٥٥) ، عدد الأسطر : (١٩) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الحمد لله الذي اجتبى من صفوة عباده عصابة الحقِّ ، أَهْل السُّنَّةِ ، وخصّهم من بين سائر الفرق بمزايا اللطف والْمِنَّة ، وأفاض عليهم من نور هدايته ما كشف به عن حقائق الدين ، وأنطق ألسنتهم بحجته التي قَمَعَ بها ضلالَ الملحدين ، وصفَّى سرائرَهم من وساوس الشياطين ، وطهّر ضمائرهم عن نزغات الزائغين ، وعمَّرَ أفئدَتَهم بأنوار اليقين ؛ حتى اهتدَوا بها إلى أسرار ما أنزله على لسان نبيه وصفيه محمد صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ سيد المرسلين ، واطَّلَعوا على طريق التلفيق بين مقتضيات الشرائع وموجبات العقول ؛ وتحقّقوا أن لا معاندة بين الشرع المنقول ، والحق المعقول . وعرفوا أن مَن ظنّ مِن الحشوية وُجوبَ الجمودِ على التقليد ، واتِّباع الظواهر ؛ ما أتوا به إلا من ضعف العقول ، وقلّة البصائر . وإنّ من تغلغل من الفلاسفة ، وغُلاة الْمُعْتَزِلَة في تصرّف العقل حتى صادموا به قواطعَ الشرع ، ما أتوا به إلا من خُبث الضمائر . فمَيلُ أولئك إلى التفريطِ ، وميل هـٰؤلاء إلى الإفراطِ ، وكلاهما بعيدٌ عن الْجَزْمِ والاحتياط . بل الواجب المحتوم في قواعد الاعتقاد : ملازمة الاقتصاد ، والاستداد على الصراط المستقيم ؛ فكلا طرفي قصد الأمور ذميم . وأنى يستتب الرشاد لمن يقنع بتقليد الأثر والخبر ، ويُنكر مناهج البحث والنظر ، أَوَ لا يَعْلَمُ أنّه لا مُستند للشرعِ إلّا قول سيِّدِ البشر ، صلى الله عليه وسلم ، وبُرْهَان العقل هو الذي عرف صدقه فيما أخبر ، وكيف يهتدي للصواب مَن اقتفى مَحْضَ العقلِ واقتصر ، وما استضاء بنور الشرع ولا استبصر ؟ فليت شعري ؛ كيف يفزع إلى العقل حيثُ يعتريه العِيُّ والْحَصر ؟ أوَ لا يعلمُ أنَّ العقلَ قاصرٌ ، وأنَّ مجالَهُ ضَيِّقٌ مُنحصِرٌ ؟ هيهات هيهات ، قد خاب على القطع والبتات ، وتعثر بأذيال الضلالات مَن لم يجمعْ بتأليفِ الشرعِ والعقلِ هـٰذا الشتات . فمِثالُ العقلِ : البصرُ السليمُ عن الآفات والأدواء . ومثال القرآن : الشمس المنتشرة الضياء . فأخلق أنْ يكون طالب الاهتداء . المستغني بأحدهما عن الآخر في غمار الأغبياء ، فالمعرض عن العقل مكتفياً بنور القرآن ، مثاله :

المتعرض لنور الشمس مغمِّضاً للأجفان ، فلا فرق بينه وبين العُميان . فالعقل مع الشرع نورٌ على نورٍ ، والْمُلاحِظ بالعين العوراء مستدلٌ لأحدهما على الخصوص ، متدلٍ بحبل غرور . وسيتضح لك أيها المشوق إلى الاطلاع على قواعد عقائد أهل السُّنَّة ، المقترح تحقيقها بقواطع الأدلة ، أنه لم يستأثر بالتوفيق ؛ للجمع بين الشرع والتحقيق فريق ، سوى هٰذا الفريق . فاشكر الله تعالى على اقتفائك لآثارهم ، وانخراطك في سلكهم وغمارهم ، واختلاطك بفرقتهم ؛ فعساك أنْ تُحْشَرَ يومَ القيامة في زُمرتهم . نسألُ الله تعالى أنْ يصفّي أسرارَنا عن كدورات الضلال ، ويغمرَها بنور الحقيقة ، وأنْ يُخرِسَ ألسنتَنا عن النُّطقِ بالباطل ، ويُنطقَها بالحقِّ والحكمة إنه الكريم الفائض الْمِنّة ، الواسع الرحمة .

ولنفتح الكلام ببيانِ اسم الكتاب ، وتقسيم المقدمات والفصول والأبواب . أما اسم الكتاب فهو : الاقتصاد في الاعتقاد . وأما ترتيبه ؛ فهو مشتمل على أربعة تمهيدات ؛ تجري مجرى التوطئة والمقدّمات ، وعلى أربعة أقطابٍ تجري مجرى المقاصد والغايات . التمهيد الأول : في بيان أنّ هٰذا العلم مِن المهمات في الدين . التمهيد الثاني : في بيان أنه ليس مهماً لجميع المسلمين بل لطائفة منهم مخصوصين . . .

آخره : . . . الرتبة السادسة : أنْ لا يصرح بالتكذيب ، ولا يكذّب أَيْضاً أمراً معلوماً على القطع بالتواتر من أصول الدين ، ولٰكن ينكر ما علم صحته بالإِجْمَاع المجرّد ، فلا منكر لصحتها إلا الإِجْمَاع . وأما التواتر فلا يشهد له كالنظَّام مثلاً ، إذ أنكرَ كون الإِجْمَاع حجّةً قاطعة في أصله . وقال : ليس يدل على استحالة الخطأ على أهل الإِجْمَاع دليل عقلي قطعي ، ولا شرعي متواتر ، لا يحتمل التأويل ، فكلما تستشهد به من الأخبار والآيات له تأويل بزعمه ، وهو في قوله خارقٌ لإجماع التابعين ؛ فإنا نعلم إجماعَهم على أنْ ما أجمع عليه الصحابة حقّ مقطوع به لا يمكن خِلافه ، فقد أنكر الإِجْمَاع ، وخرق الإِجْمَاع ، وهٰذا في محل الاجتهاد ، ولي فيه نظر ، إذ الإِشْكَالات كثيرة في وجه كون الإِجْمَاع حجّة ، فيكاد يكون ذٰلك الممهد للعذر ، ولٰكن لو فتح هٰذا الباب لأدّى إلى أمور شنيعة ، وهو أنّ قائلاً لو قال : يجوز أنْ

يبعثَ رسولٌ بعد نبينا محمد عليه السلام ، فيبعد التوقّف في تكفيره ، ومستند استحالة ذٰلك عند البحث تستمدّ من الإِجْمَاع لا محالة ، فإن العقل لا يخيله ، وما نقل فيه من قوله : « لا نبي بعدي » ومن قوله تعالى : ﴿ وَخَاتَمَ ٱلنَّبِيِّـۧنَ ﴾[١] ولا يعجز هٰذا القائل عن تأويله فيقول : « خاتم النبيين » أراد به أولي العزم من الرسل ، فإن قوله : « النبيين » عام ، ولا يبعد تخصيص العام . وقوله : « لا نبي بعدي » لم يُرِدْ به الرسول ، وفرّق بين النبي والرسول ، والنبي أعلى رتبةً من الرسول ، إلى غير ذٰلك من أنواع الهذيانات . وهٰذا وأمثاله لا يمكن أن يدّعي استحالته من حيث مجرد اللفظ ، فإنا في تأويل ظواهر التشبيه قضينا باحتمالاتٍ أبعد من هٰذه ، ولم يكن ذٰلك مُبطلاً للنصوص ، ولٰكن الردّ على هٰذا القائل ؛ أن الأمة فهمت بالإِجْمَاع من هٰذا اللفظ ومن قرائن أحواله أنه أفهم عدم نبي بعده أبداً ، وعدم رسول الله أبداً ، وأنه ليس فيه تأويل ولا تخصيص ، فمنكر هٰذا لا يكون إلا منكر الإِجْمَاع ، وعند هٰذا يتفرّع مسائل متقاربة مشتبكة يفتقر كل واحد منها إلى نظر ، والمجتهد في جميع ذٰلك يحكم بموجب ظنه يقيناً وإثباتاً ، والغرض الآن تحرير معاقد الأصول التي ينبني عليها .

وقد رجع إلى هٰذه المراتب الست ، ولا يعترض فرع إلا ويندرج تحت رُتبة من هٰذه الرُّتب ، فيمكن أن يجتهد بحسب الالتفات إلى هٰذه الأصول ، فالمقصود التأصيل دون التفصيل . فإن قيل : السجود بين يدي الصنم كُفْرٌ ، وهو فعلٌ مجرّدٌ لا يدخل تحت هٰذه الروابط ، فهل هو أصل آخر ؟ قلنا : لا ، فإنّ الكفر في اعتقادِهِ تعظيم الصنم ، وذٰلك تكذيبٌ لرسول الله صلى الله عليه وسلم والقرآن ، ولٰكن يعرف اعتقاده تعظيم الصنم تارة بتصريح لفظه ، وتارةً بالإشارةِ إنْ كان أخرساً ، وتارة بفعلٍ يدلُّ عليه دلالةً قاطعةً ؛ كالسجود حيث لا يحتمل أن يكون السجود لله ، وإن الصنم بين يديه كالحائط ، وهو غافل عنه ، أو غير معتقد تعظيمه ، وذٰلك يُعرفُ بالقرائن . وهٰذا كنظرنا أنّ الكافر إذا صلى بجماعتنا ؛ هل يُحكَمُ بإسلامه ؟ أو هل يستدل به على اعتقاد التصديق ؟ فليس هٰذا إذاً نظراً خارجاً على ما ذكرناه .

(١) سورة الأحزاب ، الآية : ٤٠ .

ولنقتصر على هـٰذا القدر في تقريب مدارك التكفير ، وإنما أوردناه من حيث أنّ الفقهاء لم يتعرضوا له ، والمتكلمون لم ينظروا فيه نظراً فقهياً ، إذْ لم يكن ذٰلك من فنهم ، ولم ينبه بعضهم بها لقُرب المسألة من الفقهيات ، لأن النظر في الأسباب الموجبة للتكفير من حيث أنها أكاذيب وجهالات نظر عقلي ، ولـٰكن النظر من حيث أن تلك الجهالات مقتضية بطلان العِصمة ، والخلود في النار نظر فقهي وهو المطلوب .

ولنختم الكتاب بهـٰذا ، فقد أظهرنا الاقتصاد في الاعتقاد ، وحذفنا الحشو والفضول المستغنى عنه الخارج من أمهات العقائد ، وقواعدها ، واقتصرنا من أدلة ما أوردناه على الجلي الواضح الذي لا تقصر أكثر الأفهام عن دركه ، فنسأل الله تعالى ألا يجعله وبالاً علينا ، وأن يضعه في ميزان الصالحات إذا ردَّتْ إلينا أعمالنا ، بلطفه وسِعة جوده . تم كتاب الاقتصاد في الاعتقاد والحمد لله حقّ حمده . وَصَلّى اللهُ على محمد وآله وصحبه وسلم . وحَسْبُنَا اللهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ . بتاريخ العشر الأواخر من شهر المحرم الحرام سنة (١٠٢٤ هـ) ، ختمها الله بالخيرات والبركات . تم . تم . قُوبِلَ بعون الله تعالى .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية مكتوب في آخرها : « قُوبِلَ بعون الله تعالى » ، وإطارات الصفحات من الصفحة الأولى حتى الصفحة : (٨/ب) مُذَهَّبَة وملونة ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش تصحيحات ومقابلات بين النسخ ، والعَنَاوِين مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وَتُوجَدُ فِي آخِرِهِ عبارة نصّها : قُوبِلَ بعون الله تعالى . **تاريخ النسخ** : العشر الأواخر من شهر محرم سنة (١٠٢٤ هـ/١٦١٥ م) . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الواضح الْمَضْبُوط بالحركات أحياناً ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ نفيس مذهب ، **وعليه تملك** : مُحَمَّد الديدي ، ومُصْطَفَى المحصل مع الخاتم ، وشيخ القراء مُصْطَفَى بن الحاج حسن الملقب بملك حافظ ، سنة (ت ١٢١٥ هـ/١٨٠٠ م) ، والحافظ مُحَمَّد مُرَاد شيخ خانقاه مُرَاد مُلّا ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف دار المثنوي .

❋ ❋ ❋

العقائد وعلم الكلام[١]

.

(١) قيل « علم الكلام » هو : علم يُقتدَرُ به على إثبات العقائد الدينية ، بإيرادِ الحجج عليها ، ودفعِ الشُّبَهِ عنها . وموضوعه : الموجود من حيثُ هو موجودٌ . وموضوعه ـ عند المتأخرين ـ : المعلوم مِن حيثُ يتعلّق به إثباتُ العقائدِ الدينية تعلُّقاً قريباً أو بعيداً . وأرادوا بالعقائدِ الدِّينيَّةِ : العقائدَ المنسوبةَ إلى دِين نَبِيِّنَا مُحمّد ـ صلى الله تعالى عليه وسلم ـ والكتب المؤلفة في علم الكلام كثيرةٌ ، وقد ذكر منها حاجي خليفة الكتب التالية :

أبكار الأفكار للآمدي ، إتحاف المريد بشرح جوهرة التوحيد ، أجل المواهب ، أحسن الكلام ، الأربعين ، الإبانة ، الإِرْشَاد فِي علم الْكَلام (للإِمَام الْجُوَيْنِيّ) ، الاعتماد ، بحر الكلام ، تبصرة الأدلة ، تنزيل الأفكار ، التسديد شرح التمهيد ، التحفة السنية ، تحصيل السداد ، رموز الكنوز للآمدي ، زبدة الكلام ، الصحائف ، طوالع الأنوار ، عقائد النسفي ومتعلقاتها ، العيون ، عمدة الطالب ، عمدة النظار ، الفوز بالسعادة ، الفيصل ، القلائد ، الكشف ، الكفاية ، مفتاح الغرر ، المحصل ، المصون ، المطالب العالية ، المقاصد ، المصباح ، المواقف ، المفصل ، شرح المحصل ، مدارك العلوم ، معتقدات السمرقندي ، مشارق النور ، مدارك السرور ، نهاية المنقول ، نهاية الإقدام ، الهداية ، الهادي ، وغير ذٰلك .

وقال السيوطي : أصُول الدّين أشرف الْعُلُوم مُطلقاً لأَنَّهُ يبْحَث عَمَّا يتَوَقَّف صِحَة الإيمان عَلَيْهِ ، وتَتِمَّاته ، وَلستُ أَعنِي بِهِ (عِلْمَ الْكَلام) وَهُوَ مَا ينصب فِيهِ الأدلة الْعَقْلِيَّة ، وتنقل فِيهِ أَقْوَال الفلاسفة ، فَذَاك حرَام بِإِجْمَاع السّلف ، نَص عَلَيْهِ الشَّافِعِي رَحمَه الله تَعَالَى ، وَمن كَلامِهِ فِيهِ : لأَن يلقى الله العَبْد بِكُل ذَنْبٍ مَا خلا الشّرك ؛ خير لَهُ مِن أَنْ يلقاهُ بِشَيْءٍ مِن عِلْمِ الْكَلام .

إتمام الدراية لقراء النقاية ؛ ص : (٤) .

وقال السيوطيّ أيضاً : عِلمُ الكَلام : مَا يبْحَث فِيهِ عَن ذَات الله تَعَالَى ، وَصِفَاته ، وأحوال الممكنات فِي المبدأ والمعاد ، على قانون الإِسْلَام ، وَقيل : عِلم يُبْحَثُ فِيهِ عَن الأَعْرَاض الذاتية للموجود من حَيْثُ هُوَ هُوَ على قانون الإِسْلَام ، وَقيل : عِلم يقدر مَعَه على إِثْبَاتِ العقائدِ الدِّينِيَّة بإيراد الْحجَج ؛ وَدفع الشُّبْهَة .

معجم مقاليد العلوم في الحدود والرسوم ؛ ص : (٧٠) .

وهنالك مَن لم يفرّق بين علم الكلام وأصول الدين ، فقال : علم الكلام : ويسمّى بأصول الدين ، أيضاً ، وسَمَّاه الإمام أبو حنيفة النعمان رحمه الله تعالى بالفقه الأكبر . ويُسمّى بعِلم النظر والاستدلال أيضاً ، ويُسمّى أيضاً ، بعِلم التوحيدِ والصفات . وفي شرح العقائد للتفتازاني : العلم المتعلّق بالأحكام الفرعية ، أي : العملية يسمّى : عِلم الشرائع والأحكام ، وبالأحكام الأصلية أي : الاعتقادية يسمّى علم التوحيد والصفات ، وهو علم يقتدر معه على إثبات العقائد الدينية على الغير بإيراد الحجج ودفع الشبه ، فالمراد =

.

= بالعِلم معناه الأعمّ ، أو التصديق مطلقاً ، ليتناولَ إدراكَ المخطئ في العقائد ودلائلها ، ويمكن أنْ يرادَ به المعلومَ ، لٰكن بنوعِ تكلّف بأن يقال : علم أي : معلوم يقتدر معه ، أي : مع العلم به . . . إلخ . وفي صيغة الاقتدار تنبيهٌ علَى القدرة التّامة ، وبإطلاق المعيّة تنبيه على المصاحبة الدائمة ، فينطبق التعريف على العِلم بجميع العقائد مع ما يتوقّف عليه إثباتها من الأدلة وردّ الشّبه ، لأن تلك القدرة على ذٰلك الإثبات إنما تصاحب هٰذا العِلم دون العِلم بالقوانين التي تُستفادُ منها صور الدلائل فقط ، ودون عِلم الجدل الذي يتوسّل إلى حفظ أيّ وضعٍ يُراد ، إذ ليس فيه اقتدارٌ تامّ على ذٰلك ، وإنْ سلّم فلا اختصاص له بإثبات هٰذه العقائد .

وموضوع عِلم الكلام : هو المعلوم من حيث إنه يتعلّق به إثبات العقائد الدينية تعلّقاً قريباً أو بعيداً ، وذٰلك لأن مسائل هٰذا العلم إما عقائد دينية كإثبات القِدم ، والوحدة للصانع ، وإمّا قضايا تتوقف عليها تلك العقائد كتركب الأجسام من الجواهر الفردة ، وجواز الخلاء ، وانتفاء الحال ، وعدم تمايز المعدومات المحتاج إليها في المعاد ، وكون صفاته تعالى متعدّدة موجودة في ذاته ، والشامل لموضوعات هٰذه المسائل هو المعلوم المتناول للموجود ، والمعدوم والحال ، فإنْ حُكِمَ على المعلوم بما هو مِن العقائد تعلّق به إثباتُها تعلّقاً قريباً ، وإنْ حُكم عليه بما هو وسيلة إليها تعلّق به إثباتُها تعلّقاً بعيداً .

وقال طائفة ومنهم حجّة الإسلام الغزاليّ : موضوعه الموجود بما هو موجود أي : من حيث هو هو غير مقيّد بشيء ؛ ويمتاز الكلام عن الإلٰهي باعتبار أنّ البحث فيه على قانون الإسلام لا على قانون العقل ، وافق الإسلام أو لا ، كما في الإلٰهي ، وفيه أيضاً بحث إذ قانون الإسلام ما هو الحقّ من هٰذه المسائل الكلامية إذ المسائل الباطلة خارجة عن قانون الإسلام قطعاً ، مع أنَّ المخطئ مِن أرباب علم الكلام ، ومسائله من مسائل الكلام .

وقيل : فائدة علم الكلام وغايته : الترقّي من حضيض التقليد إلى ذروة الإيقان ، وإرشاد المسترشدين بإيضاح الحجّة لهم ، وإلزام المعاندين بإقامة الحجة عليهم ، وحفظ قواعد الدين عن أنْ يزلزلها شُبهة المبطلين ، وأن تبتنى عليه العلوم الشرعية ، أي : يبتنى عليه ما عداه من العلوم الشرعية ، فإنه أساسها ، وإليه يؤول أخذها واقتباسها ، فإنه ما لم يثبت وجودُ صانعٍ عالِمٍ قادرٍ مكلّفٍ مُرسلٍ للرسلِ مُنزلٍ للكُتب ؛ لم يتصوّر علم تفسير ، ولا علم فقه وأصوله ، فكلّها متوقّفة على عِلم الكلام ، مُقتبسة منه ، فالآخذ فيها بدونه كَبانٍ على غيرِ أساسٍ ، وغاية هٰذه الأمور كلها الفوزُ بسعادة الدارين .

قال سيف الدين الآمدي : وأشرف الْعُلُوم إِنَّمَا هُوَ الْعِلم الملقب بِعلم الْكَلام ، الباحث عَن ذَات وَاجِب الْوُجُود وَصِفَاته وأفعاله ومتعلقاته ، إِذْ شرف كل علم إِنَّمَا هُوَ تَابع لشرف مَوْضُوعه الباحث عَن أَحْوَاله الْعَارِضَة لذاته ، وَلَا محَالة أَن شرف مَوْضُوع هَٰذَا الْعلم يزِيد على شرف كل مَوْضُوع ، ويتقاصر عَن حُلُول ذراه كل مَوْجُود مَصْنُوع ، إِذْ هُوَ مبدأ الكائنات ومنشأ الحادثات ، وَهُوَ بِذَاتِهِ مستغن عَن الْحَقَائِق والذوات ، مبرأ فِي وجوده عَن الاحْتِيَاج إِلَى الْعِلَل والمعلولات ، كَيفَ وَالْعلم بِهِ أصل الشَّرَائِع والديانات ، ومرجع النواميس الدينيات ، ومستند صَلاح نظام الْمَخْلُوقَات . =

.

= وبالجملة ، فعلماء الإسلام قد دوّنوا لإثبات العقائد الدينية المتعلّقة بالصانع وصفاته وأفعاله ، وما يتفرّع عليها من مباحث النبوّة والمعاد ، علماً يتوصّل به إلى إعلاء كلمة الحقّ فيها ، ولم يرضوا أن يكونوا محتاجين فيه إلى عِلم آخر أصلاً ، فأخذوا موضوعه على وجه يتناول تلك العقائد ، والمباحث النظرية التي تتوقف عليها تلك العقائد سواء كان توقّفها عليها باعتبار موادِّ أدلتها ، أو باعتبار صُوَرِهَا ، وجعلوا جميع ذٰلك مقاصد مطلوبة في علمهم هٰذا ، فجاء علماً مُستغنياً في نفسه عمّا عداه ، ليس له مبادئ تُبَيَّنُ في عِلْمٍ آخر .

وأمّا وجه تسميته بالكلام : فلأنه يورث قدرةً على الكلام في الشرعيات ، أو لأنّ أبوابه عُنونتْ أولاً بالكلام في كذا ، أو لأنّ مسألة الكلام أشهرُ أجزائه ، حتى كثُر فيه التقاتل . وأما تسميته بأصول الدين : فلكونه أصل العلوم الشرعية لابتنائها عليه ؛ وعلى هٰذا القياس في البواقي من أسمائه ، هٰذا كله خلاصة ما في شرح المواقف .

انظر ؛ موسوعة كشاف اصطلاحات الفنون والعلوم للتهانوي : (٢٩/١ ـ ٣١) . كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لحاجي خليفة : (١٥٠٣/٢ ـ ١٥٠٤) . غاية المرام في علم الكلام للآمدي : (ص : ٤ ـ ٥) ، شرح التاج السبكي على مختصر ابن الحاجب (٢٥٦/١ ـ ٣٤٩) .

وقال ابن تيمية : قَالَ عَبْدُ الرَّحْمَـٰنِ سَمِعْت أَبِي يَقُولُ قُلْت لأَبِي الْعَبَّاسِ بْنِ سُرَيْجٍ مَا التَّوْحِيدُ قَالَ تَوْحِيدُ أَهْلِ الْعِلْمِ وَجَمَاعَةِ الْمُسْلِمِينَ أَشْهَدُ أَنْ لا إلَـٰهَ إلا اللهُ وَأَنَّ مُحَمَّداً رَسُولُ اللهِ وَتَوْحِيدُ أَهْلِ الْبَاطِلِ الْخَوْضُ فِي الأَعْرَاضِ وَالأَجْسَامِ وَإِنَّمَا بُعِثَ النَّبِيُّ ـ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ـ بِإِنْكَارِ ذَٰلِكَ ، وَهَـٰذَا مُوَافِقٌ لِمَا تَقَدَّمَ فَبَيَّنَ أَنَّ الْخَوْضَ فِي الْجِسْمِ وَالْعَرَضِ وَنَفْيَ ذَٰلِكَ وَجَعْلَ ذَٰلِكَ مِنْ التَّوْحِيدِ هُوَ قَوْلُ أَهْلِ الْبَاطِلِ فَكَيْفَ بِمَنْ جَعَلَهُ أَصْلَ الدِّينِ كَمَا قَالَ شَيْخُ الإِسْلَامِ سَمِعْت أَحْمَدَ بْنَ الْحَسَنِ ، أَنْبَانَا الأَشْعَثُ يَقُولُ قَالَ رَجُلٌ لِبِشْرِ بْنِ أَحْمَدَ أَبِي سَهْلٍ الإِسْفَرايِينِيّ إنَّمَا أَتَعَلَّمُ الْكَلَامَ لأَعْرِفَ بِهِ الدِّينَ فَغَضِب وَسَمِعْته قَالَ أَوَ كَانَ السَّلَفُ مِنْ عُلَمَائِنَا كُفَّاراً . وَقَالَ أَبُو عُمَرَ بْنُ عَبْدِ الْبَرِّ الَّذِي أَقُولُ إنَّهُ إذَا نُظِرَ إلَى إسْلَامِ أَبِي بَكْرٍ وَعُمَرَ وَعُثْمَانَ وَعَلِيٍّ وَسَعْدٍ وَسَعِيدٍ وَعَبْدِ الرَّحْمَـٰنِ وَسَائِرِ الْمُهَاجِرِينَ وَالأَنْصَارِ ، وَجَمِيعِ الْوُفُودِ الَّذِينَ دَخَلُوا فِي دِينِ اللهِ أَفْوَاجاً عُلِمَ أَنَّ اللهَ عَزَّ وَجَلَّ لَمْ يَعْرِفْهُ وَاحِدٌ مِنْهُمْ إلا بِتَصْدِيقِ النَّبِيِّينَ وَبِأَعْلامِ النُّبُوَّةِ وَدَلائِلِ الرِّسَالَةِ لا مِنْ قِبَلِ حَرَكَةٍ وَلا سُكُونٍ وَلا مِنْ بَابِ الْبَعْضِ وَالْكُلِّ وَلا مِنْ بَابِ كَانَ وَيَكُونُ وَلَوْ كَانَ النَّظَرُ فِي الْحَرَكَةِ وَالسُّكُونِ عَلَيْهِمْ وَاجِباً فِي الْجِسْمِ وَنَفْيِهِ وَفِي التَّشْبِيهِ وَنَفْيِهِ لازماً مَا أَضَاعُوهُ وَمَا أَضَاعُوا الْوَاجِبَ لَمَّا نَطَقَ الْقُرْآنُ بِتَزْكِيَتِهِمْ وَتَقْدِيمِهِمْ وَلا أَطْنَبَ فِي مَدْحِهِمْ وَتَعْظِيمِهِمْ وَلَوْ كَانَ ذَٰلِكَ مِنْ عِلْمِهِمْ مَشْهُوراً وَمِنْ أَخْلاقِهِمْ مَعْرُوفاً لاسْتَفَاضَ عَنْهُمْ وَاشْتَهَرُوا بِالْقُرْآنِ وَالرِّوَايَاتِ .

فَذَكَرَ أَبُو عُمَرَ أَنَّ مَا يُدْخِلُهُ هَـٰؤُلاءِ فِي أُصُولِ الدِّينِ وَالتَّوْحِيدِ مِنْ الْجِسْمِ وَنَفْيِهِ وَالتَّشْبِيهِ وَنَفْيِهِ وَالاسْتِدْلَالِ بِالْحَرَكَةِ وَالسُّكُونِ لَوْ كَانَ مِنْ الدِّينِ لَمَا أَضَاعَهُ خِيَارُ هَـٰذِهِ الأُمَّةِ فَعُلِمَ أَنَّهُ لَيْسَ مِنْ الدِّينِ وَكَلامُ عُلَمَاءِ الْمِلَّةِ فِي هَـٰذَا الْبَابِ يَطُولُ وَإِنَّمَا الْغَرَضُ التَّنْبِيهُ عَلَى أَنَّ مَا سَمَّاهُ هَـٰؤُلاءِ تَوْحِيداً وَجَعَلُوهُ هُوَ نَفْيَ التَّجْسِيمِ =

[٥٧٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢٩٣ .

عنوان المخطوط : التَّجْرِيد في كلام (كلمة) التَّوْحِيد [١] .

المؤلف : أحمد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد الغزاليّ ، الطوسيّ ، الشَّافِعِيّ ، الصُّوفِيّ (ت ٥٢٠ هـ/١١٢٦ م) [٢] .

= وَالتَّشْبِيهِ إِنَّمَا هُوَ شَيْءٌ ابْتَدَعُوهُ لَمْ يَبْعَثِ اللهُ بِهِ رُسُلَهُ وَلا أَنْزَلَ بِهِ كُتُبَهُ وَقَدْ اعْتَرَفَ بِذَلِكَ حُذَّاقُهُمْ كَمَا ذَكَرَهُ أَبُو حَامِدٍ الْغَزَالِيُّ فِي كِتَابِ إِحْيَاءِ عُلُومِ الدِّينِ وَوَافَقَهُ فِيهِ أَبُو الْفَرَجِ بْنُ الْجَوْزِيِّ فِي كِتَابِ مِنْهَاجِ الْقَاصِدِينَ لَمَّا ذَكَرَ الأَسْمَاءَ الَّتِي عُرِفَ مُسَمَّيَاتُهَا فَذَكَرَ الْعِلْمَ وَالْفِقْهَ وَالتَّوْحِيدَ .

انظر ؛ الفتاوى الكبرى لابن تيمية : (٥٦٢/٦ ـ ٥٦٣) .

وقال أحمد بن عبد الحليم ابن تيمية : سأل رجل ابن عقيل فقال له : هل ترى لي أنْ أقرأ الكلام ، فإني أحسّ من نفسي بذكاءٍ ؟ فقال له : (إن الدين النصيحة ، فأنت الآن على ما بك مسلم سليم ، وإن لم تنظر في الجزء ـ يعني الجوهر الفرد ـ وتعرف الطفرة ـ يعني طفرة النظام ـ ولم تخطر ببالك الأحوال ، ولا عرفت الخلاء والملاء والجوهر والعرض ، وهل يبقى العرض زمانين ، وهل القدرة مع الفعل أو قبله ، وهل الصفات زوائد على الذات ، وهل الاسم المسمى أو غيره ، وهل الروح جسم أو عرض ، فإني أقطع أن الصحابة ماتوا وما عرفوا ذٰلك ولا تذاكروه ، فإن رضيت أن تكون مثلهم بإيمان ليس فيه معرفة هٰذا فكن ، وإن رأيت طريقة المتكلمين اليوم أجود من طريقة أبي بكر وعمر والجماعة ، فبئس الاعتقاد والرأي) .

قال : (ثم هٰذا علم الكلام قد أفضى بأربابه إلى الشكوك ، وأخرج كثيراً منهم إلى الإلحاد بشم روائح الإلحاد من فلتات كلامهم ، وأصلُ ذٰلك كلّه أنهم ما قنعوا بما قنعت به الشرائع ، وطلبوا الحقائق وليس في قوة العقل درك لما عند الله من الحكمة التي انفرد بها ، ولا أخرج الباري من علمه ما علمه هو من حقائق الأمور ، وقد درج الصدر الأول على ما درج عليه الأنبياء من هٰذه الإقناعات ، ولما راموا ما وراءها ردوا إلى مقام غايته التحكيم والتسليم ، وهو الذي يزري به طائفة المتكلمين على أهل النقل والسُّنة ، وتسميهم الحشوية ، وإليه ينتهي المتكلمون أيضاً ، لٰكنهم يتحسنون بما ليس لهم ، وبما لم يتحصل عندهم ، فهم بمثابة مَن يدّعي الصحة بتجلده وهو سقيم ، ويتغانى على الفقراء وهو عديم ، والعقل ، وإن كان للتعليل طالباً ، فإنه يذعِن بأنّ فوقه حِكمة إلٰهية ، تُوجِبُ الاستكانةَ والتحكيمَ لِمَنْ هو بعضُ خلقِهِ) .

انظر ؛ درء تعارض العقل والنقل : (٤٨/٨ ـ ٤٩) .

(١) . et _ TECRİD fi KELİMETİ't _ TEVHİD

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٦٢ .

(٢) . MECDÜDDİN AHMED b. MUHAMMED et _ TUSİ، el _ GAZZALİ

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٦٢ .

عدد الأوراق وقياساتها : ٥٠ ، مقياس الورقة : (٢٠٠ × ١٤٤ = ١٣٧ × ٩٨) ، عدد الأسطر : (١٩) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . وبه العون . قال أهل العِلم : العقل جوهر مُضيء خلقه الله في الدماغ ، وجعل نوره في القلب ، يدرك الغائبات بالوسائط والمحسوسات بالمشاهدة ، وفي الحديث : « العقل نور في القلب يفرق بين الحق والباطل » وقال أهل اللسان : العقل ما ينجي صاحبه من ملامة الدنيا وندامة الآخرة ، وعن بعض الحكماء أنه قال : العقل للقلب بمنزلة الروح للجسد ، فكل قلب لا عقل له فهو ميت . وعن حسن البصري رحمه الله قال : حدثني جماعة كلهم سمعوا الحديث عن النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قال : « إن الله تعالى لما خلق العقل قال له : اقعد فقعد ، ثم قال له : قم فقام ، ثم قال له : أقبل فأقبل ، ثم قال له : أدبر فأدبر . . . ثم قال له : وعزتي وجلالي وعظمتي وكبريائي وسلطاني وجبروتي وعلوي وارتفاع مكاني ، واستواء عرشي ، وقدرتي على خلقي ؛ ما خلقت خلقاً أكرم عليّ منك . . . ولك الثواب ، وعليك العقاب . . .

آخره : . . . وعَنْ عَلِيّ بن أبي طالب ـ رضي الله عنه ـ قال : إن الله تعالى يجعل أرواح الشهداء في حواصل طير خُضر تسرح في الجنة ؛ تأكل من ثمراتها ، وتشرب من أنهارها ، ويعطي الله تعالى لكل رجل سبعين غرفة من غرف الفردوس ؛ طول كل غرفة كما بين جانبيه الشام إلى صنعاء اليمن ، يستضيء نورها بين الخافقين . قال أبو هريرة رضي الله عنه : ما من جنازة تحمل إلا ولها خوارٌ . إنْ كان صالحاً ؛ قال : قدّموني ما أبطأكم ، وإنْ كانوا مسرعين به ، وإنْ كان منافقاً ؛ يقول : أين تذهبون بي ؟ ما أسرعكم ؛ وإنْ كانوا يبطئون به . وروي : أن سلمان قال لابنه : إن أعمال الأبناء يعرض على الآباء في الأجداث لا تصغرن وجه روحي . تم بالخير . تَمَّت الكتاب ؛ بعون الله الملك الوهاب ؛ وإلَيْهِ الْمَرْجِعُ والْمَآب .

وقد وقع الفراغ من هـٰذه النسخة المباركة في شهر ربيع الأول في يوم الخميس في وقت الإشراق ، في بلدة ملطية من يد الضعيف مُحَمَّد بن أوغرلي . . . سنة (١٠٥٣ هـ) .

ملاحظات : يوجد على الهَوَامِش تعليقات ، وكلمات حكى وقال وروي مُمَيَّزة

بخطوط حمراء فوقها . **الناسخ** : مُحَمَّد بن أوغرلي . **تاريخ النسخ** : يوم الخميس في شهر ربيع الأول سنة (١٠٥٣ هـ/١٦٤٣ م) ، **ومكانه** : في بلدة ملاطية التركية . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ والغلاف من ورق الإيبرو ، **وعليه تملك** : الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شيخ خانقاه مُرَاد مُلّا ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف الحافظ مُحَمَّد مُرَاد على دار المثنوي .

[٥٧٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢٩٤ .

عنوان المخطوط : تَجْرِيد العَقَائِد ـ الرَّافِضِيَّة الباطِنِيَّة[١] .

المؤلف : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن الحسن ، الخواجه نصير الطوسي ، الشيعي ، الرافضي ، أبو جعفر (ت ٦٧٢ هـ/١٢٧٤ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٩ ، **مقياس الورقة** : (١٦٥ × ١٢٠ = ١٠٣ × ٦٣) ، **عدد الأسطر** : (٩) .

أوله : تجريد من العقائد للطوسي .

بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . أما بعد : حمد واجب الوجود على نعمائه ، والصلاة على مُحَمَّد سيد أنبيائه ، وأكرم أحبائه ، فإني مُجيب إلى ما سُئِلتُ من تحرير مسائل الكلام ، وترتيبها على أبلغ نظام ، مُشيراً إلى غُرَر فرائِدِ الاعتقادِ ، ونُكت مسائل الاجتهاد ، مما قادني الدليل إليه ، وقوي اعتقادي عليه ، والله أسأل من العصمة والسداد ، وأن يجعله ذخراً ليوم المعاد ، وَسَمَّيْتُه : بتجريد العقائد ، ورتّبتُه على ستة مقاصد ، المقصد الأول في الأمور العامة ، وفيه فصول ، الفصل الأول : في الوجود والعدم ، وتحيدهما بالثابت العين ، والمنفي العين ، أو الذي يمكن أن يُخْبَرَ عنه ونقيضُه ، أو بغير ذٰلك . . .

(١) TECRİDÜ'l ـ AKAİD .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [٢٠٢٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٢/١٤٥٨ .

(٢) NASİRUDDİN MUHAMMED b. MUHAMMED b. HASAN، et ـ TUSİ .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [١٠٣٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٨٠٣ .

آخره : . . . المقصد الخامس : في الإمامة . الإمامُ لُطفٌ ، فيجبُ نصبُهُ على الله تعالى تحصيلاً للغرض ، والمفاسد معلومةُ الابتغاءِ ، وانحصارُ اللطف فيه معلومٌ للعقلاء ، ووجوده لطفٌ ، وتصرّفه لُطفٌ آخر ، وعدمه مِنّا ، وامتناعُ التسلسل يوجِبُ عِصمته ، ولأنه حافِظٌ للشرع ، ولوجوب الإنكار لو أقدم على المعصية فيضادّ أمرُ الطاعةِ ، ويُفوّتُ الغرض من نصْبه . . . وهما مُختصّان بِعَلِيٍّ . . . وخالف أبو بكرٍ لِكتابِ الله تعالى في منْعِ توارُثِ رسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بخبرٍ رواهُ . . . المقصد السادس في المعاد والوعد والوعيد وما يتصل بذلك . . . والإيمان تصديق بالقلب واللسان ، ولا يكفي الأول لقوله تعالى : ﴿ وَٱسْتَيْقَنَتْهَآ أَنفُسُهُمْ ﴾ [١] . ولا الثاني لقوله تعالى : ﴿ قُل لَّمْ تُؤْمِنُواْ ﴾ [٢] والكفر عدم الإيمان ؛ إما مع الضد أو بدونه ، والفِسقُ : الخروجُ عن طاعة الله تعالى مع الإيمان ، والنفاقُ : إظهارُ الإيمان ، وإخفاءُ الكفر ، والفاسقُ مؤمنٌ لوجود حدّه فيه ، والأمر بالمعروف الواجب واجب ، وكذا النهي عن المنكر ، وبالمندوب مندوبٌ سمعاً ؛ وإلّا لَزِمَ خِلافُ الواقع ، والإخلال بحكم الله تعالى ؛ وشرطهما عِلم فاعليتهما بالوجه ، وتجويز التأثير ، وانتفاء المفسدة . والحمد لله على إنعامه . تم تم .

ملاحظات : يوجد في أوله فهرس في صفحة واحدة ، وأرقام الفهرست مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش وبين السطور تعليقات وشروح ، وعَنَاوين المواضيع مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر . الوضع العام : خطّ النسخ الواضح ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مغلف من الداخل والخارج بورق الإيبرو ، وعليه تملك : مفتي زاده عبد الرحيم بن مُحَمَّد القاضي بمدينة إزمير سابقاً . (انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٣٢٣) . وتملك : الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شيخ خانقاه مُرَاد مُلّا ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) ، وقف الحافظ مُحَمَّد مُرَاد على دار المثنوي .

(١) سورة النمل ، الآية : ١٤ .

(٢) سورة الحجرات ، الآية : ١٤ .

[٥٧٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٩٥ .

عنوان المخطوط : تهافت الفلاسفة ؛ (كتاب في المحاكمة بين تهافت الغزالي والحكماء)[١] .

المؤلف : مُصْطَفَى بن يوسف بن صالح البروسوي ، خواجه زاده (ت ٨٩٣ هـ/ ١٤٨٨ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٨١ ، مقياس الورقة : (١٧٤ × ١٢٥) ، عدد الأسطر : (٢١) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ ، توجّهنا إلى جنابك ، وقصدنا نحو بابك ، يا واجب الوجُود ، ويا مُفيض الخير والجود ، واعتصمنا بحولك ، وتمسكنا بحبلك ، يا مبدأ كل موجود ، ويا غاية كل مقصود ، أفِضْ علينا من أنوار قُدْسِك ، وهبْ لنا من نفحات أُنسِك ، يا مَن يجيب سائله ، ولا ينقصه برّه ونائله ، يا موضح الطرائق ، ويا كاشف الدقائق ؛ وفّقنا بسلوك سواء السبيل بفضلك غير المتناهي ، وأرنا بنور الهداية صور حقائق الأشياء كما هي . . . إنك على كل شيء قدير ، وبإجابة رجاء المؤمّلين جدير . وَبَعْد ؛ فإن العقل والنقل متطابقان على أنّ أكرم ما يناله قوى البشر ، وأنفس ما يتنافس فيه أهل الوَبَرِ والمَدَرِ ، هو معرفة المبدأ والمعاد ، وما بينهما على ما أشار إليه أمير المؤمنين عَلِيٌّ كرّم الله وجهه بقوله : (رحم الله امرأ

(١) TEHAFÜTÜ'l _ FELASİFE .

تهافت الفلاسفة ؛ ألّفه بأمر السُّلْطَان العُثْمَاني مُحَمَّد الثاني الفاتح ابن السُّلْطَان مُرَاد الثاني ، للمحاكمة بين (تهافت الفلاسفة) للإمام الغزالي ، و(تهافت التهافت) لابن رُشد . فَذَكَر : أن الفلاسفة أخطؤوا في علومهم الطبيعية يسيراً ، والإلٰهية كثيراً ، فأراد أن يحكيَ ما أورده الإمَام الغزاليّ من قواعدهم الطبيعية والإلٰهية مع بعضٍ آخر ؛ مما لم يُورده ؛ بأدلتها المعوّل عليها عندهم ، وعلى وجهها ؛ ثم أبطلها . وقد طبع الكتاب في المطبعة الخيرية في مصر سنة (١٣١٩ هـ/١٩٠١ م) ، وطبع على نفقة مصطفى البابي الحلبي وأخويه في مصر سنة (١٣٢١ هـ/١٩٠٣ م) . وطُبعَ الكتاب طبعةً حجريةً على هامش تهافت الفلاسفة للغزالي . وتوجد منه مخطوطات عديدة .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [١٠٧١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٢٨ ، و[١٩٨٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤٥٧ .

(٢) MUSLİHUDDİN MUSTAFA b. YUSUF b. SALİH el _ BURSEVİ، HOCAZADE .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٢٢٣ .

عرف نفسه ، واستعد برمسه ، وعلم من أين إلى أين) ، وقد اضطربت منها الآراء ، وتصادمت الأهواء ؛ بحيث لا يرجى أنه يتطابق عليها أهل الزمان ، أو يتصالح فيها نوع لإنسان ، لأن الوهم يعارض العقل في مأخذها ، والباطل يشاكل الحقَّ في مباحثها ، فمن اقتدى بما جاءت به الشرائع ، فقد استقام وهدي ، ومن ترك المعرفة واتّخذ إلٰهه هواه ضلَّ وغوى ، ومن جملة مخالفي شرائع الأنبياء الطائفة ؛ المنتمون إلى الحكمة والفلسفة . . .

آخره : . . . وسببيتهما للأمراض والأعراض إنما هو بالعرض ، وبواسطة وقوع فضلة من الغذاء غير منهضمة ، ولِمَ لا يجوز أن يزيل الله بفضله ورحمته تلك الفضلات غير المنهضمة عن البدن قَبْلَ أنْ تصير إلى حدٍّ يكون سبباً للأمراض والأعراض ، فلا يكون البدن حينئذ مع كونه سبباً لاستيفاء اللذات الحسية المألوفة للنفس في حياتها الدنيا مانعاً من استغراقها في اللذات العقلية الحقيقية ، فتكون النفس فائزةً بالنعمتين ، جامعةً بين السعادتين ، جعلنا الله من السعداء الأبرار ، وحشرنا مع الأنبياء والصديقين والشهداء الأخيار ، وعصمنا عن زيغ الأباطيل ، والغواية عن سواء السبيل . اللهُمَّ اجعلنا مِن المتبعين هُداه ، ولا تجعلنا ممّن اتخذ آلهته هواه . ﴿ رَبَّنَا لَا تُزِغْ قُلُوبَنَا بَعْدَ إِذْ هَدَيْتَنَا وَهَبْ لَنَا مِن لَّدُنكَ رَحْمَةً إِنَّكَ أَنتَ ٱلْوَهَّابُ ﴾ (١) . منك المبدأ ، وإليك المآب .

قد وقع فراغ القلم من سكب العبرات على وجوه الصفحات ، وبلاغه إلى ختم ما يتمناه بسريع الحركات ، وقت الضحوة الكبرى من يوم السبت ، الخامس عشر من شهر رجب الأصمّ ، سنة تسع وثمانين وثمان مئة ، على يدي العبد الضعيف الفقير المحتاج إلى رحمة العلي القدير : عبد الله بن أحمد . عفا عنهما الملك الصمد ؛ بحرمة النبي الأمجد . تم .

ملاحظات : مخطوطة مصححة ومقابلة على نسخ أُخرى ، وتوجد على الهَوَامِش تعليقات ومقابلات وشروح كثيرة ، وعَنَاوين المواضيع والفُصُول مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وبعض العِباراتِ مُمَيَّزَة بِخُطُوطٍ حمراء اللونِ فَوْقَهَا . الناسخ :

(١) سورة آل عمران ، الآية : ٨ .

عبد الله بن أحمد . **تاريخ النسخ** : يوم السبت في الخامس عشر من شهر رجب سنة (٨٩٨ هـ/١٤٩٢ م) . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مغلف بورق الإيبرو ، **وعليه تملك** : الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شيخ خانقاه مُرَاد مُلّا ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) ، وتملك : مُحَمَّد بهاء الدين بالخاتم ، وفضل الله بن مُصْطَفَى ، والأوراقي ، ومُحَمَّد الكوملجنوي . وقف الحافظ مُحَمَّد مُرَاد على دار المثنوي .

[٥٧٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢٩٦ . مفقود

عنوان المخطوط : أسمى معلوم رِسَالَة [١] .

المؤلف : مجهول [٢] .

[٥٧٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢٩٧ .

عنوان المخطوط : حاشية الخيالي على شرح التفتازاني على عقائد النسفي [٣] .

المؤلف : أحمد بن موسى الْخَيالي ، چَلَبِي ، چلبي ، الإزنيقي ، الرومي ، الحنفي ، شَمْس الدِّين ، توفي بعد سنة (٨٦٢ هـ/١٤٥٨ م) [٤] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٦٣ ، **مقياس الورقة** : (١٦٥ × ١١٧ = ١١٤ × ٦٩) ، **عدد الأسطر** : (١٣) .

(١) هٰكذا ورد اسم هٰذا المخطوط في الصفحة : (٦٠) ؛ من فهرس دار المثنوي الحميدي الملحق بفهرس مكتبة فيض الله أَفَنْدِي ، وشيخ مُرَاد ، وقلقان دَلَنْلي إِسْمَاعِيل آغا ، والمطبوع بمطبعة دَرسعادت ، سلطان حمام جاده سنده سنة (١٣١٠ هـ/١٨٩٣ م) . وهو يمتدّ من الصفحة : (٤٢) حتى الصفحة : (٧٩) .

(٢) لا تُوجَدُ معلومات عن هٰذه الرسالة أو مؤلّفها .

(٣) HAŞİYE ala ŞERHİ'l _ AKAİDİ'n _ NESEFİYYE li't _ TAFTAZANİ .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [٩٥٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٤٤ . ومكتبة السُّلَيْمَانِيَّة ؛ [١٠٤٦] الرَّقْمُ الْحَميديُّ : ٧٥٦ .

(٤) ŞEMSÜDDİN AHMED b. MUSA el _ HANEFİ، el _ HAYALİ .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [٩٣٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٧٣٣ .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . وبه نستعين . أما بعد : الحمد لِمُستأهِلِهِ ، والصلاة على سيد رُسله ، وآله وصحبه مُوضحي سُبُله ، فدونك أيها الساري هـٰذه النبراس ، كتاب فيه نور وهُدى لِلنَّاسِ ، يُرشدك إلى المكامن الخفية من شرح العقائد النسفية ، أمليته [أوان الدِّعة] والاستراحة عن قبول المطابقة ، سالكاً فيه الإيجاز ، من غير تعمية ولا إيجاز ، وحين ما حُمْتُ حول تحسينه ، ورُمتُ تزيين شينه [قيل : الشين ؛ المسائل المُتخيّلة] وسينه ؛ ألحقته إلى خزانة مَن لا مثل له في العلى ، وله المثل الأعلى ، الصاحب الأعظم ، والدستور المعظم . . . الوزير الكبير محمود پاشا ؛ أوضح الله غُرّته الغرّاء بضيائه ، ورفع عَلَم العِلم بإعلائه . . . والله وليّ الإعانة ، وكفى به وكيلاً .

قال الشارح النحرير ـ عامله الله بلطفه الخطير ـ ؛ بعدما تيمّن بالتسمية : الحمد لله . أقول : في تعقيب التسمية بالتحميد اقتداءٌ بأسلوب الكتاب المجيد ، وعملٌ بما شاع ، بل وقع عليه الإِجْمَاع ، وامتثالٌ بحديثي الابتداء ، وما يتوهم من تعارضهما فمدفوع ؛ إما بحمل الابتداء على العُرفي الْمُمتدّ ، أو بحمل أحدهما على الحقيقي ، والآخر على الإضافي كما هو المشهور ، ذٰلك أن تجعل الباء في الحدّين للاستعانة . . .

آخره : . . . والعامّة على عامّة الملائكة ؛ لـٰكن الثاني أولى ؛ إذ من قواعدهم : إن حمل اللفظ الأخير على المجاز أولى من حمل الأول ؛ كيلا يكون كنزع الخفّ قبل الوصول إلى شطّ النهر . قوله : أشقّ أو دخل في الإخلاص ، فيكون أفضل ، وقد قال عليه السلام « أفضل الأعمال آخرها » ، إن قلت : للملائكة في مقابلة عمل البشر صفات فاضلة يضمحل فضل العمل في جنبها ، قلتُ : هـٰذا الادِّعاء مِمَّا لا يُقبل في حقّ الأنبياء عليهم السلام ، وبه يظهر أنّ هـٰذا الوجه أَيْضاً يفيد تفضيلهم فقط ، وأن الفضل العظيم بيد الله يؤتيه من يشاء ، والله ذو الفضل العظيم . الحمد لله على التمام ، والصلاة على رسوله خير الأنام ؛ مُحَمَّد المبعوث لتنفيذ الأحكام ، وسد ثغور الإسلام إلى يوم القيام ، تم الكلام ، بعون العلام . تم .

ملاحظات : يوجد على الهَوَامِش تعليقات وتصحيحات ، وكلمات : قال وقوله ؛ مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر . **الوضع العام** : خطّ التعليق الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مغلف من الخارج الداخل بورق الإيبرو ، **وعليه تملك** : مُحَمَّد الشهير بصفائي ، والحافظ مُحَمَّد مُرَاد شيخ خانقاه مُرَاد مُلّا ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف الحافظ مُحَمَّد مُرَاد على دار المثنوي .

[٥٨٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢٩٨ .

عنوان المخطوط : زبدةُ الأفكار = حاشية السيالكوتي ؛ على حاشية الخيالي ؛ على شرح التفتازاني ؛ على العقائد النسفية[١] .

المؤلف : عبد الحكيم بن شَمْس الدِّين مُحَمَّد السيالكوتِيّ ، (البنجابيّ الپنجابيّ) ، الهنديّ ، الحنفِيّ (ت ١٠٦٧ هـ/١٦٥٧ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٠٢ ، **مقياس الورقة** : (٢٣١ × ١٧٠ = ١٧٠ × ٧٥) ، **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . يا من تقدّس ذاته من إحاطة الأفكار ، وتنزّهت صفاته عن إدراك الأنظار ، نحمدك حمداً أنضرت في رياض القدس

(١) HAŞİYE ala HAŞİYETİ'l ـ HAYALİ ala ŞERHİ'l ـ AKAİDİ'n ـ NESEFİYYE .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٠٧ ؛ مطبوع ، ومكتبة راغب پاشا ؛ [٩٤١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٧٣٤ . ومكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : [١٠٣٤] الرَّقْمُ الْحَميديُّ : ٧٥٠ . ومكتبة برنستون ؛ مجموعة يهوذا ؛ الرقم : ٢٢٣٧ ، رمز الحفظ : ٤٢١١ ، والرقم : ٢٢٣٧ ، رمز الحفظ : ٥٨٦٠ ، والرقم : ٢٢٣٧ ، رمز الحفظ : ٥٢٣٥ ، والرقم : ٢٢٣٧ ، رمز الحفظ : ٦٥٤ ، والرقم : ٢٢٣٧ ، رمز الحفظ : ٥٣٢٥ . وتُوجَدُ في مجموعة يهوذا الحواشي التالية على حاشية الخيالي : حاشية على حاشية الخيالي لحفيد النِّثاري : ٢٢٤٣ ، وحاشية على حاشية الخيالي لشجاع الدِّين : ٢٢٢٩ ، وحاشية على حاشية الخيالي لقره كمال : ٢٢٢٨ ، وحاشية على حاشية الخيالي لقول أَحْمَد : ٢٢٣٤ ، وحاشية على حاشية الخيالي للآقحصاري : ٢٢٣٠ ، وحاشية على حاشية الخيالي للبهشتي : ٢٢٣١ ، وحاشية على حاشية الخيالي للكفوي : ٢٢٤١ ، وحاشية على حاشية الخيالي للمائي : ٢٢٣٩ ، وحاشية على حاشية الخيالي لمُحَمَّد شريف العلوي : ٢٢٣٨ .

(٢) ABDÜLHAKİM b. ŞEMSEDDİN MUHAMMED el ـ HİNDİ، es ـ SİYALKUTİ .
انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [١٠٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٧٥ .

زهراته ، وانتشرت في محافل الأنس نفحاته ، ونصلي على مَن وُلّي فوق ما يسعه الأفهام ، وأولي ما لا يحيط به الأوهام ، وعلى آله الذين هم كسفينة نوح عليه السلام ، مَن ركبها نجا ، وأصحابهم الذين هم كالنجوم ؛ مَن اقتدى بهم اهتدى . وَبَعْد ؛ فيقول العبد المسكين ؛ عبد الحكيم بن شَمْس الدِّين : إن شرح العقائد النسفية للملك القمقام ، والقرم الهمام ، العالم الربانيّ ، سعد الملة والدين : التفتازاني ، لكونه خير منتجب ومنتخب ؛ قد اشتهر به الفحول ، وتناولته أيدي القبول ، فأماطوا عنه الغواشي ، وكتبوا عليه الحواشي ، ثم إن منها ما علّقه الفاضل المحقق ، والألمعي المدقّق للطف معانيه ، وحسن مبانيه ، قد امتدّت عليه أعناق الخواطر ، وسهرت لأجله أعينُ الدياجر ؛ لٰكن ما أتوا بما يروي الغليل ، أو يشفي العليل ؛ لما أن أبكاره آبيةٌ عن خُطبة كل عازبٍ ، ومخدَّراته محتجبة لا تنجلي لكلّ طالب ، فصرفتُ برهةً من عنفوان الشباب في حلّ مبانيه ، وانتهبتُ فرصةً عن أعين الزمان لتحقيق معانيه ، فقيّدت أوابده ، وأنسنتُ شوارده ، وحقّقت مقاصده ، وبيّنتُ مصادره وموارده ، آخذاً بضع القاصرين ، ومجيباً عن شبهة الناظرين ، فجاء بحمد الله موافقاً للمأمول ، وتمّ بعون الله مطابقاً للمسؤول ، ثم ألحقته بخزانة مَن تقلّدَ بأياديه كواهل الإحسان ، وأزال بكرمه الضنّة عن الزمان ، عمّر رباع الخافقين بِحُسن معدلته ، وشمل شمل الخلائق بلطف سلطنته ، وهو النيّر الأعظم ، المرتقي في مدارج السعادة والسعد الأكبر ، المسعود بتاج الخلافة مالك رقاب الملوك ، الجامع بين السلطنة والسُّلُوك ، مؤسس مقاصد الفضل والعلم ، ومرصّص قواعد الجود والحلم ، مجاهد الكفرة والعناد في الله تعالى حقّ الجهاد ، وجاعلهم جزر السباع في البوادي والوهاد . . . أبو المظفر شهاب الدين شاه جهان پادشاه فهو الذي تتولاه روحانية سيد المرسلين بالتربية والتكميل . . . لا زال عتبته ملتزم الأكابرة ، وسدّته مسلّم شقاوة الجبابرة . اللهم يا لطيفاً بالعباد ، ويا رؤوفاً يوم التناد ؛ ارزقه الاستقامة والسداد .

قوله : (الحمد لمستأهله) أي : لمستوجبه ، في الصحاح تقول : فلان أهل لكذا ، ولا تقُلْ مستأهل ، والعامّة تقول ، لٰكن في القاموس : استأهله : استوجبه ؛

لغة جديدة ، وإنكار الجوهريّ باطلٌ . وقال القاضي في تفسير الفاتحة : لاستأهل لأن يحمل إلخ . . .

آخره : . . . وقال صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « أفضل الأعمال آخرها » ؛ في حديث ابن عباس ـ رضي الله عنه ـ « إن أحسن الأعمال أحمزها » أي : أمتنها وأقواها ؛ كذا في الصحاح . قوله : (وبه يظهر أن هٰذا الوجه يفيد) آه . لا يخفى عليك أن المنع الذي ذكره متّجه في عامّة الملك بالنسبة إلى عامة البشر ، أعني أنقياء المؤمنين ، فتمّ الدليل على عُمومِهِ . هٰذا نهاية ما أردتُ إيرادَه في هٰذا الكتاب ، مستعيناً بالملك الوهاب ، وعليه التكلان في كل باب ، الحمد لله على الإِتْمَام ، والصلاة على سيدنا خير الأنام ، وعلى آله وأصحابه الكرام .

كتبه حسن الطربزوني .

ملاحظات : تُوجَدُ على الهَوَامِش بعض التَّعْلِيقَات وَالتَّصْحِيحَات . الناسخ : حسن الطربزوني . الوضع العام : خطّ النسخ ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، وعليه تملك : الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شيخ خانقاه مُرَاد مُلّا ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف الحافظ مُحَمَّد مُرَاد على دار المثنوي .

[٥٨١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٢٩٩ .

عنوان المخطوط : حاشية على مُقَدِّمَة شرح الجلال الدَّوَّانِيّ على العقائد العضدية [١] .

المؤلف : مجهول [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١/ب ـ ٢/ب ، مقياس الورقة : (١٩٩ × ١٣٩ = ١٤٠ × ٦٥) ، عدد الأسطر : (١٩) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ . (يا مَن وفّقنا لتحقيق العقائد الإسلامية) .

(١) HAŞİYE ala MUKDDİMATİ ŞERHİ'l ـ AKAİDİ'l ـ ADUDİYYE .

(٢) لَمْ نَتَمَكَّنْ مِنْ مَعْرِفَتِهِ .

أقول : فإن قلت : النداء ها هنا غير متصور لأنه لطلب الإقبال والتوجّه ، وأنه تعالى لا يزال ليتوجه ولا يشغله شأن عن شأن . قلت : المراد منه الغاية التي يترتب عليه كما قيل في الرحمٰن ، فإن الرحمة في اللغة : رِقّة القلب ، وهي من الله تعالى غير متصوّرة ، ولما كان العبد المكدّر بالكدورات البدنية بعيداً ، والله تعالى أقرب من حبل الوريد ؛ أتى بكلمة : (يا) المشتركة بين القريب والبعيد لاستعمالها فيها على السواء ، والقول : إنه اختار كلمة (يا) الموضوعة لنداء البعيد تبعيداً لنفسه غير موجّه لما ذكرنا ، والتوفيق : قبل الأسباب متوجهة نحو الحظ والخير ، و(التحقيق) : إثبات المسائل بالدلائل ، فيكون معنى قوله ـ رحمه الله ـ يا مَن قبِل الأسباب لنا متوافقة في إثبات العقائد الإسلامية بالدلائل . . . قال : (وعصمنا عن التقليد في الأصول والفروع الكلامية) : والعصمة : الحفظ . فيكون المعنى : أي : حفظنا ووقانا بإعطاء ملكة تقيد بها على الفرق بين الأدلة الصحيحة والفاسدة الموردة لإثبات العقائد المنسوبة إلى الأشاعرة ، وبين الحق والباطل من العقائد المنسوبة إليهم أَيْضاً ؛ على ما يدلّ عليه قوله . . .

آخره : . . . اللهم احشرنا ووالدينا في الزمرة الأولى آمين . (وعلى آله وأصحابه الأعيان) : أي : الأعيان ، وهو جمع عين ، وهو المختار . (المبشرين بالدخول والخلود في غرف الجنان) : المبشرين : أي : الذين بشرهم الله بالجنة على لسان محمد عليه السلام ، ولا يلزم في النار أي : إلى جماعة إثباته لكلٍّ منهم ألا يرى أنه كثيراً ما يقال : جاءني القوم مع أن الجائي بعضهم ، فلا حاجة إلى ما تكلّف البعض من حمل الصفة المادحة . تمت .

ملاحظات : يوجد على الهَوَامِش تعليقات وشروحات ، وعبارات المتن المشروح وعَنَاوين المواضيع مُمَيَّزة بخطوط حمراء من فوقها ، وكذلك كلمات قال وقوله مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر . **تاريخ النسخ** : سنة (١٠٦٩ هـ/١٦٥٩ م) ، **ومكان النسخ** : في بلدة قسطنطينية . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، **وعليه تملك** : الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شيخ خانقاه مُرَاد مُلّا ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف الحافظ مُحَمَّد مُرَاد على دار المثنوي .

[٥٨٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٢٩٩ .

عنوان المخطوط : حاشية الخلخالي على شرح جلال الدَّوَّانِيّ على العقائد العضدية [١] .

المؤلف : حسين بن حسن الخلخالي ، الآذربيجانِيّ ، الرافضيّ ، الشيعيّ ، سيد مُلّا الحُسَيْنِيّ (ت ١٠١٤ هـ/١٦٠٥ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣ ـ ٨٤ ، مقياس الورقة : (١٩٩ × ١٣٩ = ١٤٠ × ٦٥) ، عدد الأسطر : (١٩) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . وبه نستعين . الحمدُ لله الذي هدانا للمنهج الرشيد ، والمَسلك السديد ، وألهم علينا بعد شهادة التوحيد ، حراسةَ العقائد عن ظلمات التشكيك والترديد ، وَالصَّلاة وَالسَّلام على سيد الأنام ، وأفضل الداعين إلى دار السلام . . . وبعد فيقول الفقير إلى رحمة ربه العالي ، حسين الحُسَيْنِيّ الخلخالي : لمّا كان شرح العقائد العضدية للعلامة المؤيد بالتأييد الرّبَّاني ، مُحَمَّد بن أسعد الصدِّيقي الدَّوَّانِيّ قد تداولته الأيدي ، وتقاولته الألسُنُ ، واتخذوه مسارح أنظارهم ، ومطارح أفكارهم ، وهو لوفور تدقيقاته ، وخفايا تحقيقاته ؛ صار بعض المتخذين منحرفاً عن السداد ، وبقي البقول عطش الأكباد ، فالتمس مني الخُلّان الظانّون أني أدلُّهم إلى الرشاد ، وأهديهم إلى طريق السداد ، أن أكتب لهم ما يكون وافياً بحلّ معاقده وتوضيح دقائقه كافياً في كشف تحقيقاته ، وتبيين مغالقه ، فوجهت ركاب النظر نحو مسؤولهم ، وتوجّهتُ تلقاء مدين مطلوبتهم ، فكتبتُ هـٰذه الحاشية ،

(١) HAŞİYE ala ŞERHİ'l ـ AKAİDİ'l ـ ADUDİYYE .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [٩٧٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٧٥٥ . ومكتبة الأزهر ؛ من الرقم : ٢١٦٤٠ ، أرقام الحفظ : (٢٧٤٠ توحيد) ٣٣٣٤١ حليم ؛ حتى الرقم : ٢١٦٤٥ ، أرقام الحفظ : (٥٩٣٥ توحيد) ٩١٥٣١ الشوام .

(٢) HÜSEYİN b. HASAN el ـ HÜSEYNİ، el ـ HALHALİ .

انظر ؛ الذريعة إلى تصانيف الشيعة لآقا بُزُرگ الطهراني : ٦/٤١ . ومكتبة راغب پاشا ؛ [١٩٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٥٦ .

وأهديتها إلى كل زكيّ جُبلَ طبعُه على الإنصاف . . . قوله : وهو إنسان بعثه الله . إن الضمير راجع إلى مدلول لفظ النبي المذكور ضمناً . فلا ينافي ذٰلك لما سيأتي من أن المُرَاد من النبي ها هنا هو الفرد الكامل بمعونة المقام على ما لا يخفى . . .

آخره : . . . قوله : (والصحيح هو الثاني) ؛ لأن التوبة كسائر الواجبات ، فإن المأمور بتلك الواجبات قد يأتي ببعضها دون بعض ، ويكون المأتى به صحيحاً في نفسه بلا توقف على غيره مع أن العلة المقتضية للإتيان هي كون الفعل حسناً واجباً . قوله : (لأن آحاد الصحابة والتابعين كانوا يأمرون بالمعروف وينهون عن المُنكر) ، وبه يثبت أنه لا يختص بالولاة ولا بالعُلَمَاء ، بل يجوز لآحاد الرعية والعوام الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر بالقول والفعل ، لكن إذا اختص مدركه بالاجتهاد فليس للعوام فيه أمر ونهي ؛ فالأمر فيه موكول إلى أهل الاجتهاد . تم الحاشية الخلخالي ؛ الواقعة على شرح العقائد العضدية على يد أحقر العباد وأحوجهم إلى رحمة الله تعالى : خليل بن الحاج حسن الآيديني . غفر الله له ولوالديه ، ولجميع المؤمنين ، في يوم الخامس من رجب الفرد ؛ لسنة تسع وستين وألف ، في وقت العشاء ، في بلدة قسطنطينية ، في محلة سلطان مُحَمَّد خان . تم .

ملاحظات : تُوجَدُ على الهَوَامِش وَبَيْنَ السُّطُورِ بعض التَّعْلِيقَات وَالتَّصْحِيحَات المعزوّ إلى مصادرها ، والمتن المشروح مُمَيَّز بخطوط حمراء من فوقه ، وكلمات : قال وقوله مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر . الناسخ : خليل بن الحاج حسن الآيديني . تاريخ النسخ : في يوم الخامس من رجب في محلة سلطان مُحَمَّد خان سنة (١٠٦٩ هـ/١٦٥٩ م) ، ومكان النسخ : في بلدة قسطنطينية . الوضع العام : خطّ التعليق ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، وعليه تملك . والحافظ مُحَمَّد مُرَاد شيخ خانقاه مُرَاد مُلّا ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف الحافظ مُحَمَّد مُرَاد على دار المثنوي .

[٥٨٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٠٠ . مفقود

عنوان المخطوط : حاشية عصام على شرح العقائد النسفية في الكلام[١] .

(١) HAŞİYE ala ŞERHİ'l ـ AKAİDİ'n ـ NESEFİYYE . =

المؤلف : إِبْرَاهِيم بن مُحَمَّد بن عرب شاه (عربشاه) ، عصام الدين (ت ٩٥١ هـ/ ١٥٤٤ م)[١] .

[٥٨٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٣٠١ . مطبوع

عنوان المطبوع : حاشية الكلنبوي على شرح الدَّوَّانِيّ على العقائد العضدية[٢] .

المؤلف : إِسْمَاعِيل بن مُصْطَفَى بن محمود محيي الدين ، أبو الفتح ، الكلنبوي ، الآيديني ، شيخ زاده ، الحنفي (ت ١٢٠٥ هـ/١٧٩١ م)[٣] .

عدد الصفحات : ٦٥٧ .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الحمد لله على ما هدانا إلى سبيل الصواب ، وأرشدنا إلى الحق بالسنة والكتاب ، وَالصَّلاة وَالسَّلام على مُحَمَّد الهادي لأولي الألباب ، وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ خير الآلِ والأصحاب . وبعد ، فإن الكلام أشرف الْعُلُوم ، وأرقاها وأفضل المعارف وأسناها ، وقد صنف فيه الأعلام من الأفاضل من الأواخر والأوائل ، وإني كنت قد صرفت هِمَّتِي في عُنفوان الشباب في الفنون العقلية والنقلية لحسن المآب ، وحرّرت ما يتعلق بِفَنّيّ الْمَنْطِق والآداب ، وانتهى العُمرُ إلى أواسط الشيب بلا ارتياب ، فكرهتُ أن تكون الآلات المهيّأة مُجرَّدةً عن الأثر ؛ بحيث تكون خلافاً بلا ثمر ، ودار في خلدي أن أكتب بعض ما يتعلق بعلم الكلام ؛ حسبما تُساعد الطاقة في تحقيق المرام . فلما اتّفق لي الشروع في تعليم

= وَرَدَ ذِكْرُها في الدَّفْتَرِ الْحَمِيدِيِّ ؛ (ص : ٦١) . وتُوجَدُ منها نسخة مطبوعة ؛ انظر ؛ فهرس مكتبة مُحَمَّد عارف ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٩ . ومكتبة راغب پاشا ؛ [٩٣٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٧٣٣ .

(١) SFERAYİNİ İSAMEDDİN İBRAHİM b. MUHAMMED b. ARABŞAHİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٤ .

(٢) HAŞİYE ala ŞERHİ'l ـ AKAİDİ'l ـ ADUDİYYE li'd ـ DEVVANİ .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [٩٧٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٥٦ . ومكتبة الأزهر ؛ ٢١٩٧٣ ، أرقام الحفظ : (٥٠٧ ؛ توحيد) ٧٥٦٤ .

(٣) İSMAİL b. MUSTAFA b. MAHMUD، el ـ GELENBEVİ .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [٩٧٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٥٦ .

شرح العقائد العضدية [١] للمولى المحقق جلال الدين الدَّوَّانِيّ [٢] . البارع في المباحث العقلية والكلامية ؛ قصدتُ أن أجمعَ ما يتعلّقُ به من كلام الأكابر ، وما سنح في أثنائه للفكر الفاتر ، تذكرةً للأحباب ، وتكملة لأفكار الطلاب ، والمرجو من الإخوان الأمجاد ، أن ينظروا إليه بعين الوداد . . متوكلاً على هادي السبيل ، وهو نِعمَ المولى ونِعْمَ الوكيل . قوله : يا من وقفنا لِمَا ذَكَرَهُ تعالى في البسملة ، موصوفاً بالرحمة البالغة في الدارين ، وجد من نفْسِهِ مُحرّكاً قوياً موجباً للإقبال عليه . . .

آخره : . . . حيث فسر التصديق المتحد به بذٰلك المجموع ؛ اللهم إلا أن يقال : المُرَاد بالتسليم الباطني والانقياد القلبي ؛ هو التصديق الْمَنْطِقي ، المقرون بترك الجحود الباطني ؛ على أن يكون التقييد داخلاً ، والقيد خارجاً ، وذٰلك التصديق كسبي اختياري ؛ إما في ذاته ، وإما في جعله مقارناً لذٰلك الترك الاختياري ، فلا إشكال فعليّ ، هٰذا يظهر وجه قوله : وإن لم يصبْ مجزه بوجه ، لأن نسبة الصدق بالاختيار ظاهر في نفس التصديق ، وقد عرفت ما فيه ؛ بل هو أعمّ من أن يكون في نفس التصديق ، ومن أن يكون في جعله مقروناً بذٰلك الترك ـ كما لا يخفى ـ ولنختم الكلامَ بالإيمان ، رجاء لمثله من الملك المنان ، والحمد لله على الإِتْمَام إنه ولي كل إنعام .

ملاحظات : طبع في دار السلطنة العلية بمعرفة عبد الرحيم المحب ، ويوجد على الهَوَامِش تعليقات . **تاريخ الطبع** : في منتصف شوال سنة (١٢٣٣ هـ/١٨١٧ م) . **الوضع العام** : خطّ النسخ ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، **وعليه تملك** : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، مع الخاتم ؛ سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

(١) ŞERHU'l ـ AKAİDİ'l ـ ADUDİYYE .

شرح العقائد العضدية . انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٠٨ .

(٢) CELALÜDDİN MUHAMMED b. ES'AD es ـ SIDDİKİ ed ـ DEVVANİ .

مُحَمَّد بن أسعد (أَحْمَد) الدَّوَّانِيّ ، الباطني المتشيِّع (ت ٩١٨ هـ/١٥١٢ م) . انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٢٩٠ .

[٥٨٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٠٢ .

عنوان المخطوط : حاشية الْجُرْجَانِيّ ؛ على لوامع الأسرار (لِقُطب الدين الرازي التحتاني الشيعي) ؛ في شرح مطالع الأنوار (في الْمَنْطِق) ؛ لسراج الدين محمود ابن أبي بكر الأُرموي [١] .

المؤلف : علي بن مُحَمَّد الْجُرْجَانِيّ ، (ت ٨١٤ ـ ٨١٦ هـ/١٤١٣ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٧ ، مقياس الورقة : (١٧٠ × ١٢٠ = ١٢٠ × ٥٠) ، عدد الأسطر : (١٥) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . رب تمم بالخير . قوله : بحسب تعلق الإرادة لا باعتبار أن القدرة علة تامة لتخصيص ذٰلك البعض ، لأنه لو كان كذٰلك يلزم انتهاء القدرة في ذٰلك البعض ، بل السبب في تخصيصه القدرة بحسب تعلق الإرادة ، ولا يلزم في انتهاء القدرة عند حصول المُرَاد . قوله : بل هو منفصل بذاته . أي : ليس داخلاً تحت جنس مع غيره حتى يكون امتيازه بالفصل ، وليس

(١) HAŞİYE ala LEVAMİU'l ـ ESRAR ŞERH METALİU'l ـ ENVAR .
قال حاجي خليفة : مطالع الأَنْوَار ، في المنطق ، للقاضي سراج الدين محمود بن أبي بكر الأرموي ، المتوفى سنة (٦٨٢ هـ/١٢٨٣ م) ، وهو كتاب اعتنى بشأنه الفضلاء ويهتمون ببحثه ودرسه وتدريسه ويستكشفون من مظان درسه ، أوله : (اللهم إنا نحمدك والحمد من آلائك . . . إلخ) . رتبه على طرفين : الأول : في المنطق . والثاني : يشتمل على أربعة أقسام : الأول : في الأمور العامة . الثاني : في الجواهر . الثالث : في الأعراض . الرابع : في العلم الإلٰهي خاصة ، فشرحه قطب الدين محمود بن محمد الرازي ، التحتاني ؛ لغياث الدين الوزير ؛ فصار عظيم القدر ، كثير النفع . وتوفي : سنة (٧٦٦ هـ/١٣٦٥ م) ، أوَّله : (الحمد لله فياض ذوارف العوارف . . . إلخ) . وسمَّاه : (لوامع الأسرار) . . . وكتب علي بن محمد الجرجاني حاشيةً على ذٰلك الشرح ، حين قرأه على : مباركشاه المنطقي (ت ٨١٦ هـ/١٤١٣ م) . . .
انظر ؛ كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لِحَاجي خَلِيفَة : (١٧١٥/٢ ـ ١٧١٦) .
وتُوجَدُ منه مخطوطة في مكتبة مراد ملا ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٤٢٢ . ومخطوطة في المكتبة الوطنية النمساوية ؛ (ب ٢) الرقم : ٢٩١ رمز الحفظ : (A. F. ٨١٤ a. ٧٣٤) . (ب ٢) فلوجل : ١٥٣٤ . وفي مكتبة الأزهر ؛ الرقم : ٢١٦٣١ ، أرقام الحفظ : (٧٠٤٨ توحيد) ؛ ١٢٩٧٠٤ طنطا . والرقم : ٢٥٤٨٠ ، أرقام الحفظ : (٤٠٦ فلسفة) ؛ ٤٨٧٧٥ الإمبابي ، رسالة رقم : ١ .

(٢) es ـ SEYYİD eş ـ ŞERİF ALİ b. MUHAMMED el ـ HÜSEYNİ، el ـ CÜRCANİ .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥/٩٧ .

داخلاً تحت نوع حتى يكون امتيازه بأمر عرض ، فإن امتياز الأشخاص بالعوارض . قوله : أراد أن يشير إلى أنّ أشرف الْعُلُوم ، أشار أولاً إلى أمهات مباحث هٰذا الفن إجمالاً ، وثانياً : إلى شرفه بحسب أجزائه ، وبالثالث : إلى تعريفه المشتمل على الإشارة إلى أبواب المقاصد ، ورابعاً : إلى مرتبته ؛ ثم انتقل إلى وصف الكتاب ترغيباً . قوله : كان ذٰلك العلم كأنه تكرار لما تقدم بسبب طول الكلام . قوله : وأستار الجبروت . صفات الأفعال ؛ وسائل إلى معرفة صفات الذات ، فجعلها أستاراً لا يناسبها إلا من حيث التوسّط ، ولا يبعد أن يقال : شبَّهَ الجبروت بالأستار في المنع عن الإدراك . . .

آخره : . . . وإرادته لتلك الإزالة مستعلج معالج ، ومن حيث اتصافه بذٰلك المرض ، وإرادته زواله عنه مستعلج معالج ، والاستدارة : كون السطح ؛ هٰذا سَهْوٌ ، [قوله :] والشكل : هيئة إحاطة الحدّ أو الحدود بالجسم الصحيح بالمقدار ، [قوله :] فتبيّن أنها كمال أول كما هو بالقوة من حيث هو بالقوة ، [قوله :] ولما كان من سوى الباري تعالى الخلق والقدرة والإرادة ؛ لم يبعد أن تكون للنفس تجليات ؛ أي : فيض ؛ [قوله :] لأن الغذاء يزدرد عند الانعكاس ، زَرَدَ اللقمةَ : بلعها ؛ وازدردها : ابتلعها . [قوله :] النبي : إما من النبوة ؛ النَّبْوَة ، والنَّباوة : ما ارتفعَ مِن الأرض ، لم يبعد أن يكون للنفس جليات . أي : فيض . تم .

ملاحظات : يوجد على الهَوَامِش تعليقات وشروحات ، وكلمة قوله وقلنا مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر . الوضع العام : خطّ التعليق ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، وعليه تملك : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، مع الخاتم ؛ سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[٥٨٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٠٣ . مطبوع

عنوان المطبوع : رِسَالَة السُّرور والفرح في إيمان والديّ النبيّ مُحَمَّد صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وسلم [١] .

(١) RİSALE fi HAKKİ VALİDEYİ'n ـ NEBİ . =

المؤلف : مُحَمَّد بن أبي بكر المرعشي ، ساچقلي زاده ، سچاقلي زاده ، الحنفي ، الصُّوفِيّ ، النَّقْشِبَنْدِيّ (ت ١١٥٠ هـ/١٧٣٧ م) [١] .

عدد الصفحات : ١٣ .

أوله : رِسَالَة في حق والدي النبي عليه السلام لساجقلي زاده .

بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . باسم الله وبحمده ، وصلاة على رسوله . يقول البائس الفقير مُحَمَّد المرعشي المدعو بساجقلي زاده ؛ أكرمه الله تعالى بالسعادة : (إنْ قلت) ما تقول في والدي رسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وهما : عبد الله وزوجته أمنة ؛ ماتا قبل بلوغ النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بنبوته . (قلتُ) : أصنع في هـٰذا الباب رِسَالَة إن شاء الله تعالى ، وأجعلها فصولاً ستةً . (الفصل الأول) : والداه أخصّ من أبويه ، فإن الثاني يطلق على العمّ والعمّة ؛ لقول القاموس : إنّ آزر كهاجَر ؛ اسم عمّ إِبْرَاهِيم عليه السلام ، وأما أبوه فإنه تارخ . انتهى . وقد سُمِّي آزر في القرآن أب إِبْرَاهِيم عليه السلام ، وقِسْ عليه العمّة ؛ فإنها تُسَمَّى أمّا ، ويطلق الثاني أَيْضاً على المربي والمربية ؛ كما في المصابيح ، في باب علامات النبوّة . . .

آخره : . . . وقال السيوطي [٢] ؛ في رسالته الأُخْرَى : إن والديه عليه الصلاة والسلام في الجنة ، وإنما قطع بذٰلك ؛ مع أن السيوطي شافعي أشعري ، ويجوز دخولهما الجنة عنده ؛ ولا يجب ، لقوله تعالى : ﴿ وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَىٰ ﴾ [٣] ،

= انظر ؛ مكتبة برنستون ؛ مجموعة يهوذا ، الرقم : ٤٥٨١ ، رمز الحفظ : ٤٠٨٣ ، والرقم : ٤٥٨١ ، رمز الحفظ : ٥٠١٤ ، والرقم : ٤٥٨١ ، رمز الحفظ : ٥٠٩٨ ، والرقم : ٤٥٨١ ، رمز الحفظ : ٥٩٢٤ ، والرقم : ٤٥٨١ ، رمز الحفظ : ٥٩٣٠ . ومكتبة الأزهر ؛ ٢٢١٦٤ ، أرقام الحفظ : (٥٠٠٢ توحيد) ٦٦٢٨٤ ؛ الأَحْنَاف . ومكتبة جامعة إِسْتَانبُول ؛ الرَّقْم الْقَدِيمُ : ٣/١٤٨٧ .

(١) MUHAMMED b. EBUBEKİR el ـ MAR'AŞİ el ـ HANEFİ، SAÇAKLIZADE . ساجقلي زاده ، سجاقلي زاده : انظر ؛ دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨/٩٧ .

(٢) CELALÜDDİN ABDURRAHMAN b. EBU BEKR b. MUHAMMED، es ـ SÜYUTİ . عبد الرحمـٰن بن أَبِي بكر السيوطي ، جلال الدين (ت ٩١١ هـ/١٥٠٥ م) ، انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٧ .

(٣) سورة الضحى ، الآية : ٥ .

والنبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لا يرضى بعدم دخولهما الجنة ، فالحق مع السيوطي ، وأما علي القاري [١] ، فلعل البرودة أثّرت في رأسه فاختلّ عقله . فصلى الله تعالى على رسوله وعلى والديه ، ونَقْطَعُ بأنَّهما في الجنة ، لأننا حنفيون ماتريديون . وَسَمَّيْتُها : رِسَالَة السرور والفرح ، لأنها تُسِرُّ الناظرين المؤمنين ، ويفرحون بها . الحمد لله الذي بعزَّته وجلاله تتمّ الصالحات ، و﴿ سُبْحَانَ رَبِّكَ رَبِّ ٱلْعِزَّةِ عَمَّا يَصِفُونَ ۞ وَسَلَٰمٌ عَلَى ٱلْمُرْسَلِينَ ۞ وَٱلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ ٱلْعَٰلَمِينَ ﴾ [٢] .

ملاحظات : الوضع العام : الْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، عليه تملك وقفي نصّه : وقف هـٰذا الكتاب درويش مُحَمَّد عزت بن عَلِيّ الكانقروي [٣] ، الساكن في دار المثنوي ، قرب جهارشنبة ؛ لكتبخانه ؛ دَارِ الْمَثْنَوِيّ سنة (١٢٨٢ هـ/١٨٦٥ م) مع الخاتم ؛ ونصّ عبارته : « وقف هـٰذا الكتاب مُحَمَّد عزت بن عَلِيّ ١٢٧٤ » .

[٥٨٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٠٤ . عُثْمَاني

عنوان المخطوط : علم حال [٤] .

(١) . NUREDDİN ALİ b. SULTAN MUHAMMED el ـ HEREVİ، ALİ el ـ KARİ

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٨٣ .

(٢) سورة الصافات ، الآيات : ١٨٠ ـ ١٨٢ .

(٣) انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤ .

(٤) . İlmi'l ـ Hâl = İLM ـ i HAL

تُوجَدُ منه نسخة مطبوعة على الحجر ؛ بمعرفة إبْراهِيم صائب سنة (١٢٣٧ هـ/١٨٢١ م) ، وهي تقع في (٢٤) صفحة . انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٠٥ . وتُوجَدُ عدة مخطوطات لمؤلفين مجهولين تحت الرقم : ٢٦٣ ، وعنوان : (عِلْم حَال : مؤلفون مجهولون ، ١ :) نسخة كُتبت سنة ١٢٩٨ هـ/١٨٨٠ م ، الظاهرية/دمشق (١١٣١٣) ـ (٦ و) ، ف . م . الظاهرية (الفقه الحنفي ـ ١) ٤٩٢ ، ٢ : (متحف طوبقبوسراي/إسْتَانبُول ((٤٢٢٤) ٢٣) ـ) ٨٢٢ .K و) ، ف . م . ع . طوبقبوسراي ٦١٢/٢ ، ٣ : (متحف طوبقبوسراي/إسْتَانبُول ((٤٢٢٥) ٤٣) ـ) ٨٢٧ .K و) ف . م . ع . طوبقبوسراي ٦١٢/٢ ، ٤ : (متحف طوبقبوسراي/إسْتَانبُول ((٤٢٢٦) ١٠) ـ) ٨٢٤ .K و) ف . م . ع . طوبقبوسراي ٦١٢/٢ . قال صديق بن حسن القنوجي : « وللشيخ العالم برهان الإسلام الزرنوجي تلميذ صاحب (الهداية) كتاب سماه : (تعليم المتعلم طريق التعلم) وجعله فصولاً قال فيه : ((إنه لا يفترض على كل مسلم طلب كل علم ، وإنما يفترض عليه طلب [علم الحال] أي : علم ما يقع له في حاله من الصلاة والزكاة والصوم =

المؤلف : مجهول[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٠ ، **مقياس الورقة** : (١٩٥ × ١٥٠ = ١٣٥ × ٩٥) ، **عدد الأسطر** : (٩) .

أوله : هـٰذا كتاب علم حال . بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ، وَالصَّلاة وَالسَّلام عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وآله وصحبه أجمعين ، أما بعد ؛ إيمان وإسلام ايكيسي دخى بردر قلبله اينا نوب ، ودل ايله اقرار اتمكدر ، نصل شيلرى بيغميريمز عليه الصلاة والسلام ؛ حق تعاليدن كتور ديسه جمله سي حقدر ديوب قلبله بيلوب واينانوب ودل ايله اقرار اتمكدر إيمان وإسلام درلر دين وملّت ، ودخى دين ملت ايكيسى بردر

= والحج . ولا بد له من النية في زمان تَعَلُّمِ العِلم لقوله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : (إنما الأعمال بالنيات) ، وينوي بطلب العلم رضاء الله تعالى ، والدار الآخرة ، وإزالة الجهل عن نفسه ، وعن سائر الجهال ، وإحياء الدين ، وإبقاء الإسلام ، فإن بقاء الإسلام بالعلم . ولا يصح الزهد والتقوى مع الجهل . ولا ينوي به إقبال الناس إليه ، ولا استجلاب حطام الدنيا ، والكرامة عند السُّلْطَان وغيره . ولا يذلّ نفسه بالطمع ، ويتحرز عما فيه مذلة العلم وأهله . ويختار من كلّ عِلْمٍ أحسنه ، ويقدِّم عِلمَ التوحيد والمعرفة ، وإنْ كان إيمان المقلد صحيحاً ، ويختار العتيق دون المحدثات ، ولا يشتغل بهـٰذا الجدل الذي ظهر بعد انقراض الأكابر من العلماء » .

انظر ؛ أبجد العلوم الوشي المرقوم في بيان أحوال العلوم : (١/١٣٠ ـ ١٣١) .

(١) لَـمْ نَتَمَكَّنْ مِنْ مَعْرِفَتِهِ . لقد طُبعتْ عـدَّةُ كُتبٍ عثمانية تحت عنوان : عِلْم حَال ، ففي سنة (١٢٥٠ هـ/١٨٣٥ م) طُبع كتاب أَحْمَد علمي ، في إِسْتَانبُول ، وتكررت طباعته في بولاق وإِسْتَانبُول أكثر من عشر مرات ، وطبع كتاب سُلَيْمَان پاشا في إِسْتَانبُول سنة (١٢٨٦ هـ/١٨٦٩ م) ، وتكررت طباعته سبع مرات ، وصدر كتاب : عِلْم حَال ؛ دون اسم المؤلِّف عن مجلس المعارف الثماني سنة (١٣٠٢ هـ/١٨٨٥ م) وتكررت طباعته خمس مرات ، وصدر كتاب : عِلْم حَال في جزيرة كريت دون اسم المؤلِّف سنة (١٢٩٢ هـ/١٨٧٥ م) ، وصدر : عِلْم حَال تأليف عن مطبعة خلوصي أَفَنْدِي سنة (١٣٢٤ هـ/١٩٠٨ م) ، وصدر كتاب عِلْم حَال تأليف حليم ثابت سنة (١٣٣٢ هـ/١٩١٦ م) ، وصدر عِلْم حَال الجديد سنة (١٣١٦ هـ/١٨٩٨ م) ، وعِلْم حَال لقاضي زاده مع رسالة البركوي ؛ دون تاريخ ، وصدر عِلْم حَال الكبير لأَحْمَد مسعود ؛ دون تاريخ ، وعِلْم حَال الكبير لسُلَيْمَان پاشا سنة (١٢٩٧ هـ/١٨٨٠ م) ، وعِلْم حَال الصغير لسُلَيْمَان پاشا سنة (١٣٠٥ هـ/١٨٨٨ م) ، وتكررت طباعته ست مرات .

انظر ؛ « ESKİ HARFLERLE BASIMIŞ TÜRKÇE ESERLER KATALOĞU: 2/696 ـ 698 » .

فهرس الكتب التركية المطبوعة بالحروف القديمة ؛ أي : العثمانية : (٢/٦٩٦ ـ ٦٩٨) .

آخره : . . . يكرمى بشنجي : حَرِير كيمك .

يكرمى التنجي : بيقلرين كتابه أويدرممق .

يكرمى يدنجي : غيبته مُصِرّ أُولْمَق . بومسألة « شِفاء القُلوب » كتابده مَسطوردر .

ودخى بو دعاء شريفي كونده أُوج كره اوقيانك : ربِّ ذو الجلال لساننى كفُردن صَقليه زيرا پيغمبريْمِز ؛ عليه الصلاة والسلامدَن روايت أُولنمشدِر : اللهم إنّا نعوذ أنْ نُشرِكَ بكَ شيئاً نَعْلَمُهُ ، ونستغفرُك ولِمَا لا نعلمُهُ . تَمَّت .

ملاحظات : مكتوب في آخره باللغة الْعُثْمَانيَّة : « علي أَفَنْدِي مُصْطَفَى ، بيك ايكيوز » ومعناه : ١٢٠٠ . وأسماء الأعلام وعَنَاوين الفقرات مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وبعض الكلمات مُمَيَّزة بخطوط حمراء اللون فوقها . **الوضع العام** : خطّ النسخ الواضح المضبوط بالحركات ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ والغلاف من الداخل والخارج من ورق الإيبرو ، **وعليه تملك** : الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شيخ خانقاه مُرَاد مُلّا ، وقف وحبّسه لروح والدته الشريفة الصابرة ؛ على دار المثنوي .

[٥٨٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٣٠٥ . عُثْمَاني مطبوع

عنوان المخطوط : علم حال [١] .

المؤلف : مجهول [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٤ .

أوله وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٠٤ .

ملاحظات : تُوجَدُ في آخر المطبوع زيادة عن المخطوط النصّ التالي : « ودخى پيغمبريْمِز ؛ عليه الصلوة والسلامدَن مرويدِركه ، هر كيم بو عهد نامهء شريفي عُمرنده بركره اوقوسه آخرته إيمان إيله كيده واكر هر صباح . . . هٰذا دعاء عهد

(١) İlmi'l ـ Hâl = İLM ـ i HAL .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٠٤ .

(٢) لَمْ نَتَمَكَّنْ مِنْ مَعْرِفَتِهِ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٠٤ .

نامهء بودر : اللهم رب السماوات والأرض ، عالم الغيب والشهادة ؛ إني أعهد إليك في هٰذه الحياة الدنيا : إني أشهد أن لا إلٰه إلا أنت وحدك لا شريك لك ، وأن مُحَمَّداً عبدك ورسولك . . . فاجعل لي عندك عهداً توفّنيه يوم القيمة ، إنك لا تخلف الميعاد . قد تم طبع هٰذا الكتاب ؛ بِعَوْنِ الله الْمَلِكِ الْوَهَّابِ بمعرفة إِبْرَاهِيم صائب سنة (١٢٣٧ هـ/١٨٢١ م) . **الوضع العام** : خطّ النسخ ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، **وعليه تملك** : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، مع الخاتم ؛ سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[٥٨٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٣٠٦ .

عنوان المخطوط : شرح تجريد العقائد (الشرح الجديد على متن التجريد)[١] .

(١) ŞERHU TECRİD .

تبدأ هٰذه المخطوطة من المقصد الثاني من الكتاب ، وتتطابق مع المخطوطة المحفوظة في مكتبة مُرَاد مُلّا ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٧٥ . وتُوجَدُ من الكتاب مخطوطات تتضمّن المقصد الأول . انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [٩٩٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٧٧٢ ، [٩٩٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٧٣ . ومكتبة السُّلَيْمَانِيَّة ؛ [١٠٥٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٦٤ .

قال حاجي خليفة : « تجريد الكلام لنصير الدين ، أَبِي جعفر : مُحَمَّد بن مُحَمَّد الطوسي الرافضي . (ت ٦٧٢ هـ) . أوله : (أما بعد ، حمد واجب الوجود . . . إلخ . قال : فإني مجيب إلى ما سُئلت من تحرير مسائل الكلام ، وترتيبها على أبلغ النظام ، مشيراً إلى غرر فرائد الاعتقاد ، ونكت مسائل الاجتهاد ، مما قادني الدليل إليه ، وقوي اعتقادي عليه ، وَسَمَّيْتُه : (بتجريد العقائد) وهو على ستة مقاصد : الأول : في الأمور العامة . والثاني : في الجواهر والأعراض . والثالث : في إثبات الصانع ، وصفاته . والرابع : في النبوة . والخامس : في الإمَامة الشيعية . والسادس : في المعاد) . وهو كتاب مشهور ، اعتنى عليه الفحول ، وتكلّموا فيه بالردِّ والقبول ، وله شروح كثيرة ، وحواش عليها :

١ : فأول من شرحه جمال الدين حسن بن يُوسُف بن مطهر الحلي الرافضي ، شيخ الشيعة ، (ت ٧٢٦ هـ) . . .

٢ : وشرحه شَمْس الدِّين محمود بن عبد الرحمٰن بن أَحْمَد الأصفهاني ، (٧٤٦ هـ) ، وهو الأصفهاني ، المتأخر ، المفسر ، وأورد من المتن فصلاً ، ثم شرحه ، أوله : (الحمد لله المتوحد بوجوب الوجود . . . إلخ) . ذكر فيه : أن المتن لغاية إيجازه كالألغاز ، فقرر قواعده ، وبين مقاصده ، ونبه على ما ورد عليه من الاعتراضات ، خصوصاً على مباحث الإمَامة الشيعية ، فإنه (أي الطوسي الشيعي) قد عَدَلَ فيها عن سَمْتِ الاستقامة ، وسَمَّاه : (بتشييد القواعد ، في شرح تجريد العقائد) ، وقد اشتهر بين الطلاب : (بالشرح القديم) . . . =

المؤلف : علي بن مُحَمَّد القوشجي ، علاء الدين ، القشجي ، القوشي ، السمرقندي ، الكرماني ، التبريزي ، الباطني (ت ٨٧٩ هـ/١٤٧٤ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٤٦ ، **مقياس الورقة** : (٢٤٥ × ١٢٥ = ١٧٠ × ٧٠) ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . وبه نستعين . المقصد الثاني : في الجواهر والأعراض ، وفيه فصول . الأول : في الجواهر . قدّم مباحثها على مباحث الأعراض لأن وجود العرض متوقف على وجود الجوهر ، فناسب ذٰلك أن يقدّم بيان أحواله على بيان العرض ، ومنهم من قدّم مباحث الأعراض نظراً إلى أنه قد يستدلّ بأحوال بعض الأعراض على أحوال الجواهر كما يستدلّ بأحوال الحركة والسكون على حدوث الأجسام ، وبقطع المسافة المتناهية في زمان متناه على عدم تركبها من الجواهر الأفراد غير المتناهية إلى غير ذٰلك مما يطّلع عليه باستقراء مباحث الجواهر ، وأيّد هـٰذا بأن تعريف الجسم لا يمكن إلا بعد معرفة البعد والزاوية القائمة . الممكن إما أن يكون موجوداً في الموضوع ، وهو المحل المتقدم بنفسه . . .

آخره : . . . وكل تأثير وحصول حتى الدفعي من قبيل أن ينفعل ، وليس كل بل ؛ إذا كان الفاصل يغير المنفعل من حال إلى حال على الاتصال والاستمرار ؛ فحال الفاصل هو أن يفعل ، وحال المنفعل هو أن ينفعل . قال الشيخ : إنما أوتر لفظ أن ينفعل وأن يفعل على الانفعال والفعل لأنهما قد يقالان للحاصل بعد انقطاع الحركة ، وإنما المقولة ما كان توجهاً إلى غاية من وضع أو كيف أو غير ذٰلك غير

= ٣ : ثم شرحه علاء الدين علي بن مُحَمَّد ، الشهير بقوشجي ، (ت ٨٧٩ هـ) ، أوله : (خير الكلام حمد الملك العلام . . . إلخ) ، لخص فيه فوائد الأقدمين ، وأضاف إليها نتائج فكره ، مع تحرير سهل ، وسوَّده بكرمان ، وأهداه إلى السُّلْطَان أَبِي سعيد خان الإيلخاني ، وقد اشتهر هـٰذا الشرح : (بالشرح الجديد) . . . » .

انظر ؛ كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لحاجي خليفة : (١/٣٤٦ ـ ٣٤٩) .

(١) ALAÜDDİN ALİ b. MUHAMMED el ـ KUŞCİ، ALİ KUŞÇU .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [٤٣٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٣٧٤ . ومكتبة السُّلَيْمَانِيَّة ؛ [١٠٥٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٦٤ .

مستقر من حيث هو كذٰلك ، ولفظ أن ينفعل وأن يفعل : مخصوص بذٰلك . تَمَّ الجواهر والأعراض ، بعون الملك الفياض .

ملاحظات : مخطوطة مقارنة على مخطوطة بخط المصحِّح ، ويوجد في أولها فهرس تفصيلي في صفحة واحدة ، وعلى الهَوَامِش تعليقات وشروحات ، وبعض الكلمات مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، والمتن الْمَشْرُوح مُمَيَّز بِخُطُوط حمراء اللونِ فوقَهُ . الناسخ : عبد الكريم النيسابوري في بلدة أصفهان . تاريخ النسخ : يوم الجمعة من شهر ربيع الآخر سنة (١١٠٧ هـ/١٥٩٦ م) ، ومكان النسخ : في أصفهان . الوضع العام : خطّ النسخ ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، عليه تملك : مُحَمَّد أمين عرفي ، وحسين بن مُحَمَّد الأخسخوي الساكن في مدرسة الحديثة في الحميدية ، وتملك : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، مع الخاتم ؛ سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[٥٩٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٠٧ . مطبوع

عنوان المخطوط : زبدةُ الأفكار = حاشية السيالكوتي ؛ على حاشية الخيالي ؛ على شرح التفتازاني ؛ على العقائد النسفية[١] .

المؤلف : عبد الحكيم بن شَمْس الدِّين مُحَمَّد السيالكوتِيّ ، الحنفِيّ (ت ١٠٦٧ هـ/١٦٥٧ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٩٢ .

أوله وآخره : الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٩٨ .

ملاحظات : طبع في محمية السلطنة العلية بمعرفة عبد الرحيم المحب . تاريخ الطبع : سنة (١٢٣٥ هـ/١٨١٩ م) . الوضع العام : خطّ النسخ ، والْغِلاف جِلْد

(١) HAŞİYE ala HAŞİYETİ'l _ HAYALİ ala ŞERHİ'l _ AKAİDİ'n _ NESEFİYYE .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٩٨ .

(٢) ABDÜLHAKİM b. ŞEMSEDDİN MUHAMMED el _ HİNDİ، es _ SİYALKUTİ .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٩٨ .

عُثْمَانيّ ، **وعليه تملك** : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، مع الخاتم ؛ سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[٥٩١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٣٠٨ .

عنوان المخطوط : شرح العقائد العضدية [١] .

المؤلف : مُحَمَّد بن أسعد (أحمد) الدَّوَّانِيّ ، الباطني المتشيِّع (ت ٩١٨ هـ/ ١٥١٢ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٦٢ ، **مقياس الورقة** : (٢٠٠ × ١٥٠ = ١٤٠ × ٧٠) ، **عدد الأسطر** : (١) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . يا مَن وفقنا لتحقيق العقائد الإسْلامية ، وعَصَمنا عن التقليد في الأصول والفروع الكلامية . . . وبعد ، فيقول الفقير إلى عفو ربه الغني ، مُحَمَّد بن أسعد الصديقي الدَّوَّانِيّ ، ملّكه الله نواصي الأماني : إن العقائد العضدية لم تدَعْ قاعدةً من أصول العقائد الدينية إلّا وأتتْ عليها ، ولم تترك من أمهاتها ومُهماتها مسألةً إلّا وقد صرّحت بها ، أو أومأت إليها ، ولم أطّلع على شرح لها ؛ يكشف مقاصدها ويبسط فوائدها ، بل لم أرَ لها ما يُعَدُّ في عِداد الشروح ، إذ كلّ ما وصل إليَّ من ذٰلك مقدوحٌ مجروح ، فحداني ذٰلك أن أشرحها شرحاً وافياً بحلِّ المغالق ، كافياً في تحقيق المقاصد والتفصِّي عن المضائق . . . وأخذتُ بمُقْتَضَى الدليل ، وإن لم يساعد مقالات الجمهور . قال الْمُصَنِّفُ روّح الله روحه : قال النبي صلى الله عليه وسلم : وهو إنسان بعثه الله تعالى إلى الخلق لتبليغ ما أوحاه إليه . . .

آخره : . . . ثبّتك الله تعالى على هٰذه العقائد الصحيحة التي مرّ تفصيلها .

(١) ŞERHU'l ـ AKAİDİ'l ـ ADUDİYYE .

طبع هٰذا الكتاب كثيراً ، وتُوجَدُ منه مخطوطات كثيرة أيضاً . انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [٩٥٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧/٧٤٣ .

(٢) CELALÜDDİN MUHAMMED b. ES'AD es ـ SIDDİKİ ed ـ DEVVANİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٢٩٠ .

ووفّقك للعمل بما يحبّ ويرضى . وفي بعض النسخ : ووفقك الله لما يرضى من الأعمال . قيل : التوفيق عند الأشعري وأكثر أصحابه : خلق القدرة على الطاعة ، وقال إمام الْحَرَمَيْنِ (الجويني) : هو خلق الطاعة . قلتُ : والظّاهر ما قاله الإمام ، فإنّ القدرة على الطاعة متحقّقة في كلّ مكلّف ؛ اللهم إلّا أن يكون المُرَاد القدرة المؤثرة القريبة في الطاعة التي هي مع الفعل ؛ كما هو مذهبه : في أن القدرة مع الفعل ، وهو على خلاف ما عرّفه بعض المتأخرين : بجعل الأسباب متوافقة . اللهم ثبّت قلوبنا على دينك ، ووفقنا للأعمال الصالحة . ﴿ رَبَّنَا لَا تُزِغْ قُلُوبَنَا بَعْدَ إِذْ هَدَيْتَنَا وَهَبْ لَنَا مِن لَّدُنكَ رَحْمَةً إِنَّكَ أَنتَ ٱلْوَهَّابُ ﴾[١] ، واغفر لنا ، وتُبْ علينا إنك أنت الكريم التواب . تَمَّت الكتاب بعون الله الملك المنان ، وبتوفيق الرحمٰن . اللهُمَّ يَسِّرْ لنا بمعرفة آثارك آمين ؛ بحرمة سَيِّد الْمُرْسَلِينَ .

ملاحظات : يوجد على الهَوَامِش تعليقات وشروح ، والمتن الْمَشْرُوح مُمَيَّز بِخُطُوط حمراء اللونِ فوقَهُ . وبعض الكلمات مُمَيَّزة بخطوط سوداء فوقها . **الوضع العام** : خطّ النسخ ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مغلف بورق الإيبرو من الخارج من الداخل ، **وعليه تملك الواقف** : مُحَمَّد عزت بن عَلِيّ ، سنة (١٢٧٤ هـ/١٨٥٧ م) مع الخاتم . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[٥٩٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١/٣٠٩ . مطبوع

عنوان المطبوع : الرِّسَالَة الوضعية[٢] .

المؤلف : عبد الرحمٰن بن أحمد الإيجي ، عضد الدين (ت ٧٥٦ هـ/١٣٥٥ م)[٣] .

(١) سورة آل عمران ، الآية : ٨ .

(٢) RİSALE fi'l _ VAZİYYE .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨/٤٣٦ . والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠/٤٣٦ . والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٥/٤٧٩ . والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠/٥١٢ . ومكتبة راغب پاشا ؛ [١٦٧٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٢٨٩ ، ومكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : [١٢٨٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦/٩١٠ .

(٣) ADUDÜDDİN ABDURRAHMAN b. AHMED b. ABDÜLGAFFAR، el _ İCİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧/١٥٩ .

عدد الصفحات : ١ ـ ٤ .

أوله : رِسَالَة وضعية . بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ .

هـٰذه فائدة تشتمل على مُقَدِّمَة ، وتقسيم ، وخاتمة . المُقَدِّمَة : اللفظ قد يوضع لشخص بعينه ، وقد يوضع له باعتبار أمر عام ؛ وذٰلك بأن يعقل أمر مشترك بين المشخصات ، ثم يقال : هـٰذا اللفظ موضوع لكل واحد من هـٰذه المشخصات بخصوصه ؛ بحيث لا يفاد ؛ ولا يفهم منه إلا واحد بخصوصه ؛ دون القدر المشترك ، فيعقل ذٰلك المشترك آلة للوضع ؛ لا أنه الموضوع له ، فالوضع كليٌّ ، والموضوع له مشخّص ، وذٰلك مثل اسم الإشارة ، فإن (هـٰذا) مثلاً موضوعٌ ، ومسمّاه المشار إليه المشخّص ؛ بحيث لا يقبل الشركة . . .

آخره : . . . التاسع : الفعل مفهومه كلي قد يتحقق في ذوات مُتَعَدِّدة ؛ فجاز نسبته إلى خاص منه ؛ فيخبر به دون الخبر إذا تحصّل مدلوله ؛ إنما هو بما حصل له ؛ فلا يعقل لغير .

العاشر : في ضمير الغائب وفي كُليّته نظرٌ وتأمُّل .

الحادي عشر : ذو ؛ وفوق : مفهومهما كُلِّيٌّ لأنهما بمعنى صاحب ، وعُلوّ ، وإن كانا لا يستعملان إلا في الجزئين لعروض الإضافة ، فلا يكونان جزئيين .

الثاني عشر : لا يُرِيبُكَ تَعاوُرُ الألفاظِ ؛ بعضها مكان بعض ؛ إذ الْمُعْتَبَر الوضع .

ملاحظات : مكتوب في آخر المجموع ما نصُّهُ : « قد تمّ وكمُل طبع هـٰذه المجموعة المشتملة على الرسائل العديدة في مطبعة المكتب الحربية السُّلْطَانية في أيام سلطاننا الأعظم ، والخاقان المعظم السُّلْطَان ابن السُّلْطَان ابن السُّلْطَان ابن السُّلْطَان عبد العزيز خان لا زالت شموس شوكته طالعة على رقاب الأمم . وتصادف ختام طبعها بأواخر ذي القعدة لسنة ثمانين ومئتين وألف مِن هجرة مَن له العزّ والشرف . وتوجد على الهَوَامِش تعليقات وشروح بخط اليد ، وبلاغات حول الفوارق بين النسخ من الرِّسَالَة الوضعية . وجميع الصفحات لها إطارات سوداء اللون تاريخ الطبع : سنة (١٢٨٠ هـ/١٨٦٣ م) . الوضع العام : طبعة حجرية ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مغلف بورق الإيبرو ، وعليه تملك : الموستاري إِبْرَاهِيم بن أحمد

مُحَمَّد باشبيك له ولوالديه ، ولجميع المؤمنين والمؤمنات . قيمة (٤) غروش . وقف الحافظ مُحَمَّد مُرَاد على دار المثنوي .

[٥٩٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٣٠٩ . مطبوع

عنوان المطبوع : بحث الوضع من حاشية العلامة دده أَفَنْدِي [١] .

المؤلف : مُحَمَّد (بير مُحَمَّد دده) بن مُصْطَفَى بن حبيب الأرضرومي ، القسطنطيني ، أبو المكارم ، زين الدين ، دده أَفَنْدِي ، البروسوي (ت ١١٤٦ هـ/ ١٧٣٣ م) [٢] .

عدد الصفحات : ٥ ـ ٨ .

أوله : بحث الوضع من حاشية العلامة دده أَفَنْدِي .

بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . وها هنا فائدة جلية ؛ وهي : أن الوضع إما شخصي إن اعتبر الخصوص في جانب اللفظ بأن يكون مخصوصاً ، وحِينَئِذٍ إما أن يكون الوضع والموضوع له خاصين ؛ بأن يتصور معنى جزئياً ويعين اللفظ بإزائه كالأعلام الشخصية ، أو يكونا عامّين ؛ بأن يتصور معنى كلياً ، ويعين اللفظ بإزائه كعامّة النكرات ، أو يكون الوضع عامّاً والموضوع له خاصّاً ؛ بأن يتصور معنى كليّاً ، ويلاحظ به جزئياته ، ويعين بهـٰذه الملاحظة الإجمالية اللفظ دفعة واحدة لكل واحد من تلك الجزئيات ، كالمضمرات ، والموسولات ، وأسماء الإشارات ، وأسماء الأفعال والحروف ، وبعض الظروف . . .

آخره : . . . فالوضع عند الإطلاق يراد به تعيين اللفظ للدلالة على معنى بنفسه ،

(١) VAZ RİSALESİ .

(٢) Dede Efendî Pîr Muhammed b. Mustafâ b. Habîb Erzurumî .

انظر ؛ هدية العارفين للبغداديّ : (٢/ ٣٢١) ، وإيضَاح الْمَكْنُون في الذَّيْلِ عَلى كَشْفِ الظُّنُون للبغداديّ : (٢/ ٤٥٤ ، ٧٠٧) . ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : (١/ ٦١١) . والأعلام للزركلي : (٧/ ١٠٠) ، وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (٩/ ٢٩٨ ـ ٢٩٩) . ومكتبة راغب پاشا ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : [٨١٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٦٣٩ .

سواء كان ذٰلك التعيين بأن يفرد اللفظ بعينه بالتعيين ، أو يدرج في القاعدة الدالة على التعيين ، وهو المُرَاد بالوضع المأخوذ في تعريف الحقيقة والمجاز ، ويشمل الشخصي ، والقسم الأول من النوعي ؛ المذكور أولاً ، فاعلمْ ذٰلك ؛ فإنه ينفعك في مواضع .

ملاحظات : مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٣٠٩ .

[٥٩٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٣/٣٠٩ . مطبوع

عنوان المطبوع : الرِّسَالَة السَّمرقنديَّة في الاستعارات = الفريدة في الاستعارات [١] .

المؤلف : أبو القاسم بن أبي بكر الليثيّ ، السَّمَرْقَنْديّ (ت بعد ٨٨٨ هـ/ ١٤٨٣ م) [٢] .

عدد الصفحات : ٩ ـ ١٤ .

أوله : فريدة .

بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ ، الحمد لواهب العطية ، والصلاة على خير البرية ،

(١) RİSALETÜ'l ـ İSTİARE = el ـ FERİDE fi'l ـ İSTİARE .

لهـٰذا الكتاب عدّة تسميات : السمرقندية فى علم البيان ، ورسالة الاستعارات ، والرسالة السمرقندية ، والرسالة الترشيحية ، وفرائد الفوائد . انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [١٦٦٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٢٨٥ . وتُوجَدُ منه مخطوطات عديدة . في مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣/٤٧٩ . والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤٨٣ . ومكتبة الأزهر ؛ من الرقم : ٣٢٩٥٦ ؛ أرقام الحفظ : (٧٣ بلاغة) ٢٠٢٠ ؛ الرسالة الرقم : ٢ . حتى الرقم : ٣٢٩٩١ ؛ أرقام الحفظ : (٣٨٥٣ بلاغة) ١٣١٧٢٤ دمياط الرسالة الرقم : ١ . ومن الرقم : ٣٢٩٩٧ ؛ أرقام الحفظ : (٢٣٧ بلاغة) ٢٨٧٢٩ السقا الرسالة الرقم : ٤ . حتى الرقم : ٣٣٠١٦ ؛ أرقام الحفظ : (٤٠٣٣ بلاغة) ١٣٥٠١٦ إسكَنْدَرِيّة . ومكتبة برنستون ؛ مجموعة جاريت ؛ الرقم : ٩٠١ ، رمز الحفظ : ٤٥٧ (HE) ، ومكتبة برنستون ؛ مجموعة يهوذا ، الرقم : ٣٩٢٩ ، رمز الحفظ : ٢٧٥٩ ، ٢٩٨ ، ٨٣٦ ، ٣٠٣٧ ، ٥٣٦٤ ، ٥٧٦٩ ، ٢٥٦٥ ، ٢٩٧٤ ، ٣٣٧٧ ، ٥٣٣٣ ، ٥٤٢٣ ، ٥٤٥٨ ، ٥٩١٨ ، ٢٤٩٥ ، ١٠٥٨ ، ٩٥٣ ، ٥١٣١ ، ٥٢٠٣ .

(٢) Ebû'l ـ Kâsım el ـ Leysî b. Ebî Bekr es ـ Semerkandî .

ŞEMSÜDDİN MUHAMMED b. EBU BEKR es ـ SEMERKANDİ، el ـ LEYSİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٩٣ .

وعلى آله ذوي النفوس الزكية . أما بعد ، فإن معاني الاستعارات ؛ وما يتعلق بها قد ذُكِرَتْ في الكُتُبِ مفصّلةً ؛ عسيرة الضبط ، فأردت ذِكرها مُجملةً مضبوطةً على وجه نطق به كتب المتقدمين ، ودل عليه زبر المتأخرين ، فنظمت فرائد عوائد لتحقيق معاني الاستعارات وأقسامها وقرائنها في ثلاثة عقود . العقد الأول : في أنواع المجاز ، وفيه ستّ فرائد . الفريدة الأولى : المجاز المفرد . أعني : الكلمة المستعملة في غير ما وضعت له لعلاقة مع قرينة مانعة عن إرادته . . .

آخره : . . . القرينة الخامسة : كما يسمى ما زاد على قرينة المصرحة من ملائمات المشبّه به ترشيحاً ، كذٰلك يعدُّ ما زاد على قرينة المكنية من الملائمات ترشيحاً لها ، ويجوز جعله ترشيحاً للتخييلية . . . وللتشبيه يذكر ما يلائم المشبه به ، وللاستعارة المصرّحة كما سبق ، وجه الفرق بين ما يجعل قرينة للمكنية ، ويجعل نفسه تخييلاً أو استعارةً تحقيقية ، أو إثباته تخييلاً ؛ وبين ما يجعل زائداً عليها ، وترشيحاً قوة الاختصاص بالمشبه به ، فأيهما أقوى اختصاصاً وتعلقاً به فهو القرينة ، وما سواه ترشيح .

ملاحظات : مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٣٠٩ .

[٥٩٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/٣٠٩ . مطبوع

عنوان المطبوع : إيسَاغُوجِي [١] .

(١) İSAGUCİ .

نال هٰذا الكتاب اهتمام المناطقة ، وتُوجَدُ منه مخطوطات ومطبوعات كثيرة . انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٢٠ . والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/٣٢٠ . مُكَرَّر ، والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٣٣٧ . ومكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : [١١١١] الرَّقْمُ الْحَميديُّ : ٥/٧٩٦ ، [١١٢٤] الرَّقْمُ الْحَميديُّ : ٣/٧٩٩ ، [١٦٤٦] الرَّقْمُ الْحَميديُّ : ١٠/١٠٣٥ ، ومكتبة الأزهر ؛ من الرقم : ٢٣٩١٥ ، أرقام الحفظ : (٨ منطق) ١١٠٣ ، حتى الرقم : ٢٣٩٥٩ ؛ أرقام الحفظ : (٣٢٢٢ منطق) ١٥٧٥١٢ .

ولإيسَاغُوجِي الكثير من الشروح ؛ انظر ؛ مكتبة دار المثنوي : الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٢٤ . والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٣٢٠/مُكَرَّر . والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٣٢٠/مُكَرَّر . والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٣٢٠/مُكَرَّر . والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٣٥ . مطبوع . والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٣٣٧ . والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٣٣٧ . والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/٣٣٧ .

المؤلف : المفضل بن عمر بن المفضل ، أثير الدين الأبهري ، السمرقندي ، الموصلي (ت ٦٣٠ هـ/١٢٣٢ م)[١] .

عدد الصفحات : ١٥ ـ ٢٢ .

أوله : إيسَاغُوجِي . بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . قال الشيخ الإمام العلامة أفضل المتأخرين ، قدوة الحكماء الراسخين : أثير الدين الأبهري ، طيب الله ثراه ، وجعل الجنة مثواه : نحمد الله على توفيقه ، ونسأله هداية طريقه ، ونصلي على محمد وعترته . وَبَعْد ؛ فهـٰذه رِسَالَة في الْمَنْطِق ؛ أوردنا فيها ما يجب استحضاره لمن يبتدأ شيئاً من الْعُلُوم ، مستعيناً بالله ؛ إنه مفيض الخير والجود . (إيسَاغُوجِي) اللفظ الدال بالوضع ، يدل على تمام ما وضع له بالمطابقة ، ويدل على جزئه بالتضمن ؛ إن كان له جزء ، وعلى ما يلازمه في الذهن بالالتزام ، كالإنسان ؛ فإنه يدل على الحيوان الناطق بالمطابقة ، وعلى أحدهما بالتضمّن ، وعلى قابل العلم ، وصنعة الكتابة بالالتزام . ثم اللفظ إما مفرد ، وهو الذي لا يراد بالجزء منه دلالة على جزء معناه ؛ كالإنسان ، وإما مؤلّف وهو الذي لا يكون كذٰلك . . .

آخره : . . . وقضايا قياساتها معها ؛ كقولنا : الأربعة زوج ؛ بسبب وسط حاضر في الذهن ، وهو الانقسام بمتساوٍ بَيِّنٍ . والجدل : هو قياس مؤلّف من مقدمات مشهورة . والخطابة : قياس مؤلف من مقدمات مقبولة من شخص معتقد فيه ، أو مظنونة . والشعر : قياس مؤلّف من مُقدّمات مقبولة تنبسط منها النفس ، أو تنقبض . والمغالطة : قياس مؤلّف من مُقدّمات كاذبة ؛ شبيهة بالحقّ ، أو بالمشهورة ، أو مقدمات وهمية كاذبة ، والعمدة : هي البُرْهَان لا غير ، وليكن هـٰذا آخر الرِّسَالَة في الْمَنْطِق . تَمَّت بعون الله تعالى .

ملاحظات : مُواصفَاته مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٣٠٩ .

(١) ESİRÜDDİN MUFADDAL b. ÖMER b. OSMAN es-SEMERKANDİ، el-EBHERİ . انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [١٠٦٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٨٢٦ . ومكتبة السُّلَيْمَانِيَّة ؛ [١١٠٧] الرَّقْمُ الْحَميديُّ : ١/٧٩٦ .

[٥٩٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥/٣٠٩ . مطبوع

عنوان المطبوع : الرِّسَالَة الولدية في آداب البحث والمناظرة[١] .

المؤلف : مُحَمَّد بن أبي بكر المرعشي ، ساچقلي زاده ، سچاقلي زاده ، الحنفي ، الصُّوفِيّ ، النَّقْشِبَنْدِيّ (ت ١١٥٠ هـ/١٧٣٧ م)[٢] .

عدد الصفحات : ٢٣ ـ ٤٠ .

أوله وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨/٩٧ .

ملاحظات : مُواصفَاته مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٣٠٩ .

[٥٩٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣١٠ .

عنوان المخطوط : حاشية على حاشية قاضي مير ؛ على هداية الحكمة للأبهري[٣] .

المؤلف : حسين بن حسن الخلخالي ، الشيعيّ ، سيد مُلّا الحُسَيْنِيّ (ت ١٠١٤ هـ/١٦٠٥ م)[٤] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٨٠ ، مقياس الورقة : (٢٠٠ × ١٥٠ = ١٢٠ × ٧٠) ، عدد الأسطر : (٢٧) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . وبه نستعين . قوله : اعلم أن الحكمة آه ؛ واعلم أن الواجب على الشارح ثلاثة أمور . الأول : تصور ذٰلك العِلم بوجهٍ لئلا يكون

(١) RİSALETÜ'l ـ VELEDİYYE fi FENNİ'l ـ MÜNAZARA .

انظر ؛ دار المثنوي : الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨/٩٧ .

(٢) MUHAMMED b. EBUBEKİR el ـ MAR'AŞİ el ـ HANEFİ، SAÇAKLIZADE .

ساجقلي زاده ، سجاقلي زاده : انظر ؛ دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨/٩٧ .

(٣) HAŞİYE ala ŞERHİ HİDAYETİ'l ـ HİKME li ـ KADİ MİR .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [١٠٧٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٣٣ .

(٤) HÜSEYİN b. HASAN el ـ HÜSEYNİ، el ـ HALHALİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٩٩ .

الشارع في طلبه طالباً للمجهول مطلقاً . الثاني : التصديق بفائدة ما لذٰلك العِلم لأن الشروع في العِلم فعل اختياري ، وكل فعل اختياري لا بدّ لفاعله من التصديق بفائدته على ما بيّن في موضعه . الثالث : التصديق بموضوعية الموضوع ، أي : التصديق بأن الشيء الفلاني موضوع لذٰلك العِلم ؛ لأجل أن يميز العِلم المطلوب عنه من غيره ؛ لأن تمايز الْعُلُوم بحسب تمايز الموضوعات ، فالشارح عرّف الحكمة لتحصيل تصورها بوجهٍ ما ، وفي هٰذا التعريف إشارة أَيْضاً إلى موضوع الحكمة ، وهو الموجودات العينية ؛ أي : الخارجة ، وإشارة إلى فائدتها أَيْضاً ، وهي العلم بأحوال الموجودات العينية . . .

آخره : . . . قوله : أَيْضاً له ؛ أي : العِلم والشرف قوله : إلى الشوق ؛ لأنها لا تشتاق إلا إلى الشرف . قوله : المضادة ، لأنها خالية عن الهيئات البدنية الردية . قوله : أي ناقصة . أي : من فطانة ناقصة توجب تلك الفطانة مجرّد الشوق من غير وصول إلى الكمال . قوله : وأما إذا لم تكن تلك النفوس التي لم تكتب العِلم والشرف ، ولا تشتاق إليها . قوله : عن الهيئات بل كانت متّصفة بالهيئات البدنية الردية . قوله : غير دائم لإمكان زوال تلك الهيئات الردية عنها . والله أعلم .

قد وقع الفراغ من تحرير هٰذه الحاشية المرغوبة المقبولة المنسوبة إلى المولى الموالي الشهير بحسين الخلخالي ، على يد أضعف عباد الله : محمود بن حافظ حسن المغنيسي ، عاملهما الله بلطفه الخفي والجلي ، في اليوم الرابع والعشرين من شعبان المعظم سنة إحدى وسبعين وألف .

ملاحظات : توجد في أولاه فائدة في صفحة واحدة ، ومكتوب في أول الحاشية : قد علق هٰذه الحاشية مولانا حسين خلخالي على قاضي مير في الشروان ، ثم جاء إلى قسطنطينية فدوّنها فيها . ويوجد على الهَوَامِش تعليقات وشروحات ، والعناوين وكلمة قوله ؛ مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وبعض العِباراتِ مُمَيَّزَة بِخُطُوطٍ حمراء اللونِ فَوْقَهَا ، **الناسخ** : محمود بن حافظ حسن المغنيسي ، مع الخاتم . **تاريخ النسخ** : في اليوم الرابع والعشرين من شعبان سنة (١٠٧١ هـ/١٦٦٠ م) . **الوضع العام** : خطّ

التعليق . والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مغلف بورق الإيبرو ، عليه تملك : الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شيخ خانقاه مُرَاد مُلّا ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف الحافظ مُحَمَّد مُرَاد على دار المثنوي .

[٥٩٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣١١ .

عنوان المخطوط : سراج الفقه في علم الصفات والتوحيد = شرح الفقه الأكبر [١] .

المؤلف : أحمد بن مُحَمَّد المغنيساوي ، الحنفي ، أبو المنتهى (ت ١٠٠٠ هـ/ ١٥٩٢ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٢ ، مقياس الورقة : (٢٠٠ × ١٤٠ = ١٣٠ × ٧٠) ، عدد الأسطر : (١٩) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . وبه نستعين . الحمد لله الذي هدانا إلى طريق السنة والجماعة بفضله العظيم ، وَالصَّلاة وَالسَّلام على رسوله وحبيبه مُحَمَّد الذي كان على خلق عظيم ، وعلى آله وأصحابه الداعين إلى صراط مستقيم . أما بعد ؛ فيقول العبد الضعيف المذنب : أبو المنتهى ، عصمه الله تعالى الكبير الكريم ؛ عن الخطايا والمعاصي ومن الاعتقاد الفاسد العقيم : إن كتاب الفقه الأكبر الذي صنّفه الإمام الأعظم كتاب صحيح مقبول ، قال الشيخ الإمام فخر الإسلام علي البزدوي في أصول الفقه : العِلم نوعان ، علم التوحيد والصفات ، وعلم الشرائع والأحكام ، والأصل في النوع الأول التمسُّك بالكِتَاب وَالسُّنَّة ، ومجانبة الهوى والبدعة . . حتى تكون شرحاً لهـٰذا الكتاب . قال الإمام الأعظم أبو حنيفة رحمه الله تعالى : أصل التوحيد ، أي : هـٰذا الكتاب في بيان حقيقة التوحيد ، وهو في اللغة : الحكم بأن الشيء واحد ، والعِلم بأنه واحد . وفي الاصطلاح ؛ التوحيد : هو تجريد

(١) . ŞERHU'l _ FIKHİ'l _ EKBER

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٥٢ .

(٢) . AHMED b. MUHAMMED، el _ MAĞNİSAVİ

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٥٢ .

الذات الإلـٰهية عن كل ما يتصور في الأفهام ويتخيل في الأوهام والأذهان ، ومعنى كـون الله تعـالى واحـداً : نفي الانقسام في ذاتـه ، ونفي الشبه والشريك في ذاته وصِفاته . . .

آخره : . . . على ما وردت به الأخبار الصحيحة حقّ كائن . عن حذيفة بن أُسَيّد الغِفاري رضي الله عنه ؛ قال : « اطَّلَعَ النبي ـ عَلَيْهِ الصلاة وَالسلامَ ـ علينا ونحن نتذاكر ، فقال : ما تذاكرون ؟ قلنا : نذكر الساعةَ . قال : إنها لن تقومَ حتى تَرَوْا قبلها عَشْرَ آيات ، فذكر : الدُّخانَ ، والدَّجَّالَ ، والدَّابَّةَ ، وطلوعَ الشمس من مغربها ، ونزولَ عيسى بن مريم ـ عليه الصلاة والسلام وعلى أمه ـ ويأجوجَ ومأجوجَ ، وثلاثةَ خسوف : خَسْف بالمشرق ، وخسف بالمغرب ، وخَسف بجزيرة العرب ، وآخِر ذٰلك نار تطْرُد الناس إلى محْشَرهم » . كذا في المصابيح . والله تعالى يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم . أي : يوفّق ويثبّت على اعتقاد صحيح ، وعمل صالح من تعلّق مشيئته الأزلية في الأزل بهدايته . قول الإمام الأعظم أبي حنيفة رحمه الله تعالى : يهدي من يشاء إلى آخره كأنه قال فما علينا إلا البلاغ ، ﴿ وَٱللَّهُ يَهۡدِي مَن يَشَآءُ إِلَىٰ صِرَٰطٖ مُّسۡتَقِيمٖ ﴾ [١] . اللهم يا هادي المهتدين اهدنا الصراط المستقيم ، قد تَمَّ شرح الكتاب ، بِعَوْنِ الله الْمَلِكِ الْوَهَّابِ . في اليوم التاسع من شهر صفر في سنة سبع وخمسين وتسع مئة (٩٥٧ هـ/١٥٥٠ م) . وقد فرغ من تحرير هـٰذه النسخة الشريفة على يد الفقير المحتاج إلى رحمة ربه الغني ، من فقراء النَّقْشِبَنْدِيَّة في أواخر صفر سنة واحد وألف .

ملاحظات : توجد في أوله صفحة من الفوائد ، وتوجد على الهَوَامِش تعليقات ، والمتن الْمَشْرُوح مُمَيَّز بِخُطُوط حمراء اللونِ فوقَهُ . **تاريخ النسخ** : في أواخر شهر صفر سنة (١٠٠١ هـ/١٥٩٢ م) . **الوضع العام** : خطّ النسخ ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مغلف بالقماش الأصفر ، **وعليه تملك** : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، مع الخاتم ؛ سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

(١) سورة البقرة ، الآية : ٢١٣ .

[٥٩٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣١٢ .

عنوان المخطوط : سراج الفقه في علم الصفات والتوحيد = شرح الفقه الأكبر[١] .

المؤلف : أحمد بن مُحَمَّد المغنيساوي ، الحنفي ، أبو المنتهى (ت ١٠٠٠ هـ/ ١٥٩٢ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٤ ، مقياس الورقة : (١٨٠ × ١٤٠ = ١٢٠ × ٧٠) ، عدد الأسطر : (١٧) .

أوله : هٰذا كتاب أبو المنتهى شرح الفقه الأكبر بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ وبه نستعين الحمد لله الذي هدانا إلى طريق السنة والجماعة بفضله العظيم وَالصَّلاة وَالسَّلام على رسوله وحبيبه مُحَمَّد الذي كان على خلق عظيم . . أما بعد فيقول العبد الضعيف المذنب أبو المنتهى عصمه الله تعالى الكبير الكريم عن الخطايا والمعاصي ومن الاعتقاد الفاسد العقيم إن كتاب الفقه الأكبر الذي صنفه الإمام الأعظم كتاب صحيح مقبول قال الشيخ الإمام فخر الإسلام علي البزدوي في أصول الفقه العِلم نوعان علم التوحيد والصفات وعلم الشرائع والأحكام والأصل في النوع الأول التمسك بالكِتَاب وَالسُّنَّة ومجانبة الهوى والبدعة ولزوم طريق السنة والجماعة الذي كان عليه الصحابة والتابعون . . قال الإمام الأعظم أبو حنيفة رحمه الله تعالى أصل التوحيد أي هٰذا الكتاب في بيان حقيقة التوحيد وهو في اللغة الحكم بأن الشيء واحد والعِلم بأنه واحد وفي الاصطلاح التوحيد هو تجريد الذات الإلٰهية عن كل ما يتصور في الأفهام ويتخيل في الأوهام والأذهان . . .

آخره : . . . ونزول عيسى بن مريم عليه الصلاة والسلام وعلى أمه ويأجوج ومأجوج وثلاثة خسوف خسف بالمشرق وخسف بالمغرب وخسف بجزيرة العرب وآخر ذٰلك نار تخرج من اليمن تطرد الناس إلى محشرهم كذا في المصابيح والله

(١) ŞERHU'l ـ FIKHİ'l ـ EKBER .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٥٢ .

(٢) AHMED b. MUHAMMED، el ـ MAĞNİSAVİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٥٢ .

تعالى يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم أي يوفق ويثبت على اعتقاد صحيح وعمل صالح من تعلق مشيئته الأزلية في الأزل بهدايته قول الإمام الأعظم أبي حنيفة رحمه الله تعالى يهدي من يشاء إلى آخره كأنه قال فما علينا إلا البلاغ والله تعالى يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم اللهم يا هادي المهتدين اهدنا الصراط المستقيم تم الكتاب الشريف بعون الله الملك اللطيف .

ملاحظات : يوجد في أوله أدعية في صفحة واحدة ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش تعليقات ، وَتُوجَدُ فِي آخِرِهِ فَائِدَة في صفحة واحدة ، وهناك نصوص مُمَيَّزة بخطوط حمراء فوقها ، ونصوص مُمَيَّزة بخطوط سوداء فوقها . **تاريخ النسخ** : سنة (١٠٩٧ هـ/١٦٨٦ م) . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، **وعليه تملك** : بالخاتم في أوله يتضمن كلمة : محشر ؛ شفاعت ؛ بنور إلخ . وتملك : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، مع الخاتم ؛ سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[٦٠٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٣١٣ . مفقود

عنوان المخطوط : سراج الفقه في علم الصفات والتوحيد = شرح الفقه الأكبر[١] .

المؤلف : أحمد بن مُحَمَّد المغنيساوي ، الحنفي ، أبو المنتهى (ت ١٠٠٠ هـ/ ١٥٩٢ م)[٢] .

[٦٠١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٣١٤ .

عنوان المخطوط : مطالع الأنظار في شرح طوالع الأنوار (في علم الكلام للقاضي البيضاوي)[٣] .

(١) ŞERHU'l _ FIKHİ'l _ EKBER .

وَرَدَ ذِكْرُهُ في الدَّفْتَرِ الْحَمِيدِيِّ ؛ (ص : ٦١) . وحول الكتاب ؛ انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٥٢ .

(٢) AHMED b. MUHAMMED، el _ MAĞNİSAVİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٥٢ .

(٣) METALİU'l _ ENZAR fi ŞERH TEVALİU'l _ ENVAR . =

المؤلف : مَحْمُود بن (عبد الرحمٰن أبي القاسم) بن أحمد بن مُحَمَّد بن أبي بكر بن عَلِيّ ، الأصبهاني ، الأصفهاني ، الشَّافِعِيّ ، شَمْس الدِّين ، أبو الثناء (ت ٧٤٩ هـ/١٣٤٩ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٢٣ ، **مقياس الورقة** : (٢٠٠ × ١١٥ = ١٤٠ × ٨٠) ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : وأجل الْعُلُوم وأرفعها ، وأكمل المعارف وأنفعها ، هو الْعُلُوم الشرعية والمعالم الدينية ، وبها انتظام صلاح العباد ، واغتنام الفلاح في المعاد ، ثمرات العقول من أنواعها تُجتنى ، ونفائس العقائل من أصنافها تُقتنى ، من تحلى بها فاز بالقدح المعلى ، ومن تنحى عنها يحشر يوم القيامة أعمى ، لا سيما (علم أصول الدين) ، هو أعظمها موضوعاً ، وأكرمها أصولاً وفروعاً ، وأقواها أركاناً ، وأوضحها بُرْهَاناً ، مبنى قواعد الشرع وأساسها ، ورئيس معالم الدين ورأسها ، هو الكاشف عن أستار الألوهية ، الْمُطْلِعُ على أسرار الرُّبُوبِيَّة ، الفارق بين المصطفين الأخيار ، والمفترين الأشرار ، المميّز بين المطيعين من أهل المغفرة ؛ وأهل الرضوان ، والعاصين من أهل الضلالة والطغيان . وقد صنف فيه علماء الزمان ، وفضلاء العصر والأوان ؛ مطولات شريفة ، ومختصرات لطيفة ، وبالغوا في تحرير المقاصد ، وتقرير القواعد ، وتجريد الفرائد ، وتقييد الفوائد ؛ جزاهم الله عنا خير الجزاء . غير أنّ كتاب (طوالع الأنوار) من تصنيفات الإمام المحقّق العلامة قاضي القضاة ، وحاكم

= انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٩٦ . ومكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : [١٠٦٣] الرَّقْمُ الْحَميديُّ : ٧٦٨ . ومكتبة مُرَاد مُلّا ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٥٤ . والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤٢٢ . ومكتبة جامعة إِسْتَانبُول ؛ الرَّقْم الْقَدِيمُ : ٢٩٩ . والرَّقْم الْقَدِيمُ : ١٢٤٦ . ومكتبة الأزهر ؛ من الرقم : ٢٣٣٢٧ ؛ أرقام الحفظ : (٤٧٥ توحيد) ٦٣٨٢ أباظة ، حتى الرقم : ٢٣٣٣٦ ، أرقام الحفظ : (٧٦٥٦ توحيد) ١٣٥٢٠٧ . والرقم : ٢٣٣٣٧ ، أرقام الحفظ : (٨٠٥٤ توحيد) ١٥٧٤٥٠ . ومكتبة برنستون ؛ مجموعة جاريت ؛ الرقم : ١٤٨٩ ، رمز الحفظ : ٩٨٩ (A H) ، والرقم : ١٤٩٠ ، رمز الحفظ : ١٠٩ L ، والرقم : ١٤٩١ ، رمز الحفظ : ١٥٦ B .

(١) İSFAHANİ ŞEMSEDDİN MAHMUD b. EBU'l _ KASIM b. AHMED .

انظر ؛ مكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : [١٠٦٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٦٥ . ومكتبة راغب پاشا ؛ [٨٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٢ .

الحكماء ، قدوة المحققين ، رأس المدققين ، أفضل المتأخرين ، ناصر الملة والدين ، إمام الإسلام والمسلمين : عبد الله أبي القاسم علي بن محمد بن عمر البيضاوي ، قدّس الله روحه ، ونوّر ضريحه ؛ اختصّ من بينها باشتماله على عقائل المعقول ، ونخب المنقول ، قد نقّح أصوله ، وخرّج فصوله ، ولخّص قوانينه ، وحقّق براهينه ، وحلّ مشكله ، وأبان معضله . . . فأشار إلَيَّ مَن لا يَسعُني مُخالفته ، ولا يُمكنني إلّا موافقته ؛ أنْ أشرح له شرحاً يحرِّر مقاصدَه ، ويقرِّر قواعدَه . . . فبادرتُ إلى مُقْتَضَى إشارته ، وفتحتُ مُغلق عبارته ، وسعيتُ في تبيين معانيه ، وتعيين مبانيه ، وَسَمَّيْتُه : (مطالع الأنظار في شرح طوالع الأنوار) ، ورسمته باسم مَن هو مُتخلٍّ عن قبائح الرذائل ؛ متحلٍّ بمحاسن الشمائل ، منبع الجود والإحسان ، المؤيّد بتأييد الرحمٰن ، وهو المعزّ الأشرف العالي المولوي الأميري الكثيري الأجلّي المخدوميّ المجاهديّ المرابطيّ . . . الملك الناصري ، شدّ الله عضدُه بمن جاهد في الله واجتهد ، فأقام العدل والإحسان ، ونصر أهل الدين والإيمان ، مولانا السُّلْطَان الأعظم ؛ مَالِك رِقَابِ الأُمَمِ ، ملك ملوك العرب والعجم . . . جامع كلم المؤمنين أبي المعالي محمد بن مولانا السُّلْطَان الأعظم الملك المنصور سيف الدين أبي الفتح قُلاون ، مدَّ اللهُ سُلطانَه على الأمّة ظلاً ، وأوسعهم من فضله صوناً وبذلاً . . . والمرجو من محاسن شِيمه أن يتلقّاه بالقبول بفضله وكرمه . قال : الحمد لمن وجب وجوده وبقاؤه ، وامتنع عدمه وفناؤه . أقول : ضمَّن هٰذه الخطبة معظم مطالب أصول الدين ؛ من إثبات الصانع وصفاته ونِعمه عزّ جلاله من وجوب الوجود والبقاء ، وامتناع العدم والفناء ، والوحدانية والعِلم ، والقدرة والتدبير ، والقضاء والقدر ، والإعادة والإبداء والنبوّة براعة الاستهلال . والحمد : هو الثناء والنداء على الجميل من نِعمه وغيرها ، يقال : حمدت الرجل على إنعامه ، وحمدته على حسبه وشجاعته ، والحقُّ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى هو الموصوف بصفات الجمال ، مولي النعم على الكمال ، فهو المستحق للحمد والإجلال . . .

آخره : . . . وقوله عليه السلام ، وقد ذكر أبو بكر عنده : وأين مثل أبي بكر ؟ كذبني الناس فصدقني ، وآمن لي ، وزوجني ابنته ، وجهزني بماله ، وواساني بنفسه ،

وجاهد معي ساعة الخوف ، وقول عليّ : خير الناس بعد النبيين أبو بكر ثم عمر . قال : الخامس . أقول : المبحث الخامس في فضل الصحابة : يجب تعظيم جميع أصحاب النبي عليه السلام ، والكفّ عن مطاعنهم ، وحُسن الظنّ بِهم ، وترك التعصُّب لبعضهم على بعض ، وترك الإفراد في محبة بعضِهم على وجهٍ يفضي إلى عداوة آخرين منهم ، والقدح فيهم ، فإن الله تعالى أثنى عليهم في مواضع كثيرة ؛ منها : قوله تعالى : ﴿ وَٱلسَّٰبِقُونَ ٱلْأَوَّلُونَ مِنَ ٱلْمُهَٰجِرِينَ وَٱلْأَنصَارِ ﴾[١] . وقوله تعالى : ﴿ يَوْمَ لَا يُخْزِى ٱللَّهُ ٱلنَّبِىَّ وَٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ مَعَهُۥ ﴾[٢] أشداء على .

ملاحظات : توجد على الهَوَامِش وبين السطور تعليقات وشروحات كثيرة ، وكلمات قال وأقول مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، أو بخط أسود ضخم ، والمتن الْمَشْرُوح مُمَيَّز بِخُطُوط حمراء اللونِ فوقَهُ . **الوضع العام** : خطّ النسخ ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مغلف بورق الإيبرو ، **وعليه تملك** : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، مع الخاتم ؛ سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

❋ ❋ ❋

(١) سورة التوبة ، الآية : ١٠٠ .

(٢) سورة التحريم ، الآية : ٨ .

الحكمة والمنطق[١]

.

(١) قال الإمَام الذهبي : « إنَّ علم المنطق نفعه قليل ، وضرره وَبِيلٌ ، وما هو من علوم الإسلام » « بيان زغل العلم » ، ص : (٢٤) ، وقال في ترجمة أحد شيوخه : « ثم دخل في المنطق فالله يسلم ، ثم أقبل على شأنه » « معجم الشيوخ » ورقة : (٦٦ ـ ٦٧) . ويقول عن الفلسفة : « الفلسفة الإلٰهية ما ينظر فيها مَن يرجى فلاحه ، ولا يركن إلى اعتقادها مَن يلوح نجاحه ، فإنَّ هٰذا العلم في شقٍّ ، وما جاءت به الرسل في شقٍّ ، ولٰكن ضلال مَن لم يدرِ ما جاءت به الرسل كما ينبغي بالحكمة أشرّ مِمَّن يدري ، واغوثاه بالله إذا كان الذين قد انتدبوا للرد على الفلاسفة قد حاروا ، ولحقتهم كسفة ، فما الظن بالمردود عليهم ؟ »

وقال الذهبي : فما ظنك بعلم المنطق والجدل ، وحكمة الأوائل التي تسلب الإيمان ، وتورث الشكوك والحيرة التي لم تكن والله من علم الصحابة ولا التابعين ، ولا مِن عِلم الأوزاعي والثوري ومالك ، وأبي حنيفة ، وابن أبي ذئب وشعبة ، ولا والله عرفها ابن المبارك ، ولا أبو يوسف ؛ القائل : من طلب الدين بالكلام تزندق ، ولا وكيع ، ولا ابن مهدي ، ولا ابن وهب ، ولا الشافعي ، ولا عفان ، ولا أبو عبيد ، ولا ابن المديني وأَحْمَد وأبو ثور والمزني والبُخَارِيّ والأثرم ومسلم والنسائي وابن خزيمة وابن سريج وابن المنذر وأمثالهم ، بل كانت علومهم : القرآن والحديث والفقه والنحو وشبه ذٰلك .

وقال حاجي خليفة : « علم المنطق ، ويسمى : (علم الميزان) أيضاً . وهو : علم يتعرّف منه كيفية اكتساب المجهولات التصورية والتصديقية ، من معلوماتها . وموضوعه : المعقولات الثانية ، من حيث الإيصال إلى المجهول ، أو النفع فيه . والغرض منه ، ومنفعته : ظاهرتان من الكتب المبسوطة في المنطق ؛ هٰكذا قال طاشكبري زاده في (مفتاح السعادة) . والمنطق : لكونه حاكماً على جميع العلوم في الصحة ، والسقم ، والقوة ، والضعف ؛ سَمّاه الفارابي : (رئيس العلوم) . ولكونه آلة في تحصيل العلوم الكسبية النظرية ، والعملية ، لا مقصوداً بالذات ؛ سَمَّاه ، ابن سينا : (بخادم العلوم) . وحكى أبو حيان ، في تفسيره (البحر) : أنّ أهل المناطق بجزيرة الأندلس ، كانوا يعبرون عن المنطق بالمفعل ، تحرزاً عن صولة الفقهاء ؛ حتى إنّ بعض الوزراء ، أراد أن يشتري لابنه كتاباً من المنطق ، فاشتراه خفيةً ، خوفاً منهم ، مع أنه أصل كل علم ، وتقويم كل ذهن .

وقال الغزالي : من لم يعرف المنطق ، فلا ثقة له في العلوم أصلاً ، وسمَّاه : (مِعيار العلم) ، حتى روي عن بعضهم : أنه فرض كفاية ، وعن بعضِهم : فرض عين » .

والكتب المؤلَّفة في المنطق كثيرة ، منها : إيسَاغُوجِي ، وبحر الفوائد ، وتيسير الفكر ، وجامع الدقائق ، والشمسية ، وغُرّة النجاة ، والقواعد الجلية ، ولوامع الأفكار ، ومطالع محكّ النظر ، ومعيار الأفكار ، والموجز ، وناظر العين ، وغير ذٰلك .

ويُروى أَن الْوَزِير ابْن الْفُرَات احتفل مَجْلِسه بِبَغْدَاد بأصناف من الْفُضَلاء من الْمُتَكَلِّمين وَغَيرهم ، وَفِيهِمْ =

[٦٠٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣١٥ . مطبوع

عنوان المطبوع : حاشية (البُرْهَان في علم الْمَنْطِق وفن الميزان = بُرْهَان كلنبوي)[١] .

= الأَشْعَرِيّ رَحْمَة الله عَلَيْهِ ، وَفِي الْمجْلس مَتَّى الفيلسوف النَّصْرَانِي ، فَقَالَ الْوَزير : أُرِيد أَن ينتدب مِنْكُم إِنْسَان لمناظرة مَتَّى فِي قَوْله : إِنَّه لا سَبِيل إِلَى معرفَة الْحقّ من الْبَاطِل ، وَالْحُجّة من الشُّبْهَة ، وَالشَّكّ من الْيَقِين ؛ إِلا بِمَا حويناه من الْمنطق ، واستفدناه من وَاضعه على مراتبه .

فَانْتدبَ لَهُ أَبُو سعيد السيرافي ، وَكَانَ فَاضلاً فِي عُلُوم غير النَّحْو ، فَكَلمهُ فِي ذَلِك حَتَّى أَفْحَمَهُ وفضحه ، وَلَيْسَ هَـٰذَا مَوضِع التَّطْوِيل بذكرِهِ ، وَغير خَاف اسْتغْنَاء الْعلمَاء والعقلاء ـ قبل وَاضع الْمنطق أرسطاطاليس وَبعده ـ ومعارفهم الجمّة عَن تعلم الْمنطق ، وَإِنَّمَا الْمنطق عِنْدهم ـ بزعمِهم ـ آلَة صناعية تعصم الذِّهْن من الْخَطَأ ، وكل ذِي ذِهن صَحِيح منطقي بالطبع ، فَكيف غفل الْغَزالِيّ عَن حَالِ شَيْخه إِمَام الْحَرَمَيْنِ ، فَمَن قَبْلَه مِن كُلِّ إِمَامٍ هُوَ لَهُ متقدّم ، ولمحله فِي تَحْقِيق الْحَقَائِق رَافع لَهُ ومعظّم ، ثمَّ لم يرفع أحد مِنْهُم بالْمَنْطق رَأساً ، وَلا بنى عَلَيْهِ فِي شَيْء من تَصَرُّفَاته أُسّاً ، وَلَقَد أَتَى بخلطهِ الْمنطق بأصولِ الْفِقْه بِدعَةً عَظُمَ شُؤمُها على المتفقّهةِ حَتَّى كثُر ـ بعد ذَلِك ـ فِيهِم المتفلسفة ، وَالله الْمُسْتَعَان .

انظر ؛ طبقات الفقهاء الشافعية لابن الصلاح : (٢٥٤/١) ، ومعجم الأدباء = إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب لياقوت الحموي : (٨٩٤/٢ ـ ٩١٠) ، وَكَشْف الظُّنُون لِحَاجِي خَلِيفَة : (١٨٦٢/٢ ـ ١٨٦٣) . وبيان زغل العلم ؛ ص : (٢٥ ـ ٢٦) وتذكرة الحفاظ لشمس الدين الذهبي : (١٥٢/١ ـ ١٥٣) . وطبقات المفسرين للداوودي : (١٩٤/١) . ورسالة في ذمّ علم المنطق وتعلمه (ضمن مجموعة مخطوطة بدار الكتب المصرية ، الرقم : ٢١٦٠٦/ب) ، والرد على المنطقيين لتقي الدين أبو العباس أحمد بن عبد الحليم ابن تيمية : (٣ ـ ٥٤٥) .

(١) ŞERHU'l ـ BURHAN .

إنَّ كتاب (البرهان في علم المنطق وفنّ الميزان = برهان كلنبوي) ؛ تأليف : شيخ زاده ؛ إِسْمَاعِيل بن مُصْطَفَى بن محمود ، محيي الدين ، أبو الفتح ، الكلنبوي ، الآيديني ، الحنفي (ت ١٢٠٥ هـ/١٧٩١ م) . انظر ؛ ذيل كشف الظنون ، (١٧٩/١) . وقد طبع في إِسْتَانبُول سنة (١٢٢١ هـ/١٨٠٦ م) ، (١٢٥٣ هـ/ ١٨٣٧ م) ، (١٢٧٢ هـ/١٨٥٥ م) ، (١٢٨٩ هـ/١٨٧٢ م) ، (١٣٠٦ هـ/١٨٨٨ م) ، (١٣١٠ هـ/١٨٩٢ م) ، وطبع في القاهرة سنة (١٣٣٠ هـ/١٩١١ م) . وتُوجَدُ منه مخطوطات كثيرة . انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٢١/٢ . ومكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : [٢٠٦٢] الرَّقْمُ الْحَميديُّ : ١٠٥٨/٤ . ومكتبة الأزهر ؛ الرقم : ٢٣٥٤٥ ، أرقام الحفظ : (٧١٥ منطق) ٢٧٤٥٥ الرافعي . ومكتبة جامعة إِسْتَانبُول ؛ الرَّقْم الْقَدِيمُ : ٦٨٢ .

وذكر سركيس في معجم المطبوعات ؛ « مجموع حدائق الحقائق في التوحيد ؛ والنحو والمنطق والاستعارات وآداب البحث ، والصرف والعروض وتمرينات » ، وقال سركيس : « طبع بالمطبعة الرسمية التونسية ؛ سنة (١٣٠٤ هـ/١٨٨٧ م) ؛ في (١٧٥) صفحة » . وقال سركيس : « أولاً : في علم آداب البحث والمناظرة . رقم : (١) ؛ طبع الآستانة سنة (١٢٦٣ هـ/١٨٤٧ م) . =

المؤلف : مُصْطَفَى أَفَنْدِي ، القطب ، الريزوي ، السيروزي ، الصُّوفِيّ ، الحنفي ، كان حيّاً (ما بين سنة ١٢٢٣ هـ/١٨٠٨ م) ، وسنة (١٢٥٥ هـ/١٨٣٩ م)[١] .

عدد الصفحات : ١٧٠ .

أوله : هـٰذا ديباجة شرح البُرْهَان . بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . هو الذي أثنى على نفسه بإبداع الكائنات ، وصور في العقول ماهيات الأشياء من الناطقات والصامتات ، ووسع فيها ما لم يسعه الأرض والسماوات ، وكثر فيها قليلها ، وقلل كثيرها للنفي والإثبات ، وَصَلّى اللهُ على نبيه المحمود ، وعلى آله السعود ؛ كلما كانت الشمس طالعة ؛ فالنهار موجود . أما بعد ؛ فيقول غُبار أقدام الطلباء ، ومغبر أبواب الفضلاء ؛ مُصْطَفَى القطب الريزوي مولداً ، والسيروزي محتداً ، أللّه أضفى مَحَاسِنَهُ ، وَمَحَا سَيْئَهُ ، وأحسن محسنه ومحسنه : قد شغفني الغبطة في الآثار الباقية من الرجال ، وهم دارسون . . . وقد وجدتُ الْمَنْطِق أسمى شأناً ، وأسنى بُرْهَاناً . . . وأحقّ ما نسق فيه : (بُرْهَان الفاضل الكلنبوي) عامله الله بالإحسان الجلي والخفيّ ، فإنه مخزن أسرار الدقائق ، ومطلع أنوار الحقائق . . . فطلع بحمد الله جارية حسناء ، متمنطقة لخدمة الأذكياء ، فجعلته هديةً لهم ، لعلهم يغتنمونه ، ويعفون عن بعض هفواته . . . قلت : وهـٰكذا شأن الملوك ؛ خصوصاً الملك الذي هو خليفته في

= (١) : فتح الوهاب في شرح رسالة الآداب للشيخ مُحَمَّد المدعو بحسن پاشا زاده ، وهو شرح على رسالة شيخ زاده الكلنبوي .

(٢) : رسالة الكلنبوي المذكورة . رقم : (٢) ؛ طبع الهند سنة (١٢٩٨ هـ/١٨٨١ م) : (٧٩) صفحة » .

انظر ؛ معجم المطبوعات العربية والمعربة : (١٩٦٢/٢ ـ ١٩٦٣) .

(١) MUSTAFA el ـ KUTB ، er ـ RİZEVİ .

مصطفى أَفَنْدِي سيروزي ، عالم عُثْمَاني من العلماء المتمكنين باللغة العربية وفنونها ، وهو صوفي ؛ منطقيّ ، عاش في عهد أمير المؤمنين السُّلْطَان الرقم : (٣٠) ، السُّلْطَان محمود عدلي الثاني (١٢٢٣ هـ/١٨٠٨ م ـ ١٢٥٥ هـ/١٨٣٩ م) ابن السُّلْطَان عبد الحميد الأول ، وكانت ولادته في بلدة ريزة التركية التي كانت تتبع طربزون سابقاً ، وأقام مدة مديدة في بلدة سيروز القريبة من سلانيك اليونانية ، فنُسب إليها ، فهو : ريزوي المولد ، سيروزي الإقامة ، وكانت وفاته ودفنه في قرية (وه تيرنا) في قضاء (دمير حصار) . ومن مؤلفاته أيضاً : شرح (خلاصة الأفكار) لمفتي سيروز شوقي أَفَنْدِي .

انظر ؛ عُثْمَانلي مؤلفلري ؛ لمحمد طاهر بروسه لي : (٣٢٨/١) ، وهدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين للبغدادي : (٤٥٤/٢) .

العالمين ، حافظ رسوم الشرع ، وحدود الدين ، قيّام الأساطين ، وهُمام السلاطين : السُّلْطَان الغازي العدلي محمود خان (الثاني) بن السُّلْطَان الغازي عبد الحميد خان . . . لا زال متن العِلم بشروح معدلته متيناً ، ورُكْن الدِّين بتأسيس قواعده الأنيقة ركيناً . . .

شرح ديباجة متن البُرْهَان : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . ببركة اسم الله عَزَّ وَجَلَّ ينطق ناطق عيار آفق ، وبُرْهَان دالق ؛ صبّ على روضته البوارق ، ويقول : (أنواع محامد علية) . أي : أوصاف المحسنات وأذكارها العالية التي هي أنواع (بسطت) يليق أن تبسط (مُقَدِّمَة لفتح الأبواب) المرجو منه التوفيق . . . (وبعد) . أي : بعد الخطبة . . . (وكان بعض المشتغلين عندي) . روي : أنه السيد مُحَمَّد بن الوزير حسن پاشا ، وله رِسَالَة مرغوبة في التوحيد ، وكان يَتَعَلَّم الْمَنْطِق من الْمُصَنّف زحمة . (مشتعلاً) كالحراقة (ذكاء) . . .

آخره : . . . إذ يجوز أن يجدها المستدلّ أَيْضاً كابراً ، ولا يجب أن تكون تلك القضايا من مسائل ذٰلك الفن . بل يجوز أن يكون من مسائل عِلمٍ آخر ، وأن لا يكون من مسائل علمٍ مدون أصلاً . وبما ذكرنا ظَهَرَ أنَّ قولَ الشيخ الرئيس ابن سينا : « مُهملات الْعُلُوم كُلِّيَّات ، ومطلقتها ضروريات » ، غير مُختصٍّ بالْعُلُوم الْحِكمية كما وَهِمَ ، وَلْيَكُن هٰذا آخر الكلام ، بحمد العزيز العلام .

ملاحظات : توجد في أوله صفحة مخطوطة من الفوائد حول مسائل الاستعارة ، وتوجد على الهَوَامِش تعليقات . الوضع العام : طبعة حجرية ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[٦٠٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٣١٦ .

عنوان المخطوط : حاشية الشريف الْجُرْجَانِيّ ، على شرح مبارك شاه ميرك ، على (حكمة العين لدُبَيْرَان الكاتبي الباطني)[١] .

(١) HAŞİYE ala ŞERHİ HİKMETİ'l ـ AYN .

انظر ؛ فهرس مكتبة جامعة إِسْتَانبُول ؛ الرَّقْم الْقَدِيمُ : ١٢٤٣ .

المؤلف : علي بن مُحَمَّد الْجُرْجَانِيّ (ت ٨١٤ ـ ٨١٦ هـ/١٤١٣ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١ ـ ٢٧ ، **مقياس الورقة** : (٢٠٠ × ١٢٠ = ١٣٠ × ٦٠) ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الحمد لله الحكيم الخبير ، العليم القدير ، الذي تفرد بوجوب الوجود لذاته ، وتخصص بأسمائه الحسنى وصفاته ، والصلاة على مُحَمَّد خير من نطق بالصواب ، وأفضل من أوتي الحكمة وفصل الخطاب ، وعلى آله الطيبين وأصحابه أجمعين . قوله : وإنما قال : فاطر في ذوات المقول ، ولم يقل : فاطر العقول ، لئلا يتوهم أنْ ليس العقول صفات زائدة على نفس العقول كالواجب تعالى ، وصفاته عين الذات عند الحكماء ؛ والْمُعْتَزِلَة . قوله : إحديهما مَرْتبة عين اليقين . قوله : حاصل ما ذكروه في بعض رسائلهم في الفرق بين علم اليقين ، وعين اليقين ، وحقّ اليقين ؛ هو : أن مشاهدة كل ما يُرى بتوسط نور النار هي بمثابة علم اليقين ، ومعاينة جُرم النار التي يفيض ذٰلك النور على ما يقبل الإضاءة بمثابة عين اليقين . . .

آخره : . . . قوله : كيف لا ؟ وتصور عدم العدم متوقف على صور العدم بخلاف تصوّر الوجود . قوله فإن عدم العدم البصر ليس نفس البصر غاية أنه مستلزم له ، فيجوز أن يكون الوحدة أمراً عدم لئلا يكون خلاف المفروض مع أنها تكون مستلزمة لأمر وجوده قوله .

ملاحظات : توجد في أوله صفحة من الفوائد . وكلمات : قوله وقال وأقول مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر . **الوضع العام** : خطّ النسخ ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، **وعليه تملك** : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، مع الخاتم ؛ سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

(١) es ـ SEYYİD eş ـ ŞERİF ALİ b. MUHAMMED el ـ HÜSEYNİ ، el ـ CÜRCANİ .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥/٩٧ .

[٦٠٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٣١٦ .

عنوان المخطوط : حاشية ميرزاجان ، على حاشية الشريف الْجُرْجَانِيّ ، على شرح حكيم شاه ميرك ، على (حكمة العين لدُبَيْرَان الكاتبي الباطني)[١] .

المؤلف : حبيب الله بن عبد الله ، ميرزا جان (ت ٩٩٤ هـ/١٥٨٦ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٨ ـ ٧٩ ، مقياس الورقة : (٢٠٠ × ١٢٠ = ١٣٠ × ٦٠) ، عدد الأسطر : (١٩) .

أوله : الْحَمْدُ لِلّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلاة ، وَالسَّلام عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وعلى آله أجمعين . هـٰذا كتاب ميرزجان . بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ .

قال الشارح : الحكمة استكمال اهـ ، الاستكمال : مصدر والمصادر قد تطلق ويراد بها معانيها النسبية ، وقد يطلق ويراد بها الحاصل بالمصدر ، مثلاً : الضرب قد يطلق ويراد به المعني الحدثي ، وقد يطلق ويراد به الأثر الحاصل منه ، والحكمة أَيْضاً مصدر في الأصل ، قد يطلق ويراد به المعني الحدثي ، وقد يطلق ويراد به المعني الآخر ، كالصور العلمية . . .

آخره : . . . قال الْمُصَنِّفُ : لـٰكنّ الصادقَ حِينَئِذٍ ؛ قولنا : بعض المعدوم ثابت قبل . أقول : ها هنا بحث ، وهو أن لقائلٍ أنْ يقولَ : على ماذا حمد قول المستدلّ : إن المعدوم لو صدق عليه المنفي ؛ لم يبقَ فرق بينهما ، فإن حمل على أن جميع أفراد المعدوم لو كان فرداً للمنفي والمفروض هو أن المنفي أخصّ من المعدوم ، فجميع أفراد المنفي أَيْضاً ؛ يصدق عليه المعدوم ، فلم يكن بين المعدوم والمنفي فرق ؛ بحسب الصدق ، والقول بامتياز الْخَاصّ عن العامِّ بامتناعِ وجودِ الْخَاصِّ في الخارجِ بخلافِ العامِّ ؛ فإنه يمكنُ وجودُه في

(١) HAŞİYE ala ŞERHİ HİKMETİ'l ـ AYN .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [١٠٧٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٣٠ . و[١٠٧٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٣١ . و[٢٢٩٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٤٦٦ . ومكتبة مُرَاد مُلّا ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٩٩ .

(٢) MİRZA CAN HABİBULLAH b. ABDULLAH eş ـ ŞİRAZİ ed ـ DİHLEVİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٢٩٠ .

المعدومِ الممكنِ الوجودِ ، ظاهرُ الفسادِ على هٰذا التقدير ، وإنْ حُمِلَ على أنَّ بعض أفرادِ المعدومِ ولو كان فرداً .

ملاحظات : **الوضع العام** : خطّ النسخ المضبوط بالحركات ، وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٣١٦ .

[٦٠٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٣/٣١٦ .

عنوان المخطوط : شرح حكمة العين [١] .

المؤلف : فاضل مُحَمَّد ميرك بن مبارك شاه (مباركشاه) ، شَمْس الدِّين ، البُخَارِيّ ، ميرك الطَّاشْكَنْدِيّ ، الشاشي ، الفركندي (ت ٩٨٠ هـ/١٥٧٢ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٨٠ ـ ١٢١ ، **مقياس الورقة** : (٢٠٠ × ١٢٠ = ١٣٠ × ٦٠) ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . هٰذا كتاب حكمة العين . أما بعد حمد الله فاطر ذوات العقول النورية ومظهر خفيات الأسرار الرُّبُوبِيَّة ، المبدع بنوره المشرق محرِّكات الأجرام العلوية ، المخترع بعلمه الكامل مسكّنات الأجسام السفلية ، المحيي موات المواد بينابيع الصور النوعية ، المنير لقوابل الْعُلُوم بمصابيح الفكر والروية ، والصلاة على المصطفين الكاملين بالنفوس القدسية ؛ خصوصاً على المبعوث إلى الأسود والأحمر من البرية ، وعلى آله التابعين للآيات والبيّنات الجلية . فإن المولى العلامّة أفضل المتأخرين ، وأكمل المباحثين : شمس الملة

(١) ŞERHU HİKMETİ'l _ AYN .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [١٠٧٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٨٣٥ . [١١٠١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٥٦ . [١١٠٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٥٧ . ومكتبة جامعة إِسْتَانبُول ؛ الرَّقْم الْقَدِيمُ : ١/١٨٨ . والرَّقْم الْقَدِيمُ : ١/٢٤٣ . والرَّقْم الْقَدِيمُ : ٧٦١ . ومكتبة الأزهر ؛ الرقم : ٢٥٥٢٣ ، أرقام الحفظ : (٢٠٢ فلسفة) ١١١٥٣ . والرقم : ٢٥٥٣٩ ، أرقام الحفظ : (٣٤٢ فلسفة) ٤٤٩٨١ بخيت . ومكتبة مُرَاد مُلّا ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٦٥٥ . والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٠٣ .

(٢) ŞEMSÜDDİN MUHAMMED b. MÜBAREK ŞAH ، MİREK el _ BUHARİ .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : [١٠٧٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٨٣٥ .

والدين محمد بن مبارك شاه البُخَارِيّ ـ برّد الله مضجعه ـ يقول : قد التمس مني بعض إخواني في الدين وشركائي في طلب اليقين ؛ الذين لهم خوضٌ في اقتناص المعارف الإلٰهية ، واقتباس أفضل ما تناله القوى البشرية : أن أكتب لكتاب (حكمة العين) من مُصَنّفات المولى العلامة ، أفضل المساحرين ، سلطان المناظرين ، قدوة المحققين ، نجم الملة والدين : أبي بكر علي بن عمر الكاتبي القزويني . . . شرحاً يذلُّل عن الألفاظ صعابها ، ويكشف عن وجوه المعاني التي فيه نقابها ، مع اشتماله على الزيادات التي استفدتها من كُتُب القوم . . . إلى أن تكرّر ذٰلك الالتماس منهم ، فأسعفتهم بموجب ملتمسهم ، وشرعت في تحريره على سبيل الاختصار ، غير مُفضٍ إلى إخلال وتطويل ، غير مُنتهٍ إلى إملالٍ ؛ مُورِداً فيه الحواشي التي كتب المولى العلامة . . . قطب الحق والدين الشيرازي . . . على هٰذا الكتاب بأجمعها ، مشيراً إليها بقولي : وفي الحواشي القطبية كذا ، ليتميز كلامه . . . فالمؤلِّف افتتح بعد ذكره (بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ) تبرّكاً وتيمُّناً به بقوله (سبحانك اللهم يا واجب الوجود) . نظراً إلى الاعتبار الأول ، وأردفه بقوله : (ويا مفيض الخير والجود) . نظراً إلى الاعتبار الثاني . . .

آخره : . . . وإنما اشترط أن لا يكون من الأجزاء المحمولة ، لأنها لو كانت من الأجزاء المحمولة لامتنع صدقُ صدقِ الكثرة والسواد على شيء واحد ، وإلا يلزم صدق الكثرة على ذٰلك الشيء لكون الصادق على الصادق على الشيء صادقاً على ذٰلك الشيء ، ولا يصدق أن الوحدة تقابل الكثرة لا أنّ اللازم ، وهو صدق الوحدة والكثرة على شيء واحد مستحيل ؛ لجواز أن يصدق على شيء واحد ، لٰكن من جهتين ؛ وهٰذا معنى قوله : أما إذا كان محمولاً فيمتنع الصدق . هٰذا ما وصل إليه ذهني في توجيه هٰذا الكلام ، وفيها أَيْضاً لو كانت وحدة .

ملاحظات : مخطوطة مخرومة من آخرها . وبعض النصوص مُمَيَّزة بخطوط حمراء فوقها ، وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٣١٦ .

[٦٠٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٣١٧

عنوان المخطوط : شرح هداية الحكمة ؛ الشهير بقاضي مير[١] .

المؤلف : حسين بن معين الدين الْمَيْبُدي (المَيْبُذِي) اليزدي ، الْمَنْطِقي ، قاضي مير (ت ٩٠٤ هـ/١٤٩٨ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١ ـ ٨٥ ، **مقياس الورقة** : (٢١٠ × ١٦٠ = ١٣٠ × ٦٠) ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الهداية أمرٌ مِن لديه ، وكلُّ شيء يعود إليه ، وله الحمد على ما أنعم علينا ، سوابق النعم ولواحقها ، وألهم إلينا حقائق الحكم ودقائقها . . وبعد يقول الفقير المعتصم بلطفه الأبدي : حسين بن معين الدين الميبدي أصلح الله حالهما ، ونوّر بالهما : لما رأيت كمال عين الأعيان ، وهو نوع الإنسان بالارتقاء إلى أعلام الفطنة ، والاهتداء إلى أقسام الحكمة ؛ إذ يصير الناظر في حقائق الأشياء بصيراً . . . فشمّرت عن ساق الجد لتحصيلها ، باحثاً عن إجمالها وتفصيلها . . . ورسمت في أيام التحصيل على أكثر كتبها أرقاماً كثيرة ، تعدُّ للناظرين فيها بصيرة . ومنه (الهداية) للمحقق الكامل ، والمدقق الفاضل : أثير الدين مفضل بن عمر الأبهري ـ قُدِّسَ سِرُّه ـ فالتمس مني بعضُ المترددين إليّ ، والمشتعلين بقراءتها لدي ؛ أن أجعل لها من الأرقام المتعلقة بها شرحاً ،

(١) ŞERHU HİDAYETİ'l ـ HİKME .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [١١٠٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٨٦٣ . [١١١٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٨٦٤ . ومكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : [١١٠٤] الرَّقْمُ الْحَميديُّ : ٧٩٥/مُكَرَّر ، [١١٠٥] الرَّقْمُ الْحَميديُّ : ١/٧٩٥/مُكَرَّر ، ومكتبة مُرَاد مُلّا ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤٠١ . ومكتبة برنستون ؛ مجموعة جاريت ؛ الرقم : ٨٢٩ ، رمز الحفظ : ١٢٦ ، L ، ومكتبة برنستون ؛ مجموعة يهوذا ؛ الرقم : ٣٠٥٠ ، رمز الحفظ : ١٢٩٤ ، رمز الحفظ : ٣٣٧٦ ، رمز الحفظ : ٥١٧٦ ، رمز الحفظ : ٥١٧١ ، رمز الحفظ : ٥٢٠٠ ، رمز الحفظ : ٥٣٢١ ، رمز الحفظ : ٦٧١ ، رمز الحفظ : ١٠٤١ ، رمز الحفظ : ٣٣٦٢ ، رمز الحفظ : ٥١١٠ ، رمز الحفظ : ٥٠٨٥ ، رمز الحفظ : ٥٤٨٦ ، رمز الحفظ : ١٠٥٠ .

(٢) KADİ MİR HÜSEYİN b. MUİNÜDDİN el ـ HÜSEYNİ el ـ MEYBUDİ .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [١١٠٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٨٦٣ . ومكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : [١١٠٤] الرَّقْمُ الْحَميديُّ : ٧٩٥/مُكَرَّر .

وأبين ما يليق بكل مبحث منها تعديلاً وجرحاً . . وهـٰذا أوّل ما صنفته في عنفوان الشباب ، ومنه الاستعانة لفتح أبواب الهداية ، وعليه التوكل في البداية والنهاية . اعلم : أن الحكمة عِلم بأحوال أعيان الموجودات على ما هي عليه في نفس الأمر بِقَدْرِ الطاقة البشرية ، وتلك الأعيان . أما الأفعال والأعمال التي وجودها بِقدْرتنا واختيارنا ، أولاً ، فالعلم بأحوال الأول من حيث يؤدّي إلى صلاح المعاش والمعاد ؛ يُسمى : (حكمة عملية) ، والعِلم بأحوال الثاني يسمى : (حكمة نظرية) ، وكل منها ثلاثة أقسام . . .

آخره : . . . وقد يقال هي تتعلق ببعض الأجرام السماوية للاستكمال ، ومن أراد الاستقصاء في الحكمة ؛ والوقوف على مذاهب الحكماء ، فليرجع إلى كتابنا المُسَمَّى (بزبدة الأسرار) . وظني أن الواجب على طالب الحقّ مطالعة كتب الشيخين أبي علي [ابن سينا الديصاني] وشهاب الدين [السهروردي] المقتول ، قُدِّسَ سِرُّهما ، وفوق طورهما طور أعزّ قدره كالكبريت الأحمر ، وتوفيق الوصول إليه من الله الأكبر . تَمَّت الكتاب ؛ بِعَوْنِ الله الْمَلِكِ الْوَهَّابِ . تم تم .

ملاحظات : كلمات : قوله وفصل مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، والمتن الْمَشْرُوح مُمَيَّز بِخُطُوط حمراء اللونِ فوقَهُ . الناسخ : موسى بن رمضان الأقشهري . تاريخ النسخ : في يوم الجمعة من شهر جمادى الآخر سنة (١٢٠٠ هـ/١٧٨٦ م) ، ومكان النسخ : في بلاد إِسْلامْبُول في مدرسة جورلو علي پاشا . الوضع العام : خطّ النسخ المضبوط بالحركات أحياناً ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، وعليه تملك : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، مع الخاتم ؛ سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[٦٠٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٣١٧ .

عنوان المخطوط : حاشية اللاري على حاشية الميبدي على الهداية للأبهري[١] .

(١) HAŞİYE ala ŞERHİ HİDAYETİ'l ـ HİKME .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [٩٥٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٧٤٣ . [١١٠٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٨٦٣ . ومكتبة =

المؤلف : مُحَمَّد بن صلاح الدين بن جلال الدين بن كمال الدين مُحَمَّد الأنصاري ، العبادي ، الملتوي ، السعدي ، مصلح الدين اللاري (ت ٩٧٩ هـ/ ١٥٧١ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٨٦ ـ ١٣١ ، **مقياس الورقة** : (٢١٠ × ١٦٠ = ١٣٠ × ٦٠) ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الحمد لله الذي تخلّص بهداية حكمته حواشي قلوبنا عن غواشي الريوب والأوهام ، وتنوّر بكحل دلالته عيون بصيرتنا عن غشاوة الشكوك والاشتباه في المرام . . . وَبَعْد ؛ يقول أَفْقَر الخلق إلى الله الباري ، مُحَمَّد المدعو ؛ بمُصلح الدين اللاري الأنصاري ، أصلح الله حاله ، وحمد مآله : إني أتيت فيما مضى بحواشٍ كاشفة عن غواشٍ ؛ على شرح الهداية الذي لبعضٍ مِن مُتأخّري أهل الفضل والدراية ، ولم آل جهداً إلى التحقيق . . قال : اعلم أنّ الحكمة عِلم بأحوال أعيان الموجودات . اهـ . أقول : للمناظرين الناظرين في التعريف أنظار ؛ لأن المُرَاد بالعِلم ؛ إما القواعد المخصوصة أو إدراكها ، أو الملكة ، فإنه قد يستعمل ـ على ما اشتهر ـ في هـٰذه المعاني الثلاثة . . .

آخره : . . . أقول : لا يخفى عليك تكلُّف الجواب ، ولا حاجة إليه ؛ بل الحقّ : أن منتهى امتدادٍ يلي رأسه هو الفوق ، ومنتهى امتداد يلي رِجْله هو التحت ، إذا

= جامعة إِسْتَانبُول ؛ الرَّقْم الْقَدِيمُ : ٢/١٨٨ . ومكتبة مُرَاد مُلّا ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٤٠١ . فهرس مكتبة مُحَمَّد عارف ؛ [٥٨٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٣٢ . مكتبة برنستون ؛ مجموعة يهوذا ؛ الرقم : ٣٠٥١ ، رمز الحفظ : ٣٣٧٦ ، رمز الحفظ : ٥١٧٦ ، رمز الحفظ : ٥٣١٤ ، رمز الحفظ : ٥٣٢١ ، رمز الحفظ : ٦٧١ ، رمز الحفظ : ٥٠٥٧ ، رمز الحفظ : ٥١٧١ ، رمز الحفظ : ٥٩٢٢ ، رمز الحفظ : ٥١١٥ ، رمز الحفظ : ٥١٦٧ ، رمز الحفظ : ٥٠٨٥ ، رمز الحفظ : ٣٣٦٢ ، رمز الحفظ : ٥١١٠ ، رمز الحفظ : ٥١١٣ ، رمز الحفظ : ٥٩٨٤ ، رمز الحفظ : ٣٠٩٠ ، رمز الحفظ : ٥١٤٦ . ومكتبة الأزهر ؛ الرقم : ٢٥٤٤٠ ؛ أرقام الحفظ : (٥٣٣ فلسفة) ٥٣٣٣٧ ، ومن الرقم : ٢٥٤٧٣ ؛ أرقام الحفظ : (٢٩٦ فلسفة) ٤٤٩٥٣ بخيت ، حتى الرقم : ٢٥٤٧٧ ؛ أرقام الحفظ : (١٣٧١ فلسفة) ١٣٠٦٠٤ طنطا .

(١) MUSLİHUDDİN MUHAMMED b. SALAHUDDİN ، el ـ LARİ .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [٣٣٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٨٠ . ومكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : [١٤٠٠] الرَّقْمُ الْحَميديُّ : ٢/٩٨٠ .

كانتا على وجهٍ طبيعي ، ولا يخفى عليك أن ما ذكره لا يستلزم تبدُّل الجهتين ، بل يستلزم تبدل ما هو من جهة الفوق ، أو من جهة التحت ، ولا محذور فيه . قوله : ثمَّ عمَّمُوا اعتبارها في سائر الأجسام . هٰذا اعتبار مبني على الأمور العُرفية ؛ لا تحقُّق فيه ؛ لأن كُرة الأرض ليست لها من الجهات . تَمَّت الكتاب بعون الله .

قد وقع الفراغ من يد العبد الضعيف موسى بن رمضان الأقشهري ؛ غفر الله له ولوالديه ، ولجميع المؤمنين والمؤمنات الأحياء منهم والأموات برحمتك يا أرحم الراحمين . حررت في بلاد قسطنطينية ، في مدرسة جورلو علي پَاشَا في سنة تسع وتسعين ومئة وألف ، في أوائل شهر ذي القعدة ، في يوم برشنبه ، في وقت الضحى . اهـ من الموت .

ملاحظات : **الناسخ** : موسى بن رمضان الأقشهري . **تاريخ النسخ** : في أوائل شهر ذي القعدة سنة (١١٩٩ هـ/١٧٨٥ م) ، **ومكان النسخ** : في بلاد قسطنطينية . وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٣١٦ .

[٦٠٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣١٨ .

عنوان المخطوط : شرح مُلّا زاده على ما سوى الْمَنْطِق من هِداية الْحِكْمة لأثير الدين الأبهري = شرح هداية الحكمة لملا زاده ؛ لمولانا زاده = شرح منلا زاده على هداية الحكمة = مُلا أو : مُنلا زاده في الحكمة = شرح مولانا زاده في الفلسفة [١] .

(١) ŞERHU HİDAYETİ'l ـ HİKME .

قال حاجي خليفة : « هداية الحكمة ؛ للشيخ ، أثير الدين : مفضل بن عمر الأبهري . المتوفى : في حدود سنة (٦٠٠ هـ/١٢٠٣ م) ، وهي : متن ، متين . . . وصنف : مولانا زاده أَحْمَد بن محمود الهروي ، الخزرباني . المتوفى : سنة . . . عليها شرحاً يشتمل على : (شرح ما سوى المنطق) . أوَّله : (باسمك اللهم يا أهل الحمد والثناء . . . إلخ) » .

انظر ؛ كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لِحَاجي خَلِيفَة : (٢٠٢٨/٢ ـ ٢٠٢٩) . ومكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٣١٩ . ومكتبة راغب پاشا ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : [١٠٠٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٧٨٣ . انظر ؛ فهرس مكتبة مُرَاد مُلّا ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤٠٥ . ومكتبة الأزهر ؛ الرقم : ٢٥٥٤٠ ؛ =

المؤلف : (أحمد مُحَمَّد زادة) بن زادة بن محمود بن مُحَمَّد الهروي ، (الخرزباني الخرزياني الخزرياني) الخرستاني ، الدويزاتي ، مولانا زاده ، منلا زاده ، مولى زاده ، شيخ زاده ، زاده العجمي ، شَمْس الدِّين ، الحنفي (ت ٨٠٨ هـ/١٤٠٥ م)[١] .

= أرقام الحفظ : (٩٩ فلسفة) ٢٨٨٨٨ السقا . والرقم : ٢٥٥٤١ ، أرقام الحفظ : (١١٤ فلسفة) ٣٤٢٦٢ حليم . ومكتبة برنستون ؛ مجموعة جاريت ؛ الرقم : ٨٣١ ، رمز الحفظ : ٤٧٥ (HB) ، والرقم : ٨٣٢ ، رمز الحفظ : ٤١٧ B ، ومكتبة برنستون ؛ مجموعة يهوذا ؛ الرقم : ٣٠٤٦ ، رمز الحفظ : ٤٧٥١ ، رمز الحفظ : ٤٣١٢ ، رمز الحفظ : ٤١٧٧ ، رمز الحفظ : ٤٥٣٠ . وفي فهرس مكتبة الخالدية في القدس ؛ منشورات مؤسسة الفرقان : (١٧٦٦ منطق ٩٣٥/١) نُسبَ مخطوط : شرح هداية الحكمة ؛ (منطق ، شرح على رسالة أثير الدين الأبهري في الحكمة) إلى المؤلف : أَحْمَد بن عُثْمَان الهروي ، شهاب الدين منلا زاده ، (ت ٩٠١ هـ/١٤٦٠ م) (وتَمَّت الإحالة إلى : ابن العماد ، شذرات : (٢/٨) ، والغزي ، كواكب : (١٣٨/١) ، وكحّالة ، معجم المؤلفين لِكَحّالَة : (٣١٠/١) ، و(GAL ، I ، SI ؛ ٤٦٤ ، ٨٣٩) ؛ وهٰذا خلط من غير تبصُّرٍ لأنّ الفارق الزمني بين المؤلف الحقيقي ، والمؤلف المتوهَّم مدّة قرنٍ من الزمن .

(١) AHMED b. MAHMUD el _ HEREVİ ، MEVLANAZADE .

شيخ زاده : فقيهٌ حنفيٌّ المذهب ، صوفيٌّ ، نحويٌّ ، مفسّرٌ ، مُحدِّثٌ ، شاعرٌ أعجميٌّ مُستعرب ، مُتكلِّمٌ ، منطقيّ ، مدرسٌ ، رحالةٌ . سَمّاه بعضُ المؤرخين : (أَحْمَد) ؛ وسَمّاه بعضُهم : الشيخ شَمْس الدِّين (مُحَمَّداً) ، وسَمَّاه بعضُهم (زاده العجمي) ، وأوردوا ترجمته في طبقة (حرف الزاي المنقوطة) . وأجمعوا على تسميته : (الشيخ زاده) . وقال الإمَام ابن حجر العسقلاني : (الشيخ زاده الخرزياني) . وقال السخاويّ : (زاده العجمي الخرزباني الحنفي ، ويعرف بالشيخ زاده) . ووردتْ ثلاثُ حالاتٍ لِنِسبتِهِ : (الخرزباني الخرزياني الخزرياني) . وسَمَّى المؤرّخون وَلَدَه الذي عاصَرَهُ ونابَ عنه : محموداً ، وسَمّاه المقريزيّ : (بدر الدين محمود بن مُحَمَّد ـ ويعرف بابن الشيخ زاده الخرزباني) . وسمّاه السخاوي : (محمود بن الشيخ زاده الحنفي) . وقال المقريزي : « سنة تسع وثمان مئة (٨٠٩ هـ/١٤٠٦ م) . . . ومات في هٰذه السنة ممن له ذكر . . . ومات الشيخ شَمْس الدِّين ؛ مُحَمَّد بن زاده الخرزباني ، شيخ خانكاه شيخو ؛ في يوم الأحد آخر ذي القعدة ، ودفن بالخانكاه . وكان من أعيان الحنفية ، وله يد في العلوم الفلسفية ، واستدعاه السُّلْطَان من بغداد إلى القاهرة » .

انظر ؛ السُّلُوك لمعرفة دول الملوك : وفيات سنة (٨٠٩ هـ/١٤٠٦ هـ) .

وَتابَعَ ابنُ تغري بردي ؛ المقريزيَّ بتحديد سنة الوفاة : (٨٠٩ هـ) ، فقال : « السنة الثانية من ولاية الملك الناصر فرج بن برقوق الثانية على مصر . وهي سنة تسع وثمان مئة (٨٠٩ هـ) : . . . فيها توفي . . . وتوفي الشيخ الإمَام العالم العلامة : زاده الخرزباني العجميّ الحنفيّ شيخ الشيوخ بخانقاه شيخون ؛ في يوم الأحد ، آخر ذي القعدة ، ودُفِنَ من يومه بخانقاه شيخون ، وكان من أعيان السادة الحنفية ، وله اليد الطولى في العلوم العقلية ، والأدبيات ، علّامة زمانِهِ في ذٰلك ، استدعاه الملك الظاهر برقوق من بغداد إلى الديار المصرية لِعِظَمِ صِيتِهِ ، وقَدِمَ القاهرةَ ، وتصدّى للإقراءِ والتدريسِ سِنين عديدة ، وانتفع به عامّةُ الطلبةِ من =

.

= كلٍّ مذهبٍ رحمه الله تعالى . وهو غَيْرُ (زاده) والد الشيخ محب الدين ، الإمَام ابن مولانا زاده ، وقد تقدّم ذِكْرُ ذٰلك في حدود سنة تسعين وسبع مئة (٧٩٠ هـ/١٣٨٨ م) ، واسْمُهُ : أَحْمَد ، وشهرته زاده ، أمّا (زاده) هٰذا فإن اسمه : (زاده) لا غير » .

انظر ؛ النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة لابن تغري بردي : (١٦٤/١٣ ـ ١٦٥) .

وقد أزال بعضَ الالتباس الإمَام ابن حجر العسقلاني ؛ فقال في الترجمة : (٨٣٥) : « أَحْمَد بن أَبِي يزيد بن مُحَمَّد ، شهاب الدين بن ركن الدين ، السرائي ، المشهور بمولانا زاده العجمي الحنفي . . . وُلِدَ في يوم عاشوراء سنة (٧٥٤ هـ/١٣٥٣ م) ، ومات أبوه وله تسع سنين ، ولازم الاشتغال حتى برع في أنواع العلوم ، وصار يضرب به المثل في الذكاء ، وخرج من بلده وله عشرون سنة ، فطاف البلاد وأقام بالشام مدةً ، ودرس الفقه والأُصُول وشارك في الفنون ، وكان بصيراً بدقائق العلوم ، وكان يقول : أعجب الأشياء عندي البرهان القاطع الذي لا يكون فيه للمنع مجال . ثم سَلَكَ طريقَ التَّصَوُّف ، وصحِبَ جماعةً من المشايخ مدّةً ، ثم دخل القاهرة ، وفُوِّضَ إليه تدريسُ الحديث بالظاهرية في أول ما فتحت ، ثم درَّسَ الحديثَ بالصَرْغُتمشية ، ثم أقرأَ فيها علومَ الحديثِ لابن الصلاح بقوّةِ ذكائِهِ حتى صاروا يتعجبون منه ، ثم مرض فطال مرضُهُ إلى أن ماتَ في المحرم سنة (٧٩١ هـ/١٣٨٨ م) ، وكَثُرَ الثناءُ عليه جداً ، وترك ولداً صغيراً من بنت الأقصرائي ، وأنجب بعدَهُ ، وتقدَّمَ ، وهو : محب الدين إمام السُّلْطَان » ، وشيخ المدرسة الأيتمشية بمكة المشرفة .

انظر ؛ الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة لابن حجر العسقلاني : (٣٩٨/١ ـ ٣٩٩) ، والضوء اللامع للسخاوي : (١١٥/٧) . والنجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة لابن تغري بردي : (١٧٩/١٦ ـ ١٨٠) .

وأوضح ابنُ حجر هويةَ شيخ زاده آخر ، فقال في الترجمة : (١٥٢١) ، « مُحَمَّد بن عَلِيّ بن الحسن ، جمال الدين ، أبو عبد الله الهرويّ ، الحلبيّ ، الشهير بالشيخ زاده الحنفيّ ، أثنى عليه ابنُ حبيب بالفضْلِ ، وقال : مات سنة (٧٥٥ هـ/١٣٥٤ م) ، وقد جاوز الخمسين » .

انظر ؛ الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة لابن حجر العسقلاني : (٣١٦/٥) .

وقال الإمَام ابن حجر العسقلاني : « الشيخ زاده العجمي (الخرزباني) الحنفي : قدِم من بلاده إلى حلب سنة أربع وتسعين (٧٩٤ هـ/١٣٩٢ م) ، وهو شيخ ساكن يتكلم في العلم بسكون ، ويتعانى حل المشكلات ، فنزل في جوار القاضي محب الدين ابن الشحنة فشغل الناس ، وكان عالماً بالعربية والمنطق والكشاف (للزمخشري) . وكان له اقتدار على حل المشكلات من هٰذه العلوم ، وقد طارحه سراج الدين عبد اللطيف بن أَحْمَد الفويّ الشَّافِعِيّ نزيل حلب : (٧٤٠ هـ/١٣٤٠ م) ـ (٨٠٢ هـ/١٣٩٩ م) ؛ بأسئلة من العربية وغيرها ؛ نظماً ونثراً ؛ منها : في قول الكشاف : (إن الاستثناء فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ قَالُوٓاْ إِنَّآ أُرۡسِلۡنَآ إِلَىٰ قَوۡمٖ مُّجۡرِمِينَ ۞ إِلَّآ ءَالَ لُوطٍ إِنَّا لَمُنَجُّوهُمۡ أَجۡمَعِينَ ﴾ [سورة الحجر ؛ الآية : ٥٩] . متصل أو منقطع ؟

فأجابه جواباً حسناً بأنه إنْ كان يتعلق بقوم يكون منقطعاً ، لأن القوم صفتهم الإجرام ، أو بمن الضمير في صفتهم فيكون متصلاً . =

.

= واستشكل أن الضمير هو الموصوف المقيّد بالصِّفة ، فلو قلتَ : مررتُ بقومٍ مجرمين ؛ إلّا رجُلاً صالحاً ، كان الاستثناءُ منقطعاً ، فينبغي أن يكون الاستثناء منقطعاً في الصورتين .

فأجاب : بأنه لا إشكال ، قال : وغاية ما يمكن أنْ يُقالَ : إنَّ الضميرَ المستكنَّ في المجرمين ، وإن كان عائداً إلى القوم بالإجرام ، إلّا أنّ إسنادَ الإجرام إليه يقتضي تَجَرُّدَه عن اعتبارِ اتّصافِهِ بالإجرام ، فيكونُ إثباتاً للثابت ؛ إلى آخِرِ كلامِهِ . ومن نظمه في الجواب أيضاً ، وهي قصيدة طويلة ، أوّلها يقول فيها :

ولا الشِّعرُ من دأبي ولا هو شِيمَتِي ولا أنا مِنْ خيلِ الفُكاهةِ في الخبر

ثم دَخَلَ القاهرةَ ، ووُلِّيَ بعد ذٰلك تدريسَ (المدرسة الشيخونية) ومشيخَتَها ، فأقام مدّةً طويلةً إلى أن كان في أواخر هٰذه السنة (٨٠٨ هـ/١٤٠٥ م) فإنه طال ضَعْفُهُ ، فشنَّعَ عليه القاضي (عمر بن إبْراهِيم بن مُحَمَّد بن عمر العقيلي الحلبي ثم المصري الحنفي ؛ ويعرف بابن العديم ، وبابن أَبِي جرادة . ولد سنة (٧٥٤ هـ/١٣٥٣ م) ، ومات سنة (٨١١ هـ/١٤٠٨ م) ، وادّعى أنّ (الشيخ زاده) خَرِفَ ، وَوَثَب على الوظيفةِ فاستقرَّ فيها بالْجَاهِ ، فتألَّمَ لذٰلك هو وولدُهُ ، وَمَقَتَ أهلُ الخيرِ (ابنَ العديم) بسببِ هٰذا الصنيع ، ومات (الشيخ زاده) عن قُرْبٍ ، وكان له ولدٌ يُسمى : (محموداً) كثيرُ الفضلِ والعِلمِ عارفاً بالعُلوم الآليةِ ، وأقبلَ على الحديثِ يسمعه ويشغل فيه ، وناب عن أبيهِ في (المدرسة الشيخونية) فحُرِمَ من وظيفةِ أبيهِ ، فقرَّرهُ (جمال الدين) في مدرستِهِ لتدريسِ (السادة الحنفية) فانجَبَرَ بذٰلك » .

انظر ؛ إنباء الغمر بأبناء العمر في التاريخ : (٢١٦/٢ ، ٣٤٧) ، (٢٨٨/٣ ، ٣٦٤) ، (١٦٧/٤) ، (٢٥/٥ ، ٢٩٦ ، ٣٢١ ـ ٣٢٢) ، (٢٩/٦ ، ٩٦ ، ١٢٣) ، (٩٦/٧) ، (٢٩٠/٨) ، (١٣٩/٩) . وشذرات الذهب في أخبار من ذهب لابن العماد الحنبلي : (١٦/٧ ، ٧٣ ـ ٧٥) .

وقال الإمَام ابن حجر العسقلاني : « سنة ثمان وثمان مئة (٨٠٨ هـ/١٤٠٥ م) . . . في يوم الثلاثاء سادس عشر شوال : استقر البساطي في قضاء المالكية ، وعُزِل ابنُ التنسي . واستقرّ قاضي القضاة كمال الدين عمر بن العديم الحنفي في مشيخة خانكاه شيخو ، وعُزِلَ الشيخ زاده الخرزياني » .

انظر ؛ إنباء الغمر بأبناء العمر لابن حجر العسقلاني : (٢٩٦/٥) .

وقال المقريزي : « سنة إحدى عشرة وثمان مئة (٨١١ هـ/١٤٠٨ م) ، شهر رجب ، أوله الثلاثاء : . . . وَفِي ثالثه : فُتِحَت مدرسةُ الأَمِير جمال الدّين الأستادار الَّتِي أَنْشَأَهَا برحبة بَاب الْعِيد من الْقَاهِرَة وَحضر بهَا مدرسو الْفِقْه على الْمذَاهب الأَرْبَعَة ، ومدرس الحَدِيث فَكَانَ يَوْماً مشهوداً . وَقرّر فِي تدريس الْحَنَفِيَّة : (بدر الدّين مَحْمُود بن مُحَمَّد ـ وَيعرف بِابْن الشَّيْخ زَاده الخرزباني) ، وَفِي تدريس الْمَالِكِيَّة : شمس الدّين مُحَمَّد الْبِسَاطِيّ ، وَفِي تدريس الْحَنَابِلَة : فتح الدّين مُحَمَّد بن نجم الدّين مُحَمَّد الباهي ، وَفِي تدريس الحَدِيث النَّبَوِيّ الشريف : شهَاب الدّين أَحْمد بن حجر ، وَفِي تدريس التَّفْسِير : شيخ الإِسْلام قَاضِي الْقُضَاة جَلال الدّين عبد الرَّحْمَٰن بن البُلْقِينِيّ . وَقرر عِنْد كلّ مدرس طَائِفَة ، وعمل لَهُم الْخبز فِي كل يَوْم والمعلوم فِي كل شَيْء ، وَصَارَ يجلس كلّ مدرس فِي يَوْم حَتَّى كَانَ آخِرهم جُلُوساً مدرس التَّفْسِير » . =

عدد الأوراق وقياساتها : ٧٦ ، مقياس الورقة : (١٧٥ × ١١٥ = ١٢٢ × ٦٠) ، عدد الأسطر : (٢١) .

= انظر ؛ كتاب : السُّلُوك لمعرفة دول الملوك : وقائع سنة (٨١١ هـ/١٤٠٨ م) : (٢١١/٦ ـ ٢١٢) . والمواعظ والاعتبار لِلمقريزي : وقائع سنة (٨١١ هـ/١٤٠٨ م) : (٢٦١/٤) .

وذكره السخاوي في (حرف الزاي المنقوطة) في الترجمة : (٨٨٢) ، باسم : (زاده العجمي الخرزباني الحنفي ، ويعرف بالشيخ زاده) . . . وقال : « ذَكَرَهُ (ابنُ خطيب الناصرية) وتبعه شيخُنا العسقلاني في إنبائه ، وأرّخه المقريزي في سلخ ذي القعدة سنة تسع (٨٠٩ هـ/١٤٠٦ م) وأنه دُفِن بالشيخونية ، وسَمّاهُ : الشيخ شَمْس الدِّين مُحَمَّد ، قال وكان من أعيان الحنفية ، وله يد في العلوم الفلسفية ، واستدعاه السُّلْطَان من بغداد إلى القاهرة ، ويحرّر هٰذا كله » ، وسَمّاه أيضاً ؛ نقلاً عن المقريزيّ : (مُحَمَّد الشمس زاده شيخ الشيخونية) .

انظر ؛ الضوء اللامع : (٢٣١/٣ ـ ٢٣٢ ، ٦٥/٦ ، ٥/٧ ، ١١١/١٠ ، ١٩٨) .

وترجم السخاوي لولده في الترجمة ؛ الرقم : (٥٥٢) ، فقال : محمود بن الشيخ زاده الحنفي : كان كثير الفضل والعلم عارفاً بالعلوم الآلية أقبل على الحديث سماعاً واشتغالاً ، وناب عن أبيه في مشيخة الشيخونية ، ووثب الكمال بن العديم على والده فأخذها وهو في مرض الموت ؛ مُشنِّعاً بِخَرَفِهِ ، ولزم من ذٰلك حرمان صاحب الترجمة منها ، فقرره (الجمالُ الأُستادار) في تدريس الحنفية بمدرسته ، فانجبر بذٰلك » .

انظر ؛ الضوء اللامع : (٤/١٠) ، (١٣٦) .

وكرّر ابنُ العِماد الحنبلي ما ذكره ابن حجر العسقلاني . انظر ؛ شذرات الذهب في أخبار من ذهب : (٧٣/٧ ـ ٧٥) .

وقال السيوطي : « الشيخ زاده الخرزباني . كان فاضلاً في المعقول والهيئة والحكمة والمنطق والعربية ، وله تصانيف واقتدار على حل المشكلات ، طَلَبَهُ برقوقُ من صاحِبِ بغداد ، فولاهُ مشيخة المدرسة الشيخونية عِوضاً عن الكُلستاني . مات في ذي الحجة سنة ثمان وثمان مئة (٨٠٨ هـ/١٤٠٥ م) ، ودُفِنَ بالشيخونية مع شيخها أكمل الدين » .

انظر ؛ حسن المحاضرة في تاريخ مصر والقاهرة ، للسيوطي : (٥٤٧/١ ،) الترجمة : (٤٤) ، والضوء اللامع : (٢٣١/٣) ، وشذرات الذهب في أخبار من ذهب لابن العماد الحنبلي : (٢٩٨/٦) ، (٧٤ ـ ٧٥) ، وبغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة ؛ للسيوطي : (حرف الزاي) الترجمة : (١١٩١) ـ الشيخ زاده ، شيخ الشيخونية العجمي : (٥٦٩/١) . والنجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة لابن تغري بردي : (٣٨٣/١١) ، وإنباء الغمر بأبناء العمر لابن حجر العسقلاني : (٣٦٣/٢ ـ ٣٦٥) . وبغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة للسيوطي : الترجمة : (٧٩٠) ، ونظم العقيان في أعيان الأعيان للسيوطي : (١٣٨/١ ـ ١٣٩) ؛ الترجمة : (٣) ، وشذرات الذهب في أخبار من ذهب لابن العماد الحنبلي : (٣١٥/٦) ، وانظر أيضاً ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : [١٠٠٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٧٨٣ .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . عليه توكلت وإليه أنيب ، باسمك اللهم ؛ يا أهل الحمد والثناء ، ويا ذا العظمة والكبرياء ، يا منشئ الأجسام المختلفة الطباع ، ومظهر الجواهر العقلية من أُفُقِ الإبداع ، نحمدك بمحامدك التي لا تقطع مراحلها بِخُطا التحديد ، ونشكرك على مواهبك التي يضيق عن إحاطتها نطاق التعديد ، ونصلي على أكمل أشخاص نوع البشر ، وأفضل أفراد أهل الوبر والمدر ، أشرف ذوي النفوس القدسية ، الواصل إلى أقصى المراتب الإنسية ، محمد سيد الأنبياء ، وقدوة أهل الاصطفاء ، وعلى عِترته النجباء الكرام ، وصحبه الأمناء العظام ، ونسألك أن توفقنا لتحقق الحقّ في المطالب ، وتهدينا إلى محجة الوصول إلى أعلى المراتب ؛ إنك على ما تشاء قدير ، وبتحقيق رجاء المؤمنين جدير . أما بعد ؛ فهـٰذه مجلّة مشتملة على شرح ما سوى الْمَنْطِق في المختصر الموسوم بالهداية ؛ للإمام المحقق ، والفيلسوف المدقق ، قدوة الفضلاء المتأخرين ، وأسوة العلماء المتبحرين ، وحيد عصره ، وفريد دهره : أثير الحق والدين الأبهري . . أمليتُه مع قلّةِ البضاعة ، بالتماس طائفة من الخلَّص ، بل شرذمة من أعز الإخوان ؛ حيث كانوا متصدين لمباحثته . . قال المولى الْمُصَنّف ـ روح الله روحه ؛ وزاد في أعلى غرف الجنان فتوحه ـ : القسم الثاني في الطبيعيات . أقول : لما كانت الحكمة علماً باحثاً في أحوال الموجودات الخارجية على ما هي عليه في نفس الأمر بِقَدْرِ الطاقة البشرية والموجود ينقسم . . .

آخره : . . . لـٰكن هـٰذا الألم لا يكون لازماً بل زائلاً ؛ كما ذكرنا في الحالة الأولى .

وليكن هـٰذا آخر ما قصدنا جمعه في هـٰذا الشرح من الفوائد ، وأردنا نظمه في هـٰذا السلك من الفرائد ؛ حامدين الله على التوفيق لإتمامه على نحو ما أملناه من الاستقصاء في تلخيص قواعده ، والاكتفاء على حسب الإمكان في تحقيق مقاصده ، والتزام شرائط الإنصاف في المباحث ، والتحرّز عن الاعتساف في أثناء المناظرة ، وهـٰذا مع اعترافي بالعجز والقصور ، وانتساب معظم القوى إلى النقصان والعثور ، ولـٰكن الله تعالى يمنّ على مَن يشاء مِن عباده بالفضل والإنعام ، ويدخل من يشاء

في رحمته بمزايا الطول والإكرام ، إنه هو الرحمٰن الرحيم ، والجواد الكريم . قد تم تسويد شرح الهداية بفضل من عمّ فضله بلا نهاية .

وقد وقع الفراغ من كتابة هٰذا الكتاب في شهر رمضان المبارك ، في يوم آخره . كتبه الأَفْقَر والأحقر سيد من الناس سنة (٨٩١ هـ) .

ملاحظات : توجد في أوّله فوائد في صفحتين ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش وَبَيْنَ السُّطُورِ بعض التَّعْلِيقَات وَالتَّصْحِيحَات . وكلمات : قال وأقول ؛ مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وبعض الكلمات مُمَيَّزة بخطوط فوقها ، وجميع الصفحات لها إطارات حمراء اللون . **تاريخ النسخ** : في شهر رمضان سنة (٨٩١ هـ/١٤٨٦ م) . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، **وعليه تملك** : الشيخ حسين الشهير بقرباش الْجُرْجَانِيّ بمبلغ : (١٣٣) آقْچَه فضية . وتملك : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، مع الخاتم ؛ سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[٦٠٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١/٣١٩ . فارسي

عنوان المخطوط : رِسَالَة في فَنِّ الْمُعَمَّى [١] .

المؤلف : مجهول [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١/ب ـ ٣/ب ، **مقياس الورقة** : (٢٢٠ × ١٥٠ = ١٢٠ × ٨٠) ، **عدد الأسطر** : (٢٧) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ . وبه نستعين . بداك ترتيب كرده شد اين رِسَالَة را بريك مُقَدِّمَة ، وبيست چهار أصل ، وخاتمة ، مُقَدِّمَه در بيان معنى معمى ، أصل اول : در بيان حساب جُمّل ، أصل دوم : در بيان أرقام هندسه ، أصل سوم : دربيان ارقام روز ، اصل چارم : در بيان كواكب سبعة سيارة ، أصل بنچم : در بيان أرقام

(١) MUAMMA HAKKINDA RİSALE .
رسالة فارسية في علم المعمّى .
(٢) مجهول . لَمْ نَتَمَكَّنْ مِنْ مَعْرِفَتِهِ .

بروج ، وأصل شيشم : در بيان . . . ، وأصل هفتم : در بيان قلب وعكس . . . خاتمة در محسنات مُعما ، أما كتاب مقدمه . . .

آخره : . . . مثال : بر عكس ؛ نقيض نعم ار قراى هر دو طرف غيره ماه مامش ؛ وتوجيه اين مُعمّا چناست از بعض نعم لا مُرَاد است ؛ واز عكس لا ال مُرَاد است ، واز هر دو طرف عشر چشم پا شد جم مُرَاد است ؛ هٰذه لا جمع كن جمال هود . خاتمة هر انكه يكان وطرافان در مُعمّا لست برهم معنى هيشت وهم معمائى باش معنى نيست بايد افتاب صاحب لزنام بود نالبند بدهون .

ملاحظات : . الوضع العام : خطّ النستعليق الفارسي ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، وعليه تملك : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، مع الخاتم ؛ سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[٦١٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٣١٩ .

عنوان المخطوط : تعليقة على أول مُقَدِّمَة شرح مُنلا زاده ، على هداية الحكمة للأبهري [١] .

المؤلف : مجهول [٢] .

(١) ŞERHU HİDAYETİ'l ـ HİKME .

قال حاجي خليفة : « هداية الحكمة للشيخ أثير الدين مفضل بن عمر الأبهري ، المتوفى في حدود سنة (٦٠٠ هـ/١٢٠٣ م) ، تقريباً (ت ٦٣٠ هـ/١٢٣٢ م) وهي متن متين مُرَتَّب على ثلاثة أقسام . الأول : في المنطق . الثاني : في الطبيعي . الثالث : في الإلـهي . أوله : الحمد لله حقّ حمده إلخ . . . وصنّف مولانا زاده أَحْمَد بن محمود الهروي الخزرباني عليها شرحاً يشتمل على شرح ما سوى المنطق . أوله : باسمك اللهُمَّ يا أهل الحمد والثناء إلخ » . . . ويا ذا العظمة والكبرياء ، يا منشئ الأجسام المختلفة الطباع ، ومظهر الجواهر الفعلية من أفق الإبداع . . . » .

انظر : كَشْف الظُّنُون عَن أَسَامِي الكُتُب والْفُنُون لِحَاجي خَلِيفَة : (٢٠٢٨/٢) . ومكتبة راغب پَاشَا : [١٠٠٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٧٨٣ . ومكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣١٨ . والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٣١٩ .

(٢) مجهول . لَمْ نَتَمَكَّنْ مِنْ مَعْرِفَتِهِ . ولعله أحد الذين ذكرهم حاجي خليفة في كتاب : كَشْف الظُّنُون عَن أَسَامِي الكُتُب والْفُنُون لِحَاجي خَلِيفَة : (٢٠٢٨/٢ ـ ٢٠٣٠) ، أو الذين ذكرهم في كتاب : سلم الوصول إلى طبقات الفحول : (١٧٦/٢) ، (٢٦٣/٣ ، ٣٤٠ ، ٣٥٨) .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤/آ ، **مقياس الورقة** : (٢٢٠ × ١٥٠ = ١٢٠ × ٨٠) ، **عدد الأسطر** : (٢٧) .

أوله : قوله : (باسمك) : بدل من قوله : بِسْمِ اللهِ ، فيتعلّق بما يتعلق عليه . أعني : أبتدئ . فيكون التقدير : أبتدئ متيمناً باسم الله . (باسمك) ؛ وفيه التفات من الغيبة إلى الخطاب ، وسبب الالتفات : أنه لما ذكر اسم الله الدالّ على اتصافه بصفات الكمال ؛ حصل له باعث . . .

آخره : . . . وقوله : (الأجسام المختلفة الطباع) ؛ إشارة إلى براعة الاستهلال ، وهي أن يذكُر كلّ مؤلف في الكتاب لفظاً يدلّ على أن ما ألّفه من أيّ فنٍّ ، فيكون قوله : الأجسام المختلفة الطباع) : إشارة إلى موضوع عِلم الطبيعي ، وقوله : (الجواهر الفعلية) : إشارة إلى موضوع علم إلهي ، وإنّما قدّم إشارة إلى الأُولى على الثانية لأنّ بحث علم الطبيعي مُقدّم على بحث علم إلٰهي . فإن قلت : إن الجواهر العملية حادثة عند الحكماء ، وكل حادثة سابقة بمادة ومدّة ، فلا يكون الإبداع واحد موجود ، وليس أنه حادثة بحدوث الذات وقت الزمان ، فهو يراه ؛ وإن تقدّم الزمان فلا تنافس الإبداع قرائن . تمت .

ملاحظات : مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٣١٩ .

[٦١١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٣/٣١٩ .

عنوان المخطوط : شرح مُلّا زاده على ما سِوى الْمَنْطِق من هِداية الْحِكْمة لأثير الدين الأبهري [١] .

المؤلف : أحمد بن محمود الهروي ، (الخزرباني الخرزياني) ، مولانا زاده ، الحنفي (ت ٨٠٨ هـ/١٤٠٥ م) [٢] .

(١) ŞERHU HİDAYETİ'l _ HİKME .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ [٥٦٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣١٨ .

(٢) AHMED b. MMAHMUD el _ HEREVİ ، MEVLANAZADE .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ [٥٦٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣١٨ .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤/ب ـ ٧٥ ، مقياس الورقة : (٢٢٠ × ١٥٠ = ١٢٠ × ٨٠) ، عدد الأسطر : (١٧) .

أوله وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣١٨ .

تمت بتوفيقه وقت ظهر يوم السبت من شهر المبارك شوال على يد المذنب المحتاج إلى رحمة الله تعالى : بسطام بن مولاه مُحَمَّد بن مولانا حسن ، غفر الله له ولوالديه ، وأحسن إليهما وإليه ؛ بمحمد وآله أجمعين . في تاريخ سنة ثمانين وثمان مئة .

ملاحظات : يوجد على الهَوَامِش تعليقات كثيرة ، والفواصل وكلمات : قال وأقول ؛ مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وبعض الكلمات والنصوص مُمَيَّزة بخطوط حمراء فوقها . ويوجد شكل هندسي فيزيائي يصور علاقة البصر بالضوء في الورقة : (٤٢/ب ـ ٤٣/آ) ، الناسخ : بسطام بن مولاه مُحَمَّد بن مولانا حسن . تاريخ النسخ : يوم السبت من شهر شوال سنة (٨٨٠ هـ/١٤٧٥ م) . وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٣١٩ .

[٦١٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/٣١٩ .

عنوان المخطوط : فائدة في الحكمة[١] .

المؤلف : عبد الرحيم بن مُحَمَّد الأدنلي = الأظنلي ، شيخ الإسلام (ت ١٠٦٦ هـ/ ١٦٥٦ م)[٢] .

(١) ŞERH ـ u'l ـ HİKME .

انظر ؛ مكتبة المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٣٢٣ .

(٢) ABDURRAHİM b. Muhammed = Abd er ـ Rahîm b. Mehmed Şeyhülislâm .

عبد الرحيم أَفَنْدِي بن مُحَمَّد الأدنلي = الأظنلي ، من مدينة أدنة في جنوب تركيا ، وقد تولى منصب شيخ الإسلام الرقم : (٣٢) ؛ الدفعة : (٤١) ، في عهد الخلافة الإِسْلامِيَّة الْعُثْمَانِيَّة ، وذلك من سنة (١٠٥٧ هـ/١٦٤٧ م) حتى سنة (١٠٥٩ هـ/١٦٤٩ م) ، وذلك بعد وفاة شيخ الإسلام أَحْمَد بن يُوسُف القاز آبادي قاروالي ، الملقب بالْمُعِيد .

وكانت مشيخة عبد الرحيم أَفَنْدِي في عهدي أميري المؤمنين : السُّلْطَان إِبْراهِيم الأول (١٠٤٩ ـ =

عدد الأوراق وقياساتها : ٧٦/ب ـ ٧٧/آ ، **مقياس الورقة** : (٢٢٠ × ١٥٠ = ١٢٠ × ٨٠) ، **عدد الأسطر** : (٢٢) .

أوله : اعلم أن الحكمة تطلق على المسائل المخصوصة التي تضبطها جهة وحيدة ذاتية أو عرضية باعتبارها بعده ، وعلى مجموع الإدراك والعمل ، وعلى الملكة التي يُقتدَرُ بها على استحضار الإدراكات وتفصيلها متى أريد إذا عرفت ، مثلاً فاعلم أن في فن الحكمة بأنها علم باحث عن أحوال أعيان الموجودات على ما هي عليه في نفس الأمر بقدر الطاقة البشرية . أراد بالحكمة المعنى الأول

= ١٠٥١ هـ/١٦٤٠ ـ ١٦٤٨ م) ابن السُّلْطَان أَحْمَد الأول (١٠١٢ ـ ١٠٢٦ هـ/١٦٠٣ ـ ١٦١٧ م) ، والسُّلْطَان مُحَمَّد الرابع (١٠٥٨ هـ ـ ١٠٩٩ هـ/١٦٤٨ ـ ١٦٨٧ م) ، ابن السُّلْطَان إِبْراهِيم الأول ، ويعتبر عبد الرحيم أَفَنْدِي « أحد أعيان علماء الزمان الذين ابتهجت بهم الأوقات وتزينت بحلى مآثرهم الأيام » ، فقد قرأ العلوم الحكمية والرياضية والطبيعية والإلٰهية ، وتتلمذ على المولى : أَحْمَد المنجلي الديار بكري ، والمولى حسين الخلخالي ، وعن المولى مُحَمَّد أمين بن صدر الدين الشرواني ، تلميذ المير أَبِي الفتح الباطني ، وفاق في المعرفة والإتْقَان ، ثم اعتنى بتتميم المادة حتى اجتمع فيه من الفنون ما لم يجتمع فيما سواه ممن عاصره ، وكتب وألَّفَ العديد من الشروح والحواشي والتعليقات ، وكان في جميع أحواله مثابراً على التحصيل ، لا يملّ ولا يفتر ، وقد درَّس بمدارس إِسْتَانبُول ، ومنها : مدرسة السُّلْطَان أَحْمَد ، والمدرسة السُّلَيْمَانِيَّة في دِمَشْقَ الشام ، وأخذ عنه الجمُّ الغفيرُ من الطلبة ، ومن تلاميذه : المحقّق الكبير المولى مصطفى البولوي ، والعلامة المتقن يحيى المنقاري .

وتولى منصب قاضي عسكر الأناضول سنة (١٠٥٠ هـ/١٦٤٠ م) ، ثم روم إيلي سنة (١٠٥٥ هـ/١٦٤٥ م) ، ثم تولى مشيخة الإسلام سنة (١٠٥٧ هـ/١٦٤٧ م) ، وهو الذي خلع السُّلْطَان إِبْراهِيم الأول يرحمه الله ، وبعد ذٰلك عَزله عن المشيخة الصدرُ الأعظم قره مُرَاد پاشا ، وآلت المشيخة إلى الشيخ : مُحَمَّد بهائي بن عبد العزيز التبريزي ، وأُمِرَ عبد الرحيم أَفَنْدِي بالتوجه إلى الحجّ ، فسار من البحر إلى مصر ، وذٰلك في سنة (١٠٥٩ هـ/١٦٤٩ م) ، ثم بعدما حجّ عاد من الطريق الشامي إلى الآستانة ، ونزل بالمدرسة السُّلَيْمَانِيَّة ، ثمّ وُجِّهَ إليه قضاءُ القدس ، فتوجّه إليها وأزال منها بعض الأمور الْمُنكرة ، ثم وُجِّهَ إليه منصب القضاء والإفتاء في مدينة بلغراد عاصمة صربيا ، فسافر إليها وأقام بها إلى أن تُوُفِّيَ سنة (١٠٦٦ هـ/١٦٥٦ م) ، ودُفن بمقبرة جامع العمار الْعُثْمَانِيَّة في بلغراد .

انظر ، تكملة شذرات الذهب ؛ ص : (٣٦٨) ، وخلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر ؛ للمحبي : (٤١١/٤ ـ ٤١٢) ، والمراجع التركية الْعُثْمَانِيَّة : علمية سالنامة سي ؛ ص : (٤٥٥ ـ ٤٥٦) ، وسجل عُثْمَاني لِمُحمَّد ثُرَيَّا : (٣٣٠/٣) ، ودوحة المشايخ مع الذيل ؛ ص : (٥٤) ، وقاموس الأعلام لشَمْس الدِّين سامي الأرنؤوطي : (٣٠٧٤/٤) .

إذ المراد بالعلم هي المسائل المخصوصة المضبوطة بجهة الوحدة ، وهو شامل لجميع الْعُلُوم . وبقوله : باحث . أي : يحمل في مسائل الأحوال على الموجودات الخارجية حمل على الوجه الذي هي ، أي : تلك الموجودات على ذٰلك الوجه في أنفسها ، في زعم الباحث سواء كان ذٰلك البحث مطابقاً للواقع أو لم يكن كما يقال في الطبيعي مثلاً : كل جسم فله شكل فيحمل الشكل على الجسم بطريق الإيجاب الذي هو عليه في نفسه ، أي يثبت له الشكل في نفسه . . .

آخره : . . . أي : الحكمة ، هو الكمال الحاصل للنفس الناطقة من القوة إلى القوى ، بحسب تلك القوانين . وحِينَئِذٍ يدخل في الحكم الْمَنْطِق وغيره من الْعُلُوم بأسرها ، والأعمال ترد منها ، وإن خصّ الكمال بما يعتد به يخرج الْمَنْطِق عن الحكمة على هٰذا التعريف أَيْضاً ؛ لأن موضوعه وهو المعقولات الثابتة مورده في الخارج ، فالإدراكات المتعلقة لها ليست كمالاً يُعتدّ به على ما قيل : إنه لا كمال في إدراك المعدوم . عبد الرحيم ؛ رحمه الله .

ملاحظات : مُواصفَاته مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٣١٩ .

[٦١٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥/٣١٩ .

عنوان المخطوط : شرح الهداية من الحكمة[١] .

المؤلف : شَمْس الدِّين بن مُحَمَّد بن مبارك شاه ، البُخَارِيّ ، ميرك الچنگي ، (كان حياً قبل ٧٤٧ هـ/١٣٤٦ م)[٢] .

(١) . ŞERH _ u HİDAYETİ'l _ HİKME .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [١٦٩٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٢٩٥ . ومكتبة الأزهر ؛ ٢٥٥٤٢ ، أرقام الحفظ : (١١٦ فلسفة) ٣٤٢٦٤ حليم . ومكتبة برنستون ؛ مجموعة جاريت ؛ الرقم : ٨٣٠ ، رمز الحفظ : ٤٧٥ (Hc) . والمكتبة الوطنية النمساوية ؛ (ب ٢) الرقم : ٣٠٨ ، رمز الحفظ : ٤٢٣١ .Mixt ، ٢ . (ب ٢) هيلين : ٢٣٠٨ .

وانظر ؛ كَشْف الظُّنُون عَن أَسَامِي الكُتُب والْفُنُون لِحَاجي خَلِيفَة : (٢٠٢٩/٢) ، وبروكلمان : (٩٧/٥) . وفهرس الأزهر ؛ القديم : (٥١٣/٣) . وجامع الشروح والحواشي ؛ لعبد الله الحبشي ؛ طبعة دار المنهاج في جدَّة : (٨٠٥/٤) ، والطبعة القديمة : (٢٤١٩/٣) .

(٢) . ŞEMSÜDDİN MUHAMMED b. MÜBAREK ŞAH ، MİREK el _ BUHARİ .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [١٦٩٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٢٩٥ .

عدد الأوراق وقياساتها : ٧٧/ب ـ ١١١/آ ، **مقياس الورقة** : (٢٢٠ × ١٥٠ = ١٢٠ × ٨٠) ، **عدد الأسطر** : (٢٢) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . وبه نستعين ، وَبَعْد ؛ فقد سألني أحبائي أن أكتب لِقِسمَي الطبيعي والإلـٰهي من كتاب الهداية للمولى الفاضل سلطان المتأخرين : أثير الملة والدين ، مفضل بن عمر الأبهري ـ طيّب الله ثراه وجعل الجنة مأواه ـ شرحاً يذلِّلُ من اللفظ صعابه ، ويكشف عن وجه المعاني نقابه ؛ مع زيادات شريفة ، ومباحث لطيفة ، ولما تكرّر السؤال ؛ شرعتُ في تحريره على سبيل الاستعجال ، برجاء أن ينظر فيه بعين رضاء . . وأستعين بالله إنه خير موفّق ومُعين . قال : القسم الثاني في الطبيعيات . أقول : الحكمة ، وهي صناعة نظرية يستفيد منها الإنسان تحصيل ما عليه الوجود في نفسه ، وما عليه الواجب مما ينبغي أن يكتسبه بعلمه ليشرف بذٰلك نفسه ويكمل ، ويصير عالماً معقولاً مضاهياً لعالم الموجودات ، ومستعدّاً للسعادة القصوى الأخروية ، وذٰلك بحسب الطاقة الإنسانية ، ينقسم بالقسمة الأولى إلى قسمين لأنها إن تعلّقت بالأمور التي إلينا أن نعلمها ، وليس إلينا أن نعملها ، تسمّى : كلمة نظرية ، وإن تعلقت بالأمور التي إلينا أن نعلمها وأن نعملها تسمّى : حكمة عملية . وكل واحد من النظرية والعملية على ثلاثة أقسام . أما النظرية ؛ فلأنّ ما لا يتعلق بأعمالنا إما أن لا يكون مخالطة المادة شرطاً لوجوده . . .

آخره : . . . حصول المشتاق إليه ويبقى في كون الهيولي مقيداً بسلاسل العلائق لأن آلة ذٰلك قد بطلت ، وحاصل التعلق قد بقي ؛ فتكون في غصة وعذاب أليم إلا أنّ ذٰلك التعذيب أَيْضاً لا يبقى دائماً ، وهـٰذه الهيئات تختلف في شدة الرداءة وضعفها ، وفي سرعة الزوال وبطئه ، ويختلف ما يكون فيها من التعذيب بحسب الاختلاف . وليكن هـٰذا آخر ما أردنا أنْ نكتب عل سبيل الارتجال ؛ من غير إيجاز مخلّ وتطويل مُملّ ؛ في شرح هـٰذا المختصر ، والحمد لله على التمام ، والصلاة على مُحَمَّد خير الأنام .

على يد المذنب العاصي نظام بن مولانا مُحَمَّد بن مولانا حسن ، حسب القدرة

والطاقة ، غفر له ولوالديه بلطف الله العليم والعلّام ؛ في تاريخ سنة ثمانين وثمان مئة . تم .

ملاحظات : يوجد على الهَوَامِش تعليقات ، وعَنَاوِين المواضيع مكتوبة في الهامش بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وبعض النصوص مُمَيَّزة بخطوط حمراء فوقها . **الناسخ** : نظام بن مولانا مُحَمَّد بن مولانا حسن . **تاريخ النسخ** : سنة (٨٨٠ هـ/١٤٧٥ م) . وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٣١٩ .

[٦١٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٦/٣١٩ .

عنوان المخطوط : حل الهداية = شرح هداية الحكمة للأبهري[١] .

المؤلف : علي بن مُحَمَّد الْجُرْجَانِيّ (ت ٨١٤ ـ ٨١٦ هـ/١٤١٣ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١١٢/ب ـ ١٤٤/آ ، **مقياس الورقة** : (٢٢٠ × ١٥٠ = ١٢٠ × ٨٠) ، **عدد الأسطر** : (٢٢) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ وبه نستعين هدايتُك رَبَّنا في الرواية والدراية ، وكفى بك في البداية والنهاية ، بادئ حكمه البالغة ، والنعمة السابغة ، نحمدك على وجوب وجودك ، ونشكرك على عموم فيضك وجودك ، ونصلي على محمد هادي

(١) . ŞERH ـ u HİDAYETİ'l ـ HİKME = Hallu Hidâyeti'l ـ Hikme

قال حاجي خليفة : هداية الحكمة ؛ للشيخ ، أثير الدين : مفضل بن عمر الأبهري . المتوفى : في حدود سنة (٦٠٠ هـ/١٢٠٣ م) ، وهي : متن ، متين . . . وشرحها : مُحَمَّد بن شريف الحسيني (الجرجاني) . وسَمَّاه : (حل الهداية) . أوَّله : (هدايتك ربنا في الرواية والدراية . . .) .

انظر ؛ كَشْف الظُّنُون عَن أَسَامِي الكُتُب والْفُنُون لِحَاجي خَلِيفَة : (٢٠٢٩/٢) .

وانظر ؛ مكتبة الأزهر ؛ ٢٥٤٨٩ ، أرقام الحفظ : (٢١١ فلسفة) ٤٤٤٧ ، والرقم : ٢٥٤٩٠ ، أرقام الحفظ : (٩٨ فلسفة) ٢٨٨٨٧ السقا . والرقم : ٢٥٤٩١ ، أرقام الحفظ : (١١٥ فلسفة) ٣٤٢٦٣ حليم . والرقم : ٢٥٤٩٢ ، أرقام الحفظ : (٢٨٢ فلسفة) ٤٢٧٤٩ العروسي . ومكتبة جامعة إِسْتَانبُول ؛ الرَّقْم الْقَدِيمُ : ٢/٢٩٥ . ومكتبة برنستون ؛ مجموعة جاريت ؛ الرقم : ٨٣٤ ، رمز الحفظ : B ٢٦ ، والرقم : ٨٣٥ ، رمز الحفظ : L ١٨٦ .

(٢) . es ـ SEYYİD eş ـ ŞERİF ALİ b. MUHAMMED el ـ HÜSEYNİ ، el ـ CÜRCANİ

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥/٩٧ .

الكل إلى أوضح المناهج ، وأقوم السُّبُل إلى خِطاب الإنس ، ومعارج القدس ، وَصَلّى اللهُ عليه وسلم ، وعلى آله الهادين المهديين ، وأصحابه أجمعين . وَبَعْد ؛ فيقول الفقير إلى الله مُحَمَّد بن شريف الحُسَيْنِيّ ـ أصلح له باله وحاله ، وحقق بلطفه آماله ـ : إني لما حصّلت قراءة قسميّ الطبيعي والإلـهي من كتاب الهداية . . . فأحببت أن أُقيّدَ بالتحرير ما كنت أقاوله في التقدير . . . والله المشكور على حُسن توفيقه . اعلم أن هذ المختصر مرتب على أقسام .

الأول : في الْمَنْطِق .

والثاني : في الطبيعي .

والثالث : في الإلـهي .

وتوجيهه : أن الحكمة ، وهي العِلم بأعيان الموجودات على ما هي عليه بِقَدْرِ الطاقة البشرية ، تنقسم إلى نظرية : يقصد بها ما حصل بالنظر من الْعُلُوم والإدراكات ، وعملية : تتعلق بكيفية العمل .

فالنظر : عِلمٌ يُبحَثُ فيه عما إنا علمنا ، لا عملنا ، كالسماء والأرض ، والعملية : علم يبحث فيه عما لنا علمها وعملها ، كالأفعال الصادرة عنا ، وكل واحدة منهما ثلاثة أقسام . أما النظرية ؛ فلأنّ ما لا يتعلق بأعمالنا إما أن لا يفتقر في وجوده إلى المادة . . . الموسوم بالإلـهي تسمية للشيء بأشرف أجزائه . أو يفتقر فيه إليها حِينَئِذٍ ؛ إما أن يكون تجريده عنها في الذهن والفعل ، كالتدوير والتربيع والكروية المخروطية . . . ولما فرغ من القسم الأول شرع في القسم الثاني ؛ فقال : القسم الثاني في الطبيعيات . أي في مباحث الأجسام الطبيعية . وهو . أي : القسم الآخر . مرتّب على ثلاثة فنون . . .

آخره : . . . هداية النفوس الناطقة التي لم تكتسب العِلم والشرف . أي : لم تحصل النفود الحق . إذا فارقت البدن ، وكانت خالية عن الهيئات البدنية الردية حصل لها ـ لسلامتها عن ألمي الشوق والهيئة المضادة ـ النجاة من العذاب ، والخلاص من الألم ، فكانت البداهة الصرفة أولى وأقرب إلى الخلاص من فِطَانَة بَتْرَاء . أي : ناقصة ، وهي النظر الذي يوجب الشوق إلى الكمال ، وسمّاها بتراء

لعدم بلوغها إلى حدٍّ يوجِبُ انبعاث صاحبها إلى تحصيل الكمال ، وأما إذا لم تكن خالية من الهيئات البدنية مع عدم اكتساب الكمال فيتألّم بمعدلة البدن الذي منه كانت متمكنة من تحصيل مُقْتَضَى الهيئة الردية ، وتبقى في كدر الهيولى مقيدةً بسلاسل العلائق ، فتكون في غصة وعذاب أليم . لكن هٰذا ليس لازماً كما ذكرنا . ومن أراد الاستقصاء في الحكمة والوقوف على مذهب الحكماء ، فليرجع إلى كتابنا المسمّى : (بزبدة الأسرار) . والله ولي التوفيق وبيده أزمة التحقيق . الحمد لله على التمام ، وللرسول أفضل السلام .

على يد المذنب المحتاج إلى رحمة الله نظام بن مولانا مُحَمَّد بن مولانا حسن ، غفر له ولوالديه ؛ وأحسن إليهما وإليه . في تاريخ سنة ثمانين وثمان مئة . تم .

ملاحظات : تُوجَدُ على الهَوَامِش عناوين مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، والمتن الْمَشْرُوح مُمَيَّز بِخُطُوط حمراء اللونِ فوقَهُ . والغلاف جِلْد عُثْمَانيّ . **الناسخ** : بسطام بن مولاه مُحَمَّد بن مولانا حسن ، **تاريخ النسخ** : يوم الجمعة من شهر ذي القعدة سنة (٨٨٠ هـ/١٤٧٥ م) . وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٣١٩ .

[٦١٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١/٣٢٠ .

عنوان المخطوط : الفوائد الفنارية ؛ حاشية على مغني الطلاب للأبهري = شرح إيسَاغُوجِي [١] .

(١) el ـ FEVAİDÜ'l ـ FENARİYYE fi ŞERHİ İSAGUCİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/٣٠٩ ، والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٣٣٧ . ومكتبة راغب پاشا ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : [١١٣٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٨٨٥ . ومكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : [١١٢٢] الرَّقْمُ الْحَميديُّ : ١/٧٩٩ ، [١١٣٤] الرَّقْمُ الْحَميديُّ : ١/٨٠٥ ، ومكتبة الأزهر ؛ الرقم : ٢٣٦٥٦ ، أرقام الحفظ : (١٧١١ منطق) ٦٦٣٧٧ الأَحْنَاف . والرقم : ٢٤٧٧٠ ، أرقام الحفظ : (٧٧٥ منطق) ٢٨٩٢٩ السقا الرسالة الرقم : ٣ . والرقم : ٢٤٧٧٦ ، أرقام الحفظ : (٢٠٣٣ منطق) ٨٣٤٤٥ الأَتْرَاك . والرقم : ٢٤٧٨٢ ، أرقام الحفظ : (٢٨٤٧ منطق) ١٢٩٨٤٣ طنطا .

المؤلف : مُحَمَّد بن حمزة بن مُحَمَّد الفناري (أو الفَنَري) الرومي ، الإِسْتَانْبُولي ، الحنفي ، القاضي شَمْس الدِّين ، ملّا فناري (ت ٨٣٤ هـ/١٤٣١ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١ ـ ٢٤ ، **مقياس الورقة** : (١٤١ × ١٠٤ = ١٤٠ × ٦٠) ، **عدد الأسطر** : (١٥) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . وبه ثقتي . حمداً لك اللهُمَّ على ما لخصت لي من مِنَحِ عوارف الأفاضل ، وخلصتني من مِحَنِ عواصف الفضائل ، وصلاة على مَن لحقهم أول الفضائل ، لا سيما محمد المنعوت بأعلى الشمائل ، والمبعوث بأكرم القبائل ، وعلى آله وأصحابه المهتدين بأوضح الدلائل . أما بعد ؛ فلما لم ينفعني التعليل بلعل وعسى ، عن اقتراح أخٍ لي في كلِّ صباح ومساء ؛ أن أكتب فوائد لائقةً بمطالعة الإخوان لفرائد الرِّسَالَة الأثيرية في الميزان ، شرعت فيه غدوة يوم من أقصر الأيام ، وختمت مع أذان مغربه بعون الملك العلام ، إنه ولي كل توفيق وإنعام . اعلم أنّ مِن حقّ كلّ طالبِ كثرةٍ تضبطها جِهةُ وحدةٍ أنْ يعرفها بتلك الجهة ، ويحصل الشعور بها قبلَ الشروعِ فيها حتى يأمَن مِن فواتِ شيءٍ مِمَّا يعينه ، وصرف الهمة إلى ما لا يعنيه ، وأن يعرف غايتها ليزداد جدّاً ونشاطاً ، ولا يكون سعيه عبثاً وضلالاً . . .

آخره : . . . إن قُوبِلَ بها الحكم يسمى سفسطة ، وإن قُوبِلَ بها الجدل يسمى مشاغبة ، فالمغالطة منحصرة في القسمين السفسطة والمشاغبة ، (والعمدة) أي : المعتمد عليه (هو البُرْهَان) لا غير لأن تحصيل العقائد الحقّة ، وتزييل العقائد الباطلة ليس إلا به .

وليكن هـٰذا آخر الرِّسَالَة في الْمَنْطِق ، ختمنا الله بالعقائد الحقة ، وزوال العقائد الباطلة ، وحشرنا في زمرة الشهداء الطيبين الطاهرين والصالحين ، وبوأنا في أعلى عليين مع الصديقين والمرسلين . والْحَمْدُ لِلّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ، وَصَلّى اللهُ عَلَى

(١) ŞEMSÜDDİN MUHAMMED b. HAMZA b. MUHAMMED el ـ HANEFİ ، el ـ FENARİ . انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [٢٤٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٠١ . ومكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : [٦٥٩] الرَّقْمُ الْحَميديُّ : ٥٧٩ .

سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وآله أجمعين ، آمين ، يا معين . واللهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَاب ، تَمَّت الكتاب بعون الله تعالى .

ملاحظات : توجد على الهَوَامِش تعليقات ، والعَنَاوِين وكلمات : قال وأقول ؛ مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وبعض العِباراتِ مُمَيَّزَة بِخُطُوطٍ حمراء اللونِ فَوْقَهَا ، **تاريخ النسخ** : سنة (١٠١٩ هـ/١٦١٠ م) . **الوضع العام** : خطّ النسخ ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، **وعليه تملك** : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، مع الخاتم ؛ سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[٦١٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢/٣٢٠ .

عنوان المخطوط : حاشية البردعي على شرح حسام الدين الكاتي على إيسَاغُوجِي للأبهري في الْمَنْطِق [١] .

المؤلف : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد البَرْدَعِيّ ، التبريزيّ ، الرُّومِيّ ، الحنفِيّ ، مُحْيي الدِّين (ت ٩٢٧ هـ/١٥٢١ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٥ ـ ٣٩ ، **مقياس الورقة** : (١٤١ × ١٠٤ = ١٤٠ × ٦٠) ، **عدد الأسطر** : (١٥) .

أوله : هـٰذا كتاب بردعي . بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الحمدُ لمنْ حمدُهُ أحسنُ كلِّ مقولٍ ؛ وشكره أشرف ما يختلج في العقول ، والصلاة على مُحَمَّدٍ المقبول ،

(١) HAŞİYE ala ŞERHİ İSAGUCİ li'l ـ KATİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/٣٣٧ ؛ والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/٣٠٩ . ومكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : [١١١٥] الرَّقْمُ الْحَميديُّ : ٣/٧٩٧ ، مكتبة الأزهر ؛ من الرقم : ٢٤١٥٨ ، أرقام الحفظ : (٢٧ منطق) ١٩٢٨ . حتى الرقم : ٢٤١٦٢ ؛ أرقام الحفظ : (٢٤٥٧ منطق) ٩٦٠٥٦ المغاربة . ومكتبة برنستون ؛ مجموعة جاريت ؛ الرقم : ٨٠٨ ، رمز الحفظ : ٤٦٥ (HB) ، ومكتبة برنستون ؛ مجموعة يهوذا ؛ الرقم : ٣١٦١ ، رمز الحفظ : ٨٩٨ ، والرقم : ٣١٦١ ، رمز الحفظ : ٥٩٢١ ، والرقم : ٣١٦١ ، رمز الحفظ : ٤١٩٦ .

(٢) MUHYİDDİN MUHAMMED b. MUHAMMED el ـ HANEFİ ، el ـ BERDAİ .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [١٦٩٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٢٩٦ . ومكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : [١١١٥] الرَّقْمُ الْحَميديُّ : ٣/٧٩٧ .

الذي لم يتمثّل إليه الجهول ، وبعد فجمعت هـٰذه الحواشي للمبتدئين ـ باستعانة القادر ـ من الكتب مع ضمّ ما لاح لبالي الفاتر ، وما فعلت هـٰذا إلا اعتماداً على إغماض الأبصار من مواقع الأنظار ، فإني المقرّ أن ما يستخرجه فكري غير صحيحٍ . قال : الحمد لله الواجب وجوده ، الممتنع نظيره ، الممكن سواه وغيره . أقول : نذكر فيه ثلاث مقالات .

الأولى : في بيان مفهومات هـٰذه الأشياء .

والثانية : في بيان وجه الحصر ، ووجه تقديم البعض .

والثالثة : في بيان السؤالات مع الأجوبة . . .

آخره : . . . يقال على الأفراد المشخّصات ، ولقائلٍ أن يقول : لا حاجة حِينَئِذٍ إلى قوله دون الحقيقة ؛ لأن هـٰذا القول للاحتراز عن الجنس ، والجنس يخرج بقوله على كثيرين بدون الحقيقة ؛ لأن الجنس لا يكون مقولاً على هـٰذه الكثيرين بالذات . قال : وقوله : مختلفين بالعدد دون الحقيقة ، يخرج الجنس . أقول : ولو قال : قوله دون الحقيقة يخرج الجنس لكان أولى ؛ لأنه لا مدخل لقوله : مختلفين بالعدد في الإخراج ؛ لأن الجنس أَيْضاً مقولٌ على كثيرين مختلفين بالعدد . تَمَّت الكتاب بِعَوْنِ الله الْمَلِكِ الْوَهَّابِ .

ملاحظات : مُواصفَاته مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٣٢٠ .

[٦١٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٣/٣٢٠ .

عنوان المخطوط : شرح إيسَاغُوجِي في الْمَنْطِق للأبهري[١] .

المؤلف : حسن الكاتي ، حسام الدين (ت ٧٦٠ هـ/١٣٥٩ م)[٢] .

(١) ŞERHU'l ـ İSAGUCİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/٣٠٩ . والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٣٣٧ . ومكتبة راغب پاشا ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : [١١٤٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٩٢ . ومكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : [١١١٦] الرَّقْمُ الْحَميديُّ : ٤/٧٩٧ .

(٢) HUSAMÜDDİN HASAN en ـ NAHVİ ، el ـ KATİ .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : [١١٤٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٩٢ . ومكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : [١١١٦] الرَّقْمُ الْحَميديُّ : ٤/٧٩٧ .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤١ ـ ٦٠ ، مقياس الورقة : (١٤١ × ١٠٤ = ١٤٠ × ٦٠) ، عدد الأسطر : (١٥) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الحمد لله الواجب وجوده ، الممتنع نظيره ، الممكن سواه وغيره ، الصادر باختياره شره وخيره ، والصلاة على مُحَمَّد الذي انتشر به أمره ونهيه . أما بعد ، فإن كتاب الشيخ الإمام قدوة الحكماء الراسخين أثير الدين الأبهري ـ طيب الله ثراه ، وجعل الجنة مثواه ، المشهور بإيسَاغُوجِي ، لما كان على بعض الإخوان متعسراً ، وعلى البعض متيسراً ، أردت أن أكتب بالتماسهم أوراقاً لتزيل تعسره ، وتعمم تيسره ، والله خير الميسرين والموفقين والمعين . قال « إيسَاغُوجِي . أقول : اعلم أن للمنطقيين اصطلاحات يجب استحضارها للمبتدئ ؛ إذا أراد أن يشرع في شيء من الْعُلُوم منها : إيسَاغُوجِي . وهو لفظ يوناني يراد به الكُلِّيَّات الخمس ، وهي : النوع والجنس والفصل والْخَاصّة والعرض العام . . .

آخره : . . . أو مركب من مقدمات وهمية كاذبة ، والمغالطة : إما من جهة الصورة ، أو من جهة المعنى ، أما ما يكون من جهة الصورة ، كقولنا ـ لصورة الفرس المنقوش على الجدار ـ : إنها فرس ، وكل فرس صهال . ينتج أن تلك الصورة صهالة ، وأما ما يكون من جهة المعنى ؛ فكقولنا : كل إنسان وفرس فهو إنسان ، وكل إنسان وفرس فهو فرس ، ينتج أن بعض الإنسان فرس . واعلم أن ما عليه الاعتماد والتعويل من هـٰذه القياسات ؛ إنما هو البُرْهَان لكونه مركباً من المقدمات اليقينية . تَمَّت الكتاب بِعَوْنِ الله الْمَلِكِ الْوَهَّابِ .

ملاحظات : تاريخ النسخ : سنة (١١٧٠ هـ/١٨٥٦ م) . وباقي مُواصفَاته مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٣٢٠ .

[٦١٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/٣٢٠ .

عنوان المخطوط : إيسَاغُوجِي في الْمَنْطِق [١] .

(١) İSAGUCİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/٣٠٩ .

المؤلف : المفضل بن عمر بن المفضل ، أثير الدين الأبهري (ت ٦٣٠ هـ/ ١٢٣٢ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٦١/ب ـ ٦٧/آ ، **مقياس الورقة** : (١٤١ × ١٠٤ = ١٤٠ × ٦٠) ، **عدد الأسطر** : (١٥) .

أوله وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/٣٠٩ .

ملاحظات : تُوجَدُ بعده أربع صفحات من الفوائد ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش ؛ وَبَيْنَ السُّطُور بعض التَّعْلِيقَات وَالتَّصْحِيحَات ، وبعض العِباراتِ مُمَيَّزَة بِخُطُوطٍ حمراء اللونِ فَوْقَهَا . **الناسخ** : علي الينكي . وباقي مُواصفَاته مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٣٢٠ .

[٦١٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٥/٣٢٠ .

عنوان المخطوط : الضروب المنتجة من الأشكال الأربعة في الْمَنْطِق[٢] .

المؤلف : علي البنكي[٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٦٩/ب ـ ٦٧/آ ، **مقياس الورقة** : (١٤١ × ١٠٤ = ١٤٠ × ٦٠) ، **عدد الأسطر** : (١٥) .

أوله : أما الضروب المنتجة من الشكل الثاني ؛ فأربعة على مُقْتَضَى الشرطين .

الضرب الأول : كقولنا : كل إنسان حيوان ، ولا شيء من الحجر بحيوان ، ينتج : لا شيء من الإنسان بحجر ، فنردّه إلى الشكل الأوّل ؛ بعكس الكبرى ؛ بعكس المستوى ، ويستنتج منه النتيجة المذكورة ، فنقول : كل إنسان حيوان ، ولا شيء من الحيوان بحجر ، ينتج من الشكل الأول : لا شيء من الإنسان بحجر .

الثاني : كقولنا : لا شيء من الحجر بحيوان ، وكل إنسان حيوان . فينتج : لا

(١) ESİRÜDDİN MUFADDAL b. ÖMER b. OSMAN es ـ SEMERKANDİ ، el ـ EBHERİ . انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/٣٠٩ .

(٢) Kıyâsu'l ـ Eşkâli'l ـ Erbaa mini'l ـ Mantık .

(٣) Alî el ـ Bankî .

شيء من الحجر بإنسان ، فلا يمكن الرد بعكس الكبرى ، لأن الكبرى لكونها موجبة كلية لا تنعكس إلا موجبة جزئية ، والجزئية لا تنتج في كبرى الشكل الأول ، بل بعكس الصغرى ، وجعلها كبرى ؛ لكونها سالبة كلية ، وجعل كبرى القياس صغرى لكونها موجبة كلية ، ينتج من الشكل الأول نتيجة منعكسة إلى النتيجة المطلوبة من الشكل الثاني . . .

آخره : . . . الضروب المنتجة من الشكل الرابع : خمسة . بسبب شرط إنتاجه .

الضرب الأول : كقولنا : كل إنسان حيوان ، وكل ناطق إنسان . . .

الرابع : كقولنا : كل إنسان حيوان ، ولا شيء من الفرس بإنسان ، بعض الحيوان ليس بفرس ، فبعكس المقدمتين ؛ أي : الصغرى والكبرى ، بعكس الترتيب ، فيقال : الشكل الأول هٰكذا : بعض الحيوان إنسان ، ولا شيء من الإنسان بفرس ، فبعض الحيوان ليس بفرس ، وهو المطلوب .

والخامس : كقولنا : بعض الفرس حيوان ، ولا شيء من الجماد بفرس ، فبعض الحيوان ليس بجماد ، فيرد بعكس المقدمتين ـ كما مرَّ ـ بعلِّيَّة .

هٰذا ما تيسر لي بالتلخيص ، فتأمل فإنه بالتأمّل حقيق ، وبالقبول يليق وجوب الحفظ عليك صريح ، ولا يلتفت إلى القيل والقال ، حتى يظهر لك الملال ، والله أعلم بحقيقة الحال .

علي البنكيّ ، رحمه الغنيّ .

ملاحظات : العَنَاوِين مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وبعض الكلمات مُمَيَّزة بخطوط حمراء فوقها . الناسخ : علي البنكي . وباقي مُواصفَاته مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٣٢٠ .

[٦٢٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٢٠/ مكرر .

عنوان المخطوط : إيسَاغُوجِي في الْمَنْطِق [١] .

(١) İSAGUCİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/٣٠٩ .

المؤلف : المفضل بن عمر بن المفضل ، أثير الدين الأبهري (ت ٦٣٠ هـ/ ١٢٣٢ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١/ب ـ ٧/ب ، **مقياس الورقة** : (١٤١ × ١٠٤ = ١٤٠ × ٦٠) ، **عدد الأسطر** : (١٥) .

أوله وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/٣٠٩ .

ملاحظات : توجد على الهَوَامِش تصحيحات ، والعَنَاوِين مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر . **الوضع العام** : خطّ النسخ النفيس ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مغلف بورق الإيبرو ، **وعليه تملك** : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، مع الخاتم ؛ سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[٦٢١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١/٣٢١ . مطبوع

عنوان المطبوع : حاشية على البُرْهَان في علم الْمَنْطِق وفن الميزان = حاشية بُرْهَان كلنبوي .[٢] .

المؤلف : إِسْمَاعِيل بن مُصْطَفَى بن محمود ، الكلنبوي ، شيخ زاده ، الحنفي (ت ١٢٠٥ هـ/١٧٩١ م)[٣] .

عدد الصفحات : ١ ـ ٧٤ .

أوله : حاشية البُرْهَان . بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ .

قوله أحكامه الخمسة إلخ . هي الوجوب والندب والإباحة والكراهة والحرمة . قوله : الأمانات المحمولات إلخ . وهي الأمانات التي عُرِضت على السماوات

(١) ESİRÜDDİN MUFADDAL b. ÖMER b. OSMAN es ـ SEMERKANDİ ، el ـ EBHERİ .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/٣٠٩ .

(٢) HAŞİYE ale'l ـ BURHAN .
انظر ؛ مكتبة برنستون ؛ مجموعة يهوذا ؛ الرقم : ٣٣٠٥ ، رمز الحفظ : ٥٣٨٥ .

(٣) İSMAİL b. MUSTAFA b. MAHMUD ، el ـ GELENBEVİ .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ [٥٣٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٠١ .

والأرض والجبال ، وأشفقن منها وحملها الإنسان ، فاعرف . قوله : وهو ملاحظة المعقول إلخ . المراد من الملاحظة والترتيب ؛ ما هو الاختياري ؛ كما هو المتبادر من الأفعال الاختيارية المسندة إلى ذوي الاختيار ، فيخرج الملاحظات الاضطرارية في الحدسيات وغيرها مما كان الحكم فيها بواسطة القياس الخفي الحاصل دفعه بالاضطرار لا بالاختيار من البديهيات . . .

آخره : . . . إلّا أنْ يُقالَ : كونها تقليدية بالنسبة إلى المتعلّم لا يقدح في كونها يقينية بالنسبة إلى المستدلّ ، وغاية الأمر : أنْ يكون الحاصل للمتعلّم من الأدلة المركّبة منها تقليداً لا يقيناً ، ولا بأس فيه ، وادّعاء المتعلّم اليقين زعمي لا في الواقع ، فتأمّل فيه جداً .

ملاحظات : تُوجَدُ على الهَوَامِش بعض التَّعْلِيقَات وَالتَّصْحِيحَات . طُبِعَ فِي دَارِ الطِّبَاعَةِ الْعَامِرَةِ للدولة العلية الْعُثْمَانيَّة ، بمعرفة عبد الرحمٰن المدرّس . **تاريخ الطبع** : في شهر ذي الحجة سنة (١٢٢١ هـ/١٨٠٦ م) . **الوضع العام** : طبعة حجرية ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، **وعليه تملك** : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، مع الخاتم ؛ سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[٦٢٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢/٣٢١ . مطبوع

عنوان المطبوع : البُرْهَان في علم الْمَنْطِق وفن الميزان ، بُرْهَان كلنبوي[١] .

المؤلف : إِسْمَاعِيل بن مُصْطَفَى بن محمود ، الكلنبوي ، شيخ زاده ، الحنفي (ت ١٢٠٥ هـ/١٧٩١ م)[٢] .

(١) BURHAN .

طبع في إِسْتَانبُول سنة (١٢٢١ هـ/١٨٠٦ م) ، (١٢٥٣ هـ/١٨٣٧ م) ، (١٢٧٢ هـ/١٨٥٥ م) ، (١٢٨٩ هـ/١٨٧٢ م) ، (١٣٠٦ هـ/١٨٨٨ م) ، (١٣١٠ هـ/١٨٩٣ م) ، وفي القاهرة سنة (١٣٣٠ هـ/١٩١١ م) ، وتُوجَدُ منه مخطوطات كثيرة . انظر ؛ مكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : [٢٠٦٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/١٠٥٨ . ومكتبة برنستون ؛ مجموعة يهوذا ؛ الرقم : ٣٣٠٤ ، رمز الحفظ : ٥٣٨٥ ، ومكتبة جامعة إِسْتَانبُول ؛ الرَّقْم الْقَدِيمُ : ٦٨٢ .

(٢) İSMAİL b. MUSTAFA b. MAHMUD ، el ـ GELENBEVİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٠١ .

عدد الصفحات : ٧٥ ـ ٨٣ .

أولـه : بِسْـمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الـرَّحِـيـمِ . أنـواع محـامد عـالـيـة ؛ بسطت مُقَدِّمَة لمفتح الأبـواب ، وأجـنـاس مـدائـح تـالـيـة ركبت موجهة لذٰلك الجناب ؛ المتنزّه كُنْهُ ذاتـه عـن حـدود مـدارك الألـبـاب ، المـتـقـدّس جـلّ صفـاتـه عـن رسـوم النقض والنقص بلا ارتياب ، على أنْ عمّم آلاءً جليةً غير محصورة في مِداد الكتاب ، وخصّ الإنسان بنعماء منتشرة ؛ سيما الْمَنْطِق الفصيح في كل باب . . . وَبَعْد ؛ فَلَمَّا كـان الْمَنْطِق نـطـاق الأفـكـار ، وبـه يـرتـفـع طـبـاق الأنـظـار ، ومـيـزان عـدول يشخِّص المصداق عن الكذاب . . . وكـان بعضُ المشتغلين عـنـدي . . . مائلاً إلى تجلي زواهـر الأنـوار القدسية حينما أنـاب ؛ جمعت لـه ولأمثـالـه موائد عوائد ، ونظمتُ في سلك البيان فرائد فوائد ، ورتبتها على مُقَدِّمَة وخمسة أبواب . . .

آخـره : . . . ولا يجب أن تكون تلك القضايا من مسائل ذٰلك الفنّ ، بل يجوز أن تكون من مسائل عِلمٍ آخر ، وأن لا تكون من مسائل علم مدوّنٍ أصلاً ، وبما ذكرنا ظَهَرَ أنَّ قول الشيخ الرئيس ابن سينا : (مُهملات الْعُلُوم كُلِّيَّات ؛ ومطلقاتها ضروريات) . غير مُختصٍّ بالْعُلُوم الحكمية ، كما وَهِمَ . وليكن هـٰذا آخر الكلام ، بحمد العزيز العلام .

ملاحظات : مُواصفَاته مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٣٢١ .

[٦٢٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٢٢ .

عنوان المخطوط : كلنبوي على التهذيب = حاشية على حاشية مير أبي الفتح الباطني ؛ على شرح الدَّوَّانِيّ الباطني ؛ على التهذيب من الْمَنْطِق والكلام للتفتازاني [١] .

(١) HAŞİYE ala ŞERHİ't ـ TEHZİB li'd ـ DEVVANİ .

انظر ؛ مكتبة برنستون ؛ مجموعة يهوذا ؛ الرقم : ٣٢٤١ ، رمز الحفظ : ٥٠٧٥ ، ومكتبة جامعة إِسْتَانبُول ؛ الرَّقْم الْقَدِيمُ : ٩٨ . ومعجم المطبوعات العربية والمعربة : (١١٦٦/٢) .

المؤلف : إِسْمَاعِيل بن مُصْطَفَى بن محمود ، الكلنبوي ، شيخ زاده ، الحنفي (ت ١٢٠٥ هـ/١٧٩١ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٠٤ ، **مقياس الورقة** : (٢٣٣ × ١٦٠ = ١٨٧ × ٩٢) ، **عدد الأسطر** : (٣٥) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . وبه نستعين . الحمد لله الذي وضع لكلّ شيءٍ ميزاناً قويماً ، وأوضح به الكامل عنه الناقص قسطاساً مستقيماً ، وشرَّف الإنسان بإفاضة أنوار تجلياته الجلية عرفاناً ، وإفادة أسرار البطون وحقائق الظواهر شهوراً وتبياناً ؛ بإلهامهم جلايا الأمور ؛ ليطلعوا بها على الخبايا ، وإرشادهم ببصائرهم إلى الحقّ ليشاهدوه في المرايا ، وميَّزه بتعليم البيان بإنطاق ما في الكنوز الضمائر ، وتمكينه من الغوص في بحار الأنظار إلى كلّ لؤلؤٍ غائر ، وأوجب على راكبي سُفن الاستدلال أن يرسوا بها على معدن معرفة ، وأن يغوصوا في توحيد ذاته وصفاته بنفي المثال ، وفي التنزيه عَمّا يشين قُدسَ ذاته بإثبات كلّ كمال . . . وبعد فيقول الفقير إلى الله الغني : إِسْمَاعِيل بن الشيخ مُصْطَفَى بن الشيخ محمود الكلنبوي ـ سترهم العفوُ بعفوِهِ الجليّ ؛ وجعلهم تحت لوائه الصفيّ ـ : لما وجب معرفة الحقّ في كل أوان ؛ إِذْ لأجلِ استكشاف كنوزِها خُلِقَ الثقلان ؛ كانت أسمى مآرب ذوي النهى ؛ بحيث تُطلب إلى الصين ؛ بل إلى سُدرة الْمُنتهى . . فلذا صنّفَ الْمُصَنّف كتاباً مهذباً في فنّ الْمَنْطِق والكلام ، وجعل الْمَنْطِق مُقَدِّمَة للكلام ؛ أصل المرام ، ودون إليه المحقّق الدَّوَّانِيّ .[٢] . أجلَّة الأيادي والنعم ، وما أحرزه من قصب السبق ما لا يسعه الرقم ، فكان شرحاً متيناً جلّ قدره بين الأعلام ، حاوياً على نفائس الأبحاث ، كاشفاً عن غياهب الأوهام ، لٰكنّ غُموضَ أبحاثه جعله

(١) İSMAİL b. MUSTAFA b. MAHMUD ، el ـ GELENBEVİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ [٥٣٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٠١ .

(٢) CELALÜDDİN MUHAMMED b. ES'AD es ـ SIDDİKİ ، ed ـ DEVVANİ .

مُحَمَّد بن أسعد (أَحْمَد) الدَّوَّانِيّ ، الباطني المتشيِّع (ت ٩١٨ هـ/١٥١٢ م) . انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ [٥٢٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٢٩٠ .

رفيع الشان ، بحيث لا يناله كل محلولٍ إلا بثبات البيان . فلحلِّ معاقده ، وفتح مغانمه (أبو الفتح) من بين الأبطال ؛ هو ركّاب الصعاب الوقائع ذوات الأهوال ، وبالغ في فتح مغلقات الأبواب . . . عامله الله تعالى بلُطفه الخطير . تهذيب الْمَنْطِق والكلام ؛ توشيحه بذِكر المفضِّلِ المنعام . التهذيب : التنقيح بحذف الزوائد . والْمَنْطِق والكلام : مترادفان ؛ هو ما يتكلم ، أو الْمَنْطِق : مصدر ميميّ ؛ بمعنى النطق على ما في القاموس ، فيحتمل أن يكون عطف الكلام على الْمَنْطِق من عطف الحاصل بالمصدر على المصدر ، أو عطف الكلام النفسيّ على الكلام اللفظي ، أو بالعكس ؛ بناء على أن الذِّكْرَ القلبي بالضمّ ، وحِينَئِذٍ إفراد الضمير في توشيحه لأنّ توشيح أحدهما توشيح الآخر ، ويحتمل أن يكون عطف تفسير على أن يكون بأحد هٰذه المعاني ، ويؤيده إفراد الضمير ، وفائدة العطف ـ على كلّ تقدير ـ تكميل الإيهام المطلوب ها هنا ، لأنّ الرِّسَالَة في علم الْمَنْطِق والكلام ، فالمعنى المتبادر القريب هو العلمان المذكوران ، لٰكن أريد بهما المعنى البعيد اللغوي ؛ رعايةً للتورية والإيهام المذكور في علم البديع . . .

آخره : . . . وإثبات محمولين ، محمول المسألة لموضوعها ، ومحمول العِلم لموضوعه ؛ في ضمن إثبات الأول . فالأول : هو مبنى التوجيه الأول من توجيهي الشارح ، والثالث : مبنى توجيهه الثاني ، كما عرفت . والثاني : هو مبنى توجيهيّ الْمُحَشِّي ها هنا ، إذْ لا شك أن قولهم : (ما يبحث فيه عن أعراضه الذاتية) تعبير عما هو المقصود الأصلي ، فإنما يلزم الاحتياج إلى صرفه عن ظاهره إلى معنى مجملٍ يفصّله ما ذكره الشارح ، إذا كان بحثهم عن الأحوال المختصّة بالأنواع مقصوداً أصليّاً لهم أَيْضاً .

قد تم كلام المحشي ـ رحمهم الله ـ الحمد لله على الإِتْمَام ، وَالصَّلاة وَالسَّلام على رسوله خير الأنام ، وعلى آله وأصحابه ذوي الاحترام .

ملاحظات : تُوجَدُ في آخرِهِ صفحةٌ من الْفَوائِدِ ، وَجَمِيع الصَّفحات لَهَا إطارَات حَمْرَاء اللون . وتوجد على الهَوَامِش تعليقات ، وجميع إطارات الصفحات حمراء اللون ، والمتن الْمَشْرُوح مُمَيَّز بِخُطُوط حمراء اللونِ فوقَهُ . وكلمة قوله مَكْتُوبَة

بِاللَّوْنِ الأَحْمَر . **الناسخ** : سُلَيْمَان بن الحاج حسن بوسنوي . **تاريخ النسخ** : يوم العشرة أو الإحدى عشرة من ذي القعدة الأولى سنة (١٢١٨ هـ/١٧٢٥ م) . **الوضع العام** : خطّ التعليق الواضح ، والغلاف جِلْد عُثْمَانيّ مغلف بورق الإيبرو ، **وعليه تملك** : السَّيِّد الحاج الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، مع الخاتم ؛ سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[٦٢٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١/٣٢٣ .

عنوان المخطوط : حاشية عبد الرحيم على (جهة الوحدة) للشرواني ، على شرح الفناري ، على إيسَاغُوجِي للأبهري [١] .

المؤلف : عبد الرحيم بن مُحَمَّد الأدنلي = الأظنلي ، شيخ الإسلام (ت ١٠٦٦ هـ/١٦٥٦ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١ ـ ٧ ، **مقياس الورقة** : (١٩٩ × ١٥٤ = ١٤٢ × ٨٥) ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . حمداً لمن هو واجب الوجود ، ومفيض الخير والجود ، والصلاة على خير الخلق والبرية ، مُحَمَّد صاحب التوفيق والعطية ، وآله وأصحابه النقية ، الذين هم أُولي النفوس الزكية . أما بعد ؛ فيقول أحوج العبيد إلى ربه الملك المجيد ، المضاف إلى اسم : الرحيم ، صانه برحمته على الرجيم : يا مَن ينظرون في هـٰذه الأوراق ، رضاء خالق الخلق والأرزاق ، معذرةً مني إليكم ، وعفواً عني عليكم ، فإنه حجة في الأصحاب ، وجلّ في الأحباب ، بالغوا في الماضي ، وأكلموا بالاقتراح ، ولم أجدْ عنهم فلاحاً ، ولم أظفر منهم نجاحاً ؛ بغير أن أكتب هـٰذا المكتوب ، وأسوِّدَ هـٰذا المعرب ، مع قلّة تأولي من البضاعة . . . فكتبتُ

(١) TA'LİKA ala CİHETİ'l ـ VAHDE .

تعليقة على جهة الوحدة .

(٢) ABDURRAHİM b. Muhammed = Abd er ـ Rahîm b. Mehmed Şeyhülislâm .

انظر ؛ مكتبة المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/٣١٩ .

لإسعافهم سطوراً ما خطر بالبال خطوراً ، أو ما سمعته من الأُستاد في الإيجاد والإيراد ؛ بعون كل مَن يُعين كلَّ مُستعين ، إنه خير مُنعمٍ ومُعين . قوله : (اعلم لمن في حق إلخ) . اعلم أن الشارح رحمه الله لما فرغ مما يجب عليه ويليق به ذِكرهُ في البسملة والحمدلة والتصلية ، وغيرها مما يليق بالخطبة ، فناسب به أن يشرع فيما هو مقصوده من شرح كلام الْمُصَنّف ، لكن لَمّا كان من دأب الْمُصَنّفين وعاداتهم أن يشيروا في أول كُتبهم إلى ما يجب عقلياً ؛ أو عُرفيّاً على كل شارعٍ في شيء يتوقف شروعه فيه عليه إمكاناً ، أو على وجه البصيرة ، وسكت الْمُصَنّف ـ رحمه الله ـ عن تلك الإشارة في أول كتابه لغاية إيجازه واختصاره ، ولم يكن بأس على الشيء بالإشارة إليه إما بتمام أجزائه الثلاثة المشهورة ؛ كما هو دأبُهم ، أو البعض منها ، راجح على الآخر كما هو اللائق بدايةً من الاختصار ، فأشار إليه إما بالتمام ، أو البعض ، فقدّم على مقصوده بحثاً مفيداً لها ؛ مُسمّى : (بجهةٍ واحدةٍ) وأراد تحقيقه ، ولهٰذا صدّره بالأمر بالعِلم ، فقال : اعلم فإنه مِن دأبِهم أنْ يُصدروا به كلاماً كان مقصوداً ذِكره ، مطلوباً بالحقيقة ، أو كان جواباً لسؤالٍ مُقدَّرٍ ، وما نحن فيه من الأول لإفادته الطالب والشارح فوائدَ كثيرةً ؛ كما سنُبيّن . قوله : (كلّ طالب كثرة) . قِيلَ : حقُّ العِبارة أنْ يقولَ : من حقِّ كُلِّ طالب كثرة ؛ بلفظة الكلِّ الأُخْرَى المضافة إلى الكثرة ، وإلّا لَمْ يُفِدِ المقصودَ ، وهو : بيان أنَّ مِن حقِّ كُلِّ طالب المسائل الْمَنْطِقية أنْ يعرِفَها . . . قوله : (جهة وحدة) . المُرَاد بالجهة هنا : أمرٌ يُناسبُ الكثرة ، ويكون من مُتعلقاتها كالموضوع والغاية وغيرهما ، وإضافتها إلى الوحدة . . .

آخره : . . . أو من الْعُلُوم الغير المدونة ، ثم بيّن ما هو المقصد من البحث بقوله : (فنقول باعتبار أنه) . ورتب على هٰذا الترتيب الحسن ، أي ترتيب ليحصل ما هو المقصد بالتدرّج ، ويكون أثبت في الأذهان بعد التحصيل . قوله : (جهة وحدة ذاتية) : سميت بها لكونها محصلة الوحدة لوحدتها لما هو كثرة ، ومنسوبة إلى الذات ، وهو الموضوع لأنه داخل العِلم . . . قوله : (جهة وحدة عرضية) . سُمّيت بها لكونها موجبة للوحدة . . . قوله : (جرى عادة العُلَمَاء على تقديم الشعور في أول كُتُبِهِم) . وهي الألفاظ الدالة على التعريف والتصديق إلخ . قوله : (بإحدى

الجهتين) . أي : بالجهة الوحدة العرضية ، كالحساس فيما يعرف الْمَنْطِق بكل منهما . قوله : (وغايتها وموضوعها) . عطف على قوله : تعريف الْعُلُوم بحذف المضاف ، أي : بتصديق غايتها وموضوعها ، أي : بالتصديق بغايتها وموضوعها ، والأول لما سبق في تقريرنا : أنْ يقدّمَ قولَه : (وموضوعها) ؛ على قولِهِ : (وغايتها) ، إلّا أنّه أخّره عنه موافقةً ومتابعةً على القومِ ، وعدمِ مخالفته على عادتهم بالكلية ؛ حيث أخّروا التصديقَ بالموضوعية عن التصديقِ بالغاية ، ولكلٍّ منهما طريقان :

أمّا الأوّلُ : فالجهة الوحدة الذاتية ، والجهة الوحدة العرضية .

وأمّا الثاني : فالتصديق بالموضوعية ، وجرت عادة على تقديمه بأحَدِ طريقيِّ التصَوُّرِ ، وكِلا طريقيّ التصديقِ ، هٰذا ؛ أقول : الأَوْلَى أنْ يقدِّموه بكلٍّ مِن طريقيِّ كُلٍّ مِن التصوّر والتصديقِ ، ليحصلَ البصيرة بكلٍّ من الذَّاتي والعَرَضي ؛ في كلٍّ من التصوُّرِ والتصديقِ . فتأمَّل . والله أعلم بالصواب .

تَمَّت هٰذه الحاشية لمولانا عبد الرحيم على (جهة الوحدة) لشرح الفناري ، بعون الملكِ الباري .

ملاحظات : تُوجَدُ على الهَوَامِش وَبَيْنَ السُّطُورِ بعض التَّعْلِيقَات وَالتَّصْحِيحَات . والمتن الْمَشْرُوح مَكْتُوبَ بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وبعض العِباراتِ مُمَيَّزَة بِخُطُوطٍ حمراء اللونِ فَوْقَهَا ، **الوضع العام** : خطّ التعليق الواضح ، والغلاف جِلْد عُثْمَانيّ مغلف بورق الإيبرو ، **عليه تملك** : الناسخ حسين بن الحاج صالح ، سنة (١١٦٩ هـ/١٧٥٥ م) . والحافظ مُحَمَّد مُرَاد شيخ خانقاه مُرَاد مُلّا ، مع الخاتم ؛ سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[٦٢٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢/٣٢٣ .

عنوان المخطوط : تعليقات على مبحث جهة الوحدة للفناري [١] على إيسَاغُوجِي للأبهري [٢] .

(١) انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : [١١٣٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٨٨٥ .

(٢) TA'LİKAT ala CİHETİ'l _ VAHDE . =

المؤلف : محمد بن عباس الكردي البرادوستي الخوشابيّ ، زين الدين (ت بعد ١١٦٣ هـ/١٧٤٩)[١] .

= نُسِبَتْ هٰذه المخطوطة إلى (زين الدين البرادوستي الكردي) ، وهي محفوظة في مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧/٤٣٦ ، ونسبت إلى (زين الدين) فقط في فهرس مكتبة برنستون المجموعة الجديدة ؛ الرقم : ١٤٧٧ ، رمز الحفظ : ٢٤٤ . وفي مركز الملك فيصل في الرياض ، رقم الحفظ : (٠٧٢١٤ ـ ٦) . ونُسبت مخطوطة أُخرى منها إلى (زين الدين نجيم) ، وهي محفوظة في مركز الملك فيصل في الرياض ، رقم الحفظ : (٠٧٠٤١) . فلعل المقصود : (زين الدين بن إبْراهِيم بن محمد بن محمد بن أبي بكر الشهير بابن نجيم المصري) ؛ (ت ٩٧٠ هـ/١٥٦٣ م) . وهٰذا غير صحيح .

(١) Muhammed b. Abbâs el ـ Kürdî، ZEYNÜDDİN .

المؤلف هو : محمد بن عباس الكردي البرادوستي الخوشابيّ . و(خوشاب : قَصَبَة قريبة من بَلْدَة وان) في شرقي تركيا . وله من التصانيف : حاشية محمد بن عباس الكردي على حاشية اللاري على شرح قاضي مير على هداية الحكمة . ومنها مخطوطة في مكتبة مراد ملا ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٣٩٧ . وقد جاء فيه : (أما بعد فيقول الفقير إلى الله السرمدي : محمد بن عباس الكردي ؛ منهم برادوستي الانتساب ؛ الناشئ في المحمودي النامي بالخوشاب : إن الحواشي اللارية الأنصارية على شرح الهداية ؛ لما كانت عاصياتها في الغاية ، ومعضلاتها في النهاية . . . فلم يكن لها بدّ من محاكمة ليظهر الصواب . . .) . ومكتبة لاله لي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٥٠٥ ، وسُمّيت : حاشيه الكردي على حاشية اللاري على شرح قاضي مير على هداية الحكمة ، لمحمد بن عباس الكردي ، كما سُمّيت : المحاكمات بين قاضي مير شارح الهداية والمصنف ، ونسبت إلى المؤلف : الكردي محمد بن عباس الكردي ، وهٰذه المخطوطة محفوظة في مكتبة الأزهر بمصر ؛ الرقم : ٢٥٤٣٤ ، أرقام الحفظ : (٣٤١ فلسفة) ٤٤٩٩٨ بخيت . ونسبها البعض إلى محمد بن عباس خير الدين البدليسي = البتليسي ؛ الكردي ، العثماني ؛ المتوفى بعد سنة (١١١٧ هـ/١٧٠٥ م) . وقيل : من تصانيفه : حاشية على شرح هداية الحكمة ـ في المنطق ، شرح إيسَاغُوجِي في المنطق ، أو : حاشية على شرح إيسَاغُوجِي ، وهي منسوبة إلى المؤلف : محمد بن عباس , الكردي ؛ في مكتبة قليج علي پاشا في إسْتَانبُول ؛ رقم الحفظ : ٦٦٠ .

قال ياقوت بن عبد الله الرومي الحموي (المتوفى : ٦٢٦ هـ/١٢٢٨ م) : خُجَنْدَةُ : بضَمِّ أوَّلِهِ ، وفتحِ ثانيه ، ونون ثم دال مُهْمَلَة ، في الإقليم الرابع ، طولها اثنتان وتسعون درجة ونصف ، وعرضها سبع وثلاثون درجة وسدس ، وهي بلدة مشهورة بما وراء النهر على شاطئ سيحون ، بينها وبين سمرقند عشرة أيام مشرقاً . . . تنحدر السفن إليهم في نهر الشاش . . . ثم يجتمع إليه (نهر خوشاب) ونهر أوش وغير ذٰلك ، فيعظم ويمتد إلى أخسيكث ، ثم على خجندة ، ثم على بنكث ثم على بيسكند ، فيجري إلى فاراب ، فإذا جاوز صبران جرى في بريّة تكون على جانبيه الأَتْرَاك الغزية .

انظر ؛ معجم البلدان : (خوشاب : ٣٤٨/٢) .

وقال ياقوت : خَوْشَب : من قلاع ناحية الزّوزان . وزَوَزَانُ : بفتح أوّله وثانيه ثمّ زاي أخرى ، وآخره نون : =

عدد الأوراق وقياساتها : ٨ ـ ٢٣ ، مقياس الورقة : (١٩٩ × ١٥٤ = ١٤٢ × ٨٥) ، عدد الأسطر : (١٩) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ، والصلاة على أفضل البرية ، وأشرف العالمين . أما بعد ؛ فهـٰذه تعليقات علَّقْتُها بالمبحث المتداول بين المحصلين الموسوم (بالجهة الوحدة) فأقول وبالله التوفيق : إنّ عادة المؤلفين إنْ أوردوا في أول تصانيفهم ـ قبل الشروع في المقاصد والمسائل ـ ما يرتبط بالمقصود ، وينفع فيها ، وسَمّوه : بمُقَدِّمَة العِلم ، والكتاب ، مأخوذ من مُقَدِّمَة الجيش ؛ أعني : الطائفة المخصوصة المُقَدِّمَة على الجيش لمناسبةٍ بينهما ، فألفاظها مُقَدِّمَة الكتاب ، وإدراكات مبانيها ـ أي : المعاني ـ مُقَدِّمَة العِلم ، فتكونان متباينتين ، وقد بَيَّنُوا فيها ما يتوقّف عليه الشروعُ في المقاصد ، ويُعِينُ في تحصِيلِها ، والْمُصَنّف ـ رحمه الله ـ تركها رأساً ، واقتصر على المقصود رَوْماً منه إلى الإيجاز ، ولـٰكن بيّن من أجزاء المُقَدِّمَة : مبحث الألفاظ ، وأدرجها في المقصود لشدّة الارتباط به حتى كان ذٰلك منه لكون الألفاظ قوالب المعاني ، فلا يمكن الإفادة والاستفادة بدونها ، والمقصود أنّ الْمُصَنّف ترك تدوين المُقَدِّمَة لِما ذكرنا ، لا ما يتصوّر الشروع بدونه كالتصوّر بوجهٍ ما ، والتصديق بفائدةٍ ما ، إذ لا يلزم من ترك تدوين ذٰلك ـ على ما لا يخفى ـ والشارح (الفناري) أراد أن يسلك مسلك القوم ؛ تتميماً وتكميلاً للفائدة ، فأورد ما هو المخلص من مبحث المُقَدِّمَة ، وصدّر بالأمر إتماماً بشأنه ؛ فقال مخاطباً بالخطاب العامّ ، وأشار بذٰلك إلى نكتةٍ لطيفةٍ وهي : إن معرفة هـٰذا المبحث مما لا بُدّ منه لكلّ مُعلِّمٍ ومُتعلّمٍ . (اعلم) أيها الطالب ، واستصنع لما سُنِدَ عليك . (إنّ مِن حقِّ كلِّ طالبِ كثرةٍ) كلمة (مِن) للتبعيض ؛ إشارة إلى أن

= كورة حسنة بين جبال أرمينية وبين أخلاط وآذربايجان وديار بكر والموصل ، وأهلها أرمن ، وفيها طوائف من الأكراد . . . [ومن نواحيها] : وبرخو وكنكور ونيروه وخوشب .

انظر ؛ معجم البلدان : (خوشب : ٤٠٦/٢ ، ١٥٨/٣) . ومراصد الاطلاع على أسماء الأمكنة والبقاع ؛ لابن شمائل القطيعي البغدادي : (٤٩١/١) .

لكلّ طالبِ كثرةٍ حقوق أُخر غير ما نذكره ، كمعرفةِ مرتبةِ الكثرةِ بين الكثرات ، ومعرفة شرفها وأوصافها إن كانت من الْعُلُوم ، وحق مأخوذ من حقّ يحقّ إذا ثبت وشاع في معنى الوجوب . وهو المُرَاد في هٰذا المقام ، ولٰكن استحساناً لا عقلاً ، إذْ تعريفها مأخوذاً من (جهة الوحدة) أيّ جهةٍ كانت ، والتصديق بالفائدة المهمّة المترتبة على تلك الكثرة في الواقع ؛ إنّما هو لزيادة البصيرة في الشروع ، وأما الواجب عقلاً ؛ فإنما هو تصور العِلم بوحدة ، والتصديق بفائدة ما لتوقف أصل الشروع عليهما ، والكثرة أعمّ من أن يكون علوماً مدوّنة أو غير مدونة أو غيرها ، (تضبطها) أي : تجعلها مضبوطة بحيث لا يشذّ ، ولا يخرج شيء مما هو داخل فيها (جهة وحدة) . . .

آخره : . . . وجعل الشعور بمعنى التصديق ـ كما يُفهَم من عبارة الْمُحشّي الفاضل ـ يستلزم أن يكون الباء صِلةً للشعور باعتبار المعطوف ، وللسببية باعتبار المعطوف عليه ، وذٰلك بعيدٌ جداً . (على الشروع في مسائلها) الظرف متعلق بالتقدير ، وخلاصة تمام البحث من قوله : (أعلم) إلى ها هنا ، إشارة إلى قياس مركّب على هيئة الشكل الأوّل . . . وكلّ كثرة تضبطها (جهة وحدة) حقّها أن يعرف بها غايتها قبل الشروع فيها ، فينتجُ : أنّ كلّ عِلم حقها أن يعرفها بها ، وأن يعرف غايتها قبل الشروع فيها ، وقوله : (جرى عادة العُلَمَاء) كأنه تفريع على هٰذه النتيجة من حيث المعنى ، فكأنه قال : إذا جرى عادة العُلَمَاء إلخ . لٰكنه بنتيجة إن لم يندرج في القياس المذكور التصديق بموضوعية الموضوع ، فكيف يتعرض لذٰلك فيما فرّعه على النتيجة ، فالحقّ اندراجها فيه ؛ ليكون الكلام على وتيرةٍ واحدةٍ ، وتلائم أطرافه ، ولما كان قوله : (جرى عادة العلماء . اهـ) من حيث المعنى متفرعاً على النتيجة ؛ أَخَّرَ على ما يدلّ على صغرى القياس ، وهٰذه هي النكتة الموجودة سابقاً في تقديم الظرف على مُتَعَلِّقِهِ .

هٰذا ما وفّق الله تعالى في حلّ المقام ، والله خير الميسرين على الإِتْمَام ، تَمَّت الرِّسَالَة الواقعة على (جهة وحدة) من مُصَنّفات زين الدين ؛ سنة (١١٧٠ هـ/ ١٨٥٦ م) . كتبه حسين بن الحاج صالح ؛ غفر الله ذنوبهما .

ملاحظات : تاريخ التأليف : في منتصف جمادى الأولى سنة (١١٦٣ هـ/ ١٧٤٩ م) . الناسخ : حسين بن الحاج صالح . تاريخ النسخ : (١١٧٠ هـ/١٨٥٦ م) ، وجميع الصفحات لها إطارات حمراء اللون . الوضع العام : عليه تملك : حسين بن الحاج صالح ، سنة (١١٧١ هـ/١٧٥٧ م) . بقوله : استحَصّه ، يعني أصبح من حصته ، وربما بعد تقاسم الكتب مع الوارثين . وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٣٢٣ .

[٦٢٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٣٢٣ .

عنوان المخطوط : تهذيب الْمَنْطِق والكلام = التهذيب في علم الميزان الموصل إلى التأديب [١] .

المؤلف : مسعود بن عمر التفتازاني ، الحنفي ، سعد الدين (ت ٧٩١ هـ/ ١١٤٢ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٨/آ ـ ٢٣/آ مقياس الورقة : (١٩٩ × ١٥٤ = ١٤٢ × ٨٥) ، عدد الأسطر : (١٩) .

أوله وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧/٩٧ .

تَمَّت الكتاب ، بعون الملك الوهاب ، على يد حسين بن الحاجي صالح ، غفر الله لهما في الدارين ، في وقت العصر ، تاريخ (١١٧٣ هـ) .

ملاحظات : الناسخ : حسين بن الحاجي صالح . تاريخ النسخ : سنة (١١٧٣ هـ/١٧٥٩ م) . الوضع العام : بعض الصفحات لها إطارات حمراء اللون . وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٣٢٣ .

(١) TEHZİBÜ'l ـ MANTIK ve'l ـ KELAM .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧/٩٧ .

(٢) SA'DÜDDİN MES'UD b. ÖMER ، et ـ TAFTAZANİ .
انظر ؛ دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧/٩٧ .

[٦٢٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٣٢٣ . مكرر

عنوان المخطوط : تعليقات (صدر الدين الشِّرْوَانِيّ) على شرح الفناري ؛ على جهة الوحدة من إيسَاغُوجِي للأبهري [١] .

المؤلف : مُحَمَّد أمين بن صدر الدين الشِّرْوَانِيّ ، مُلّا زاده ، الحُسَيْنِيّ (ت ١٠٣٦ هـ/١٦٢٧ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٢ ، **مقياس الورقة** : (٢٠٠ × ١٤٤ = ١٥٠ × ٨٥) ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . إن أحسن ما يُفتتح به الْمَنْطِق والكلامُ ، حمد الله الواحد الذي برأ الأنام ، ونصب جهات دالة على وجوه الدهور الأعوام ، وأبهى ما يترنم به البلابل في الحدائق . . . وهو محمد المبعوث بمعجزاته الباهرة إلى كافّة الخلائق . أما بعد ؛ فهذه تحقيقات شريفة ، بعبارات رائقة تسابق معانيها الأذهان ، بل تدقيقات غامضة تعجبُ استماعها الآذان ، علّقتها على المبحث المتداول فيما بين المحصلين ؛ الموسوم (بجهة الوحدة) بين المتعلمين ، المشتملة على إشارات إلى لطائف أمور لا يلوح عليه أثر الارتياب ، والمتضمنة على أشياء من (أُمِّ الكتاب) . . . فشمّرتُ عن ساق الجدّ لاستخراج نفائس دُرَرٍ قد احتجبت تحت جلابيب عبارته ، واستكشاف عرائس غُرر قد استترت تحت براقع استعاراته ، ضامّاً إليها ما سمعت من أستاذنا المحقق ، ومخدومنا المدقّق ؛ بل عامّة ما أوردنا من فوائده ، وجملة ما ذكرنا من عوائده ؛ فجاء ـ بحمد الله تعالى ـ رِسَالَة جامعةً لفوائِدَ لم تسمح بمثلها الأذهان ، وحاويةً لفرائد لم يطمثهن إنس قبلهم

(١) TA'LİKAT ala CİHETİ'l ـ VAHDE .

انظر ؛ مكتبة برنستون ؛ مجموعة جاريت ؛ الرقم : ١٥١٤ ، رمز الحفظ : ٤٦٩ (C H) ، ومكتبة برنستون ؛ مجموعة يهوذا ؛ الرقم : ٣١٧٥ ، رمز الحفظ : ١١٠١ ، رمز الحفظ : ٣٤٦٥ ، رمز الحفظ : ٥٩٢٤ ، رمز الحفظ : ٣٢٩٠ ؛ رمز الحفظ : ٥٢٠٦ A . وفهرس مكتبة برنستون المجموعة الجديدة ؛ الرقم : ١٢٨٠ ، رمز الحفظ : ٩٤٩ . ومكتبة جامعة إِسْتَانبُول ؛ الرَّقْم الْقَدِيمُ : ١٠٥٢ .

(٢) MUHAMMED EMİN b. SADRUDDİN el ـ HÜSEYNİ ، MOLLAZADE eş ـ ŞİRVANİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧/٢٥٨ .

ولا جان . . . واعلم أنّ القوم قد أوردوا في أوائل كُتب الفنّ بحثاً طويلاً ، وبيّنوا فيه أموراً يتوقّف عليها الشروع على وجه البصيرة ، وتُعينُ في تحصيل الفنّ ، وسمّوه بالمُقَدِّمَة ، وطوّلوا فيه الكلام تطويلاً ؛ يكاد يمتنع على الإحاطة والضبط تسهيلاً للمتعلم ، والْمُصَنّف تركها ، وقصر على ما هو المقصود رؤماً منه إلى إيجاز . . .

آخره : . . . بكلام الاعتبارين ؛ فلا وجه للتخصيص ؛ لأن المباحث الصورة بلغت في الكثرة مبلغاً كأنها المقاصد فقط ، وبما حققنا من معنى المبادئ والمقاصد ، وبيان المُرَاد من العبارة ، القضية ها هنا : ظهرت مما أورده بعض من تصدير لشرح الكتاب ، فيفيد عن الحق ، ومتحرف عن سمت الصوت ، وإن قرب عما ذكرنا تارة ، لكنه يبعد عنه أخرى بمراحل ، ولا تتبع الهوى بعد ما جاء الحق ، فالحقّ أحقّ بالاتّباع ، وإن كان لمسلك النظر اتساع ، فلنقتصر على هٰذا القدر ، مصلياً على خير البشر ، ولولا تراكم علائق ، وتلاطم عوائق ، لشرحتُ الكتاب عن آخره ، ورفعتُ الحجاب ، وميزتُ القشر عن اللباب ، على أن هِمَمَ المحصلين متقاعدة ، وعزائمهم متقاصرة ، حامداً لله ، ومصلياً على رسول الله .

تَمَّت (حاشية جهة الوحدة) لمولانا : مُحَمَّد الأمين ، رحمة الله عليه .

ملاحظات : المتن الْمَشْرُوح مُمَيَّز بِخُطُوط حمراء اللونِ فوقَهُ . الوضع العام : خطّ التعليق ، وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٣٢٣ .

[٦٢٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٢٤ .

عنوان المخطوط : حاشية الْجُرْجَانِيّ على تحرير القواعد الْمَنْطِقية لقطب الدين التحتاني (الباطني) على الشمسية للكاتبي [١] .

(١) HAŞİYE ala ŞERHİ'ş ـ ŞEMSİYYE .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٢٤ مكَرَّر . ومكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : [١١٣٨] الرَّقْمُ الْحَميديُّ : ٨٠٨ ، ومكتبة الأزهر ؛ الرقم : ٢٤٠٠٩ ، أرقام الحفظ : (٣٧ منطق) ٢٢١٤ . والرقم : ٢٤١٩٣ ، أرقام الحفظ : (١٦٣٠ منطق) ٦١٦٣٠ . والرقم : ٢٤٢١٠ ، أرقام الحفظ : (٣١٣٥ منطق) ١٣٤١١١ إسكَنْدَرِيّة . والرقم : ٢٤٢١٢ ، أرقام الحفظ : (١٠١٤ منطق) ٤٢٤٦٠ العروسي .

المؤلف : علي بن مُحَمَّد الْجُرْجَانِيّ (ت ٨١٤ ـ ٨١٦ هـ/١٤١٣ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣١ ، **مقياس الورقة** : (٢٣٠ × ١٥٣ = ١٥٣ × ٧٣) ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : تصورات . بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . قال : ورتبته على مُقَدِّمَة وثلاث مقالات وخاتمة . اهـ . أقول : الرِّسَالَة مرتبة على مُقَدِّمَة وثلاث مقالات وخاتمة . أما الموضوع ففي ماهية الْمَنْطِق ، وبيان الحاجة إليه ، وموضوعه ، وأما المقالات فثلاث .

فأولها : في المفردات .

والثانية : في القضايا وأحكامها .

والثالثة : في القياس .

وأما الخاتمة : ففي مواد الأقيسة ، وأجزاء الْعُلُوم ، وإنما رتبتها عليها لأن ما يجب أن يعلم في الْمَنْطِق ؛ إما أن يتوقّف على الشروع فيه ، أو لا ، فإن كان الأوّل ؛ فهو المُقَدِّمَة ، وإن كان الثاني ، فإما أن يكون بحث فيه عن المفردات ؛ فهو المقالة الأولى ، أو عن المركبات ؛ فلا يخلو ؛ إما أن يكون البحث عن المركبات الغير مقصودة بالذات ، وهو المقالة الثانية ، أو عن المركبات التي هي مقاصد بالذات ؛ فلا يخلو ؛ إما أن يكون البحث منها من حيث الصورة ، فهو المقالة الثالثة ، أو من حيث المادة ، وهو الخاتمة ، والمراد بالمُقَدِّمَة ها هنا : ما يتوقف عليه الشروع بالعلم . . .

آخره : . . . قال : ويجب الاحتراز عن تعريف الشيء إلخ . أقول : أخذ أن يبين وجوه اختلال التعريف ليحترز عنها ، وهي إما معنوية أو لفظية . . . وإما الأغلاط اللفظية ، وإنما يتصوّر إذا حاول الإنسان التعريف لغيره ، وذٰلك بأن يستعمل في التحريف ألفاظاً غير ظاهرة الدلالة بالنسبة إلى ذٰلك الغير ، فيفوت غرض التعريف ؛

(١) es ـ SEYYİD eş ـ ŞERİF ALİ b. MUHAMMED el ـ HÜSEYNİ ، el ـ CÜRCANİ .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥/٩٧ .

كاستعمال الألفاظ الغريبة الوحشية ، مثل أن يقال : النار أسطقصي فوق الأسطقسات ، وكاستعمال الألفاظ المجازة ، فإنّ الغالب مبادرة المعاني الحقيقية إلى الفهم ، وكاستعمال الألفاظ المشتركة ، فإن الاشتراك مُخِلٌّ لفهم المعنى المقصود ، نعم لو كان للسامع عِلم بالألفاظ الوحشية ، أو كان هناك قرينة دالّة على المُرَاد ، وجاز استعمالها ، ثم قوله : المقالات الثانية . تاريخ سنة ١٢٢٣ هـ .

ملاحظات : وتُوجَدُ على الهَوَامِش وَبَيْنَ السُّطُورِ بعض التَّعْلِيقَات وَالتَّصْحِيحَات باللونين الأسود والأحمر ، وكلمات : قال وقلت والرموز والعناوين الجانبية مكتوبة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر . **تاريخ النسخ** : سنة (١٢٢٣ هـ/١٨٠٨ م) . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مُغلَّف بِوَرَقِ الإيبرو ، **عليه تملك** : والحافظ مُحَمَّد مُرَاد شيخ خانقاه مُرَاد مُلّا ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف الحافظ مُحَمَّد مُرَاد على دار المثنوي .

[٦٢٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٣٢٤ . مكرر

عنوان المخطوط : حاشية الْجُرْجَانِيّ على تحرير القواعد الْمَنْطِقية لقطب الدين التحتاني (الباطني) على الشمسية للكاتبي [١] .

المؤلف : علي بن مُحَمَّد الْجُرْجَانِيّ (ت ٨١٤ ـ ٨١٦ هـ/١٤١٣ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٩٤ ، **مقياس الورقة** : (٢٢٥ × ١٦٢ = ١٣٨ × ٥٢) ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله وآخره : . . . مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٢٤ .

ملاحظات : مكتوب في آخره : قد تم قراءتي سنة خمس وعشرين ومئتين بعد الألف في شهر صفر يوم الاثنين ، وأنا الضعيف حافظ القرآن عُثْمَان بن الحافظ

(١) HAŞİYE ala ŞERHİ'ş ـ ŞEMSİYYE li'l ـ KUTBİ't ـ TAHTANİ .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٢٤ .

(٢) es ـ SEYYİD eş ـ ŞERİF ALİ b. MUHAMMED el ـ HÜSEYNİ ، el ـ CÜRCANİ .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥/٩٧ .

حسين المدرّس الريزوي . وتوجد على الهَوَامِش وَبَيْنَ السُّطُورِ تعليقات وشروحات كثيرة جدّا ، وعَنَاوِين المواضيع مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر . **تاريخ النسخ** : يوم المولد النبوي سنة (١١٨٣ هـ/١٧٦٩ م) . **الوضع العام** : خطّ النسخ ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، **وعليه تملك** : الحافظ حسن القنوي القره حصاري سنة (١١٩٤ هـ/ ١٧٨٠ م) . **وتملك** : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، مع الخاتم ؛ سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[٦٣٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٣٢٥ .

عنوان المخطوط : حاشية على شرح التفتازاني (تحرير القواعد الْمَنْطِقية) على الرِّسَالَة الشمسية في الفوائد الْمَنْطِقية للكاتبي [١] .

المؤلف : عبد الحكيم بن شَمْس الدِّين مُحَمَّد السيالكوتِيّ ، الحنفِيّ (ت ١٠٦٧ هـ/١٦٥٧ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٢١ ، **مقياس الورقة** : (٢١٥ × ١٤٠ = ١٥٥ × ٧٢) ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . أجلى منطق أفصحَ به لسانُ الفُصحاء ، وأولى مدرك ارتسم في أذهان الأذكياء ، حمدُ إلـٰهٍ يتصدّق بكبريائه ، وشكرُ منعمٍ لا يتصوّر عدّ آلائه ، نحمده حمداً لا يُحدّ ولا يرسم ، ونشكره شكراً لا يُقاسُ ولا يوشم . . . أمّا بعد ؛ يقول الفقير المسكين : عبد الحكيم بن شمس الدين ، قد سألني الولد الأعزّ ، نور حدقة السعادة ، ونور حديقة العبادة ، وفرائد الفوائد لهـٰذا الغريب ،

(١) HAŞİYE ala TAHRİRİ'l ـ KAVAİDİ'l ـ MANTIKİYYE .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [١١٣٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٨٦ . ومكتبة برنستون ؛ مجموعة يهوذا ؛ الرقم : ٣٢٠٦ ، رمز الحفظ : ٥٦٠١ ، ومكتبة مُرَاد مُلّا ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٩٦ . ومعجم المطبوعات العربية والمعربة ؛ سركيس : (٩١٧/١ ـ ٩١٨) . ذخائر التراث العربي الإسْلامي المطبوعة : (٥٣٠/١) . المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : (٧/٣ ـ ٩) .

(٢) ABDÜLHAKİM b. ŞEMSEDDİN MUHAMMED el ـ HİNDİ ، es ـ SİYALKUTİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ [٥٣٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٩٨ .

(عبد الله الملقب باللبيب) ، عند قراءته للشرح المنسوب إلى الطود العظيم ، والمعتمد الجسيم ، والحواشي المعلقة عليه للسيد السند ، والحبر الأحد ، أنْ أكتبَ ما يسنح للذهن الكليل في حلّ مشكلاتهما ، وأحرر ما يتقرّر لدَيّ في كشف مُعضلاتهما ؛ سالكاً طريقة الاقتصاد ، ومقتصراً على إيراد ما يتعلق بجمل الكتاب لما أنّ ما علّق عليهما الفضلاء ؛ مع إشعارهم بعضها غير وافية . . . ثم بعد ما تيسر لي إتمامه ، وفض بالاختتام ختامه ؛ جعلته عراضة لحضرة مَن خصّه الله تعالى بالسلطنة الأَبَدِيَّة ، وأيده بالدولة السرمدية . . . غياث الإِسْلام والمسلمين ، عامر بلاد الله ، خليفة رسول الله المؤيد بالتأييد والنصر الرباني ، أمير المؤمنين : (أبو المظفر شهاب الدين شاه جهان پادشاه) صاحب القراني الثاني ، لا زالت سرادقات دولته ركينة الأوتاد ، وقباب سلطنته مرفوعة إلى يوم التناد . . . قوله : (هٰكذا وجدنا) اهـ . هٰكذا : مركبٌ من كاف التشبيه واسم الإشارة ، وليس بكناية عن غير العدد ؛ لأن دخول هاء التنبيه على غير اسم الإشارة لم يثبت على ما في (الرضيّ) في موقع الحال ، والمفعول الثاني لوجدنا ، وليس بمبتدأ لعدم العائدة في الخبر ؛ والمعنى : وجدنا عبارة المتن في كثير من النسخ مماثلاً كما نُقِل . . .

آخره : . . . قوله : (وأما الاطلاع عليه) اهـ . فيه إشارة إلى أن في عبارة الشرح تسامح ؛ إذ ليس المقصود من التحديد الاطلاع على الذاتيات ، بل الاطلاع على المحدود بالذاتيات ، أو العرضيات لهٰذا الغرض الأخير ـ هما هٰكذا في أكثر النسخ ـ ولا فائدة في لفظ الأخير ؛ والظاهر لهٰذا الغرض أَيْضاً . قوله : (والعرض العام قد يفيد التمييز الثاني) وهو إذا جعل آلة لمعرفة شيء . قوله : (لا أن لا يكون جزء معرّف) لجواز أن يصير المركب من العرضين العامّيين خاصّة مُساوية كالطائر الولود . قوله : (فالصواب) اهـ . وللإشارة إلى هٰذا الرسم الناقص في وجْهِ الحصر ، ولم يقيّد بقيدٍ يخصّه ، فما ذكره أولاً عَنْ عَلِيّ ما ذكره الشارح المركب من الغرض العام ، والفصل مع الْخَاصّة داخل في الرسم الناقصِ بخلاف ما ذكره . قُدِّسَ سِرُّه .

تَمَّت الكتاب بعون الله . ثم كتبه الفقير مُحَمَّد أسرى زاده من تلاميذ السيد عُثْمَان ؛ المعروف بداماد إِبْرَاهِيم العفيف ؛ سنة ١٢٠٨ هـ .

ملاحظات : كلمة : قوله مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، ويوجد على الهَوَامِش بعض التصحيحات ، ولوحة الصفحة الأولى مُذَهَّبَة ، ولها إطار بسيط مذهّب ، وباقي إطارات الصفحات حمراء اللون . **الناسخ** : مُحَمَّد أسرى زاده من تلاميذ السيد عُثْمَان المعروف بداماد إِبْرَاهِيم العفيف . **تاريخ النسخ** : سنة (١٢٠٨ هـ/١٧٩٣ م) . **الوضع العام** : خطّ النسخ ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مُغلَّف بِوَرَقِ الإيبرو ، **وعليه تملك** : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، مع الخاتم ؛ سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[٦٣١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٣٢٥ . مكرر

عنوان المخطوط : حاشية على التصديقات ؛ من تحرير القواعد الْمَنْطِقية للقطب التحتاني ؛ في شرح الرِّسَالَة الشمسية لدُبَيْرَان الكاتبي [١] .

المؤلف : عبد الحكيم بن شَمْس الدِّين مُحَمَّد السيالكوتِيّ ، الحنفِيّ (ت ١٠٦٧ هـ/١٦٥٧ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٠٩ ، **مقياس الورقة** : (٢١٥ × ١٦١ = ١٤٣ × ٧٥) ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : سلكوتي على التصديقات . بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . قال : (المقالة الثانية في القضايا وأحكامها) في تعريفات القضايا وأقسامها ، وفي بيان أحكامها . أي : أحوالها من العكس والنقيض والتلازم . زاد لفظ : (في القضايا) في العنوان ؛ إشارة إلى أن المُقَدِّمَة أَيْضاً من مقاصد المقالة الثانية ؛ فيما قيل : إنه لا يحسن التقابل بين القضايا وأحكامها ؛ لأنّ معنى قوله : (في القضايا) إنها الموضوعات الحقيقية لهـٰذه المباحث ، ولا يصح ذٰلك المعنى في قوله : (وأحكامها) ، إذ

(١) HAŞİYE ale't _ TASDİKAT .

انظر ؛ مكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : [١١٢٥] الرَّقْمُ الْحَميديُّ : ٨٠٠ ، [١١٣٨] الرَّقْمُ الْحَميديُّ : ٨٠٨ .

(٢) ABDÜLHAKİM b. ŞEMSEDDİN MUHAMMED el _ HİNDİ ، es _ SİYALKUTİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ [٥٣٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٩٨ .

أحوال القضايا ليست موضوعات حقيقية في شيء من المباحث ، فالمُرَاد : إما ما صدق عليها الأحوال ، وهو بعض القضايا ؛ فيلزم مقابلة الْخَاصّ بالعامّ ، وإما أنفسها ؛ فالمُرَاد : أنها موضوعات ذكرية ، فيلزم أن لا يكون قوله : (وأحكامها) على نهج قوله : (في القضايا) . . .

آخره : . . . غير الواحد كالأربعة ، والمتباينة ، ما يقابله مع كونه وسطاً في النسبة ، أو كونه بين مقدارين بسببه إلى أحدهما ، مثل نسبة الآخر إليه كالأربعة بين الاثنين والثمانية ، فإنهما نصف الثمانية ، كما أن الاثنين نصف لها ، ومعنى كون ضلع ما يحيط به الطرفان : أن الحاصل من ضربه في نفسه مثل الحاصل من أحد الطرفين في الآخر ؛ بينة الثبوت شيء . اهـ . لإخفاء فيه ؛ بعد تصور الشيء بوجه ، وهو مناط الحكم على الكلية ، ولا يمكن لميتها ، إذ الذاتي لا يعلل ، فلا يكون مسألة من العِلم . وبهٰذا اندفع ما قيل : إنه يجوز أن يكون مسألة غير كسبية ، والشارح جوّز ذٰلك القدر .

استراح بنان البيان ، بعون الله الملك المنان ، عن كشف القناع عن وجوه خرائد ما أودع في الكتابين ؛ بحيث ينجلي على منصة التحقيق ، ورقع أستار الشكوك والأوهام ، بحيث يتميز بسماعه أرباب التدقيق ، واللهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَاب ، وإلَيْهِ الْمَرْجِعُ والْمَآب . تم .

ملاحظات : يوجد على الهَوَامِش تعليقات ، والعَنَاوِين وكلمات : قال وقوله مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش بعض التَّعْلِيقَات وَالتَّصْحِيحَات . تاريخ النسخ : في شهر ربيع الأول سنة (١٢٠٨ هـ/١٧٩٣ م) . الوضع العام : خطّ النسخ ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مُغلَّف بِوَرَقِ الإيبرو ، وعليه تملك : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، مع الخاتم ؛ سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[٦٣٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٢٦ .

عنوان المخطوط : حاشية مفتي زاده ؛ على شرح التصديقات من تحرير القواعد

الْمَنْطِقية للقطب التحتاني ؛ في شرح الرِّسَالَة الشمسية لدُبَيْرَان الكاتبي [١] .

المؤلف : مُحَمَّد صادق بن عبد الرحيم بن سُلَيْمَان بن عبد اللطيف ، الأرزنجاني ، الأرضرومي ، الأسكُداري ، الصُّوفِيّ ، النَّقْشِبَنْدِيّ ، الحنفي ، مُفْتي زَادَهْ (ت ١٢٢٣ هـ/١٨٠٨ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٩٥ ، مقياس الورقة : (٢٣٢ × ١٦٥ = ١٦٠ × ٩٠) ، عدد الأسطر : (٢٧) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . وبه نستعين . قال الْمُصَنِّفُ : المقالة الثانية في القضايا وأحكامها . اهـ . أي في بيان القضايا ، وبيان أحكامها ، فيعمُّ تعريفاتها وتقسيماتها ومباحثها ، والمُرَاد من الأحكام الأحوال الثابتة للقضايا من العكس المستور ، وعكس النقيض وغيرهما . اعلم أن الأساليب المألوفة في ترتيب أجزاء الْعُلُوم : أن القوم يفرقون أنواع موضوع العِلم ، ويميزون كلّ واحد من الأنواع من الآخر باختصاص البحث به ، ويفصّلون بعنوان الفُصُول أو الفنون أو المقالة ، أو نحوها ، فحِينَئِذٍ يكون كل نوع بالنسبة إلى الآخر جهة وحدة البحث ؛ كما كان لكل علم جهة وحدة ، فيقدمون قبل الشروع إلى البحث جهة وحدته تعريفاً وموضوعاً وغايةً ؛ كما في الْعُلُوم بعينها ليحصل الامتياز بين الفصول والأبواب . . .

آخره : . . . لأن الذاتي عين الذات ، وما لم يعلم الذاتي ، لم يعلم الذات ، فكيف يكون الذات موضوعاً والذاتي محمولاً مثبتاً بالبُرْهَان ؟ وإن جاز إثبات الذاتي بالبُرْهَان الآني إذا لم يكن الشيء غير معلومة التحقيق بل بالوجه العام ؛ كالنفس

(١) HAŞİYE ale't _ TASDİKAT .

انظر ؛ مكتبة الأزهر ؛ الرقم : ٢٤٤٤٩ ، أرقام الحفظ : (٣١٦٧ منطق) ١٣٥٢٢٣ .

وتُوجَدُ منه نسخة مطبوعة ، انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٢٧ .

(٢) MÜFTİZADE ، MUHAMMED SADIK b. ABDURRAHMAN el _ ERZİNCANİ .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [١٦٩١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٩٣ . وإيضَاح الْمَكْنُون في الذَّيْلِ عَلى كَشْفِ الظُّنُون للبغداديّ : (٥٦/٢) ، وَهَدِيّة العَارِفِين لِلْبَغْدَادِيّ : (٣٥٥/٢ ،) والأعلام للزركلي : (١٦٠/٦) ، وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (٧٦/١٠) . وعُثْمَانلي مؤلفلري ؛ لمحمد طاهر بروسه لي : (٣٢/٢ ـ ٣٣) .

فإنها يعلم أولاً بالشيئية ؛ لٰكن لا يعلم حقيقته ، فيطلب حقيقتها بإثبات الذاتيات لها بالاستدلال من آثارها ؛ كالتدبير والتصرّف للبدن ؛ فقد عُلِمَ أن الذاتي لا يُعلل ، فلا يكون مسألة من العِلم ، فلا وجه لما قيل : إنه يجوز أن يكون مسألة بديهية ، أو المسألة البديهية من شأنها التعليل .

هٰذا آخر ما أردنا كشف الرموزات ، وفتح الكنوزات الواقعة في عبارة التصديقات ، راكباً خيول التأمل في فهم المعاني ؛ تاركاً طريق التعسف في حل المباني ، حامداً لله الجواد الكريم ، الرؤوف الرحيم ، مصلياً على النبي البشير النذير الرسول الكريم ، سائلاً بحقه من ثواب الحليم : ﴿ رَبَّنَا لَا تُزِغْ قُلُوبَنَا بَعْدَ إِذْ هَدَيْتَنَا وَهَبْ لَنَا مِن لَّدُنكَ رَحْمَةً إِنَّكَ أَنتَ ٱلْوَهَّابُ ﴾ (١) ، متوقعاً من لفظه العميم ، عموم انتفاع مقدورنا بين المشارق والمغارب ، إن الله قادر على كل شيء . تَمَّت .

ملاحظات : توجد على الهَوَامِش تَعْلِيقَات وَتَصْحِيحَات ، وكلمة : قال مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وبعض العِباراتِ مُمَيَّزَة بِخُطُوطٍ حمراء اللونِ فَوْقَهَا . **تاريخ النسخ** : (١٢٢٩ هـ/١٨١٤ م) . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مُغلَّف بِوَرَقِ الإيبرو ، **وعليه تملك** : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، مع الخاتم ؛ سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[٦٣٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٣٢٧ . مطبوع

عنوان المطبوع : حاشية مفتي زاده ؛ على شرح التصديقات من تحرير القواعد الْمَنْطِقية للقطب التحتاني ؛ في شرح الرِّسَالَة الشمسية لدُبَيْرَان الكاتبي (٢) .

المؤلف : مُحَمَّد صادق بن عبد الرحيم ، الأرزنجاني ، الصُّوفِيّ ، الحنفي ، مُفْتي زَادَهْ (ت ١٢٢٣ هـ/١٨٠٨ م) (٣) .

(١) سورة آل عمران ، الآية : ٨ .

(٢) HAŞİYE ale't _ TASDİKAT .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٢٦ .

(٣) MÜFTİZADE ، ERZİNCANİ el _ ABDURRAHMAN b. MUHAMMED SADIK .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٢٦ .

عدد الصفحات : ٢٩٥ .

أوله وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٢٦ .

ملاحظات : طبع طبعةً حجرية بدار الطباعة العامرة بمعرفة الناظر مُحَمَّد رجائي . **تاريخ الطبع** : أوائل شهر ربيع الأول سنة (١٢٥٤ هـ/١٨٣٨ م) . **الوضع العام** : طبعة حجرية ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، **وعليه تملك** : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، مع الخاتم ؛ سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[٦٣٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٣٢٨ .

عنوان المخطوط : حاشية عِصَام الدِّين على التصديقات من تحرير القواعد الْمَنْطِقية للقطب التحتاني ؛ في شرح الرِّسَالَة الشمسية لدُبَيْرَان الكاتبي[١] .

المؤلف : إِبْرَاهِيم بن مُحَمَّد بن عرب شاه (عربشاه) ، عِصَام الدِّين (ت ٩٥١ هـ/ ١٥٤٤ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٨٧ ، **مقياس الورقة** : (٢١٣ × ١٣٢ = ١٤٥ × ١٥٥) ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . قوله : المقالة الثانية في القضايا وأحكامها . أي : الموضوعات الذكرية . في هـٰذه المقالة أنواع القضية ، وأحوال القضايا ، فيعبر عن الأحوال بالأحكام ؛ لأنها مما يحكم بها ، وهي : العكس والنقيض ، وعكس النقيض ، ولازم الشرطيات ، وبما ذكرنا اندفع أنه لا يحسن المقابلة بين القضايا وأحكامها لأن معنى قوله : في القضايا ؛ أن الموضوع الحقيقي لهـٰذه المباحث

(١) HAŞİYE ale't _ TASDİKAT .

انظر ؛ مكتبة برنستون ؛ مجموعة يهوذا ؛ الرقم : ٣٢٠٣ ، رمز الحفظ : ٥٢٨٢ ، رمز الحفظ : ٥١١٤ ، رمز الحفظ : ٥٤٠٤ ، ومكتبة مُرَاد مُلّا ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٩٧ . ومنه نسخة مطبوعة في مكتبة مُحَمَّد عارف : الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٩ . طبعت في الآستانة سنة (١٢٦٦ هـ/١٨٣٠ م) .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة ؛ لسركيس : (٢/١٣٣٠) .

(٢) SFERAYİNİ İSAMEDDİN İBRAHİM b. MUHAMMED b. ARABŞAHİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٤ .

القضايا ، ولا يصح ذٰلك المعنى في أحكامها ، إذ ليس أحوال القضايا موضوعات حقيقية لشيء من المباحث ، فالمُرَاد إما ما صدق عليها الأحوال ، وهو بعض القضايا ، فيلزم مقابلة الْخَاصّ للعامّ ، وإما نفسها ، والمُرَاد أنها موضوعات ذكرية ، مع أنه من مقابلة الْخَاصّ بالعام يلزم أن لا يكون قوله : وأحكامها على نهج قوله : في القضايا . . .

آخره : . . . ويرد بأنه أَيْضاً مردود بأنّ الشيخ صرح في الشفاء : بأنّه المبادئ التصديقية ؛ نعم إنْ كان يعترض به على صاحب النظر ؛ لكان وجه النظر قاصراً ، ولك أنْ تقولَ : فليكن عده من المبادئ التصديقية ؛ مخالفة مِن الشيخ مع مَن بعده جزء على حدة ، فلا يرد به توجيه كلام الْمُصَنّف . قوله : (لامتناع أن يكون جزء الشيء مطلوباً بالبُرْهَان) . هٰذا إنما يتمُّ إذا كانت المسألة نظريةً ؛ كما هو ظاهرُ تعريفِ الْمُصَنّف ؛ إما لوجود كونها بديهية ؛ كما صرح به الشارح ؛ حيث قيَّد تعريفَها بقوله : إن كانت كسبية فلا يتِمّ ، فلتكن مسألة بديهية ؛ يكون محمولها ذاتياً لموضوعها . هٰذا آخر ما قصدنا بتصويره في هٰذه الأوراق ، من فيض الفياض على الإطلاق ، وأرجو أن ينتفع به ذووا البصائر في الأقطار والآفاق .

ملاحظات : وتُوجَدُ على الهَوَامِش وَبَيْنَ السُّطُورِ بعض التَّعْلِيقَات وَالتَّصْحِيحَات . والمتن الْمَشْرُوح مُمَيَّز بِخُطُوط حمراء اللونِ فوقَهُ . الناسخ : مُصْطَفَى بن الحاجي حسين . تاريخ النسخ : سنة (١١٧٥ هـ/١٧٦١ م) . الوضع العام : خطّ النسخ ، والغلاف جِلْد عُثْمَانيّ مغلف بورق الإيبرو ، عليه تملك أحمد نجيب حفيد إِسْمَاعِيل بَاشَا ، وتملك : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، مع الخاتم ؛ سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[٦٣٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٢٩ .

عنوان المخطوط : حاشية عماد ؛ على حاشية الْجُرْجَانِيّ ؛ على شرح القطب الرازي التحتاني ؛ على الشمسية لدُبَيْرَان الكاتبي [١] .

(١) HAŞİYE ala HAŞİYETİ's ـ SEYYİD ala ŞERHİ'ş ـ ŞEMSİYYE . =

المؤلف : عماد بن مُحَمَّد بن يحيى بن عَلِيّ ، العماد الفارسي (ت حدود سنة ٩٠٠ هـ/١٤٩٤ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٠٧ ، **مقياس الورقة** : (٢١٣ × ١٣٢ = ١٤٥ × ٥٥) ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . وبه نستعين . ورتبته على مُقَدِّمَة وثلاث مقالات وخاتمة .

اعلم إنَّ مِنْ دَأبِ الْمُصَنّفينَ أنْ يشيروا في أوّل تصانيفهم إلى أجزائها إجمالاً ؛

= انظر ؛ مكتبة الأزهر ؛ من الرقم : ٢٤٣٦٧ ، أرقام الحفظ : (٢٥١٤ منطق) ٩٦١١٣ المغاربة . حتى الرقم : ٢٤٣٧٠ ، أرقام الحفظ : (٢٩٧٣ منطق) ١٣٢٠٢٥ دمياط . ومن الرقم : ٢٤٤٢٦ ، أرقام الحفظ : (٢٦٤ منطق) ١٢٣٦٥ . حتى الرقم : ٢٤٤٣٠ ، أرقام الحفظ : (٣١٥٦ منطق) ١٣٤١٣٢ إسكَنْدَرِيّة الرسالة الرقم : ١ . ومكتبة برنستون ؛ مجموعة جاريت ؛ الرقم : ٨٤٥ ، رمز الحفظ : H ٤٧٨ ، ومكتبة برنستون ؛ مجموعة يهوذا ؛ الرقم : ٣٢٠٠ ، رمز الحفظ : ٤٤٣٣ ، رمز الحفظ : ٥٣١٣ ، رمز الحفظ : ٩٠٨ ، رمز الحفظ : ٥٣٠٥ ، رمز الحفظ : ٤٥٥٥ .

قال حاجي خليفة : « الشمسية ، مَتْنٌ مُختصر في المنطق . لنجم الدين ؛ عمر بن عَلِيّ القزويني ، المعروف بدبيران الكاتبي ، تلميذ نصير الدين الطوسي الشيعي . ألَّفها للخواجه ، شَمْس الدِّين : مُحَمَّد . وسماه : الشمسية ؛ بالنسبة إليه . وشرحه . . . قطب الدين ؛ مُحَمَّد بن التحتاني ؛ (ت ٧٦٦ هـ/١٣٦٥ م) شرحاً جيداً متداولاً بين الطلبة . ألَّفه : للوزير غياث الدين ؛ مُحَمَّد بن خواجه رشيد ، وهو من وزراء السُّلْطَان الرافضي خدا بنده أوليجايتو المغولي الإيلخاني ، وسماه : (تحرير القواعد المنطقية ، في شرح الشمسية) . أوله : (إن أبهى درر تنظم . . . إلخ) . وعليه حاشية للشريف علي بن مُحَمَّد الجرجاني (٨١٦ هـ/١٤١٣ م) . وهي التي يقال لها : (حاشية كوجك = أي : الصغيرة) . وفرغ منها سنة (٧٥٣ هـ/١٣٥٢ م) . وعلى هٰذه الحاشية ، حواش كثيرة ، منها : . . . حاشية عماد بن مُحَمَّد بن يحيى بن عَلِيّ بن الفارسي . أوَّلها : (نحمدك يا من أنطقَ لسانَ عبده . . . إلخ) » .

انظر ؛ كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لحاجي خليفة : (١٠٦٣/٢) .

(١) İMAD b. MUHAMMED b. YAHYA b. ALİ el ـ FARİSİ .

اسمه في بعض المراجع : عماد الدِّين بن يحيى ، وفي بعضها : عماد بن يحيى ، وفي بعضها : عماد بن مُحَمَّد بن يحيى . وتاريخ وفاته موضع خلاف أيضاً ، فقد قيل : إن وفاته (ت ٧٦٦ هـ/١٣٦٥ م) ، وهٰذه نفس سنة وفاة التحتاني شارح الشمسية . وقيل : نحو سنة (٩٠٠ هـ/١٤٩٤ م) . وحاجي خليفة لم يذكر شيئاً عن تاريخ وفاته . انظر ؛ كَشْف الظُّنُون عَن أسَامِي الكُتُب والْفُنُون لِحَاجي خَلِيفَة : (١٠٦٣/٢) .

ليكون الشارع فيها على بصيرةٍ ، فلذٰلك قال الْمُصَنِّفُ : (ورتبته على مُقَدِّمَة وثلاث مقالات) اهـ . وهو عطف على قوله : (وَسَمَّيْتُه) ، فيكون ضميره أَيْضاً راجعاً إلى الكتاب ، وما ذكره الشارحُ من أنّ الرِّسَالَة مرتبة ، ليس بيان مرجع الضمير . . . قوله : والصواب أن لفظ ثلاث . اهـ . حاصل أنه لما فصل الْمُصَنّف فيما بعد كون المقالات ثلاثاً ؛ علم أم أنه لم يعلم من السابق ؛ إذ التفصيل توضيح من المجمل إن قيل : لِمَ حَكَم بزيادة الأول دون الثاني مع أن التكرار به يتحقق ؟ أجيب عنه بوجوهٍ . الأول : اتفاق النسخ في الثاني ، واختلافها في الأول . والثاني : كونها فضلة في الأول ، وعمدة في الثاني . . .

آخره : . . . وأما الأمور المختصّة بالحدود ، فكذِكر الْخَاصّة مقام الفصل ، وأما الأمور المختصة بالرسوم ، فكذِكر الفصل مقام الْخَاصّة . قوله : (هٰذا إذا لم يحمل) اهـ . أي : كون الحركة والسكون في مرتبة واحدة من العِلم والجهل . إنما هو على تقدير أن يكون بين الحركة والسكون تقابل التضاد في كون الشيء في آنين في مكانين ، والسكون كون الشيء في آنين في مكان واحد ، وهٰذان المفهومان الوجود بأن المتضادان متساويان في العِلم والجهل ، وأما إذا كان بينهما تقابل العدد والملكة ؛ فيكون السكون أخفى لما أنّ الإعداد يُعرف بالملكات ، وأنت خبير بأنه لو قيل : كالأمرين المتضادين ؛ لكان أَوْلَى . تَمَّت . بِعَوْنِ الله الْمَلِكِ الْوَهَّابِ .

ملاحظات : تُوجَدُ على الهَوَامِش وَبَيْنَ السُّطُورِ بعض التَّعْلِيقَات وَالتَّصْحِيحَات . وكلمات : قوله ؛ وقال الشارح مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر . الناسخ : مُحَمَّد بن عباس ، في محلّة : حاجي يعقوب ، في قصبة : چورلي . تاريخ النسخ : في غرة شهر ربيع الآخر سنة (٩٩٦ هـ/١٥٨٧ م) . الوضع العام : خطّ النسخ الواضح ، والغلاف جِلْد عُثْمَانيّ مغلف بورق الإيبرو ، وعليه تملك : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، مع الخاتم ؛ سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[٦٣٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٣٠ . مطبوع

عنوان المطبوع : حاشية على حاشية الفناري ؛ على شرح السيد الْجُرْجَانِيّ ؛ على المواقف للإيجي [١] .

المؤلف : عبد الله بن حسن الكانقري (الكنغري = چانغري) الأسكداري ، الأنصاري ، الحنفي ، قَيِّم زاده ؛ أبو مُحَمَّد (ت ١٢٣٩ هـ/١٨٢٤ م) [٢] .

عدد الصفحات : ٢٧١ .

أوله : حاشية على الفناري . بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ .

حمداً لك اللهُمَّ على ما أنعمتَ علينا من أجناس الجود والكرم ، وفضّلتنا على كثير من خلقك بأنواع اللطف وفصول الحِكم ، وشكراً لك على ما خصصتنا ببدائع خوّاصّ الأنام ، وأعرضتنا عن عامّة أغراض العوام . . . وبعد : فيقول الفقير إلى الله الملك الباري ؛ الشيخ عبد الله ابن الشيخ حسن الكانقري الأنصاري ؛ أسكنهما الله تعالى في دار السلام : هـٰذه تعليقات عجيبة ، وتحقيقات غريبة ، علّقتها على الشرح الفناري ؛ والحواشي الأَحْمَدِيَّة ، أفاض الله على صاحبيهما وارداته الصمدية الأحدية ؛ عند الاشتغال بالمذاكرة لجمع من المستفيدين . . . قوله : (حمداً لك) اهـ : اقتفى أثر الشارح في الثناء على الله تعالى بما هو أهله بطريق المخاطبة . . .

آخره : . . . قوله : (جعلنا الله تعالى من الواصلين إلى العمدة) لا من المسامعين إياها بدون الوصلة إليها ؛ فيحرمون عن حقيقة الحقايق . . . يقول الفقير إلى رحمة ربه الباري ؛ الشيخ عبد الله بن حسن الأنصاري الكانقري ، غفر ذنوبهم وستر عيوبهم قد وقع خيام الاختتام بعون الله الملك العلام . . . يوم السبت ، وقت الطلوع ، من ربيع الأول ، من كونه ربيع الأيام ، وهو العشر الأول ؛ من الثلث الثاني ، من الجزء

(١) HAŞİYE ale'l _ FEVAİDİ'l _ FENARİYYE .
انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [٢٥٢٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٥٢٠ .

(٢) ABDULLAH b. HASAN el _ KANGİRİ ، KAYYİMZADE .
انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [٢٥٢٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٥٢٠ .

الثالث ، من العشر الخامس ، من الثلث الثالث ، من العقد الثالث ، من الألف الثاني ، من النصف الثاني ، من الهجرة النبوية إلى المدينة المنورة على ساكنها أفضل الصلاة والتحية ، وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ أَجْمَعِين . . . وهي رؤية الجمال في دار السلام ، بالإعزاز والإكرام .

ملاحظات : توجد على الهَوَامِش تعليقات ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، طبع طبعة حجرية بمعرفة الحاج إِبْرَاهِيم صائب ، سنة اثنتين وأربعين ومئتين وألف (١٢٤٢ هـ/١٨٢٦ م) . **عليه تملك** : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، مع الخاتم القديم والحديث ؛ سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[٦٣٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٣١ .

عنوان المخطوط : حاشية قول أحمد ؛ على فوائد الفناري ؛ على إيسَاغُوجِي في الْمَنْطِق للأبهري [١] .

المؤلف : أحمد بن مُحَمَّد بن خضر ، العُمَرِيّ ، الحنفي ، شهاب الدين ، قول أحمد (ت ٩٥٠ هـ/١٥٤٣ م) [٢] .

(١) HAŞİYE ale'l _ FEVAİDİ'l _ FENARİYYE .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [١١٣٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٨٨٥ . ومكتبة الأزهر ؛ من الرقم : ٢٤٤٣٤ ؛ أرقام الحفظ : (١٥ منطق) ١٣٤٠ الرسالة الرقم : ٣ . حتى الرقم : ٢٤٤٤٧ ؛ أرقام الحفظ : (٣١٣١ منطق) ١٣٤١٠٧ إسكَنْدَرِيّة . ومكتبة مُرَاد مُلّا ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٥٠١ . ومكتبة جامعة إِسْتَانبُول ؛ الرَّقْم الْقَدِيمُ : ٣٩٢ ، والرَّقْم الْقَدِيمُ : ١١١٩ ، والرَّقْم الْقَدِيمُ : ٢/١٤٩٥ ، والرَّقْم الْقَدِيمُ : ٥/١٥٠٦ . ومكتبة برنستون ؛ مجموعة جاريت ؛ الرقم : ٨١١ ، رمز الحفظ : ٤٦٩ (B H) ، والرقم : ٨١٢ ، رمز الحفظ : ٤٧٠ (1 H) ، والرقم : ٢١٥٦ ، رمز الحفظ : ١١٤ L ، ومكتبة برنستون ؛ مجموعة يهوذا ؛ الرقم : ٣١٦٨ ، رمز الحفظ : ٤١٩٦ ، ورمز الحفظ : ٥٢١٠ ، ورمز الحفظ : ٥٨٧٨ ، رمز الحفظ : ٥١٥٤ ، ورمز الحفظ : ٥٦٦٢ ، ورمز الحفظ : ٦٨٤ ، وكشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لحاجي خليفة : (١/٢٠٧) ، وبروكلمان : (٥/١٠٤) ، ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : (٢/١٥٣١) .

(٢) ŞİHABÜDDİN AHMED b. MUHAMMED b. HIZIR eş _ŞİRVANİ ، KUL AHMED .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [٩٣٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٧٣٣ .

عدد الأوراق وقياساتها : ٦٧ ، **مقياس الورقة** : (٢٠٨ × ١٤٦ = ٠٠ × ٠٠) ، **عدد الأسطر** : (٠٠) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . حمداً لكَ اللهمَّ على ما منحتَ من معارف الأفاضل ، وشكراً لك على ما مننت به من ذوارف الفواضل ، وصلاة وسلاماً على نبيك النبيه محمدٍ أمثل الأفاضل ، وأفضل الأماثل ، وعلى آله وذويه المنعوتين بِحُسن الشمائل ، وكرم الخصائل . وَبَعْد ؛ فلما كانت الفوائدُ الفنارية مشتملةً على ما لا يخلو عن الغموض والإغلاق ، ومع هـٰذا إخوان الزمان راغبون فيها غاية رغبة واشتياق ، علقتُ عليها ما يكشف الأغلاق ، ويزيل الغموض حتى يتيسر لهم بتحصيلها النهوض ، ولم آل جهداً في بيان الواقع ، بعون الله الحكيم الواسع ، وهو ولي الإِتْمَام . قوله : (حمداً لك) : من جملة المصادر المحذوفة فعلها وجوباً سماعاً على ما تقرر في كتب النحو ، وهو : حمدت ؛ أو أحمد ، اختيرت الجملة الفعلية على الاسْمِيَّة لكونها أصلاً ، وللاعتراف بالعجز عن استدامة الحمد لأن الفعل يدلّ على التجدّد وللتنصيص على صدور الحمد عن نفسه ، وإنما اختير الحذف ليقع الحمد على وتيرة التسمية وليذهب السامع إلى ما شاء من المذهبين ، أي تقدير المضارع والماضي ، وتقدير المضارع أولى . . .

آخره : . . . قوله : والعمدة هو البُرْهَان قبل فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ ٱدْعُ إِلَىٰ سَبِيلِ رَبِّكَ بِٱلْحِكْمَةِ وَٱلْمَوْعِظَةِ ٱلْحَسَنَةِ ۖ وَجَٰدِلْهُم بِٱلَّتِى هِىَ أَحْسَنُ ﴾[1] . أن الحكمة إشارة إلى البُرْهَان ، والموعظة إلى الخطابة ، والجدال إلى الجدل ، فيكون كلٌّ من هـٰذه الثلاثة معتمداً عليه في الدعوة على سبيل الحقّ ؛ لـٰكن بالنسبة إلى نفس المستدل العُمدة هو البُرْهَان فقط بلا شك ؛ لأنه يفيد اليقين بلا ريب ؛ بخلاف الآخرين ، ولهـٰذا اختصّ الْمُصَنّف العمدةَ في البُرْهَان . جعلنا الله تعالى من الواصلين إلى اليقين ، وَالصَّلاة وَالسَّلام على رسوله وآله أجمعين آمين . تم تم تم .

ملاحظات : تُوجَدُ على الهَوَامِش وَبَيْنَ السُّطُورِ بعض التَّعْلِيقَات وَالتَّصْحِيحَات ،

(١) سورة النحل ، الآية : ١٢٥ .

وكلمات : قوله مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر . وبعض العِباراتِ مُمَيَّزَة بِخُطُوطٍ حمراء اللونِ فَوْقَهَا ، الناسخ : حسين . تاريخ النسخ : وقت الضحى في شهر ربيع الآخر سنة (١٠٩١ هـ/١٦٨٠ م) في قسطنطينية . الوضع العام : خطّ التعليق ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مُغلَّف بِوَرَقِ الإيبرو ، وعليه تملك : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، مع الخاتم ؛ سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[٦٣٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٣٣٢ .

عنوان المخطوط : رِسَالَة في التَّرديد الانفصالي = رِسَالَة الْجُرْجَانِيّ في عدم الاشتباه بين الترديد الانفصالي والتقسيم[١] .

المؤلف : علي بن مُحَمَّد الْجُرْجَانِيّ (ت ٨١٤ ـ ٨١٦ هـ/١٤١٣ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١/آ ، مقياس الورقة : (٢٠٥ × ١٤٢ = ١٦٠ × ٧٠) ، عدد الأسطر : (٩) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . ومنك العون يا كريم .

الحمد لله كما أمر ، والصلاة على محمد خير البشر ، وعلى آله وأصحابه ما دامت الشمس والقمر . أما بعد ؛ فإن الترديد الانفصالي لا يشبه بالتقسيم ؛ لأنه دائر بين القضايا بحسب صدقها وتحققها في نفس الأمر ، وكذٰلك لا يشبهه الترديد الحملي ؛ إذا كان متعلقاً بجزئي حقيقي ، أو بكلي مسور . . .

آخره : . . . بأحد القسمين على ذٰلك المفهوم ، أو بانقسامه إليهما ، فقد خرج

(١) RİSALE fi'TTERDİDİ'l ـ İNFİSALİ .

توجد منها مخطوطة أخرى في مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢/٤٧٩ . وفي مكتبة برنستون ؛ مجموعة يهوذا ؛ الرقم : ٣٢٦٠ ، رمز الحفظ : ٢٣٣٤ . والرقم : ٣٢٦٠ ، رمز الحفظ : ٤٤٥١ ، والرقم : ٣٢٦٠ ، رمز الحفظ : ١٠٥٣ ، والرقم : ٣٢٦٠ ، رمز الحفظ : ٢٦٢١ . وفي مكتبة لاله لي : ٦/٣٠٠٤ ، وفي المكتبة الأَزْهَرِيَّة : [٧٥٥ مجاميع] حليم ٣٤٨٠٢ .

(٢) es ـ SEYYİD eş ـ ŞERİF ALİ b. MUHAMMED el ـ HÜSEYNİ ، el ـ CÜRCANİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥/٩٧ .

عما هو حقيقة التقسيم ، فصار قضية طبيعية على قياس ما عرفت في المعرف ، وإنّ التعريف الحقيقي كاسب للتصور ، وأما التعريف اللفظي ؛ فالمقصود به التصديق كما علم في البداهة والكسب .

تمت الرِّسَالَة للسيد الشريف .

[٦٣٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢/٣٣٢ .

عنوان المخطوط : حاشية الْجُرْجَانِيّ الصغرى ؛ على تحرير القواعد الْمَنْطِقية لقطب الدين التحتاني ، الباطني ، على الشمسية للكاتبي ، الباطني [١] .

المؤلف : علي بن مُحَمَّد الْجُرْجَانِيّ (ت ٨١٤ ـ ٨١٦ هـ/١٤١٣ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٦٩ ، **مقياس الورقة** : (٢٠٥ × ١٤٢ = ١٦٠ × ٧٠) ، **عدد الأسطر** : (١٥) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . وبه العون .

الحمد لوليه والصلاة على نبيه ، ورتبته على مُقَدِّمَة وثلاث مقالات وخاتمة تَمَّت . أقول : هـٰكذا وجدنا عبارة المتن في كثير من النسخ ، والصواب : أن لفظة ثلاث ـ ها هنا ـ زائدة ؛ وقعت سهواً من قلم الناسخ ، يدل على ذٰلك قول الْمُصَنّف فيما بعد : وأما المقالات فثلاث . قوله : (فأولها في المفردات) . أقول : قد يطلق

(١) HAŞİYE ala TAHRİRİ'l ـ KAVAİDİ'l ـ MANTIKIYYE .

انظر ؛ مكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : [١١٢٦] الرَّقْمُ الْحَميديُّ : ٨٠١ ، ومكتبة مُحَمَّد عارف ؛ [٢٩٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣١ . ومكتبة جامعة إِسْتَانبُول ؛ الرَّقْم الْقَدِيمُ : ١٢٨ . والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٨٨ . ومكتبة الأزهر ؛ من الرقم : ٢٤١٩٢ ؛ أرقام الحفظ : (٩٢٦ منطق) ٣٩٨٤١ الصعايدة الرسالة الرقم : ٦ . حتى الرقم : ٢٤٢١٧ ؛ أرقام الحفظ : (٢٠٤١ منطق) ٨٣٤٥٣ الأَتْرَاك . وانظر ؛ مكتبة برنستون ؛ مجموعة جاريت ؛ الرقم : ٨٤٠ ، رمز الحفظ : H ٤٧٧ ، والرقم : ٨٤١ ، رمز الحفظ : L ١١٨ ، والرقم : ٨٤٢ ، رمز الحفظ : L ١١٩ ، والرقم : ٨٤٣ ، رمز الحفظ : L ١٢٠ ، وكشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لحاجي خليفة : (١٠٦٣/٢) ، وبروكلمان : (١١٥/٥) ، ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : (٦٧٩/١) .

(٢) es ـ SEYYİD eş ـ ŞERİF ALİ b. MUHAMMED el ـ HÜSEYNİ ، el ـ CÜRCANİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥/٩٧ .

المفرد ؛ ويراد به ما يقابل المثنى والمجموع ، أعني : الواحد ، وقد يطلق ويراد به ما يقابل المضاف ، فيقال : هٰذا مفرد ، أي : ليس بمضاف قد يقابل المركب ؛ وسيأتي في مباحث الألفاظ ، وقد يطلق على ما يقابل الجملة ، فيقال : هٰذا مفرد ، أي : ليس بجملة ، وهو بهٰذا المعنى يتناول المركبات التقييدية أَيْضاً ، والمراد بالمفردات ـ ها هنا ـ هٰذا المعنى الأخير ، فيندرج فيها الكُلِّيَّات الخمس ، والتعريفات أَيْضاً ؛ لأنها مركبات تقييدية ، والدليل على ذٰلك المعنى : أنه جعل المفردات في مقابلة القضايا حيث قال : المقالة الثانية في القضايا . قوله : أو عن المركبات . أقول : أراد بها المركبات التامّة على ما ذكرنا ، فلا إشكال أَيْضاً في كلام الشارح . . .

آخره : . . . أقول : فيه مساهلة في العبارة ؛ موافقة للمتن ؛ فإن السرعة من الأوصاف العارضة للحركة ، ولا يوصف بها غيرها ، وقد صرّح : بأن لا حركة في الحدْس ، فلا يكون هناك سرعة حقيقة ، لٰكنه تسامح ؛ فجعل كون الانتقال دفعياً من غير حركة عبارة عن معنى السرعة ؛ والأمر هيّن . قوله : وفي كون الموضوع جزءاً من العلم على حدة نظر . أقول : قد أجيب عن النظر بمنع الحصر ، وهو أنَّا لا نريد بكون الموضوع جزءاً من العِلم ؛ إنّ تصوره جزء من العِلم حتى يندرج في المبادئ التصورية ، ولا أنّ التصديق بكونه موضوعاً للعلم جزءاً منه ؛ ليرد أنّ هٰذا التصديقي خارج من العِلم اتفاقاً ؛ فكيف يعدّ جزءاً منه ؟ بل يريد بكونه جزءاً من العِلم أنّ التصديق بوجود الموضوع جزء من العِلم ، وهٰذا الجواب مردود لأنّ الشيخ الرئيس قد صرح في الشفاء بأنّ التصديق بوجود الموضوع من المبادئ التصديقية ، فلا يكون أَيْضاً جزءاً على حدةٍ ؛ بل مندرجاً في المبادئ التصديقية .

ملاحظات : تُوجَدُ في أوله ثلاث صفحات من الفوائد ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش وَبَيْنَ السُّطُورِ تعْلِيقَات وَتصْحِيحَات كثيرة ، وكلمات : قوله وأقول ؛ مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر . الناسخ : عبد الله بن مُصْطَفَى بن أولياء بن أحمد . تاريخ النسخ : أواسط جمادى الأولى في ليلة الجمعة من وقت العشاء سنة (٩٦٧ هـ/١٥٥٩ م) . الوضع العام : خطّ التعليق ، والغلاف جِلْد عُثْمَانيّ مغلف بورق الإيبرو ، وعليه تملك : السَّيِّد

الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، مع الخاتم ؛ سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[٦٤٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٣٣٣

عنوان المخطوط : حاشية التالشي ؛ على شرح الحسام كاتي ؛ على إيسَاغُوجِي [١] .

المؤلف : مُحَمَّد بن موسى التالشي ، الطالشي ، التالجي ، الشيعي ، مُحْيي الدّين (ت ٨٨٧ هـ/١٤٨٢ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١/ب ـ ٦٠/ب ، **مقياس الورقة** : (٢٠٨ × ١٤٤ = ١٣٤ × ٦٦) ، **عدد الأسطر** : (١٥) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . وبه نستعين .

(١) HAŞİYE ala ŞERHİ İSAGUCİ li'l ـ KATİ .

انظر ؛ مكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : [١١١٣] الرَّقْمُ الْحَميديُّ : ١/٧٩٧ ، [١١٢٠] الرَّقْمُ الْحَميديُّ : ٣/٧٩٨ ، وفهرس مكتبة مراد ملا : الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤٩٩ . ومكتبة مُحَمَّد عارف ؛ [١٧٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٧٢ . و[٦١٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٥٣ . ومكتبة جامعة إِسْتَانبُول ؛ الرَّقْم الْقَدِيمُ : ٥/١٧٧ . والرَّقْم الْقَدِيمُ : ٢/١٥٠٩ . والرَّقْم الْقَدِيمُ : ٢/١٦٨٢ . ومكتبة الأزهر ؛ ٢٤١٧٦ ، أرقام الحفظ : (٣٥ منطق) ٢٢٠٢ الرسالة الرقم : ٢ . والرقم : ٢٤١٧٧ ، أرقام الحفظ : (١٣٣ منطق) ٧٦٤٠ . والرقم : ٢٤١٧٨ ، أرقام الحفظ : (٢٥١ منطق) ١٢٠٢٩ الرسالة الرقم : ٢ . والرقم : ٢٤١٧٩ ، أرقام الحفظ : (١٠٩٣ منطق) ٤٤٨٨٥ بخيت ، والرقم : ٢٤١٨٠ ، أرقام الحفظ : (١٩٧٧ منطق) ٨٣٣٨٩ الأَتْرَاك . والرقم : ٢٤١٨١ ، أرقام الحفظ : (٢٠١٦ منطق) ٨٣٤٢٨ الأَتْـرَاك . والرقم : ٢٤١٨٢ ، أرقام الحفظ : (٢٧٥٣ منطق) ١١٣٦٤٧ الأَتْرَاك الرسالة الرقم : ٢ . والرقم : ٢٤١٨٣ ، أرقام الحفظ : (٢٩٢٠ منطق) ١٣١٩٧٢ دمياط . والرقم : ٢٤١٨٤ ، أرقام الحفظ : (٣١٦٤ منطق) ١٣٥٢٢٠ . ومكتبة برنستون ؛ مجموعة يهوذا ؛ الرقم : ٣١٦٤ ، رمز الحفظ : ١١٥٣ ، رمز الحفظ : ٦٠٠٥ ، رمز الحفظ : ٩٧٤ ، رمز الحفظ : ١١٥٩ ، رمز الحفظ : ٥٢٦٢ .

(٢) MUHYİDDİN MUHAMMED b. MUSA ، et ـ TALİŞİ .

انظر ؛ مكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : [١١١٣] الرَّقْمُ الْحَميديُّ : ١/٧٩٧ ، [١١٢٠] الرَّقْمُ الْحَميديُّ : ٣/٧٩٨ ، ومكتبة راغب پاشا ؛ [٢٠٦٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦/١٤٦٠ . [١١٤٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٩٢ . وَهَدِيّة العَارِفِين لِلْبَغْدَادِيّ : (٢/٢١٠) ، وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (١٢/٦٤) . و(بروكلمان) : (٥/١٠٣) .

الحمد لله رب العالمين ، وَالصَّلاة وَالسَّلام على مُحَمَّد وآله أجمعين . قال : الحمد لله الواجب وجوده . أقول : افتتح كتابه بعد الابتداء بالتسمية بالحمد ؛ لأن أداء الواجب من شكر نعمائه واجب ، الحمد : هو الوصف بالجميل على جهة التعظيم والتبجيل ، وفي هٰذا التعريف إشارة إلى أن مورد الحمد هو اللسان وحده ؛ لأن المفهوم من لفظ (الوصف) ضِمناً ؛ هو ذِكر اللسان ، فإنك إذا قلت : وصفت زيداً بكذا ؛ لم يتبادر منه إلا فعل اللسان ، ومتعلقه يعمُّ النعمة وغيرها ؛ لأن الجميل لما كان متناولاً للإنعام وغيرها من مكارم الأخلاق ، ومحاسن الأعمال ؛ على تقدير جعل بائه للسببية ، ولم يقيد الوصف المذكور بكونه في مقابلة النعمة ، فلو كان وقوعه بإزاء النعمة شرطاً لقيّد بها . . .

آخره : . . . كقولنا : كل إنسان وفرس ؛ فهو إنسان ، وكل إنسان وفرس ؛ فهو فرس ، ينتج أنّ بعض الإنسان فرس . والغلط فيه من حيث أنّ موضوع المقدمتين ليس بموجودٍ ؛ إذ ليس شيء موجود يصدق عليه أنه إنسان وفرس ، وكوضع القضية الطبيعية مقام الكلية ، كقولنا : الإنسان حيوان ؛ والحيوان جنس ، ينتج أن الإنسان جنس ، أو مؤلّف من مقدمات وهمية كاذبة ، أي : غير واقعة ، وهي قضية يحكم بها وَهْمُ الإنسان في أمورٍ غير محسوسةٍ ؛ قياساً على الأمور المحسوسة ، كما يحكم بأن كل موجود متحيز ؛ لأنه يدرك بالمشاهدة والحس ، وكل ما هو يدرك بالمشاهدة والحس متحيز به ؛ فكل موجود متحيز ؛ والغرض من المغالطة تغليط الخصم ودفعه .

تَمَّت الكتاب بِعَوْنِ الله الْمَلِكِ الْوَهَّابِ .

ملاحظات : توجد في أوله صفحة من الفوائد ، ، وَتُوجَدُ فِي آخِرِهِ فَائِدَة نحوية في صفحتين . وتُوجَدُ على الهَوَامِش وَبَيْنَ السُّطُورِ تعْلِيقَات وَتصْحِيحَات كثيرة . وكلمات : قال وأقول وقوله ؛ مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وبعض العِباراتِ مُمَيَّزَة بِخُطُوطٍ حمراء اللونِ فَوْقَهَا ، الناسخ : عُثْمَان بن مُحَمَّد . الوضع العام : خطّ التعليق ، والغلاف جِلْد عُثْمَانيّ مغلف بورق الإيبرو ، عليه تملك : الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شيخ

خانقاه مُرَاد مُلّا ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف الحافظ مُحَمَّد مُرَاد على دار المثنوي .

[٦٤١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢/٣٣٣

عنوان المخطوط : رِسَالَة في أدوات النحو العربي وإعرابها[١] .

المؤلف : مجهول[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٦١/آ ـ ب ، **مقياس الورقة** : (٢٠٨ × ١٤٤ = ١٣٤ × ٦٦) ، **عدد الأسطر** : (١٥) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . وبه نستعين .

إذا : للاستقبال ؛ خافض شرطه ، منصوب لجوابه ، وفيه معنى الشرط غالباً ، مختص بالجملة قد يكون للمفاجأة ، يختص بالجملة الاسْمِيَّة . إذ : ظرف للزمان الماضي ، ويدخل على الجملتين ، وقد يكون مفاجأة وتعليلاً . أبداً : منصوب على الظرفية لاستقرار المستقبل . الآن : مبني على الفتح . أَيْضاً : منصوب على المصدرية ؛ أي : رجع يئضّ أَيْضاً . ألبتّة : منصوب على المصدرية ؛ ألبتة هـٰذا الأمر ألبتة . اللهم : بمعنى ؛ يا الله ، الميم : بدل من يا ؛ وقد يستعمل بمعنى : إلّا . . .

آخره : . . . لا سيما : شيء ؛ بمعنى : مثل ، فإذا قلت : لا سيما زيدٍ ؛ بالجرّ ؛ لكان ما زائدة ، وبالرفع : كان الذي ؛ أي : مثل الذي هو زيدٌ . وبالنصب : كانت بمعنى إلّا . لا جرم : اسم عند البصريين ، بمعنى : حقّاً ، واللام لازمة في جوابه عند الكوفيين ؛ فعل بمعنى : كسب ، ولا للردّ ، وقيل : لا على القولين زائدة . لا محالة : من الحيلة ، أي : لا حيلة في التخلّص منه . لا بُدّ : من البدو ، وهو : التفريق ، معناه : لا فوقة ولا مفارقة من هـٰذا . اللهم : بمعنى : يا الله ، الميم بدل من ؛ بمعنى لله .

(١) el ـ Adevatü'l ـ Nahviyah .

(٢) لَمْ نَتَمَكَّنْ مِنْ مَعْرِفَتِهِ .

واعلم أن أمّا على ضربين ، ضرب الطلب ؛ وهو : ما يكون جوابه طلباً ، كقولك : أمّا زيد فاضربه . وضربٌ لغير الطلب ، وهو : ما يكون جوابه إخباراً ، كقولك : أمّا زيد فيضربه عمرو . والفرق بين الجواب والجزاء : أنّ الجواب يستعمل فيما يتحقّق ، ويجزم وقوعه بخلاف الجزاء ، فإنه يستعمل فيما لا يجزم وقوعه وعدم وقوعه .

ملاحظات : جميع الأدوات مكتوبة باللون الأحمر ، ومعانيها باللون الأسود . وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٣٣٣ .

[٦٤٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٣٣٣

عنوان المخطوط : حاشية عصام على تفسير الْبَيْضَاوِي = رِسَالَة في شرح بعض الألفاظ اللغوية (١) .

المؤلف : إِبْرَاهِيم بن مُحَمَّد بن عرب شاه (عربشاه) ، عصام الدين (ت ٩٥١ هـ/ ١٥٤٤ م) (٢) .

عدد الأوراق وقياساتها : ٦٢/آ ـ ٧١/ب ، **مقياس الورقة** : (٢٠٨ × ١٤٤ = ١٣٤ × ٦٦) ، **عدد الأسطر** : (١٥) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . رجاء أن يهديني إلى صراط مستقيم .

قوله : الحمد لله الذي نزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيراً : اقتبس

(١) RİSALE Fİ ŞERH BA'ZI al ـ ELFAZ al ـ LUĞAVİYE .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ [٨٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٤ . ومكتبة راغب پاشا ؛ [١٥٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣ . [١٦٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٤ . ومكتبة جامعة إِسْتَانبُول ؛ الرَّقْم الْقَدِيمُ : ١/١٩٨ . والرَّقْم الْقَدِيمُ : ٦٧٠ . والرَّقْم الْقَدِيمُ : ٩١٤ . ومكتبة مُرَاد مُلّا ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٣٦ . والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٣٧ . ومكتبة برنستون ؛ مجموعة يهوذا ؛ الرقم : ٣٥٩ ، رمز الحفظ : ٥٠٢٧ ، ورمز الحفظ : ٥٨٥٥ ، ورمز الحفظ : ٥٥٦٧ ، ورمز الحفظ : ٥٨٥٦ ، ورمز الحفظ : ٣٠٩٩ ، ورمز الحفظ : ٢٩٨٢ ، ورمز الحفظ : ٥١٧٩ ، ورمز الحفظ : ٥١٥٩ ، ورمز الحفظ : ٥٥٣٠ ، ورمز الحفظ : ٣٢٢٥ ، ومكتبة الأزهر ؛ الرقم : ٣٤٨٨ ، أرقام الحفظ : (٤٤١ تفسير) ٨٦٧٥ .

(٢) SFERAYİNİ İSAMEDDİN İBRAHİM b. MUHAMMED b. ARABŞAHİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٤ .

اقتباساً لطيفاً من قوله تعالى : ﴿ تَبَارَكَ ٱلَّذِى نَزَّلَ ٱلْفُرْقَانَ عَلَىٰ عَبْدِهِۦ لِيَكُونَ لِلْعَٰلَمِينَ نَذِيرًا ﴾ [١] ، ولا يحتاج فيه إلى دفع ما يتَّجه على المقتبس منه من أن الصلة يجب أن تكون معلومة ، وليس تنزيله القرآن على عبده معلوماً ، فكيف يوضح به الموصول ؟ ويُدْفَعُ : بأنه لقوّةِ دليلهِ تنزّلَ منزلة المعلوم لأنه في زمان الاقتباس معلومٌ عند المخاطَبين من المسلمين المتيقنين بمضمونه ، ولا يخفى حُسن التيام التنزيل مع الفرقان لأنه يُسمّ كتابُ الله فرقاناً لأنه انفصل بعض أجزائه من بعض في الإنزال وفي التنزيل إشعار بالتنجيم لدلالته على التكثير . . .

آخره : . . . يقال : اكتفى في الأصل بإجراء أوصافه عليه تعالى ؛ على لفظ الشيء ، فنقول : بشيء إلـه ؛ لأنه لا يمكن إحضار ذاته بخصوصه إلا بالأوصاف ؛ بخلاف سائر الأشياء . قوله : مثل الثريا : هي تصغير ثروى لامرأة متمولة ؛ مؤنث ثروان كعطشان ، وجعل اسم النجم لكثرة كواكبه مع ضيق المحل ، كذا في القاموس . قوله : والصعق ، في القاموس : الصعق : محرّكة : شِدَّة الصوت ، وكَكَتِف : الشديد الصوت ، والموقع صاعقة ، ولقب : خُوَيْلِدِ بْنِ نُفَيْلِ ؛ فارس لبني كلاب [٢] ، ويقال : فيه الصِّعْق ؛ كَإِبْل ، والنسبة : صَعَقِيّ ؛ محرّكة .

(١) سورة الفرقان ، الآية : ١ .

(٢) الصِّعْق ، وهو خُويلِد بن نُفَيل بن عَمرو بن كِلاب بن ربيعة ، ويقالُ : هبَّتْ ريحٌ شديدة فشمَّها ؛ فأرسل الله تعالى عليه صاعقةً فأحرقته ، ويقال : إن أباه هو الصعق . وفي مادة « ص ع ق » من المعاجم نقل من أوجه وشواهد أنه خويلد ، وقيل : إنه عمرو بن خويلد ، وقيل : « إنه يزيد بن الصعق الكلابي ، واسم الصعق : عمرو بن خويلد بن نفيل بن عمرو بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ، وقيل : إن الصعق هو خويلد بن نفيل » ، وقيل : « ومن بني عمرو بن كلاب : الصعق وهو : خويلد بن نفيل بن عمرو بن كلاب ومن ولده : الشاعر يزيد بن عمرو بن الصعق . ومن ولد يزيد : الشاعر المذكور زفر بن الحارث بن عبد عمرو بن معاذ بن يزيد بن عمرو بن الصعق القائم بالجزيرة أيام مروان . . . وبنوه الكوثر بن زفر . ووكيع بن زفر . والهذيل بن زفر كلهم رؤساء . . . ، والمختار بن قيس بن يزيد بن عمرو بن الصعق ، وهو الذي كتب الأبيات إلى أمير المؤمنين عمر رضي الله عنه ، وسلم بن سعيد بن أسلم بن زُرعة بن عَلس بن عمرو بن الصعق أخي يزيد الشاعر ابن عمرو بن الصعق ، وُلِّيَ خُراسان هو وأبوه قَبْلَهُ » .

انظر : تاريخ دمشق لابن عساكر : (٦١/١٧ ؛ الترجمة : ٢٠٢٨ ؛ ٣٤/١٩ ؛ الترجمة : ٢٢٥٥ ، ٢٥٩/٧٠) ، =

ملاحظات : يوجد على الهَوَامِش وَبَيْنَ السُّطُورِ تعليقات وشروحات . وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٣٣٣ .

[٦٤٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٤/٣٣٣

عنوان المخطوط : حاشية عصام الدين على تفسير البيضاوي للجزء الأخير من القرآن[١] .

المؤلف : إِبْرَاهِيم بن مُحَمَّد بن عرب شاه (عربشاه) ، عصام الدين (ت ٩٥١ هـ/ ١٥٤٤ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٧٢/ب ـ ١٣٦/آ ، **مقياس الورقة** : (٢٠٨ × ١٤٤ = ١٣٤ × ٦٦) ، **عدد الأسطر** : (١٥) .

أوله وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٤ .

تَمَّت هٰذه النسخة المسماة بعصام الدين بعون الله رب العالمين .

ملاحظات : تُوجَدُ في آخرِهِ صفحةٌ من الْفَوائِدِ ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش وَبَيْنَ السُّطُورِ تَعْلِيقَات وتَصْحِيحَات كثيرة . وكلمة قوله مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، والمتن الْمَشْرُوح مُمَيَّز بِخُطُوط حمراء اللونِ فوقَهُ . **تاريخ النسخ** : في اليوم الثاني من أيام جمادى الآخرة سنة (١٠٨٢ هـ/١٦٧١ م) . وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٣٣٣ .

= ومختصر تاريخ دمشق لابن عساكر ؛ لابن منظور : (٩٦/٨ ، ٤٢/٩) . والجمهرة لابن حزم : (ص : ٣٨٦) ؛ وتبصير المنتبه بتحرير المشتبه لابن حجر العسقلاني : (٨٣٥/٣) ، ونزهة الألباب في الألقاب لابن حجر : (٤٢٥/١ ؛ الترجمة : ١٧٧٦) ، والإكمال في رفع الارتياب عن المؤتلف والمختلف في الأسماء والكنى والأنساب لابن ماكولا : (١٨٠/٥ ـ ١٨١) ، والاشتقاق : (ص : ٢٩٧) وبغية الطلب في تاريخ حلب : (٥٤٨/١ ، ٣٨٠٠/٨) ، والأعلام للزركلي : (٤٥/٨) .

(١) HAŞİYE ala ENVARİ't _ TENZİL li'l _ BEYZAVİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ [٨٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٤ .

(٢) SFERAYİNİ İSAMEDDİN İBRAHİM b. MUHAMMED b. ARABŞAHİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٤ .

[٦٤٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٣٤ .

عنوان المخطوط : جلاء الأنظار في حلِّ عويصات الأفكار ، حاشية قره خليل ؛ على حاشية قول أحمد ؛ على الفوائد الفنارية ؛ بشرح إيسَاغُوجِي للأبهري ؛ في الْمَنْطِق [١] .

المؤلف : خليل بن حسن بن مُحَمَّد البركوي ، البركيلي ، التيروي ، الرُّومي ، قره خليل = خليل الأسود ، أبو الفلاح ، الحنفي (ت ١١٢٣ هـ/١٧١١ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٦٨ ، مقياس الورقة : (٢٠٥ × ١٦٢ = ١٥٣ × ٨٠) ، عدد الأسطر : (٢٣) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . حمداً لك اللهم على ما فضلت لي من آلاء الأفاضل ، وشكراً لك على ما أنعمت علي من نعماء الأماثل ، وصلاة وسلاماً على مُحَمَّد الهادي أمته بأوضح الدلائل ، وعلى آله وأصحابه المتوسلين بأحسن الوسائل . أما بعد ؛ فيقول أَفْقَر الخلق إلى الله تعالى : خليل بن حسن أحسن الله حالهما : لما فرغت من تحشية الحاشية الصدرية ؛ التمس مني جملة من الأحبة الخلصان ، حاشيةً كاشفة لمعضلات الشرح ، وعويصات الحاشية ؛ مشتملةً على قواعد شريفة ، سمح بها الإمعان ، ومتكفلة بتحقيقات رائقة وتدقيقات بديعة . . . وَسَمَّيْتُها : بجلاء الأنظار في حلِّ عويصات الأفكار ، راجياً أن يغفر لي ربي

(١) HAŞİYE ala HAŞİYETİ KUL AHMED ale'l ـ FEVAİDİ'l ـ FENARİYYE .
طبعت تحت عنوان : حاشية قره خليل على الفناري بالمنطق ، في در سعادت بالمطبعة الْعُثْمَانِيَّة سنة (١٣١٠ هـ/١٨٧٧ م) ، وتقع في : ٢٣٢ صفحة . انظر ؛ معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس ، (١٥٠٥/٢ ـ ١٥٠٦) . وتُوجَدُ منها مخطوطات . انظر ؛ مكتبة برنستون ؛ مجموعة يهوذا ؛ الرقم : ٣١٦٩ ، رمز الحفظ : ٥١٤٥ ، والرقم : ٣١٦٩ ، رمز الحفظ : ٥٧١٣ ، ومكتبة مُرَاد مُلّا ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٩١ . ومكتبة الأزهر ؛ الرقم : ٢٤٠٨٨ ، أرقام الحفظ : (٢٦٢ ، منطق) ١٢٣٥٧ . والرقم : ٢٤٠٨٩ ، أرقام الحفظ : (٣٧٠ منطق) ١٥٩٦٤ . والرقم : ٢٤٠٩٠ ، أرقام الحفظ : (١٠٨٥ ، منطق) ٤٤٨٧٧ بخيت . وانظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/٣٠٩ .

(٢) KARA HALİL b. HASAN b. MUHAMMED el ـ BOYABADİ .
انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : [١٦٧٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٢٨٧ .

خطيئاتي . . . قوله : حمداً لك . حذا حذو الشارح في الثناء على الله وتعظيم نبيه الذي لا تحصى مِنَنُهُ علينا ، وسيجيء ما تتعلق به خطبة الشرح . قوله : اللهم . كرَّر الخطاب لكون المقام مقام التضرُّع والابتهال أداءً لبعض حقوق ما استغرقه من ضروب الإحسان التي منها : التوفيق لتعليم الْعُلُوم بالتأليف والتصنيف ؛ الذي هو من أشرف الأحساب . . .

آخره : . . . قال الْمُصَنِّفُ : هو البُرْهَان . قال شارح المطالع : المقصود من البُرْهَان الوصول إلى الحقّ اليقين ؛ كما مرَّ . قوله : فيكون كل من هٰذه الثلاثة . قال المحاكم : قد كان دأب الحكماء فيما سلف إذا حاولوا تمهيد قاعدة التعليم ؛ الابتداء في الاستدلال بالشِّعر لإيراث التخيُّل ، ثم الخطابة حتى يجد الظنّ بالمطلوب ؛ ثم الجدل ؛ للإقناع والإلزام ، وعند تمام استعداد المتعلم التحقيق الحقّ ؛ انتهجوا له مناهج الحق ؛ أعني : البراهين القاطعة . انتهى . فظهر أن المعتمد عليه عند الحكماء : أربعة لا ثلاثة ، وظهر الترتيب بينهما أَيْضاً . اللهم اجعلنا من الواصلين إلى الحقّ اليقين لا من القاصرين القانعين بالتقليد والتخمين .

هٰذا آخر ما قصدنا إيراده لتوضيح الحاشية الدقيقة المشهور لدى المحصلين ، بل لدى المحققين بالغموض والإغلاق ، فإنها إشارات ورموز بمنزلة اللغز ؛ بعبارات واضحة متضمنة لفوائد لا يسع جهلها لمن أراد الاطلاع على المرام في المقام ، وأكثر الناس يظنون في الإيجار الْمُحلِّ ، وليس الأمرُ كذٰلك كما زعموا ، فإنّ الخيارات سيد المحققين واضحة على كل ذي فهم في بادئ النظر ، ويزعم أنه فهم المقصود ، ثم يرجع إلى حواشيه فيجد نفسه بعيدة بمراحل عنه ، ومع ذٰلك الوضوح لا يخلو عن اختصار وإيجاز ، فإنّ الفنّ من أدقّ الْعُلُوم ، حتى صرّح شارح المطالع في مواضع من كتابه المفصّل غاية التفصيل ؛ بأنّه مختصر ، واعتذر في كثير من المسائل بأنّه لا يليق تفصيله بهٰذا المختصر ، ثم قال جامعُ هٰذه الكلمات : تَمَّت الكتاب ، بعون الله الملك المتعال . في اليوم الحادي والعشرين من يوم الجمعة مع أذان العصر سنة ثمان وعشرين ومأتين وألف .

ملاحظات : تُوجَدُ على الهَوَامِش بعض التَّعْلِيقَات وَالتَّصْحِيحَات ، والمتن الْمَشْرُوح مُمَيَّز بِخُطُوط حمراء اللونِ فوقَهُ . **تاريخ النسخ** : في الحادي والعشرين من يوم الجمعة سنة (١٢٢٨ هـ/١٨١٣ م) . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مغلف بورق الإيبرو ، **وعليه تملك** : درويش مُحَمَّد عزت بن عَلِيّ الكانقروي[١] ، سنة (١٢٧٤ هـ/١٨٥٧ م) مع الخاتم في أول المخطوطة وفي آخرها . وقف دار المثنوي .

[٦٤٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٣٣٥ . مطبوع

عنوان المطبوع : الدر الناجي على متن إيسَاغُوجِي للأبهري في الْمَنْطِق[٢] .

المؤلف : عمر بن صالح الفيضي ، (التُّوقادي = التُّوقاتي) ، العُثْمَاني ، الْحَنَفِيّ ، عمر فيضي (ت ١٢٦٥ هـ/١٨٤٩ م)[٣] .

(١) انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤ .

(٢) ed ـ DÜRRÜ'n ـ NACİ ala METNİ İSAGUCİ .

الدر الناجي على متن إيسَاغُوجِي : وهو شرح ألَّفهُ المؤلِّفُ لِولدِهِ عُثْمَان حين قرَأَ عليهِ إيسَاغُوجِي سنة (١٢١٦ هـ/١٨٠١ م) . ويليه حاشية الحاج إبْراهِيم بن مُحَمَّد اليلواجي على ديباجة الدر الناجي ، طبع في الآستانة سنة (١٢٧٢ هـ/١٨٥٥ م) ، ويقع في : (١٦٨) صفحة ، وطبع سنة (١٢٨٩ هـ/١٨٧٢ م) . وطبعت : تعليقات الدر الناجي بشرح إيسَاغُوجِي ، في الآستانة سنة (١٢٣٥ هـ/١٨١٩ م) .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة ؛ لسركيس : (١٤٧٢/٢) . وانظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/٣٠٩ .

(٣) ÖMER FEYZİ b. SALİH ، FEYZİ et ـ TOKATİ .

عمر فيضي أَفَنْدِي : عالمٌ عُثْمَانيّ ، منطقي ، أصولي ، مشارك في العديد من العلوم . كانت وفاته في مدينة توقات التركية ، ومن تصانيفه : الدر الناجي على متن إيسَاغُوجِي في المنطق ، وشرح منتهى السؤل والأمل في عِلْمَيّ الأُصُول والجدل لابن الحاجب ، وحاشية على شرح التفتازاني لمختصر ابن الحاجب ، وحاشية على بحث جهة الوحدة من شرح إيسَاغُوجِي في المنطق للفناري ، وحاشية على شرح السيد الجرجاني على المختصر ، وشرح رسالة الموسوية في الأقيسة .

انظر ، إيضَاح الْمَكْنُون للبغدادي : (٤٥٢/١ ، ٥٧٢/٢) ، وهدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين ؛ للبغدادي : (٨٠٠/١ ـ ٨٠١) ، والأعلام للزركلي : (٤٨/٥) ، وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (٢٨٦/٧) ، وعُثْمَانلي مؤلفلري ؛ لمحمد طاهر بروسه لي : (٣٧٠/١) .

عدد الصفحات : ١٨٣ .

أولـه : بِسْـمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيـمِ . الحمد لله الذي خلق الإنسان ، وعلمه الْمَنْطِق والميزان ، وَالصَّلاة وَالسَّلام على مُحَمَّد الذي هو حجة وبُرْهَان . . أما بعد ؛ فيقول العبد الفقير إلى الله الهادي ؛ السيد عمر بن صالح الفيضي التوقادي ؛ أحسن الله حالهما في الغائب والتأدي : هـٰذه حواش جديدة ، وآثار مفيدة على متن إيسَاغُوجِي ، الذي صار كالأمطار في الأقطار . . قد قرأ علي هـٰذا المتن اللطيف ، والسفر الشريف في سنة عشر ومأتين وألف ؛ مع إلفٍ أليف . . . وسَمَّيْتُه : الدر الناجي على متن إيسَاغُوجِي ، ليكون منجياً لهـٰذا الولد الراجي ، وسائر الطلبة المحصلين عن الدياجي . . . وعليه التكلان . بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . بدأ كتابه باسم الله تعالى اقتداء بالكتاب الكريم ، وامتثالاً بحديث البسملة ، وجرياً على سنن السلف الصالحين . . .

آخـره : . . . فيكون المؤلّف حصر العمدة على البُرْهَان من وجوه ثلاثة : من تعريف المسند إليه ، ومن ضمير الفصل ، ومن قوله : لا غير على الاحتمال الأول . وليكن هـٰذا آخر الرِّسَالَة في الْمَنْطِق . بمعنى ختمت الرِّسَالَة ، فالإنشاء مستعمل في الأخبار بطريق الاستعارة المصرحة الأصلية والتبعية الإشارة . . . بل ينتفع به الطالب والمطلوب ؛ من الرفيع والخفيف ، ولـٰكن هـٰذا هدية مني إلى المبتدئين الكرام ، أرشدهم الملك العلام إلى فهم الكلام . هـٰذا ما تيسر لي في هذ المحل مستظهراً بالملك العلام الوهاب ، الهادي إلى سبيل الصواب ، وقد اتفق الفراغ عن نظمها في سلك التحرير ، وتصورها على أحسن التصوير ؛ بلطف التقدير .

ملاحظات : طبع طبعة حجرية في محمية السلطنة العلية العُثْمَانية ، وبمعرفة السيد عبد الرحمـٰن المحبّ . تاريخ الطبع : وكان ابتداؤه في أوائل ذي القعدة ، واختتامه في آخره سنة (١٢٣٥ هـ/١٨١٩ م) . الوضع العام : الْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، وعليه تملك : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، مع الخاتم ؛ سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[٦٤٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٣٣٦ .

عنوان المخطوط : حاشية على ديباجة شرح قُطب الدِّين الرازي التحتاني الباطني (تحرير القواعد الْمَنْطِقية في شرح الرِّسَالَة الشمسية)[١] .

المؤلف : بُرْهَان الدين إِبْرَاهِيم بن كمال الدين بن حميد البُلغاري ، العُثْمَاني ، الْمَنْطِقي ، بُرْهَان الدين (ت حوالي سنة ١٠٠٠ هـ/١٥٩١ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١ ـ ٦ ، مقياس الورقة : (٢٠٧ × ١٤٤ = ١٤٣ × ٦٧) ، عدد الأسطر : (٢٣) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الله الكريم ، متوكلاً بكرمه العميم ، ومصلياً على رسوله الذي هو بالمؤمنين رؤوف رحيم . وَبَعْد ؛ فيقول المحتاج إلى الله الملك المجيد بُرْهَان الدين بن كمال الدين بن حميد : لما كان صدر شرح الفاضل المحقق الرازي للرِسَالَة الشمسية مشحوناً بالاستعارات اللطيفة ، والتشبيهات البليغة ،

(١) ŞERHU DİBACETİ TAHRİRİ'l ـ KAVAİDİ'l ـ MANTIKİYYE .

تحرير القواعد المنطقية : حاشية على ديباجة شرح قطب الدين ؛ أي : مُحَمَّد بن مُحَمَّد (مَحْمُود) الرازي ، أبو عبد الله ، قطب الدين التحتاني ، الباطني ، البويهي (ت ٧٦٦ هـ/١٣٦٥ م) ؛ على الشمسية في القواعد المنطقية ؛ للكاتبي .

انظر ؛ كَشْف الظُّنُون عَن أَسَامِي الكُتُب والْفُنُون لِحَاجي خَلِيفَة : (١/٢٠٧) . ومكتبة راغب پاشا ؛ [١١٦١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٩٠١ .

وتُوجَدُ منه مخطوطات . انظر ؛ مكتبة برنستون ؛ مجموعة يهوذا ؛ الرقم : ٣٢١٢ ، رمز الحفظ : ١٠٦٢ ، والرقم : ٣٢١٢ ، رمز الحفظ : ٥٠٩٤ ، ومكتبة برنستون ؛ مجموعة جاريت ؛ الرقم : ٨٤٧ ، رمز الحفظ : ٤٨٠ (Hc) . ومكتبة مُحَمَّد عارف ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٧٢ .

(٢) BURHANEDDİN İBRAHİM b. KEMALEDDİN b. HAMİD ، el ـ BULGARİ .

برهان الدين بن كمال الدين بن حميد البلغاري العُثْمَاني المنطقي ، المعروف بالبلغاري ، المتوفى في حدود سنة (١٠٠٠ هـ/١٥٩١ م) من تصانيفه : حاشية على شرح الشمسية ـ في المنطق ، وحاشية على ديباجة شرح قطب الدين الرازي التحتاني ، والفرائد البرهانيَّة في تحقيق الفوائد الفناريَّة = حاشية على شرح إيسَاغُوجِي في المنطق . تُوجَدُ منه مخطوطة في مكتبة الخالدية في القدس : ١٧٣٩ منطق ٢٠١ . ومكتبة السُّلَيْمَانِيَّة في إِسْتَانبُول : [١١٢٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٧٩٩ . ومكتبة جامعة إِسْتَانبُول ؛ الرَّقْم الْقَدِيمُ : ٣/١٤٩٥ ، والرَّقْم الْقَدِيمُ : ٣/١٥٠٩ .

انظر ؛ إِيضَاح الْمَكْنُون ذيل كشف الظنون : (٢/٢٠٤) . وفهرس مخطوطات كوبريلي : ٣/٣٧٦ . وبروكلمان : (٥/١٠٥) .

التمست الأعزة مني أن أشرح صدره ليكون الطالبون على نور منه ، فشرعت فيه مستعيناً بمن خلق الإنسان ، وعلمه البيان . قوله : إنّ أبهى دُرَر تنظيم بيان البنيان . أبهى : أفعل التفضيل من البهاء ؛ وهو الزينة والْحُسن ، والدُرَر جمع درّ ، وهو اللؤلؤ الكبير الشفاف الصافي النظم ، إدخال اللؤلؤ . . .

آخره : . . . قوله : خلْده بالفتح ، أي : قلْبه . قوله : وأبقى الله مُهجته بضم الميم ، دم القلب ، وهو كناية عن الحياة . قوله : للصدق ، والصواب : مطابقة الخبر للواقع ، والكذب : عدمها . الصواب : مطابقة الخبر للواقع ؛ كالحق ، والخطأ هنا كالباطل ، وقد يقال : الصدق والصواب مترادفان ، وكذٰلك ما يقابلهما . قوله عن الخطأ فساد الكلام ، والإعراض عن طريق السداد . تَمَّت الرِّسَالَة الحاشية الواقعة على شرح الشمسية .

ملاحظات : توجد على الهَوَامِش وَبَيْنَ السُّطُورِ تعليقات وشروحات كثيرة ، وكلمة : قوله مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر . تاريخ النسخ : يوم الثلاثاء في أواسط شهر جمادى الأُخْرَى سنة (١٠٩٣ هـ/١٦٨٢ م) ؛ في بلدة أرض روم ، في المدرسة الخاتونية ؛ لخدمة الأستاذ علي أَفَنْدِي أرض رومي الشهير بالمولى . الوضع العام : خطّ التعليق ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مغلف بورق الإيبرو ، وعليه تملك : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، مع الخاتم ؛ سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[٦٤٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٣٣٦ . فارسي

عنوان المخطوط : شرح ديباجة شرح التفتازاني على التَّصريف العِزِّي للزنجاني [١] .

(١) ŞERHÜ DİBACET ŞERH al ـ TASRİF al ـ İZZİ .

العزي في التصريف ؛ تأليف : إبْراهِيم بن عبد الوهاب بن عماد الدين بن إبْراهِيم ، عز الدين ، أبو المعالي ، وأبو الفضائل ، الزنجاني ، الشَّافِعِيّ (ت ٦٥٥ هـ/١٢٥٧ م) .

انظر ؛ كَشْف الظُّنُون عَن أَسَامِي الكُتُب والْفُنُون لِحَاجي خَلِيفَة : (٤١٢/١ . ١١٣٨/٢ ـ ١١٤٠) .

وقد طبع في الآستانة سنة (١٢٤٣ هـ/١٨٢٧ م) ، منسوباً إلى محمود بن أَحْمَد الزنجاني ، شهاب الدين أبو المناقب (ت ٦٥٦ هـ ١٢٥٨ م) .

انظر ؛ المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : (١١٧/٣ ـ ١١٨) . =

المؤلف : مجهول [١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٦/ب ـ ٩/ب ، **مقياس الورقة** : (٢٠٧ × ١٤٤ = ١٤٣ × ٦٧) ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . قوله : إنّ أروى زهر . إلى قوله : حمد الله تعالى . مقصد بايرد اين جملة اثبات انست كه . حمد الله تعالى أحسن حمدهاست ، وافضل كلامها فصيح ، ومعنى حقيقي فقرة اولى اينست كه أحسن كلام يخرج من لسان الفصحاء حمد الله وحصول اين معنى برنابر استعاره است كه درعبارت شارح . . .

آخره : . . . قوله : والمراد بالتصريف ها هنا غير علم التصريف ؛ ئواندكه كلام شارح اشارت پا شد بدفع اعتراض معترضى وتقرير اعتراض جنس پا شد مراد بتصديق كه معرف . قوله : بتحويل أصل واحد علم تصريف است از تمام قواعد كلية . . . ذكر تعريف اصطلاحي ، يعني : اصطلاح أهل الصرف ، ومعنى علمي انيست كى كفته اندكه : (التصريفُ علمٌ بأصولٍ تُعرف بها أحوال الكلمة لا من جهة الإعراب والبناء) بدانكه در بعض نسخة شرح جنسين مذكور است كه (والمُرَاد بالتصريف ها هنا غير علم التصريف) پس باين عبارت نظر وارد كى دايندە انداز وجه كه تقرير كرده شد جواب . تم .

ملاحظات : كلمة قوله مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر . وتُوجَدُ على الهَوَامِش بعض التَّصْحِيحَات . وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٣٣٦ .

= ونسب لعبد الوهاب بن عماد الدين إبْراهِيم الخزرجي الزنجاني (ت ٦٥٥ هـ/١٢٥٧ م) .
انظر ؛ معجم المطبوعات العربية والمعربة ؛ سركيس : (١/٩٧٧) . وانظر ؛ مكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : [١٤٠٧] الرَّقْمُ الْحَميديُّ : ٣/٩٨٣ .
وتُوجَدُ نسخة مطبوعة من كتاب : شرح العزي (أي : على تصريف عز الدين الزنجاني) ؛ للمُؤَلِّف : مسعود بن عمر التفتازاني ، الحنفي ، سعد الدين (ت ٧٩١ هـ/١٣٨٩ م) .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٣١ .
وتُوجَدُ منه مَخْطُوطة في مكتبة السُّلَيْمَانِيَّة ؛ [١٣٨٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٩٧٣ . ومكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/٣٣٦ . والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٣١ .
ويوجد شرح للديباجة باللغة العربية في مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/٣٣٦ .
(١) لَمْ نَتَمَكَّنْ مِنْ مَعْرِفَتِهِ .

[٦٤٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٣/٣٣٦ .

عنوان المخطوط : الدَّقائق المحكمة في شرح المُقَدِّمَة الجزرية[١] .

المؤلف : زكريا بن مُحَمَّد الأنصاري ، الشَّافِعِيّ (ت ٩٢٦ هـ/١٥٢٠ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٠/ب ـ ١٤/آ ، **مقياس الورقة** : (٢٠٧ × ١٤٤ = ١٤٣ × ٦٧) ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الحمد لله الذي افتتح بالحمد كتابه ، وأجزل لمن جوّده وعمل به ثوابه ، وَصَـلَّى اللهُ عَـلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ الأمين وآله وصحبه أجمعين . وَبَعْد ؛ فإن هـٰذه المُقَدِّمَة المنظومة في تحرير القرآن للشيخ الإمام ، والحبر الهمام ، شيخ الإسلام ، حافظ عصره : أبي الخير ؛ مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد الجزري ، طيّب الله ثراه ، وجعل الجنة مثواه ؛ لما اعتنى بها ذوو الجد والاجتهاد ، وكانت محتاجة إلى بيان المراد . . . رأيت أن أصنع عليها شرحاً يحلُّ ألفاظها ، ويبين مُرَادها ، ويبرز دقائقها ، ويقيد مطلقها ، ويفتح مغلقها ، وَسَمَّيْتُها : بالدقائق المحكمة في شرح المُقَدِّمَة ، وعِدّة أبياتها : مئة وسبعة على ما في أكثر النسخ ، ومئة وثمانية على ما في أقلِّها . قال ناظمها رحمه الله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . أي ابتدائي أو أبتدئ وابتدأ ـ رحمه الله ـ بها بالحمدلة كما يأتي اقتداء بالكتاب العزيز ، وعملاً بخبر : (كل أمر ذي بالٍ لا يبدأ فيه بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ ؛ فهو أقطع) . . .

آخره : . . . ولتكن القراءة باللطف ، وفي نسخة : باللفظ ؛ في النطق بلا تعسف . . . وفي الموطأ والنسائي عن حذيفة أن النبي عليه الصلاة والسلام « اقْرَؤُوا

(١) ed ـ DAKAİKU'l ـ MUHKEME fi ŞERHİ'l ـ MUKADDİME .

انظر ؛ مكتبة جامعة إِسْتَانبُول ؛ الرَّقْم الْقَدِيمُ : ١/١٩٩٥ . ومكتبة الأزهر ؛ من الرقم : ١٢٤٥ ، أرقام الحفظ : (٥ ؛ قراءات) ٣١٤ الرسالة الرقم : ٢ . حتى الرقم : ١٣٢٤ ، أرقام الحفظ : (٢٣٢٦ ؛ قراءات) ١٤٢١٤٧ دسوق .

(٢) ZEKERİYYA b. MUHAMMED eş ـ ŞAFİİ ، ZEKERİYYA el ـ ENSARİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/١٧١ .

الْقُرْآنَ بِلُحُونِ الْعَرَبِ [وأَصْوَاتِها] ، وَإِيَّاكُمْ ولُحُونَ أَهْلِ [الْكِتَابَيْنِ] ، وَأَهْلِ الْفسقِ ، فَإِنَّهُ سَيَجِيءُ [بَعْدِي] قَوْمٌ يُرَجِّعُونَ بِالْقُرْآنِ تَرْجِيعَ الْغِنَاءِ وَالرَّهْبَانِيَّةِ وَالنَّوْحِ ، لا يُجَاوِزُ حَنَاجِرَهُمْ ، مفتونةٌ قُلُوبُهُمْ ، وقلوبُ مَنْ يُعْجِبُهُمْ شَانُهُمْ »[١] . والمُرَاد بألحان .

ملاحظات : المتن الْمَشْرُوح مُمَيَّز بِخُطُوط حمراء اللونِ فوقَهُ . وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٣٣٦ .

[٦٤٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٤/٣٣٦ .

عنوان المخطوط : حاشية على ديباجة شرح التَّفتازاني على التصريف العزيِّ[٢] .

المؤلف : مَنِلَوْ مُحَمَّد بن عَرَب بن حَجّ بن عَرَب[٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٥/ب ـ ٢٠/آ ، **مقياس الورقة** : (٢٠٧ × ١٤٤ = ١٤٣ × ٦٧) ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . وبه نستعين . وعليه التكلان .

ابتدأتُ مُتوكلاً بكرم العميم ، ومصلياً على رسوله الذي هو بالمؤمنين رؤوف رحيم . وَبَعْد ؛ فيقول المحتاج إلى الله الملك القديم ؛ مَنِلَوْ مُحَمَّد بن عَرَب بن حَجّ بن عَرَب ؛ أطاب الله تعالى ثراهم : لما كان صدر شرح الإمام الفاضل الكامل

(١) أخرجه الطبراني في (الأوسط) ـ كما في المجمع : (١٦٩/٧) ، وابن عدي في الكامل : (٥١٠/٢ ـ ٥١١) ، والجوزقاني في الأباطيل : (٧٢٣) ، وابن الجوزي في الواهيات : (١١٨/١) .

(٢) ŞERHÜ DİBACET ŞERH al ـ TASRİF al ـ İZZİ .

انظر ؛ مكتبة برنستون ؛ مجموعة يهوذا ؛ الرقم : ٣٥٠٧ ، رمز الحفظ : ٥٠٩٧ . وتُوجَدُ مخطوطة في المكتبة المحمودية في المدينة المنورة ، رقم الحفظ : ٢١٠٢ ، . وفي مركز الملك فيصل في الرياض ؛ رقم الحفظ : ٠٤٧٥٥ ، ورقم الحفظ : ١٤٥٦٥ . وفي مكتبة جامعة قازان المحتلة في روسيا الاتحادية بمدينة قازان ، رقم الحفظ : ١٤٦ . وفي المكتبة الوطنية الفرنسية : (٥٦٨٤/٧٠٦٩) ، الأوراق : (١٩١ ـ ١٩٣) ؛ بِخطِّ جبرايل بن مُلا مُحَمَّد القرماني سنة (١٢٠٥ هـ/١٧٩٠ م) .

(٣) MUHAMMED B. ARAP .

مَنِلَوْ مُحَمَّد بن عرب بن حجّ عرب : من مؤلفاته : شرح رسالة الاستعارة في علم المعاني والبيان ، مخطوطة في دار الكتب الوطنية في (أبوظبي) ، رقم الحفظ : ٨/ج ٣١١/١٠٥ مج .

قدوة المحققين ، عزّ الملة والدين : سعد الدين ؛ مسعود بن عمر القاضي التفتازاني ، عفا الله عنهما ، مشحوناً بالاستعارات اللطيفة والتشبيهات البليغة ، ولم يظهرهن خبر كان ؛ إلى هٰذا الأوان ، ولم يطمثهن إنس قَبْلي ، ولا جان ، التمستْ مني الأعزّة من تلامذتي ستيراً واحداً منهم ، وهو الحقير الذليل الهدير : مُحَمَّد بن رمزان ، كما هو معلوم ، أن أشرح له شرحاً يحل به ألفاظه ومعانيه ، ليكون الطالبون على نورٍ فيه ، وكنتُ أتعلل بلعلّ وعسى وسوف ؛ لوقوعي في شواغل الدنيا بين المنافقين ، والذين لا يعلمون قدر العِلم والعالِم ، ولصعوبة المسلك والمشقة ، فأجبتُ لهم ، فشرحتُ فيه مستعيناً مِمَّن خلق سلسلة الإنسان ، وعلّمه منطق الفصيح المعرب عَمّا في الضمير . قوله : إن أروى زهرٍ تخرجُ في رياض الكلامِ . أي : بنى الشارحُ الكلامَ في ديباجته على الاستعارة والمجاز ، والاستعارة قسم من أقسام المجاز . المجاز : أنْ يُعَبّرَ شيء على شيء آخر لعلاقةٍ كالسببية والمحل والحال بينهما غير وجه الشبه . والاستعارة أن تذكر أحد طرفي التشبيه ، وتريد به الطرف الآخر ؛ مُدّعياً أنه فردٌ من أفراده . . .

آخره : . . . قوله : والمُرَاد بالتصريف ها هنا غير عِلم التصريف . ويحتمل أن يكون كلام الشارح إشارة إلى بيان الواقع ، وإلى دفع اعتراضٍ معترضٍ . . . وإدراك تمام قواعد الصرف ؛ مثل : الماضي والمضارع واسم الفاعل . . . والحذف والوقف والمصغّر والمنسوب وغيرها ، فلا يجوز التعريف للتصرف الذي هو بمعنى تمام قواعد الصرف ، وإدراك تلك القواعد من قبيل العِلم بالتحويل الذي هو الحدث . فأجاب بقوله : والمُرَاد بالتصريف . . . إلخ . والتصريف الاصطلاحي هو : علم بأصول تعرف بها أحوال الكلمة لا من جهة الإعراب والبناء . واعلم أن في بعض النسخ بيان الشيخ للشرح ، والمُرَاد بالتصريف ها هنا : عَيْن عِلم التصريف ، بالعين المهملة ، ثم الياء ، ثم النون ، فيرد على هٰذه النسخة ذٰلك الورود بلا خفاء . تَمَّت .

ملاحظات : يوْجَدُ على الهَوَامِش وَبَيْنَ السُّطُورِ الكثير من التَّعْلِيقَات وَالتَّصْحِيحَات . والمتن الْمَشْرُوح مُمَيَّز بِخُطُوط حمراء اللونِ فوقَهُ . وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٣٣٦ .

[٦٥٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٣٣٧ .

عنوان المخطوط : إيسَاغُوجِي في الْمَنْطِق [١] .

المؤلف : المفضل بن عمر بن المفضل ، أثير الدين الأبهري (ت ٦٣٠ هـ/ ١٢٣٢ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١/ب ـ ٢٠/آ ، مقياس الورقة : (١٥١ × ١١٠ = ٩٥ × ٥٩) ، عدد الأسطر : (٩) .

أوله وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/٣٠٩ .

ملاحظات : توجد في أوله ستّ صفحات من الفوائد المتنوعة ، وفي آخره صفحتان من الفوائد . وتُوجَدُ على الهَوَامِش وَبَيْنَ السُّطُورِ التَّعْلِيقَات وَالتَّصْحِيحَات الكثيرة . والْعَنَاوِين وبعض الكلمات مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وبعض العِباراتِ مُمَيَّزَة بِخُطُوطٍ حمراء اللونِ فَوْقَهَا ، وَجَمِيع الصَّفحات لَهَا إطارَات حَمْرَاء اللون . تاريخ النسخ : سنة (١١١٦ هـ/١٧٠٤ م) . الوضع العام : خطّ النسخ الواضح ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مغلف بورق الإيبرو ، وعليه تملك : درويش مُحَمَّد عزت بن عَلِيّ الكانقري الساكن في دار المثنوي . وتملك : مفتي زاده عمر في ١٠ ربيع الأول سنة (١١٤٨ هـ/١٧٣٥ م) . وقف الحافظ مُحَمَّد مُرَاد على دار المثنوي .

[٦٥١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٣٣٧ .

عنوان المخطوط : شرح إيسَاغُوجِي للأبهري في الْمَنْطِق [٣] .

(١) İSAGUCİ .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/٣٠٩ .

(٢) ESİRÜDDİN MUFADDAL b. ÖMER b. OSMAN es-SEMERKANDİ ، el-EBHERİ .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/٣٠٩ .

(٣) ŞERHU'l-İSAGUCİ .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٣٢٠ .

المؤلف : حسن الكاتي ، حسام الدين (ت ٧٦٠ هـ/١٣٥٩ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢١/ب ـ ٨٤/آ ، **مقياس الورقة** : (١٥١ × ١١٠ = ٩٥ × ٥٩) ، **عدد الأسطر** : (٩) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الحمد لله الواجب وجوده ، الممتنع نظيره ، الممكن سواه وغيره ، الصادر باختيارِهِ شرُّه وخيرُه ، والصلاة على مُحَمَّد الذي انتشر به نهيُهُ وأمرُه ، أما بعد ؛ فإن كتاب الشيخ الإمام ؛ قدوة الحكماء : أثير الدين الأبهري ، طيب الله ثراه ، وجعل الجنة مثواه ؛ المشهور بإيسَاغُوجِي ، لما كان على بعض الإخوان متعسراً ، وعلى بعضهم متيسراً ؛ أردت أن أكتب بالتماسهم أوراقاً لتزيل تَعسُّرَه ، وتعمِّم تَيسُّرَه ، والله خير الميسرين والموفقين والمعين . قال : إيساغوجي . أقول : اعلم أن للمنطقيين اصطلاحات يجب استحضارها للمبتدئ إذا أراد أنْ يشرعَ في شيءٍ من الْعُلُوم ؛ منها : (إيسَاغُوجِي) وهو لفظٌ يونانيٌّ يراد به الكُلِّيَّات الخمس ، وهي : النوع ، والجنس ، والفصل ، والْخَاصّة ، والعرض العام . وهـٰذه يتوقف معرفتها على بيان الدلالات الثلاث : المطابقة والتضمن والالتزام . . .

آخره : . . . والغلط : إما في جهة الصورة ؛ أو في جهة المعنى ، أما ما يكون من جهة الصورة ؛ فكقولنا لصورة الفرس المنقوش على الجدار : إنها فرس ، وكل فرس صاهل . ينتج أن تلك الصورة صهالة ، وأما ما يكون من جهة المعنى : فكقولنا : كل إنسان وفرس فهو إنسان ، وكل إنسان وفرس فهو فرس . ينتج أن بعض الإنسان فرس ، واعلم أن ما عليه الاعتماد والتعويل من هـٰذه القياسات إنما هو البُرْهَان ؛ لكونه مركباً من المقدمات اليقينية . وليكن هـٰذا آخر ما كتبنا من الأوراق لإيضاح ما في كتاب إيسَاغُوجِي . تمت بعون الله الملك الوهاب المستطاب . والله أعلم .

ملاحظات : كلمات : قال وأقول ؛ مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وبعض العبارات مُمَيَّزة بخطوط حمراء فوقها . وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٣٣٦ .

(١) HUSAMÜDDİN HASAN en ـ NAHVİ ، el ـ KATİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٣٢٠ .

[٦٥٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٣٣٧ .

عنوان المخطوط : الفوائد الفنارية ؛ حاشية على مغني الطلاب للأبهري = شرح إيسَاغُوجِي [١] .

المؤلف : مُحَمَّد بن حمزة الفناري الحنفي ، شَمْس الدِّين ، ملّا فناري (ت ٨٣٤ هـ/١٤٣١ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٨٥/ب ـ ٩٨/ب ، مقياس الورقة : (١٥١ × ١١٠ = ٩٥ × ٥٩) ، عدد الأسطر : (٩) .

أوله وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٣٢٠ .

ملاحظات : تُوجَدُ في آخرِهِ خمس صفحات من الْفَوائِدِ ، وَجَمِيع الصَّفحات لَهَا إطارَات حَمْرَاء اللون . عليه تملك : مُحَمَّد راغب بن عُثْمَان بالخاتم . وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٣٣٧ .

[٦٥٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/٣٣٧ .

عنوان المخطوط : حاشية البردعي على شرح حسام الدين الكاتي على إيسَاغُوجِي في الْمَنْطِق [٣] .

المؤلف : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد البَرْدَعِيّ ، التبريزيّ ، مُحْيي الدِّين (ت ٩٢٧ هـ/١٥٢١ م) [٤] .

(١) el ـ FEVAİDÜ'l ـ FENARİYYE fi ŞERHİ İSAGUCİ .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/٣٠٩ . والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٣٢٠ .

(٢) ŞEMSÜDDİN MUHAMMED b. HAMZA b. MUHAMMED el ـ HANEFİ ، el ـ FENARİ .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٣٢٠ .

(٣) HAŞİYE ala ŞERH İSAGUCİ li ـ KATİ .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٣٢٠ . والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/٣٠٩ .

(٤) MUHYİDDİN MUHAMMED b. MUHAMMED el ـ HANEFİ ، el ـ BERDAİ .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٣٢٠ .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٠٠/ب ـ ١٣٥/آ ، **مقياس الورقة** : (١٥١ × ١١٠ = ٩٥ × ٥٩) ، **عدد الأسطر** : (١٣) .

أوله وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٣٢٠ .

ملاحظات : تُوجَدُ في آخرِهِ صفحة واحدة من الْفَوائِدِ ، وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٣٣٧ .

[٦٥٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١/٣٣٨ .

عنوان المخطوط : شرح آداب البحث والمناظرة لطاشكپري زاده = شرح آداب المولى أبي الخير[١] .

المؤلف : أحمد بن مُصْطَفَى بن خليل ، عصام الدين ، أبو الخير ، طاشكُپري ؛ طاشكوپري زاده (ت ٩٦٨ هـ/١٥٦١ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١/ب ـ ٨/آ ، **مقياس الورقة** : (١٨٣ × ٩٠ = ١٢٠ × ٥٠) ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

(١) RİSALETÜ'l ـ ADAB = ADABÜ'l ـ MEVLA EBU'L ـ HAYR .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٤٧٤ . والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٤٧٨ . والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤٨٠ . ومكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : [١٢٩٩] الرَّقْمُ الْحَميديُّ : ٢/٩١٣ ، ومكتبة مُرَاد مُلّا ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨/٦٥٤ . والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/١٦٤٧ . ومكتبة مُحَمَّد عارف ؛ [١٧٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٦٩ . ومكتبة جامعة إِسْتَانبُول ؛ الرَّقْم الْقَدِيمُ : ٤/١٧٧ . والرَّقْم الْقَدِيمُ : ٢/١٥٩٠ . ومكتبة الأزهر ؛ الرقم : ٢٥٢٢٥ ، أرقام الحفظ : (٥٢٨ آداب بحث) ١٣٥٠٥٨ إسكَنْدَرِيّة الرسالة الرقم : ١ . ومن الرقم : ٢٥٢٧٥ ؛ أرقام الحفظ : (٨٢ آداب بحث) ٢٣٠٤٣ الرسالة الرقم : ٥ ، حتى الرقم : ٢٥٢٧٨ ، أرقام الحفظ : (٢٣٧ آداب بحث) ٤٩٢٩٦ الرسالة الرقم : ٣ . ومن الرقم : ٢٥٢٨٠ ، أرقام الحفظ : (٦٦ آداب بحث) ١٨٠٦٢ الرسالة الرقم : ١ ، حتى الرقم : ٢٥٢٩٠ ، أرقام الحفظ : (٤٩٩ آداب بحث) ١٣٢٧٦٢ دمياط الرسالة الرقم : ١ . وفهرس مكتبة برنستون المجموعة الجديدة ؛ الرقم : ١٠٢٧ ، رمز الحفظ : ٨١٥ ، رمز الحفظ : ٨٨٦ ، رمز الحفظ : ٨١٥ ، مكتبة برنستون ؛ مجموعة جاريت ؛ الرقم : ٩١١ ، رمز الحفظ : ٤٤٩ (E H) ، والرقم : ٩١٢ ، رمز الحفظ : ١٠٧ L .

(٢) İSAMÜDDİN AHMED b. MUSTAFA et ـ TAŞKÖPRİ ، TAŞKÖPRİZADE .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢١ .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الحمد لله الذي لا مانع لعطائه ، ولا معارض لقضائه ، ولا مناقض لإنشائه ، والصلاة على سيد أنبيائه ، وسند أصفيائه ، وعلى آله وأصحابه أدلّة أوليائه ، وبعد فقد كنت كتبت عدّة من السطور مع قلّة البضاعة ، وكثرة الفتور ؛ في علم المناظرة والآداب ، وقد قصدت الآن شَرْحَها بعون الله الملك الوهاب ، (أحمدك اللهم يا مجيب كل سائل) . آثر صيغة المضارع لتدلّ على الاستمرار التجددي ، وآثر منها الحكاية عن نفسه لتدلّ صريحاً على حمده بخصوصه ، وذكر المَحْمود بطريق الخطاب ؛ ليكون حمده في مقام الإحسان ؛ المفسَّر بأن تعبد الله كأنك تراه ، وعقّبه بكلمة (اللهم) إظهاراً لكمال الضراعة في أداء حقّ الحمد ، إذ النداء في حقه تعالى لا يُحمل إلّا على الدُّعاء والتضرُّع . . .

آخره : . . . (وأمّا آداب المناظرة) فهي تسعة آداب : (أحدها : إنه ينبغي للمناظر أن يحترز عن الإيجاز) ، والاختصار في الكلام لِئلّا يكون مُخِلّاً بالفهم ، وثانيها : (إنه ينبغي أن يحترز عن الإطناب) ، لئلّا يؤدّي إلى الملال . . . وقال بعض الفقهاء[1] :

ما لي إذا ألْزَمْتُهُ حُجَّةً ... قابلني بالضحك والقَهْقَهْ

إنْ كان ضحكُ المرءِ مِن فِقْهِهِ ... فالدُّبُّ في الصَّحراءِ مَا أَفْقَهَهْ

وثامنها : إنه ينبغي أن يحترز (عن المناظرة مع أهل المهابة والاحترام) ، لئلا يكلّ ذهنه بجلالة قَدْرِ الْخَصْمِ ؛ فيسقط حدّة ذهنه ودِقّته ، ويفوت غرض المناظرة .

(١) الفقيه القائل هو : عبيد الله بن عمر بن عيسى الدبوسي ، أبو زيد (ت ٤٣٠ هـ/١٠٣٩ م) ، صاحب كتاب : الأسرار ، وتقويم الأدلة ، وهو أول مَن وضع عِلم الخلاف ، وأبرزه للوجود . رُوي أنه ناظرَ بعضَ الفقهاء ، وكان كلما ألزمه أبو زيد ؛ تَبَسَّمَ وضحكَ ؛ فأنشد أبو زيد :

ما لي إذا ألْزَمْتُهُ حُجَّةً ... قابلني بالضحكِ والقَهْقَه

إنْ كان ضحكُ المرءِ مِن فِقْهِهِ ... فالدُّبُّ في الصَّحراءِ مَا أَفْقَهَه

انظر ؛ الجواهر المضية في طبقات الحنفية للقرشي : (١/٣٣٩ ، ٢ : ٣٠٦) والأنساب للسمعاني : (٥/٣٠٦) ، ووفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان ؛ لابن خَلِّكان : (٣/٤٨) ، وأبجد العلوم الوشي المرقوم في بيان أحوال العلوم : (٣/١٠٦ ـ ١١٠) .

وتاسعها : إنه ينبغي (أن لا يحسب المناظرُ الخصمَ حقيراً) ، لأن استحقار الخصم ربما يؤدّي إلى صدور الكلام الضعيف عن المناظر ؛ فيكون سبباً لغلبة الخصم الضعيف عليه ، وهٰذا أشنع وجوه الإلزام هٰذا الذي ذكرناه من وظائف المتخاصمين ، وآداب المناظرة (غاية ما يراد في هٰذا الباب) ، أي : باب آداب البحث ؛ إذ لا يزيد عليها في تقرير القواعد والأصول ، ومن الله التوفيق لإظهار الحق وإلهام الصواب في كل باب .

ملاحظات : وآخر هٰذه الرِّسَالَة في بعض النسخ المخطوطة ما نصّه : (والحمد لله على التمام وعلى رسوله الأفضل الصلاة والسلام . قال المولى المؤلف : قد وقع الفراغ من إملائه حامداً الله تعالى على نعمائه ، ومصلياً على أنبيائه وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ والْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ) .

تُوجَدُ في أوله صفحةٌ من الْفَوائِدِ ، ، وَجَمِيع الصَّفحات لَهَا إطارَات حَمْرَاء اللون . وتُوجَدُ تعْلِيقَات وَشروح كثيرة على الهَوَامِش وَبَيْنَ السُّطُور وعلى الأوراق المضافة إلى الأصل التي زادت كميتها على كمية أوراق النَّصِّ . والْعَنَاوِين وبعض الكلمات مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، والمتن الْمَشْرُوح مُمَيَّز بِخُطُوط حمراء اللونِ فوقَهُ .

الناسخ : علي الويزه وي ابن إِبْرَاهِيم الديار بكري ابن الحاجي العالي الشامي .

الوضع العام : خطّ النسخ الواضح ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مغلف بورق الإيبرو ،

وعليه تملك بالخاتم : عبارته : (نائل فيض إِبْرَاهِيم خليل) . وتملك : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، مع الخاتم ؛ سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[٦٥٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢/٣٣٨ .

عنوان المخطوط : الرِّسَالَة الشمسية في القواعد الْمَنْطِقية[١] .

(١) eş _ ŞEMSİYYE fi'l _ KAVAİDİ'l _ MANTIKİYYE .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [١١٦٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٩٠٢ . [٢٠٢٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٤/١٤٥٨ . ومكتبة السُّلَيْمَانِيَّة ؛ [١١١٠] الرَّقْمُ الْحَميديُّ : ٤/٧٩٦ . ومكتبة مُحَمَّد عارف ؛ [١٧٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٧٢ . ومكتبة مُرَاد مُلّا ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٧٢٣ . والمكتبة الوطنية النمساوية ؛ الرقم : ٣١٢ رمز =

المؤلف : علي بن عمر بن عَلِيّ الكاتبي ، القزويني ، دُبَيْرَان ، الباطني ، نجم الدين ، أبو الحسن (ت ٦٧٥ هـ/١٢٧٧ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٩ ـ ٣٧ ، **مقياس الورقة** : (١٨٣ × ٩٠ = ١٢٠ × ٥٠) ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الحمد لله الذي أبدع نظام الوجود ، واخترع ماهيات الأشياء بمُقْتَضَى الجود ، وأنشأ بِقُدْرته أنواع الجواهر العقلية ، وأفاض برحمته مُحرِّكات الأجرام الفلكية ، والصلاة على ذوات الأنفس القدسية ، المنزّهة عن الكدورات الإنسية . . . وَبَعْد ؛ فَلَمَّا كان باتفاق أهل العقل ، وإطباق ذوي الفضل ؛ أن الْعُلُوم سِيَّما اليقينية أعلى المطالب ، وأبهى المناقب ، وأن صاحبها أشرف الأشخاص البشرية ، ونفسه أسرع اتصالاً بالعقول الملكية ، وكان الاطلاع على دقائقها ، والإحاطة بكُنْهِ حقائقِها ؛ لا يمكن إلا بالعِلم الموسوم بالْمَنْطِق ، إذْ بِهِ يُعرَفُ صحيحُها مِن سقيمِها ، وغثّها من سمينها ، فأشار إلي مَن سعِدَ بلُطفِ الحقّ ، وامتاز بتأييدٍ من بين كافّة الخلق . . . فلك المعالي محمد بن المولى الصدر المعظّم ؛ دستور الآفاق ، آصف الزمان ، ملك وزراء الشرق والغرب ؛ بهاء الملة والدين . . . صاحب ديوان الممالك محمد الجويني . . . بتحرير كتابٍ في الْمَنْطِق ؛ جامع لقواعده ، حاوٍ لأصوله وضوابطه . . . فبادرت إلى مُقْتَضَى إشارته . . . فصنفت هـٰذه الرِّسَالَة ، وَسَمَّيْتُها بالرِّسَالَة الشمسية في القواعد الْمَنْطِقية ، ورتبتها على مُقَدِّمَة ، وثلاث مقالات ، وخاتمة ؛ معتصماً بحبل التوفيق من أمر واهب العقل ، ومتوكلاً على جوده المفيض للخير والعدل ، إنه خير موفق ومعين . أما المُقَدِّمَة : ففيها بحثان . الأول : في ماهية الْمَنْطِق وبيان الحاجة إليه . العِلم : إما تصور فقط

= الحفظ : Mixt. ٧٢٣١ ، ٢ . (ب ٢) هيلين : ٢٣١٣ ، ومكتبة الأزهر ؛ من الرقم : ٢٣٧٣٤ ، أرقام الحفظ : (٥٣٥ منطق) ٢١٦٣٠ الرسالة الرقم : ٢ . حتى الرقم : ٢٣٧٤٦ ، أرقام الحفظ : (٢٩٥٤ منطق) ١٣٢٠٠٦ دمياط .

(١) NECMÜDDİN ALİ b. ÖMER b. ALİ el ـ KAZVİNİ ، el ـ KATİBİ .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [١٠٢١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٩١ . ومكتبة السُّلَيْمَانِيَّة ؛ [١٠٨٤] الرَّقْمُ الْحَميديُّ : ٧٨٢ .

وهو حصول صورة الشيء في العقل ، أو تصوره معه حكم ؛ وهو إسناد أمرٍ آخر إيجاباً أو سلباً . . .

آخره : . . . وأما الخاتمة ؛ ففيها بحثان ، الأول : في مواد الأقيسة ، وهي يقينيات ، وغير يقينيات . . . والبحث الثاني : في أجزاء الْعُلُوم ، وهي موضوعات ، وقد عرفتها ، ومبادٍ ، وهي حدود الموضوعات . . . كقولنا : كل مقدار إما يشارك للآخر أو مباين له وقد يكون هو مع عرض ذاتي كقولنا : كل مقدار وسط في النسبة فهو ضلع ما يحيط به الطرفان وقد يكون نوعه مع عرض ذاتي كقولنا : كل خطٍّ قام على خطٍّ آخر كانت زاويتا جنبيه قائمتين ومتساويتين لهما ، وقد يكون عرضاً ذاتياً كقولنا : كل مثلث فإن زواياه مساويات لقائمتين ، وأما محمولاتها فخارجة عن موضوعاتها لامتناع أن يكون جزء الشيء مطلوباً ثبوته له بالبُرْهَان . وليكن هٰذا آخر الكلام في هٰذه الرِّسَالَة واللهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَاب .

ملاحظات : مُقَدِّمَة الرِّسَالَة مكتوبة مرتين ، الأولى بتوسع أكثر من الثانية . وتوجد في آخرها صفحة من الفوائد . الناسخ : علي الويزه وي ابن إِبْرَاهِيم الديار بكري ابن الحاجي العالي الشامي . وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٣٣٨ .

[٦٥٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٣٩ .

عنوان المخطوط : تحرير كتاب إقليدس في أصول علم الهندسة[١] .

المؤلف = تحرير : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن الحسن ، نصير الطوسي ، الباطني (ت ٦٧٢ هـ/١٢٧٤ م)[٢] .

(١) Tahrîrü UKLIDES USULÜ'l ـ HENDESE .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [١١٧٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩١٥ . ومكتبة برنستون ؛ مجموعة جاريت ؛ الرقم : ١٠٥٤ ، رمز الحفظ : L ١٥٣ ، فهرس مكتبة مُرَاد مُلّا ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٤١٥ .

(٢) NASİRUDDİN MUHAMMED b. MUHAMMED b. HASAN ، et ـ TUSİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٩٤ .

عدد الأوراق وقياساتها : ١/ب ـ ١٢٥/آ ، مقياس الورقة : (٢٦٠ × ١٧٥ = ١٧٠ × ١٠٠) ، عدد الأسطر : (١٩) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ وبه نستعين . الحمد لله الذي منه الابتداء ، وإليه الانتهاء ، وعنده حقائق الأنباء ، وبيده ملكوت الأشياء ، وصلواته على مُحَمَّد وآله الأصفياء . وبعد فلما فرغتُ عن تحرير المجسطي ، رأيت أن أحرر كتاب : أصول الهندسة والحساب ، المنسوب إلى أُقْلِيدِس الصوري ، بإيجاز غير مخلٍّ ، وأستقصي في تثبت مقاصده استقصاءً غير مملّ ، وأضيف إليه ما يليق به مما استفدته من كتب أهل هـٰذا العِلم ، واستنبطته بقريحتي ، وأفرز ما يوجد من أصل الكتاب في نسخَتَيِّ : الحجَّاج وثابت ؛ عن المزيد عليه ، إما بالإشارة إلى ذٰلك ، أو باختلاف ألوان الأشكال وأرقامها ، ففعلت ذٰلك متوكلاً على الله ، إنه حسبي ، وعليه ثقتي .

أقول : والكتاب يشتمل على خمس عشرة مقالة ؛ مع الملحقين بآخره ، هي : أربع مئة وتسعة وستون شكلاً في نسخة الحجَّاج ، وبزيادة عشرة أشكالٍ في نسخة ثابت ، وفي بعض المواضع في الترتيب أَيْضاً بينهما اختلاف ، وأنا رَقمتُ عدد أشكال المقالات بالحمرة لثابت ، وبالسوادِ للحجَّاج إذا كان مخالفاً له .

المقالة الأولى : سبعة وأربعون شكلاً ، وفي نسخة ثابت بزيادة شكل . . .

آخره : . . . فيكون لذٰلك الخطوط الخمسة الواصلة من المركز في سطح واحد ؛ وأَيْضاً لتساوي أبعاد مراكز المثلثات من تلك النقطة ؛ التي تجتمع عندها الأعمدة ، وتساوي أبعاد كلّ مركزين ؛ مركزين منهما ؛ يكون زوايا المخمس متساوية ، ولكون كل ثلاث من زوايا المخمس المتساوية زاوية واحدة ، تكون زوايا الشكل المعمول متساوية ، وذٰلك ما أردناه . أقول : ولنا أن نرسم (ذا) عشرين قاعدة بهـٰذا الوجهِ بِعَيْنِهِ ، فإنَّ زوايا كُلِّ واحدةٍ منها بعِدّة قواعدِ الآخر ، والبيان قريبٌ من بيانه . وإذ وفقني الله تعالى في تحرير هـٰذا الكتاب حسب ما قصدته ، فلأَخْتم الكلامَ بحمدِهِ ؛ إنه خير موفق ومُعين .

تـمّ الـكـتـابُ وربُّـنـا مـحـمـودُ ولـه الـمـكـارمُ والـعُـلى والـجـودُ

صلى الإلٰهُ على النبيِّ مُحَمَّدٍ ما اخضَرَّ رَيْحَانٌ وأورَقَ عُودُ (١)

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة تتضمّن أشكالاً هندسيةً فائقة الدقة مرسومة باللون الأحمر . ويوجد في أولها فهرست تفصيلي في أربع صفحات ، وصفحة من الفوائد ، وتوجد في آخرها ثلاث صفحات تتضمن فائدة في مسألة : إقامة البُرْهَان على الحكم المذكور في الشكل الخامس عشر من المقالة الثانية عشرة من (تحرير كتاب إقليدس) وهو قوله : نسبة الكرة إلى الكرة كنسبة النظر إلى النظر . وبعدهن صفحتان تضمّان فوائد متنوعة . ولوحة الصفحة الأولى مُذَهَّبَة ، وَمُلَوَّنَة ، ولها مع الصفحة الثانية إطار مذهّب ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش تعليقات ، وعَنَاوين المواضيع مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، والرسوم الهندسية من مثلثات ومربعات مُمَيَّزة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر . **الوضع العام** : خطّ التعليق النفيس ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، **وعليه تملك** : مُحَمَّد سعيد بن پر عُثْمَان بالخاتم ، وَتَمَلُّك : مُحَمَّد علي بن مُحَمَّد صالح العمر ، وَتَمَلُّك : سُلَيْمَان المشتهر دري ، وَتَمَلُّك : مُحَمَّد سعيد بن كتخدى ، (١٢٢٢ هـ/١٨٠٧ م) ، وَتَمَلُّك : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، مع الخاتم ؛ سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

(١) تكرَّرَ وُرُودُ البيتين في كثيرٍ من المخطوطات ، وقد وَرَدَ البيتُ في مخطوطة من كتاب (التقريب والبيان في معرفة شواذ القرآن) ؛ لعبد الرحمٰن بن عبد المجيد ابن إِسْمَاعِيل بن عثمان بن يوسف بن الحسين بن حفص الصفراوي المالكي (ت ٦٣٦ هـ/١٢٣٨ م) . والمخطوطة مكتوبة سنة (٦٢٧ هـ/١٢٣٠ م) . أثناء حياة المؤلِّف . وهي محفوظة في المكتبة الظاهرية في دِمَشْقَ ، فهارس علوم القرآن الكريم لمخطوطات دار الكتب الظاهريّة : (٦٨٦٦) .

وللبيتِ الأخير روايات أخرى ؛ منها :

وعلى النبي الهاشمي مُحَمَّدٍ ما اخضرَّ رَيْحَانٌ وأورَقَ عُودُ

وعلى النبي مُحَمَّدٍ صلواتهُ ما ناحَ قمريٌّ وأورَقَ عُودُ

وورد البيتان في آخر كتاب (التذكرة بأحوال الموتى وأمور الآخرة) لمحمد بن أحمد القُرطُبي (ت ٦٧١ هـ/١٢٧٣ م) ، ونَصُّ روايته :

تَمَّ الكِتابُ وربُّنا محمودُ ولهُ المكارِمُ والعُلا والْجُودُ

وعلى النبي مُحَمَّدٍ صلواتهُ ما ناحَ قمريٌّ وأورَقَ عُودُ

ووافق الفراغ من نسخه ، في منتصف شهر رمضان المعظم قدره ، من شهور سنة (٧٧٢ هـ/١٣٧٠ م) . على يد أقل عباد الله وأحوجهم إلى لطفه الخفي ؛ الحسين بن علي بن منصور بن ناصر الحنفي .

[٦٥٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٤٠ .

عنوان المخطوط : الفتحية في علم الهيئة [١] .

المؤلف : علي بن مُحَمَّد ؛ علاء الدين ؛ القوشجي ، القوشي ، الباطني (ت ٨٧٩ هـ/١٤٧٤ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٦١ ، مقياس الورقة : (٢٠٠ × ١٤٠ = ١٤٠ × ٤٠) ، عدد الأسطر : (١٥) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الحمد لله الذي خلق السماوات ليتفكر في عجائبها أولو الألباب ، وقدّر فيها منازل ليعلموا عدد السنين والحساب . . . وبعد : فإنَّ من أجلِّ نعمٍ أنعمها الله عليَّ ، وأفضل أيادٍ أسبغها الله إليَّ : أنْ أسعدني بدولة الانخراط في سلك خدم حضرة السُّلْطَان الأعظم ، مَالِك رِقَابِ الأُمَمِ ، ظلِّ الله في الأرض ، قهرمان الماء والطين ، سلطان الغزاة والمجاهدين ، قامع العُداة المتمردين ، أعدل الملوك في العالمين ، ناصر عباد الله ، حافظ بلاد الله ، محيي مراسم العدل والإنصاف ، هادم أساس الجور والاعتساف ، والبحر رشحة من رشحات إحسانه ، والشمس لمعة من لمعات إكرامه ، عطاياه سَمَتْ فوق المدى ، وتباعدت عن رتبة الإدراك ، والدُّرُّ الدُّرِّيّ خاف جُودَهُ فتحصّن في البحر والأفلاك ، المؤيد من

(١) el _ FETHİYYE .

جاء علي القوشجي من بلاد الفرس الباطنيين إلى مدينة أَدرنَة ، ثم إلى إِسْتَانبُول عاصمة المسلمين العثمانيين ، وألّف هٰذا الكتاب للسلطان محمد الفاتح . وتوجد من الكتاب مخطوطات في المكتبة الوطنية النمساوية ؛ الرقم : ٨٥٤ رمز الحفظ : Mixt. ٤٢٣١ ، ١ . (ب ٢) هيلين : ٢٣٦٦ ، والرقم : ٨٥٥ رمز الحفظ : Mixt. ٠٧٣١ ، ١ . (ب ٢) هيلين : ٢٣٦٧ ، وقد شرح الفتحية سنة (٩٢٥ هـ/١٥١٩ م) ؛ الفلكي محمود بن مُحَمَّد بن عمر الرومي ، ميرم چلبي ، ابن قاضي زاده (ت ٩٣١ هـ/١٥٢٤ م) ، وشرْحُهُ مخطوط في مكتبة لاله لي في السُّلَيْمَانِيَّة في إِسْتَانبُول ، الرقم الحميدي : ٢١٣٣ . وعلى الفتحية شرح باللغة الفارسية عنوانه : شرح الرسالة الفتحية في علم الهيئة لعلي القوشجي ، تأليف : مُحَمَّد بن صلاح الدين ، مصلح الدين اللاري (ت ٩٧٩ هـ/١٥٧١ م) ، انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [١٢٠٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٢٦ .

(٢) ALAÜDDİN ALİ b. MUHAMMED el _ KUŞÇİ ، ALİ KUŞÇU .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ [٥٤٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٠٦ .

السماء ، المظفر من الأعداء ، فخر ممالك الدنيا ، مُظهِر كلمة الله العُليا ، سلطان البرين ، وخاقان البحرين ؛ أبو الفتح سلطان مُحَمَّد خان ، أسعده الله تعالى في الدارين ، ومهّد مِهاد دولته فوق فرق الفرقدين ، هو الذي رفع رايات سناجق العِلم بعد انتكاسها ، وعمَّرَ رِباع الأرض بعد اندراسها ، فعادت رياض العِلم إلى رِوائها مُخْضرّة الأطراف ، وآضت حدائقها إلى بهائها مُزهرة الجوانب والأكناف ، فإني منذ كنت في خِدمته رأيتُ الْحِكمة أفضل مرغوب فيه عنده ، وأجلّ مُتحفٍ به لديه ، فاخترت منها (عِلم الهيئة) الذي أثنى أو التنزيل على عالميه بقوله عزّ قائلاً : ﴿ ٱلَّذِينَ يَذْكُرُونَ ٱللَّهَ قِيَـٰمًا وَقُعُودًا وَعَلَىٰ جُنُوبِهِمْ وَيَتَفَكَّرُونَ فِى خَلْقِ ٱلسَّمَـٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَـٰذَا بَـٰطِلًا ﴾[1] . وصَنَّفْتُ فيه مُختَصَراً برَسْمِهِ مُعنوناً باسمِهِ ، قليل اللفظ ، كثير المعنى ، صغير الحجم ، كبير الفحوى ، ولَمّا اتّفق اختتامُهُ مُقارِناً لفتح مُعظَمِ ممالِكِ الربع المسكون ؛ سَمَّيْتُه : (بالرِّسَالَة الفتحيّة) . قَرَنَهُ اللهُ تعالى بفتح سائر البلاد ، وخلّد دولته إلى يوم التناد ، إنه مُيسّرُ كل مرامٍ ومُرَاد . ورتّبته على مُقَدِّمَة وثلاث مقالات .

المُقَدِّمَة : فيما يحتاج إلى تقديمه قبل الشروع في المقاصد . النقطة : ذو وضع لا يتجزأ ، والخطّ : ما له طول فقط ، وينتهي بالنقطة إن تناهى . . .

آخره : . . . وهي حقيقة تلك الكواكب ؛ ضربناها من بعد الثوابت ، وقسمنا الحاصل على البعد الأوسط للشمس خرج دلو ، وهو المطلوب ؛ فبعد محدّب فلك الثوابت . أعني : مقعر الفلك الأعظم ، وهي : ط كد ؛ دقيقة . والله أعلم ببعد محدّب هٰذا الفلك الأطلس ؛ فلأنه لا سبيل للبشر إلى معرفته ، وظهر مما ذكرنا أن قُطْرَ كواكبِ القدر الأول في الثوابت خَمْسَةُ أمثالِ قُطْرِ الأرضِ ، وست عشرة دقائق كعبتاهما ليظهر أن جُرمَ هٰذه الكواكب مئتان وسبعة وعشرون مِثْلاً لِجُرْمِ الأرضِ . تَمَّت النسخة .

ملاحظات : تم تأليف الكتاب برسم السُّلْطَان العُثْمَاني مُحَمَّد الفاتح . وتُوجَدُ

(١) سورة آل عمران ، الآية : ١٩١ .

على الهَوَامِش وَبَيْنَ السُّطُورِ بعض التَّعْلِيقَات وَالتَّصْحِيحَات . وعَنَاوِين المواضيع مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر . وبعض العِباراتِ مُمَيَّزَة بِخُطُوطٍ حمراء أو سوداء اللونِ فَوْقَهَا . الوضع العام : خطّ التعليق ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، عليه تملك : الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شيخ خانقاه مُرَاد مُلّا ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف الحافظ مُحَمَّد مُرَاد على دار المثنوي .

[٦٥٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٣٤١ .

عنوان المخطوط : رِسَالَة في الْمَنْطِق = تعليقة على إيساغوجي[١] .

المؤلف : مجهول[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١/ب ـ ٤/ب ، مقياس الورقة : (١٧٥ × ١٢٢ = ١٢٩ × ٧٣) ، عدد الأسطر : (١٧) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . وبه نستعين .

الدلالة كون الشيء بحال يلزم من العِلم به العِلمُ بشيء آخر[٣] ، أو من الظَّنِّ به الظَّنُّ بشيءٍ آخر ، مُقَدِّمَة : اللَّفْظُ الدَّالُّ ، الموضوع ثلاثة ؛ لأنه : إمّا أن يدل عَلَى تَمَامِ مَا وُضِعَ لَهُ ، أو أن يدلّ عَلَى جُزْئِهِ إن وجد ، أو أن يدلّ على أمرٍ خارجٍ لازمٍ للموضوعِ لَهُ في الذِّهْنِ . الأوَّل : مُطابقة ، والثاني : تضمُّن ، والثالث : التزام ، كالفعل ، والإِنْسَانِ ، فَإِنَّهُ يَدُلُّ عَلَى الحَيَوَانِ النَّاطِقِ بِالمُطَابَقَةِ ، وَعَلَى أَحَدِهِمَا بِالتَّضمُّنِ ؛ مع دلالة المجموع ، وعلى الكتاب بالالتزام . اللفظ : إما مفرد أو مركب ،

(١) RİSALE fi'l MANTIK .

(٢) لَمْ نَتَمَكَّنْ مِنْ مَعْرِفَتِهِ .

(٣) معظم مواده مقتبسة من إيساغوجي في المنطق للأبهري ، وقوله : (الدلالة كون الشيء بحال يلزم من العِلمِ به العِلمُ بشيء آخر) . هٰذه العبارة مطابقة حرفيّاً لما ورد في كتاب (التعريفات للجرجاني) ، وكذٰلك لما ورد في كتاب (الحدود الأنيقة والتعريفات الدقيقة لزكريا بن محمد الأنصاري السنيكي) . انظر ؛ إيساغوجي ؛ مكتبة دار المثنوي : الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/٣٠٩ . والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/٣٢٠ . والتعريفات للجرجاني : (ص : ١٣٩ ، الفقرة : ٦٩٠) ، والحدود الأنيقة والتعريفات الدقيقة لزكريا الأنصاري : (ص : ٧٩) ، ومكتبة راغب پاشا : [١٨٧٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤١١ .

وهو الذي لا يراد بجزء لفظِه دلالة على جزء معناه ، بل يدل مجموع اللفظ على مجموع المعنى دفعةً ، كهمزة الاستفهام . . .

آخره : . . . ومن لواحق القياس : الاستقراء ، وهو استدلال على الكليّ بحال أكثر جزئياته ، والقياس التمثيلي : هو استدلال على جزئي بحالِ جزئي آخر لجامع بينهما . والقياس الأصلي : هو استدلال على الجزئي بحال الكلي ، وهو المقصد الأقصى ، ومطلب الأعلى ، فاعتبروا يا أولي الأبصار .

هٰذا آخر ما أردت على ذوي الألباب خصوصاً وعُمُوماً ، والحمد لله أولاً وآخراً ، وَالصَّلاة وَالسَّلام عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ باطناً وظاهراً ، واعف عنا ذنوبنا ، وعن والدينا وأستاذينا ومشايخنا صغيراً وكبيراً ، سراً وجهراً ، ولجميع المؤمنين والمؤمنات ، والمسلمين والمسلمات ، والْحَمْدُ لِلّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ . تَمَّت .

ملاحظات : . الوضع العام : خطّ النسخ الواضح النفيس ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مُغلَّف بِوَرَقِ الإيبرو ، عليه تملك : عبد الوهاب ، وتملك السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، مع الخاتم ؛ سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[٦٥٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٣٤١ .

عنوان المخطوط : الرِّسَالَة الأعرافية [١] .

المؤلف : مُصْطَفَى بن ولي الدين بن مُرَاد الخانية وي ، العُثْمَاني ، الحنفي ، المفتي ، ولي زاده (ت بعد سنة ١١٧١ هـ/١٧٥٧ م) [٢] .

(١) el _ A'RAFİYYE .

توجد منها مخطوطة أخرى في مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦/٥١٢ .

(٢) MUSTAFA b. VELİYYÜDDİN b. MURAD ، el _ HANYAVİ .

مصطفي بن ولي الدين بن مُرَاد الخانية وي العُثْمَاني ، الحنفي ، المفتي في مدينة خانيا ، والمنسوب إليها ، وهو المعروف بولي زاده ، المتوفى بعد سنة (١١٧١ هـ/١٧٥٧ م) ، من تصانيفه : مدار الحكام عند الشهادة على الأحكام ، مخطوط في مكتبة أَحْمَد پَاشَا : ١٠٥ ، ومكتبة الأزهر ؛ الرقم : ١٢٣٠٠ ، أرقام =

عدد الأوراق وقياساتها : ٥/آ ـ ٨/ب ، **مقياس الورقة** : (١٧٥ × ١٢٢ = ١٢٩ × ٧٣) ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : رِسَالَة عرافية . بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ .

الحمد لله الذي هدانا الصراط المستقيم ، وأكرمنا بالعقل على سائر الحيوان بعناية العمم . . أما بعد ؛ قال الفقير إلى الله الملك القدير الحاج مُصْطَفَى بن ولي الدين بن مُرَاد المفتي الحنفي الخيّوي ، لما سُئل بعضُ أحبابي عن أحوال الأعراف وقال لي : الأعراف وأهلها مشكل عندي ، هل هي واقع أم لا ؟ ومَن هم أصحاب الأعراف ؛ من المخلوقين ؟

فقلت : هي واقع صادق موجود . ثم قال لي ذٰلك السائل : إن هـٰذا البحث مشكل عظيم ، ومبهم عسير لا ينفك عن فكري وعقلي وفهمي منذ مدة كثيرة ، لـٰكن لما ذكرت ذٰلك البحث بيننا ؛ أحبّ أن تبيِّن ذٰلك البحث ، حتى وصلت إلى مرامي ، فأردت أن أذكر أحوال الأعراف وأهلها في رسالتي ؛ هـٰذا على سبيل التفصيل ، وعلى ما رأيت من تصنيفات أسلافنا ـ رحمهم الله ـ بقدر طاقتي ووسعي ، وسَمَّيْتُها : الأعرافية . مستعيناً بالله تعالى . . .

آخره : . . . وحاصل هـٰذه الأقوال : إن أصحاب الأعراف أفضل من أهل الجنة ؛ لأنهم أعلى منهم منزلة ، وأفضل ، وقيل : إنما أجلسهم الله عَزَّ وَجَلَّ في ذٰلك المكان العالي تميّزوا بين أهل الجنة والنار ، والله أعلم بِمُرَاده ، وأسرار كتابه .

اعلم أن المُرَاد بهـٰذه الأقوال المصرحة في كتابي هـٰذا إثبات موضع الأعراف ، وإثبات أهلها ، وبهـٰذا القدر ثبت موضع الأعراف وأهلها ، ويشفي صدر السائل بها ، ولم يبقَ له شكّ وريب في هـٰذا المقام أصلاً وقطعاً في حق الأعراف وأهلها ؛ فافهم وتأمل . تَمَّت الكتاب .

= الحفظ : (٣٠٦٤ فقه حنفيّ) ٤٤٤٠٩ بخيت ، ومكتبة كوبريلى في إِسْتَانبُول [١/١٠٥] ـ (و ١ ب ـ ٥٨ ب) ، وفتاوى ولي زاده ؛ مخطوط في مكتبة سليمية برتو پَاشَا : ٢١٣ ، وفي مركز الملك فيصل في الرياض ؛ رقم الحفظ : ١١٥٨ ـ ف ، ورقم الحفظ : ١٢٨٥٢ ، وله أيضاً : المصطفوية ـ في الموعظة (باللغة التركية) في مكتبة إزمير ملي : ١٦١٦ ، بخط المؤلّف سنة (١١٧١ هـ/١٧٥٧ م) .

ملاحظات : العناوين وبعض الكلمات مثل : قال وقلنا وأخرج ، مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وبعض العبارات مُمَيَّزة بخطوط حمراء اللون فوقها . وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٣٤١ .

[٦٦٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٣/٣٤١ . عُثْمَاني

عنوان المخطوط : إرادهء جزئية رِسَالَة سي = أفعال العباد والإرادة الجزئية ـ في الكلام[١] .

المؤلف : مُحَمَّد بن مُصْطَفَى (حميد) ، الكفوي ، الآقكرماني ، الحنفي (ت ١١٧٤ هـ/١٧٦١ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٨ ـ ٢٥ ، **مقياس الورقة** : (١٧٥ × ١٢٢ = ١٢٩ × ٧٣) ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . وبه نستعين . الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ، وَالصَّلاة وَالسَّلام على مُحَمَّد أفضل الْمُرْسَلِينَ ، وعلى آله وأصحابه من الأنصار والمهاجرين . بوندن صكره معلوم اولكه بر عبد فقير : مُحَمَّد الاقكرماني مُرَاد ايدركه افعال عباد وارادت جزئية بياننده بو لسان تركي ايله بر رسالهء يازه كه نفعي عموم اوزره اوله معلوم اولسونكه افعال عباد حقنده مذاهب عديدة واردر ، لكن شيطان لعينك . . .

(١) İRADE ـ i CÜZ'İYYE RİSALESİ .

انظر ؛ مكتبة جامعة إِسْتَانبُول ؛ الرَّقْم الْقَدِيمُ : ١٠/٦٩٣ . ومركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإِسْلامِيَّة ؛ بالرياض ؛ رقم الحفظ : ٠٢٤٩٦ ـ ١٧ .

(٢) MUHAMMED b. MUSTAFA HAMİD el ـ KEFEVİ ، el ـ AKKİRMANİ .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [٣٢١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٦٩ . وَسِلْك الدُّرَر في أَعْيَانِ الْقَرْنِ الثانِي عَشَر لِلْمُرَادِيّ : (١٢٤/٤) . وهدية العارفين للبغداديّ : (٢ : ٣٣٢) ، وإِيضَاح الْمَكْنُون في الذَّيْلِ عَلى كَشْفِ الظُّنُون للبغداديّ : (٢/١ ، ٣٥٤ ، و : ١٠٩/٢ ، ١١٠) ، ومجلة النصاب لمستقيم زاده : الورقة : (٣٦٩/آ) ، وعُثْمَانلي مؤلفلري ؛ لمحمد طاهر بروسه لي : (٢١٤/١) . وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (٢٧/١٢ ـ ٢٨) . ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : (١٥٦٥/٢) . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : (٥٧١/١) ، و : (١٣٧١/٢) ، و : (٢٤٢٣/٣) .

آخره : . . . مقدرة در تقديره مخالفته قادر دكلك عملده واراده ده مجبورسك ديو وسق سرايدر اكرمو فقايسه دركه عملده وإراده ده مختارز جبر يوقدر ، مُرَاد ايدرسك طاعت ايدوب ثوابه نائل اولورز مُرَاد ايدرسك معصيت ايدوب عقابه مستحق اولورز ارادهء جزئية مسأله سى سابقده معلوم اولدى اول قائده ايله شيطان حيلة لرندن امين اولورز . فالحمد لله وحده . تَمَّت . م .

ملاحظات : كلمة : سؤال ؛ وجواب مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر . وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٣٤١ .



الهيئة والهندسة والحساب

[٦٦١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٣٤٢ .

عنوان المخطوط : خلاصة الحساب [١] .

المؤلف : مُحَمَّد بن حسين بن عبد الصمد بن مُحَمَّد بن عَلِيّ الحارثي ، بهاء الدين ، العاملي ، البحراني ، الهمداني ، الأصفهاني ، الباطني (ت ١٠٣١ هـ/ ١٦٢٢ م) [٢] .

(١) HULASATÜ'l ـ HİSAB .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [١١٨١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٩١٨ . [١٦٦٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/١٢٨٥ . ومكتبة مُرَاد مُلّا ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥/١٤١٣ . ومكتبة جامعة إِسْتَانبُول ، الرَّقْم الْقَدِيمُ : ١/٨٣ . ومكتبة برنستون ؛ مجموعة جاريت ؛ الرقم : ١٠٤٣ ؛ رمز الحفظ : ٤٢٥ (c H) ، والرقم : ١٠٤٤ ، رمز الحفظ : ١٦٣ L ، ومكتبة برنستون ؛ مجموعة يهوذا ، الرقم : ٤٨٢٥ : رمز الحفظ : ٢٧٦١ ، رمز الحفظ : ١١٦٣ ، رمز الحفظ : ٤٦٢٦ ، رمز الحفظ : ٢٢٩١ ، رمز الحفظ : ٤٠٨٦ ، رمز الحفظ : ٣١٨٤ ، رمز الحفظ : ٥٣٣٣ ، رمز الحفظ : ٤٣٨٣ ، رمز الحفظ : ٢٢٢ ، رمز الحفظ : ٢٤٩٥ ، رمز الحفظ : ١٠٥٠ .

ملاحظة : تنوعت مقدمات هٰذه الرسالة ما بين مخطوطة وأخرى ، فلعل بعضها من المسوّدة ، وبعضه من المُبَيَّضَة ، فقد وَرَدَتْ المقدِّمةُ كذٰلك على الشكل التالي :

أوله : نحمدك يا من لا يحيط بجميع نوعه عدد ، ولا ينتهي تضاعف قِسَمِه إلى أمد ، ونصلي على نبيك المسدَّدِ المؤيد . . . وبعد فإن الفقير إلى الله الغني بهاء الدين مُحَمَّد بن الحسين العاملي ، أنطقه الله تعالى بالصواب في يوم الحساب ، يقول : إنَّ علم الحساب لا يخفى علوُّ شأنه ، وسموُّ مكانه ، ورشاقةُ مسائله ، ووثاقةُ دلائله ، وافتقارُ كثير من العلوم إليه ، وانعطافُ جمّ غفير من المعاملات عليه ، وهٰذه رسالة حوت الأهمّ من أصولِه ، ونظَّمت المهمّ من أبوابه وفصولِه ، وتضمنَّت منه فوائد لطيفة هي خلاصة كتب المتقدّمين ، وانطوت منه قواعدُ شريفة هي زبدة رسائل المتأخرين . سَمَّيْتُها : (خلاصة الحساب) ، ورتبتها على مُقَدِّمَة وعشرة أبواب . . .

(٢) BAHAÜDDİN MUHAMMED b. HÜSEYN el ـ HARİSİ ، el ـ AMİLİ .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [١١٨١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٩١٨ . وخلاصة الأثر للمحبي : (٤٤٠/٣ ـ ٤٥٥) ، ونفحة الريحانة للمحبي : (١٥٣/١ ـ ١٥٥) ؛ وَهَدِيّة العَارِفِين لِلْبَغْدَادِيّ : (٢٧٣/٢) ، وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (٢٤٢/٩ .) وأعلام الزركلي : (١٠٢/٦ ـ ١٠٣) ، وسلافة العصر لابن معصوم الباطني : (٢٨٩ ـ ٣٠٢) ، وروضات الجنات للخوانساري الباطني : (٦٣٣ ـ ٦٤١) ، والذريعة في =

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٧ ، **مقياس الورقة** : (١٩٠ × ١١٠ = ١٣٠ × ٥٠) ، **عدد الأسطر** : (١٥) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . نحمدك يا من لا يحيط بجميع نعمه عدد ، ولا ينتهي تضاعف قِسَمِه إلى أمد ، ونصلي على نبيك المسدّد المؤيّد ، وعلى آله وأصحابه الهداة الأدلاء إلى الهدى والرشد . أما بعد ؛ فهـٰذه رِسَالَة في الحساب ، مرتبة على مُقَدِّمَة وعشرة أبواب .

المُقَدِّمَة : الحساب علم يستعلم منه استخراج المجهولات العددية من معلومات مخصوصة ، وموضوعه : العدد الحاصل في المادة ، كما قيل ، ومِنْ ثَمَّة عُدَّ الحسابُ من الرياضي ، وفيه كلام ، والعدد قيل : كمية تطلق على الواحد وما تألف منه ، فدخل فيه الواحد ، وقيل : نصف مجموع حاشيته ؛ فيخرج الواحد ، وقد يتكلف لإدراجه لشمول الحاشية . . .

آخره : . . . واعلم أيها الأخ العزيز الطالب لنفائس المطالب ، أني قد أوردت لك في هـٰذه الرِّسَالَة الوجيزة ، بل الجوهرة العزيزة ، من نفائس عرائس قوانين الحساب ، ما لم يجتمع إلى الآن في رِسَالَة وكتاب ، فاعرف قدرها ، ولا ترخص مهرها ، وامنعها عمّن ليس أهلها ، ولا تزفّها إلا إلى حريص على أن يكون بعلها ، ولا تبذلها لكثيف الطبع من الطلاب ، لئلا يكون معلقاً للدُّرّة على أعناق الكلاب ، فإن كثيراً من مطالبها حريّ بالصيانة والكتمان ، حقيق بالاستتار عن أكثر أهل الزمان ، فاحفظ وصيتي إليك ، والله حفيظ عليك . تَمَّت .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة بخط مُحَمَّد مُرَاد بن عبد الحليم ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش وَبَيْنَ السُّطُورِ بعض التَّعْلِيقَات وَالتَّصْحِيحَات . والْعَنَاوِين والجداول والأرقام مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وبعض الكلمات مُمَيَّزَة بِخُطُوطٍ حمراء اللونِ فَوْقَهَا .

الناسخ : السيد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد بن عبد الحليم الإِسْلامْبُولي في تكية مُرَاد ملا .

= تصانيف الشيعة لآقا بُزُرگ الطهراني الباطني : (٢٩/٢ ـ ٣٠ ، ٢٤٠/٦ ، ٢٢٥/٧) . وأعيان الشيعة للعاملي الباطني : (٢١٦/٤٤ ـ ٢٥٨) .

تاريخ النسخ : سنة (١٢٢١ هـ/١٨٠٦ م) ، **الوضع العام** : خطّ النسخ ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مغلف بورق الإيبرو ، **وعليه تملك** : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، مع الخاتم ؛ سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[٦٦٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٣٤٣ . فارسي

عنوان المخطوط : بيست باب در معرفت اصطراب = بيست باب في معرفة الأسطرلاب[١] .

المؤلف : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن الحسن ، نصير الطوسي ، الباطني (ت ٦٧٢ هـ/ ١٢٧٤ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢١ ، **مقياس الورقة** : (١٦٠ × ١٢٠ = ١١٠ × ٧٠) ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . اين مختصريست ؛ در معرفت اصطرلاب مشتمل بر بيست باب . باب اول : در ألقاب آلات وخطوط ودوايرِ اصطراب انجه علاقة در وبست حلقه بود وانجه حلقه در وي بود ازا عروه خوانند وبلندي كه عروه دروى بسته بودازا كرسي خوانند ، وانج كرسي بروى بود ، وبر صفايح وغير آن مشتمل . . .

آخره : . . . (١٦) نسْرُ الواقِعُ ، (١٧) نسْرُ الطائر ، (١٨) رأس الجوزاء ،

(١) MUHTASAR f MA'RİFE USTURLAB .

انظر ؛ مكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : [١٦٦٨] الرَّقْمُ الْحَميديُّ : ١٤/١٠٣٧ ، ومكتبة جامعة إِسْتَانبُول ؛ [٩٠] الرَّقْم الْقَدِيمُ : ٧/٨٣ . ومكتبة « قدس رضوي » في إيران : (ش ١/١٢٠٤٢) ، (ش ١٥/١٢٠٤٢ ك ١٨٥ ب) ، وعليها شروح فارسية . انظر ؛ الأسطرلاب وما أُلّف فيه من كتب ورسائل في العصور الإِسْلامِيَّة لكوركيس عواد ؛ مجلة سومر العراقية ؛ (ج : ١٣ ش ١ و٢ سنة ١٩٥٧ م) . والذريعة إلى تصانيف الشيعة ؛ لمُحَمَّد محسن آقا بُزُرْگ الطهراني الباطني الرافضي ، بيروت ، ١٩٨٣ م : (٦/٣٠ ، ١٣/١٣٠) . ومُحَمَّد بن مُحَمَّد نصير الطوسي ؛ رسالة بيست باب در معرفت إسطرلاب ؛ مُحَمَّد تقي مدرس رضوي ، طهران (١٣٣٥) .

(٢) NASİRUDDİN MUHAMMED b. MUHAMMED b. HASAN ، et _ TUSİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٩٤ .

(١٩) الرديفُ ، (٢٠) كف الخضيب ، بريشت را إسطرلاب ها اين كواكب را نقش كنند هركه انراشنا سد جنانك دران اشتباه نيفتد اوراد دين باب كفايت باشد .

فصل در معرفت مقياس وظل مقياس چون إسطرلاب . . . نهيم بس مقدار مقياس رادر مقدار ظل شخص محبول ضرب كينم ، ومقدار را بر مقدار ظل مقياس قسمت كينم انجه بيرون آيد بالاي ان شخص بود . واللهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَاب . والحمد لله وحده وكفى . والصلاة على نبيه مُحَمَّد المُصْطَفَى صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وآله أجمعين . والله أعلم .

ملاحظات : تُوجَدُ على الهَوَامِش وَبَيْنَ السُّطُورِ بعض التَّعْلِيقَات وَالتَّصْحِيحَات . والْعَنَاوِين وبعض الكلمات والرموز مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وبعض العِباراتِ مُمَيَّزَة بِخُطُوطٍ حمراء اللونِ فَوْقَهَا ، **الوضع العام** : خطّ النسخ الواضح ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مُغلَّف بِوَرَقِ الإيبرو ، **وعليه تملك** : عبد الله رشيد . والسَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، مع الخاتم ؛ سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[٦٦٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٣٤٤ . عُثْمَاني

عنوان المخطوط : كِفَايَة الْوَقْت لمعْرِفَة الدائر وفضله والسَّمْت ؛ في عِلم الميقات (١) .

المؤلف : مصطفى بن عَلِيّ ، مصلح الدين ، الإِسْتَانْبُولي ، الرومي ، الحنفي ، الفلكي المؤقِّت (ت ٩٧٩ هـ/١٥٧١ م) (٢) .

(١) KİFAYETÜ'l _ VAKT li _ MA'RİFETİ'd _ DAİR .

تُوجَدُ منه مخطوطة في مكتبة جامعة الكويت ، رقم : ١٣١ .

(٢) MUSTAFA b. ALİ el _ MUVAKKIT .

مصلح الدين الإِسْتَانبُولي العُثْمَاني : الشيخ المقرِّر المجوِّد ، المنطقي ، الرياضي ، الجغرافي ، الصُّوفِيّ ، الحنفي الفلكي ، كان مؤقتاً في جامع أمير المؤمنين الخليفة السُّلْطَان العُثْمَاني سليم الأول بن أبايزيد ، المتوفى سنة (٩٧٩ هـ/١٥٧١ م) وهو من المؤلفين المكثرين ، فمن المعروف من مؤلفاته : ٢٤ عنواناً باللغتين العربية والتركية الْعُثْمَانِيَّة ، ومن تصانيفه : إعلام العباد في أعلام البلاد ـ في الجغرافيا (باللغة =

عدد الأوراق وقياساتها : ٥٥ ، **مقياس الورقة** : (١٣٥ × ٩٠ = ١٣٥ × ٥٠) ، **عدد الأسطر** : (١٨) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ وبه نستعين .

الحمد لله الذي جعل على البحر الأخضر للفك قناطير المقنطرات مستقيمة إلى سموت الاهتداء إلى طريق الحمد ، والصلاة على مَن يستحقّها ويستوجبها لا بحسبِ وقتٍ دونَ وقتٍ ؛ بل في جميع الأوقات ، وَبَعْد ؛ بو احقر عباد الله مُصْطَفَى بن عَلِيّ ؛ الموقِّت بالجامع الخاقاني السليمي ، بوّأه الله الملك العلام دار السلام ايدر ، وبلد مكة مقنطرات ديمكله متعارف اولان آلته كه ربع دائره اقسامندندر طالب اولنلر ايچون تركيچه مختصر رساله جمع ايليم فايده سى عام اوله جميع طالب اولنلراندن مستفيد . . . أمّا مُقَدِّمَة : اشبو ربع دائره نك رسومنك آرلرى بياننده در ، دخى بابلرك جمله سنك اعمالى بياننده در . الباب الأول : في معرفة الجمل الكبير . . . الباب الثاني عشر : في معرفة إخراج الجهات الأربع ونصب القبلة . . .

آخره : . . . قيونك اغزي اولجوسي مقداري كه : ايكي ذراع جيبله خيطه ايندك تقاطعندن جيب مبسوطله ستينى يه چقوب اجزاء مستويه سندن اون بچق جيب بولدق اون بچق ذراع اولور بو اون بچق ذراعدن اكي بچق ذراع كه بصرك ايله قدمك ما بيني در طرح ايلدك اول قيونك اغزندن صونيه وارنچه دريك لكى سكر ذراع او لدى ، وقس على هـٰذا غيره .

= التركية الْعُثْمَانِيَّة) ؛ ألّفه سنة (٩٣١ هـ/١٥٢٥ م) ، وتسيير الكواكب السماوية لسعد الدولة الشريفة السُّلَيْمَانِيَّة ـ في الهيئة ، وتعليقات على حاشية الفوائد الفنارية ـ في المنطق ، ورسالة في المقنطرات ـ في الهيئة (باللغة التركية الْعُثْمَانِيَّة) ؛ ألّفها سنة (٩٣٥ هـ/١٥٢٩ م) ، ورسالة في التجويد (باللغة التركية الْعُثْمَانِيَّة) ؛ وكفاية القنوع في العمل بالربع المقطوع = مختصر إظهار السر المودوع في العمل بالربع المقطوع للسبط المارديني ـ في الهيئة ، وكفاية الوقت لمعرفة الدائر وفضله والسمت في الميقات (باللغة التركية الْعُثْمَانِيَّة) ؛ والكرة والأسطرلاب ؛ ألّفها سنة (٩٥٦ هـ/١٥٤٩ م) .

انظر ؛ مكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : [٧٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٥٣ ، [١٦٥٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٠٣٧ . وهدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين ؛ للبغدادي : (٤٣٥/٢) ، وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (٢٨٣/١٢) ، وعُثْمَانلي مؤلفلري ؛ لمحمد طاهر بروسه لي : (٣٠٠/٣ ـ ٣٠١) .

ملاحظات : توجد في آخره صفحة من الفوائد الفلكية حول الأبراج مع صورة واضحة لدائرة الفلك . وتُوجَدُ على الهَوَامِش وَبَيْنَ السُّطُورِ بعض التَّعْلِيقَات وَالتَّصْحِيحَات . والْعَنَاوِين والرموز والفواصل مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وبعض الكلماتِ مُمَيَّزَة بِخُطُوطٍ حمراء اللونِ فَوْقَهَا ، **تاريخ النسخ** : في الخامس عشر من شوال سنة (١٠٥٦ هـ/١٦٤٦ م) . **الوضع العام** : خطّ النسخ الواضح ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مُغلَّف بِوَرَقِ الإيبرو ، **عليه تملك** : الحاج مُحَمَّد أمين مع الخاتم ، ونور مُحَمَّد بن إِسْحَاق المدرس بمدرسة أَسْميخان بنت أمير المؤمنين السُّلْطَان سليم الثاني ، وَتَمَلُّك : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، مع الخاتم ؛ سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[٦٦٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١/٣٤٥ .

عنوان المخطوط : الروضات المزهرات في العمل بالربع المقنطرات[١] .

المؤلف : مُحَمَّد بن أحمد بن عبد الرحيم ، شَمْس الدِّين ، أبو عبد الله ، المزي ، الشاذلي ، الصُّوفِيّ ، المالكي (ت ٧٥٠ هـ/١٣٤٩ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١ ـ ٢٧/أ ، **مقياس الورقة** : (١١٠ × ٧٠ = ٨٠ × ٥٠) ، **عدد الأسطر** : (١١) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . قال الشيخ الإمام العالم ؛ وحيد دهره ، فريد عصره : أبو عبد الله شمس مُحَمَّد بن أحمد بن عبد الرحيم ؛ المزي ؛ المالكي الشاذلي ، الموقت بالجامع الأموي ، تغمده الله برحمته : الحمد لله مانح الإنعام على الدوام ، وكاشف الأسقام والآلام ، ومقدّر الليالي والأيام ، وَصَلّى اللهُ على نبيه

(١) RAVZATÜ'l ـ MÜZHİRAT fi'l ـ AMEL bi ـ RUB'İ'l ـ MUKANTARAT .
انظر ؛ فهرس مكتبة برنستون المجموعة الجديدة ؛ الرقم : ٩٣٣ ، رمز الحفظ : ٢٠١٣ ، ومكتبة برنستون ؛ مجموعة يهوذا ؛ الرقم : ٤٩٠٥ ، رمز الحفظ : ٤٣٥٠ ، والرقم : ٤٩٠٥ ، رمز الحفظ : ٤٤٦٢ .

(٢) ŞEMSÜDDİN MUHAMMED b. AHMED b. ABDURRAHİM ، el ـ MİZZİ .
انظر ؛ مكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : [١٦٥٨] الرَّقْمُ الْحَميديُّ : ٤/١٠٣٧ ، وَهَدِيّة العَارِفِين لِلْبَغْدَادِيّ : (١٥٧/٢) ، وأعلام الزركلي : (٢٢٣/٦) ، وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (٢٧٦/٨) .

سيد الأنام ، وعلى آله وصحبه الكرام ؛ أفضل الصلاة وأزكى السلام . أما بعد ، فإنه لما كان الوقت مندوباً إليه والمعوّل في بعض شروط صحة الصلاة عليه . وجب شرح التوصل إليه بأسهل الآلات ، وهو ربع الدائرة الموضوع عليه المقنطرات ، لأنه أخفّ مؤونة من غيره ، ولكنه لا يفضّ على المجيّب في الأفعال ؛ لأن ذٰلك يعمل في جميع العروض جملة الأعمال . وقد رُتِّبَتْ هٰذه الرِّسَالَة على مُقَدِّمَة ؛ وثلاثين باباً ؛ وخاتمة ، وسُمِّيَتْ بـ (الروضات المزهرات في العمل بالربع المقنطرات) . فالمُقَدِّمَة في تسمية رسومه . القطب : هو الثقب الذي فيه الخيط ؛ ويسمى المركز . قوس الارتفاع : هو المحيط بالربع المقسوم (ص) جزءاً متساوية ؛ مكتوب عليه عدد الأجزاء ، وقد يكتب عدد الأجزاء معكوساً ليسهل العمل به ، وقد يرسم هٰذا القوس أكثر من (ص) إلى (قف خط المشرق والمغرب) : هو المار على استقامة من المركز إلى أول قوس الارتفاع . . .

آخره : . . . الباب الخامس والثلاثون : في معرفة درجة الشمس من برجها ، وكان يجب تقديم هٰذا الباب لأن الأعمال مرتبة عليه ، وإنما أخّرته لأني كنت مهملاً له ، ولم يكن في نيّتي أن أضعه بالكلية ، لٰكن بعض مَن يجب حقُّه ؛ طلب مني أن أضعه ، وقد يسر الله تعالى في أربعة جداول يعمل بها . . . إذا عرفت السنة الكبيسة ، وهي التي يكون شُباط تسعة وعشرون يوماً ، فاستعمل لها الجدول الرابع ، فإذا فرغت من الرابع ، فابدأ من الأول على التوالي ، وذٰلك أن تضع إصبع : (يه له) اليمنى على عدد أيام الشهر الذي أنت فيه ، وإصبع اليسرى الشهر نفسه ، وأنزل بإصبعك في الطول وبالأُخْرَى في العرض ، فما وجدت من الدرج والدقائق ؛ فهو ما قطعت الشمس من البروج المكتوب أعلاه فأعلى فكذٰلك ، وإذْ قد أتينا جميع ما يحتاج إليه المشتغل بهٰذه الآلة مختصراً ؛ فليكن هٰذا آخر الرِّسَالَة ، والحمد لله وحده ، والصلاة عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وآله وصحبه وسلم . تم .

ملاحظات : تُوجَدُ على الهَوَامِش وَبَيْنَ السُّطُورِ بعض التَّعْلِيقَات وَالتَّصْحِيحَات . والْعَنَاوِين والرموز الفلكية وبعض الكلمات مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وبعض العِباراتِ والكلمات مُمَيَّزَة بِخُطُوطٍ حمراء اللونِ فَوْقَهَا . الوضع العام : خطّ النسخ الواضح ،

والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مُغلَّف بِوَرَقِ الإيبرو ، **وعليه تملك** : السيد طالب زاده مع الخاتم ، وَتَمَلُّك : أبو الفضل محمود الشهير بقره چلبي زاده ، وَتَمَلُّك : محمد صالح بالخاتم ، وتملك : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، مع الخاتم ؛ سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[٦٦٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢/٣٤٥ . فارسي

عنوان المخطوط : غاية المأمول ونهاية المسؤول ـ معرفت مقنطرات ربع است[١] .

المؤلف : محمود بن مُحَمَّد بن عمر الرومي ، ميرم چلبي ، ابن قاضي زاده (ت ٩٣١ هـ/١٥٢٤ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٧/ب ـ ٥٣/آ ، **مقياس الورقة** : (١١٠ × ٧٠ = ٨٠ × ٥٠) ، **عدد الأسطر** : (١١) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . وبه ثقتي .

حمدي كه خيط اوهام از سعت مشرقش متقاصر آيد ومقنطرات اقدار افهام از تقديران قاصر ايد بلكه از تقدير طول واحاطهء دايرهء عرض بيرون وچون خط مستقيم از ميل انحراف يكسا سزاوار حكيمست رفيع الدرجات عالم متخذ الدقايق عليمي كه ؛ رافع درجات العالمين وملهم الحقائق كه بِقَدْرِت كاملة اسطرلاب زورقي افتاب . . . بنده كمينه محمود بن محمد قاضي زاده ؛ در بعض أوقات « إنّ لِرَبِّكُمْ في أيَّامِ دَهْرِكُمْ نَفحاتٍ ألا فَتَعَرَّضُوا لها » ، بتحصيل بعض از علوم رياضى

(١) RİSALE ـ i RUBU'U .
توجد منها مخطوطة في مكتبة سليم آغا : ٤/٧٣٢ ؛ مُكَرَّر .

(٢) MİRİM ÇELEBİ MAHMUD b. MUHAMMED b. ÜMER ، KADİZADE er ـ RUMİ .
انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [١٢٠٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٢٧ ، وَهَدِيّة العَارِفِين لِلْبَغْدَادِيّ : (٤١٢/٢) ، والفوائد البهية : (٢١٥) ، وشذرات الذهب في أخبار من ذهب لابن العماد : (٣٥٣/٨) ، وعثمانلي مؤلفلري : (٢٩٨ ـ ٢٩٩) ، ومعجم المؤلفين (١٩١/١٢ ، ١٩٥) ، والأعلام للزركلي : (١٨٢/٧ ـ ١٨٣) .

مشغول بود دران اثنا اطلاع بر أعمال آلب عجيب الصنعه ربعى كه با وجود كمال خفت مشتمل . . . أيام همايون ودولت . . . سلطان البرين ، وخاقان البحرين ، سيد سلاطين الزمان ، والآمر المؤتمر بنص : ﴿ إِنَّ ٱللَّهَ يَأۡمُرُ بِٱلۡعَدۡلِ وَٱلۡإِحۡسَٰنِ ﴾ [١] ، السُّلْطَان بن السُّلْطَان بايزيد بن السُّلْطَان محمد خان ، اللهم اجعل الربع المسكون كالربيع منوّرة بنور عدله وإحسانه ، ومرابعه مراتع خدمه وغلمانه ، سمت تأليف وترتيب يافت مأمول كه نظر ارتضا ملحوظ كرده بعين عنايت محفوظ . . . وترتيب اين رساله بر مُقَدِّمَة وبيست باب لايق افتاد . . .

آخره : . . . باب بيستم در معرفت ارتفاع شخصى كه بمسقط الحجران نتوان رسيد : مثل درختى كه در خانه مردم باشد . . . اكر اصابع بود مقدار قامت . . . به حاصل ضرب اقراييم مجموع مثل قامت شخص باشد ، تمام رشد رساله كه در معرفت مقنطرات رُبع است ، تأليف محمود بن مُحَمَّد المعروف بقاضي زاده رومي در أواخر محرم سال .

ملاحظات : مُواصفَاته مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٣٤٥ .

[٦٦٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٣٤٥ . فارسي

عنوان المخطوط : رِسَالَة الربعية في رُبع المقنطرات = رِسَالَة در ربع مقنطرات [٢] .

المؤلف : محمود بن مُحَمَّد بن عمر الرومي ، ميرم چلبي ، ابن قاضي زاده (ت ٩٣١ هـ/١٥٢٤ م) . [٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٥٣/ب ـ ٨٩/آ ، مقياس الورقة : (١١٠ × ٧٠ = ٨٠ × ٥٠) ، عدد الأسطر : (١١) .

(١) سورة النحل ، الآية : ٩٠ .

(٢) RİSALE _ i RUBU'U .

توجد منها مخطوطة في مكتبة بايزيد : (١/٤٦٣٥) .

(٣) MİRİM ÇELEBİ MAHMUD b. MUHAMMED b. ÜMER ، KADİZADE er _ RUMİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرقم الحميدي : ٢/٣٤٥ .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ، والصلاة على محمد وآله أجمعين ، چنين كويد مؤلف معلم ؛ خوجه عطاء الله منجم ؛ تأليف اين رساله در أصل ، برجند مثال وپانزده فصل ، بود است . فصل أول در : ألقاب وخطوط ربع دايره . . .

آخره : . . . مثال : ارتفاع الوقت (الخ) وضعناها جزء الشمس على مقنطرة (الخ) فوقع الخيط على (له) من أجزاء القوس وضعناها على خط العصر فوقع الخيط على (مه) ما بينهما ، وهو ثلثا ساعة ؛ بمقدار چهار دانك ساعة وقتى ارتفاع معدمست نه اول عصر . تَمَّت الرِّسَالَة الربعية ، بعون صاحب الرُّبُوبِيَّة ، في وقت العشاء من ليلة الثلاثاء في أوائل شهر صفر ، ختم الله علينا بالظفر ؛ من السنة الهجرية .

ملاحظات : مُواصفَاته مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٣٤٥ .

[٦٦٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٤/٣٤٥ .

عنوان المخطوط : رِسَالَة في معرفة وضع الربع الكامل[١] .

المؤلف : مجهول[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٩٠/ب ـ ١٠٤/آ ، **مقياس الورقة** : (١١٠ × ٧٠ = ٨٠ × ٥٠) ، **عدد الأسطر** : (١١) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ وبه نستعين .

الحمد لله حق حمده ، والصلاة على مُحَمَّد رسوله وعبده ، وعلى آله وأصحابه من بعده . أما بعد ؛ فهـٰذه رِسَالَة في معرفة وضع الربع الكامل ، إذا أردت ذٰلك لك أن تخطّ في الأول خطين مستقيمين من عند طرفه العليا إلى جهتي قوس الربع ؛

(١) RİSALE fi MARİFE VAZ el ـ RUBU el ـ KAMİL .

(٢) لَمْ نَتَمَكَّنْ مِنْ مَعْرِفَتِهِ . ولربما تكون من مؤلفات محمود بن مُحَمَّد بن عمر الرومي ، ميرم چلبي ، ابن قاضي زاده (ت ٩٣١ هـ/١٥٢٤ م) .

نـازلاً من مركز الربع ؛ والخط الذي على يسار الواضع : فهو خط وسط السماء ، والذي على يمين الواضع ؛ فهو خط المشرق والمغرب . إذا فرضنا الخطين من قوس الربع الدائرة ؛ وبالعكس إذا فرضنا الخطين عند طرفه العليا ، ثم توضع أحد رجلي البركار على مقاطعة خط وسط السماء ، وخط المشرق والمغرب عند طرفه العليا ، وتجعل ذٰلك مركزاً ، ثم تفتح البركار إلى أوّل قوس الدائرة ، وآخر وسط السماء ، وتدور بعده دائرة بالمداد مفرداً غير مزدوج . . .

آخره : . . . فحِينَئِذٍ : عملنا ما يحتاج إلى قطر مركز قطر ، ومركز سمت الرأس إذا واضعته البركار على علامة بعدم كذا السمت ، وافتح البركار إلى سمت الرأس ، وترى بعده كرسمة الرأس من درجات إلى ارتفاع درجات في اليمين واليسار ، ويعلم على كل واحد علامة ، وتضع البركار على كل واحد منه ، وهو يدور إلى دوايـر السماوات . تم . تم . تم .

ملاحظات : مُواصفَاته مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٣٤٥ .

[٦٦٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥/٣٤٥ .

عنوان المخطوط : فصل في معرفة وضع الأرباع والأسطرلاب [١] .

المؤلف : مجهول [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٠٤/ب ـ ١٠٨/آ ، مقياس الورقة : (١١٠ × ٧٠ = ٨٠ × ٥٠) ، عدد الأسطر : (١١) .

أوله : فصل في معرفة وضع الأرباع والأسطرلاب . في أي عرض شئت إذا أردت ذٰلك ؛ تدخل بعرض بلدك ، وتؤخذ ما بإزائه ، فما كان فهو موقع الأفق الشمالية ، ثم تنقص من عرض بلدك (٦٦) درجات حتى إلى عدد المقنطرات ، ثم ترجع من

(١) . RİSALE fi MARİFE VAZ el ـ RUBU el ـ KAMİL

(٢) لَمْ نَتَمَكَّنْ مِنْ مَعْرِفَتِهِ . ولربما تكون من مؤلفات محمود بن مُحَمَّد بن عمر الرومي ، ميرم چلبي ، ابن قاضي زاده (ت ٩٣١ هـ/١٥٢٤ م) .

الصفر إلى تمام عرض بلدك ، فما كان فهو موقع الشمالية من الصفر إلى (ص) درجات ثم تنقص عرض بلدك من (قف) درجات ، فيبقى : (قن) درجات

آخره : . . . جدول أبعاد مركز السُّمُوت : بخمسة أجزاء آفاقي وصفة العمل بهٰذا الجدول : أن يقسم نصف قطر الدائرة السمتية ، وهي دائرة أو السموت لذٰلك العرض بثلاثين أجزاء متساوية . . . ويفتح البركار وهو في ذٰلك المركز إلى أن يصل إلى نقطة سمت الدائرة ؛ وتدير به دائرة السمت ، ويفعل في سائر السموت كذٰلك عمل دوائر السموت . تم .

ملاحظات : توجد بعده صورة جدول رموز أنصاف الأقدار مصحح ومقابل في صفحة واحدة ، وباقي مُواصفَاته مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٣٤٥ .

[٦٦٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦/٣٤٥ .

عنوان المخطوط : فصل اكر اسطرلاب ربع دايره وضع اتمك[١] .

المؤلف : مجهول[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٠٩/آ ـ ١١٠/آ ، مقياس الورقة : (١١٠ × ٧٠ = ٨٠ × ٥٠) ، عدد الأسطر : (١١) .

أوله : فصل اكر اسطرلاب ربع دايره وضع اتمك ذٰلك عرض (مب كه) ادرنه عرض در جدول انصاف أقطاره كى قوس (مب) يله بو حاصل اولور (الخ) موقع شمالى اولراندن صكره عرض . . .

آخره : . . . جدول أنصاف أقطاره كير عرض بلد برله ، ودرجة عدد نجه نقص ايله صفره وارنجه اندن صكره صفر تمام عرض اخرنه دن نه كم نقص اولورسه طقسانه دكن اولور ، ودخى اكي جدول چك اغچ تخته ادرنه ؛ وياخود كاغد ازرنه

(١) RİSALE fi MARİFE VAZ el ـ RUBU el ـ KAMİL .

(٢) لَمْ نَتَمَكَّنْ مِنْ مَعْرِفَتِهِ . ولربما تكون من مؤلفات محمود بن مُحَمَّد بن عمر الرومي ، ميرم چلبي ، ابن قاضي زاده (ت ٩٣١ هـ/١٥٢٤ م) .

طقسان درجه يه بشر بشر برابر اكر جدوللرى اوراق اولرسه ربع دايره اسطرلاب كچي اولور ، واكر اول جدول درجة لرى ياري اولرسه ربع دايره اسطرلاب بيوكك اولر . والله أعلم . تم .

ملاحظات : توجد في آخره صفحة من الفوائد الفلكية ، وباقي مُواصفَاته مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٣٤٥ .

[٦٧٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٣٤٦ .

عنوان المخطوط : تحفة الرئيس في شرح إشكال التأسيس للسمرقندي في الهندسة[١] .

المؤلف : موسى بن مُحَمَّد بن محمود ، البروسوي ، قاضي زاده ، الرومي ؛ صلاح الدين (ت ٨١٥ هـ/١٤١٢ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٨ ، **مقياس الورقة** : (٢٠٤ × ١٤٨ = ١٤٨ × ٧٠) ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ ، الحمد لله الذي خلق كل شيء بِقَدْرٍ ، وقدّر له ما يليق به من أشكال وصُوَر ، والصلاة على مَن تمّ بمقدَمِهِ رسمُ الرِّسَالَة والتشريع ،

(١) ŞERHU EŞKALİ't _ TE'SİS fi'l _ HENDESE .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [١٩٨١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦/١٤٥٦ . ومكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : [١١٧٧] الرَّقْمُ الْحَميديُّ : ٨٤٥ ، ومكتبة جامعة إِسْتَانبُول ؛ الرَّقْم الْقَدِيمُ : ٣/٨٣ ، الرَّقْم الْقَدِيمُ : ٣٢٤ ، الرَّقْم الْقَدِيمُ : ٨٠٧ . ومكتبة الأزهر ؛ الرقم : ٣٨٠٧٣ ، أرقام الحفظ : (٣٥ هندسة) ٤٣١٢٠ ، والرقم : ٣٨٠٧٦ ، أرقام الحفظ : (١٨٠ هندسة) ١٥٧٢٨٢ .

(٢) SALAHUDDİN MUSA b. MUHAMMED b. KADİ MAHMUD ، KADİZADE er _ RUMİ .

انظر ؛ مكتبة راغب پَاشَا : [١١٩٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٢٤ . وحاجي خليفة : كَشْف الظُّنُون عَن أَسَامِي الكُتُب والْفُنُون لِحَاجي خَلِيفَة : (١/١٣٩ ، ٨٥٩ ، ٢/١٨١٩ ، ٢٠٢٩) ، وسلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : (٣/٣٥٨) ، والشقائق النعمانية في علماء الدولة الْعُثْمَانِيَّة لطَاشكُبْري زاده : (١٣) طبعة بيروت ، وطبعة إِسْتَانبُول : (١٤) ، وحدائق الشقائق : (٣٧ ـ ٤٠) . وَهَدِيّة العَارِفِين لِلْبَغْدَادِيّ : (٢/٤٨٠) ، والأعلام للزركلي : (٧/٣٢٨) ، وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (١٣/٤٧) . وعثمانلي مؤلفلري : (٣/٢٩١ ـ ٢٩٢) .

وحقّ بمجيئه أمرُ التوحيد المزهق لأباطيل الشِّرك ، وتماثيل التثليث والتربيع ، وعلى آله وأصحابه أضلاع زاوية النبوّة ، وأعمدة قاعدة المروءة والفتوّة . وبعد فإن الهندسة مع متانة مسائلها ، ووثاقة دلائلها بحيث لايأتيها الباطل من بين يديها ، ولا مِن خَلْفِها ، عِلْمٌ يحتاج إليه الكمَلة المتفكرون في خلق السماوات والأرض من الحكماء ، والمهرة المتعينون للفُتيا من الفقهاء ، ولا يستغني عنه العمَلة من أصحاب الديوان ، وأرباب دار القضاء ؛ إذ لا يتيسر بدونه الارتقاء في مدارج السماء ، والإحاطة بحال المسالك والممالك على بسيط الغبراء . . . ثم إن المختصر الموسوم : بإشكال التأسيس ؛ للإمام الهمام ، والحبر الصمصام ، ذي الحسب السني ، والنسب العليّ ، المولى السيد شَمْس الدِّين السمرقندي ، تغمّده الله بغفرانه ، وأسكنه فراديس جنانه ، نعم العون لطالبها والراغبين فيها ؛ غير أنّ فيه إجمالاً يفتقر إلى مزيد تفصيل ، وأعمالاً لابدَّ لها من تنبيه أو تعليل ، وإخلالاً بطريقة هي النهج القويم ، والصراط المستقيم . أعني : طريقة شيخ الصناعة ، وإمام الجماعة ، الألمعيّ السريّ : أُقْلِيدِس الصوري ، فإنّ الجواد إذا استولى على الأمد لا يُسبَق . . . السُّلْطَان أُلوغ بك كوركان بن شاه رُخّ بهادر بن أمير تيمور كُركان . . . والله الميسر للآمال ؛ وعليه التوكّل في جميع الأعمال . (بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ، والصلاة على نبيه مُحَمَّد وآله ، وأصحابه أجمعين . وَبَعْد ؛ فإن جماعة من الفضلاء ، وطائفة من الأصدقاء ؛ التمسوا مني رِسَالَة تكون مُقَدِّمَة ، وآلة في اقتناء) . أي : اتخاذ . (براهين الْعُلُوم الحسابية) . الظاهر أنه أراد بالْعُلُوم الحسابية ها هنا القوانين التي هي مسائل علم الحساب ، وهو علم بقواعد يستخرج بها مجهولات عددية من معلومات مخصوصة على وجه مخصوص . . .

آخره : . . . وتجعل سطح ح ل مشتركاً بين سطحي د ط ح ر المتساويين ؛ يكون سطح ال مساو سطوح المجموع : د ح ب ل ح ر يعني العِلم ، وتجعل مربع : ك ع مشتركاً بين آل ؛ والعِلم يكون جميع : آل الذي هو سطح : آد الذي هو الخط مع الزيادة في : دل ، أعني : دب ؛ الزيادة ، ومربع : ك ع الذي هو مربع :

كـ ج ، النصف مساوياً : ل ج ز ، الذي هو مربع : ج د ، النصف مع الزيادة . وذٰلك ما أردناه ، وهٰذه الأشكال الخمسة الأخيرة من ثانية كتاب الأصول لإِقْلِيدِس ، وليكن هٰذا آخر الكلام ، والحمد لله على التمام ، والصلاة على نبيه مُحَمَّد وآله الكرام .

ملاحظات : جَمِيع الأشكال الهندسية والرموز والفواصل حَمْرَاء اللون . وتُوجَدُ على الهَوَامِش وَبَيْنَ السُّطُورِ بعض التَّعْلِيقَات وَالتَّصْحِيحَات والرسوم . والْعَنَاوِين وبعض الكلمات مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، والمتن الْمَشْرُوح مُمَيَّز بِخُطُوط حمراء اللونِ فوقَهُ . **الوضع العام** : خطّ التعليق الواضح ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مُغلَّف بِوَرَقِ الإيبرو ، **وعليه تملك** : مُحَمَّد بن حسين التوقاني مع الخاتم ، وحسين بن مُحَمَّد الكبوذلي وتملك : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، مع الخاتم ؛ سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[٦٧١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١/٣٤٧ .

عنوان المخطوط : شرح الملخص للجغميني [١] .

المؤلف : موسى بن مُحَمَّد البروسوي ، قاضي زاده ، صلاح الدين (ت ٨١٥ هـ/ ١٤١٢ م) [٢] .

(١) ŞERHU'l ـ MÜLAHHAS lil GAĞMİNİ .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [١١٩٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٢٤ . ، فهرس مكتبة مُرَاد مُلّا ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٤١٣ ، الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤١٤ . ومكتبة جامعة إِسْتَانبُول ، الرَّقْم الْقَدِيمُ : ٢٠٧ ، والرَّقْم الْقَدِيمُ : ٤٩٨ . ومكتبة الأزهر ؛ الرقم : ٣٤٣٢٤ ، أرقام الحفظ : (٢٩٣٥ بلاغة) ٨٤٦٥٧ الأَتْرَاك ، والرقم : ٣٩٣٠٧ ، أرقام الحفظ : (٣٨ هيئة) ١٤٤٤٩ ، والرقم : ٣٩٣٠٨ ، أرقام الحفظ : (٣٩ هيئة) ١٦١٤٥ ، ٣٩٤٥٤ ، أرقام الحفظ : (٣٥ هيئة) ٨١٧٣ مختار ، والرقم : ٣٩٤٥٥ ، أرقام الحفظ : (١ هيئة) ١٨٠٧٩ الرسالة الرقم : ٢ ، والرقم : ٣٩٤٥٦ ، أرقام الحفظ : (٢ هيئة) ١٨٠٨٠ الرسالة الرقم : ١ ، والرقم : ٣٩٤٥٧ ، أرقام الحفظ : (٣٧ هيئة) ١٣٠٣٤ حسونة ، والرقم : ٣٩٤٥٨ ، أرقام الحفظ : (١٦ فلك وميقات) ٤٥٦١٦ بخيت ، والرقم : ٣٩٤٥٩ ، أرقام الحفظ : (٥٦ هيئة) ٩٢٥٧١ الشوام .

(٢) SALAHUDDİN MUSA b. MUHAMMED b. KADİ MAHMUD ، KADİZADE er ـ RUMİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٤٦ .

عدد الأوراق وقياساتها : ١ ـ ١٠٦/ب ، **مقياس الورقة** : (٢٠٣ × ١٣٨ = ١٣٦ × ٦٤) ، **عدد الأسطر** : (١٥) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الحمد لله الذي جعل الشمس ضياءً والقمر نوراً ، وبسط على بساط البسيط ظلّاً وحروراً ، رفع خضراء ذات بروج وسراج ، وخفض غبراء ذات مروج وفجاج ، ومدَّ بحراً مسجوراً ، وخلق سبع سماوات ومن الأرض مثلهن في ستة أيام ، ودبّر الأمر ، يتنزل منهن على ترتيب ونظام ، كما كان في الكتاب مسطوراً . . . والنسر طائراً ، والشامية غموصاً ، واليمانية عَبوراً .

وَبَعْد ؛ ﴿ فَلَآ أُقْسِمُ بِمَوَٰقِعِ ٱلنُّجُومِ ۞ وَإِنَّهُۥ لَقَسَمٌ لَّوْ تَعْلَمُونَ عَظِيمٌ ﴾[1] ، إنه في زماننا هـٰذا قد اندرس مدارس الْعُلُوم الحقيقية ، ومعالم التعليم لا سيما الرياضي من بينها ، فإن رياضَها قد ظلت ناضبة الماء ، وذاهبة الرداء ، مصفرة النجوم والأزهار ، ومغبرّة الأرجاء والأقطار ، قد اتّخذه القوم ظهرياً ، وظنوه شيئاً فرياً ، وطالبوه كالحيارى في الصحارى ، لا يهتدون إلى منازله سبيلاً ، ولا يجدون على جداوله مرشداً ودليلاً ، فقلت لهم : معاشر الإخوان ، إني آنست ناراً في بَوَادي هـٰذه الفنون ، آتيكم منه بخبر ، أو قَبَسٍ لعلكم تصطلون ، لـٰكن لما تأملت في تقاعُدِ العزائم عن ربط فروعه إلى أصوله ، وتقاصُر الطبائع عن ضبط أنواعه وفصوله ؛ آثرتُ منها ما هو أشرف وأعلى ، وأهمّ وأولى ، أعني الهيئة التي أثنى على الناظرين فيها الكتاب ، وأطرى في جلالة قدرِها ذَووا البصائر والألباب ، ولقد صُنِّفَ فيها كتب لطيفة . . . والنفوسُ لتكاسُلها عن الانهماك في تقاسم الأفلاك إلى منتهى الإدراك ؛ تلقَّت المختصر المسمَّى ؛ « بالملخص في الهيئة » بالقبول ، فطار به إلى الأقطار الدبور والقبول . حتى تصدى لشرحه الأكابر والأفاضل ، واشتغل بدرسه الأماجد والأماثل ، فاعتمد المحصلون في حلّه على ما في الشروح ، واعتقدوا أنه بريء من الجروح ، فحداني ذٰلك إلى أن أكتب له شرحاً يذلل الصعاب ، ويميز القشر من اللباب ، ينبه على ما في المتن من الخلل ، ويشير إلى ما في الشرح من

(١) سورة الواقعة ، الآية : ٧٥ ـ ٧٦ .

الزلل . . . فلما استكمل تقويمه ، وتَمّ ترقيمه ، جعلتُه تحفةً لحضرةٍ هي حيرة الجنان بهجةً وبهاءً ، وخِدمة لسدّة هي غيرة الجنان تزهيته وصفاته ، وهي حضرة من نشر الخير والإحسان ، وبسط الأمن والأمان . . . مغيث الحق والملة والدين : السُّلْطَان بن السُّلْطَان بن السُّلْطَان ألغ بيك بن شاه رُخّ بن أمير تيمور كوركان (تيمورلنك) ، خلد الله تعالى شموس سلطنته نائيةً عن الزوال . . . بالنبي وآله الكرام . (الحمد) . هو الثناء باللسان على الجميل ، (لله) عَلَم للواجب الوجود (كِفاء أفضاله) ، الكِفاء : الكفو ؛ أي : المثل ، ومصدره كافأه ؛ أي جازاه . . . (يقول عبد الله الفقير المحتاج إلى رحمته) . هي رقة قلب وانعطاف يقتضي التفضل والإحسان ويضاف إلى الله تعالى باعتبار غايتها . (محمود بن مُحَمَّد بن عمر الجغميني) . الجغمين قرية من قرى خوارزم . (أني ألفت هٰذا الكتاب في بيان هيئة) . بساط أجسام (العالم) . وهو ما يعلم به الشيء ، غلب استعماله فيما يعلم به الصانع تعالى من الجوهر والأعراض ، ويمكن أن يكون المراد بهيئة العالم : عِلم الهيئة الذي يبحث فيه عن أحوال الأجرام البسيطة العلوية والسفلية من حيث الكمية والكيفية . . .

آخره : . . . أيام ذي الحجة في تلك السنة ثلاثين ، (وهٰذه السنة القمرية) الوسطية (ناقصة عن السنة) الشمسية الحقيقية (بعشرة أيام وعشرين ساعة ونصف بالتقريب) والأصوب أن يقال : بعشرة أيام وإحدى وعشرين ساعة ، إذ التفاوت بين السنتين على التحقيق عشرة أيام وإحدى وعشرون ساعة وخمس ساعة على قول من يقول : بأن السنة الشمسية ثلاث مئة وخمسة وستون يوماً وربع يوم ، وعشرة أيام ، وإحدى وعشرون ساعة وثلاثة أخماس خُمس ساعة على رأي بطليموس ، وعشرة أيام وإحدى وعشرون ساعة إلا دقيقة وثلاثة أخماس دقيقة من دقائق الساعات على ما ذهب إليه البتاني ، كما لا يخفى على مَن له أدنى دُربة في الحساب . وهو أسرع الحاسبين . تم الكتاب بعون الله الملك المنان .

ملاحظات : تُوجَدُ على الهَوَامِش وَبَيْنَ السُّطُورِ بعض التَّعْلِيقَات وَالتَّصْحِيحَات . والأشكال الهندسية والفلكية والْعَنَاوين وبعض الكلمات مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، والمتن الْمَشْرُوح مُمَيَّز بِخُطُوط حمراء اللونِ فوقَهُ . الناسخ : عبد الفتاح بن حسين

المغلوي ، في محمية أَدرنَة . **تاريخ النسخ** : ربيع الآخر سنة (١٠٧٥ هـ/١٦٦٤ م) . **الوضع العام** : خطّ التعليق الواضح ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، **وعليه تملك** : الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شيخ خانقاه مُرَاد مُلّا ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف حافظ مُحَمَّد مُرَاد على دار المثنوي .

[٦٧٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢/٣٤٧ .

عنوان المخطوط : حاشية البرجندي على شرح قاضي زاده على الملخَّص في الهيئة للجغميني [١] .

المؤلف : عبد العلي بن مُحَمَّد بن حسين البرجندي ، نظام الدين (ت بعد ٩٣٥ هـ/١٥٢٨ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٠٧/ب ـ ٢٦٩/آ ، **مقياس الورقة** : (٢٠٣ × ١٣٨ = ١٣٦ × ٦٤) ، **عدد الأسطر** : (١٥) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ ، الحمد لله رب المشارق والمغارب ، مزين السماء بزينة الكواكب ، والصلاة على مُحَمَّد سيد مَن خُلق في أحسن تقويم ؛ وآله وأحبائه نجوم الاهتداء إلى الصراط المستقيم ، وَبَعْد ؛ فهـٰذه تعليقات على المواضع المشكلة ، وتنبيهات على رموز المباحث الخفية المعضلة ، من شرح (الملخص في الهيئة) المنسوب إلى فاضل الأمة ، الحبر المحقّق ، والنحرير المدقّق ، قدوة أفاضل العلماء ، وصفوة أماثل الأذكياء المشتهر : بقاضي زاده الرومي ، تغمده الله

(١) HAŞİYE ala ŞERHİ'l ـ MÜLAHHAS li ـ KADİZADE .
انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [١١٧٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩١٦ ، ومكتبة مُرَاد مُلّا ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٦٤١ ، مكتبة برنستون ؛ مجموعة جاريت ، الرقم : ٩٨٨ ، رمز الحفظ : ٥٠٤ (B H) ، والرقم : ٩٨٩ ، رمز الحفظ : ١٣٦ L ، ومكتبة برنستون ؛ مجموعة يهوذا ، الرقم : ٤٨٧٧ ، رمز الحفظ : ٢٩٧٥ ، رمز الحفظ : ٤٧٧٢ ، رمز الحفظ : ١٠١٦ ، رمز الحفظ : ١١٣١ ، رمز الحفظ : ٤٧٢٦ ، رمز الحفظ : ١١١٤ .

(٢) NİZAMÜDDİN ABDÜLALİ b. MUHAMMED el ـ HANEFİ ، el ـ BİRCENDİ .
انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [١١٧٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩١٦ ، وَهَدِيّة العَارِفِين لِلْبَغْدَادِيّ : (١/٥٨٦) . والفوائد البَهِيَّة : (١٥) ، والأعلام للزركلي : (٤/٣٠) . وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (٥/٢٦٦ ، ١٣/٣٩٨) . والذريعة إلى تصانيف الشيعة : (١٣/١٧٦) .

بغفرانه ، وأسكنه بحبوحة جنانه ، جمعتُها بالتماسِ بعض الإخوان ، ليكون تذكرة لهم ولسائر الخلان ، حفظنا الله وإياهم عن الزلل والخلل ؛ إنه ولي التوفيق . قوله : (الحمد هو الثناء باللسان على الجميل) . الثناء هو الإتيانُ بما يُشعِرُ بالتعظيم ، وهو يعمّ الحمدَ والشكرَ ، وتقييده باللسان تخصيص . . .

آخره : . . . قوله : (وهٰذه السنة القمرية الوسطية ناقصة عن السنة الشمسية الحقيقية) لا يخفى أن السنة الشمسية الحقيقة والسنة الشمسية الوسطية واحدة ، فإن دور الوسط ودور التقويم في الشمس يتمان في زمان واحد ، وإنما التفاوت بين الشهور الشمسية الوسطية والشهور الشمسية الحقيقية ، فالشهر الشمسي الوسطي أبداً يكون ثلاثين يوماً وعشرين ساعات وتسعاً وعشرين دقيقة ونصف سدس دقيقة ، وهو الخارج من قسمة مدة السنة الشمسية على اثني عشر ، والشهر الشمسي الحقيقي قد يزيد عليه ، وقد يساويه ، وقد ينقص منه . واللّٰهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَاب ، وإِلَيْهِ الْمَرْجِعُ والْمَآب ، والحمد لله لوليه ، والصلاة على حبيبه ونبيه ، وآله الطاهرين ، وأصحابه الطيبين ، آمين ، يا رب العالمين .

ملاحظات : الناسخ : عبد الفتاح بن حسين المغلوي . تاريخ النسخ : في شهر رجب سنة (١٠٧٦ هـ/١٦٦٥ م) في مدرسة أوج شرفه لي بمحمية أَدرنَة التركية . وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٣٤٧ .

[٦٧٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٣٤٧ .

عنوان المخطوط : رِسَالَة في الدَّائرة الهندية[١] .

المؤلف : حسين بن حسن الخلخالي ، الشيعيّ ، سيد مُلّا الحُسَيْنِيّ (ت ١٠١٤ هـ/ ١٦٠٥ م)[٢] .

(١) RİSALETÜ'd _ DAİRETİ'l _ HENDESİYYE .

انظر ؛ فهرس مكتبة جامعة إِسْتَانبُول ، الرَّقْم الْقَدِيمُ : ٤/٢٢٨ ، والرَّقْم الْقَدِيمُ : ٧/١٤٦٧ . وفهرس مكتبة برنستون المجموعة الجديدة ، الرقم : ١٢٠٣ ، رمز الحفظ : ٣٢٧ ، رمز الحفظ : ٣٦٢ ، رمز الحفظ : ٨٥٥ .

(٢) HÜSEYİN b. HASAN el _ HÜSEYNİ ، el _ HALHALİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ [٥٣٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٩٩ .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٦٩/ب ـ ٢٧٥/ب ، **مقياس الورقة** : (٢٠٣ × ١٣٨ = ١٣٦ × ٦٤) ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ، وَالصَّلاة وَالسَّلام على نبيه مُحَمَّد سيد الأولين والآخرين ، وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ أَجْمَعِين . أما بعد ؛ فيقول الفقير إلى الله تعالى : حسين الحُسَيْنِيّ الخلخالي : لما كان أشرف الطاعات بعد الإيمان هو الصلاة ؛ أمر الله بها وعَيَّنَ وقتَها ، فقال عزّ مِن قائل : ﴿ أَقِمِ ٱلصَّلَوٰةَ لِدُلُوكِ ٱلشَّمْسِ إِلَىٰ غَسَقِ ٱلَّيْلِ وَقُرْءَانَ ٱلْفَجْرِ ﴾ (١) ؛ واختلف المفسرون في معنى : ﴿ لِدُلُوكِ ٱلشَّمْسِ ﴾ ، فقال بعضُهم : إنّ دلوكها : غروبها . وقال الأكثرون : إن دلوكها زوالها عن كبد السماء ؛ وهـٰذا هو المختار لأن الآية جامعة للصلوات الخمس . . . وله طرق كثيرة ؛ لـٰكن لما كان طريقه الذي اعتبره المرصدون ، واعتمد عليها المجتهدون ؛ ما هو المذكور في شرح الوقاية للمولى العلامة ، بدر الملة الحنفية ؛ صدر علماء الشريعة القويمة ، وكان بناؤه على مسائل بعض الفنون التي نسجتْ عليها عناكبُ النسيان ، وصارت كأن لم يكن شيئاً مذكوراً عند أكثر علماء هـٰذا الزمان . التمس مني الإخوان الظانون أنَّ لي نصيباً من تلك الأفنان أن أكتب له شرحاً يكون تبصرة لهم ؛ ولسائر الخلان ، فأسعفتهم بعون الربّ الْمُستعان ؛ إنه خير من أعان . قوله : (وطريقه) أي طريق معرفة وقت الزوال

آخره : . . . ولا يخفى أن هـٰذا الطريق غير مختصّ بهـٰذين القسمين من الأقسام الثمانية ؛ بل يعم جميع الأقسام المبنية على اختلاف الطول . واعلم أنه لا حاجة لشيء من الأعمال لمعرفة سمت القبلة في الموضع الذي هو مقاطر مكة إلى واقع في سمت قدم أصلها ، فإنَّ سَمْتَ قِبلةِ هـٰذا الموضع لا يختص بجهةٍ من الجهات ؛ بل ﴿ فَأَيْنَمَا تُوَلُّواْ فَثَمَّ وَجْهُ ٱللَّهِ ﴾ (٢) ، كما أنّ جوف الكعبة كذٰلك ، وإنه لا ينافي سمت القبلة بشيء في الطريق المذكورة في الموضوع ؛ عرضه تسعون درجة ، وتكون السنة الشمسية هناك يوماً وليلة ، لأنه لا يتعين في شيء من

(١) سورة الإسراء ، الآية : ٧٨ .

(٢) سورة البقرة ، الآية : ١١٥ .

هٰذه المواضع شيء في المشرق والمغرب والجنوب والشمال . تَمَّت الرِّسَالَة ، بعون الله تعالى .

ملاحظات : مُواصفَاته مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٣٤٧ .

[٦٧٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١/٣٤٨ .

عنوان المخطوط : تعليقات على المواضع المشكلة ، وتنبيهات على رموز المباحث المعضلة من الرِّسَالَة البهائية في الحساب = الخلاصة في الحساب للعاملي الباطني [١] .

المؤلف : عُمَر بن أحْمَد (الجليّ = الچلي) ، الْمائيّ ، مائِي زاده ، الآمديّ ، الدِّيار بَكْريّ ، الحلبي (ت بعد ١٠٢٢ هـ/١٦١٣ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١/ب ـ ١٠/آ ، **مقياس الورقة** : (٢٠٥ × ١٣٤ = ١٥٣ × ٦٨) ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ . يا من عجز عنه جمع تضاعف نعمه أقلام أفهام العقلاء ، وتحير في ترقيم نصف ما قسم على عباده من الأنصباء ، وفرّق صدور علمائه بأنوار المعرفة ، وثواقب نجوم الآراء ، وجبر قلوب أوليائه بِحُسن

(١) ŞERHU'l ـ HULASA fi'l ـ HİSAB .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [١١٨٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٩١٨ . ففي تلك المخطوطة تم الفصل بين ما كُتب سابقاً ، وما تلاه مختوماً بكلمة : (تتِمَّة) . وتَمَّ الفصل بين القسمين بثلاث صفحات فارغة ، حملت الصفحة الثالثة عنواناً نصُّهُ : (تعليقات المولى چَلَبِي زاده على خلاصة الحساب) . وتوجد منه مخطوطة في مكتبة برنستون ؛ مجموعة جاريت ، الرقم : ٢٠٢٦ ، رمز الحفظ : ٧٢ 2/B . ومكتبة كلية الآداب والمخطوطات في الكويت ، رقم الحفظ : ١٠٧ ، ومكتبة الجامعة اللبنانية في بيروت ؛ رقم الحفظ : ٥٨٨ ، ومكتبة عارف حكمت في المدينة المنورة ؛ رقم الحفظ : ٥١١/١٠ ، ومركز الملك فيصل للبحوث الرياض رقم الحفظ : ٠٥٢٠٤ ، ورقم الحفظ : ١٢١٠٣ ، ومكتبة جامعة لايبزغ في ألمانيا ، رقم الحفظ : ٨٨٣ (٨) ، ومكتبة ميونيخ في ألمانيا ، رقم الحفظ : ٨٥١ ، ومكتبة قَوَلَة في القاهرة ، رقم الحفظ : ٢٦٤/١١ .

(٢) ÖMER b. AHMED el ـ MAİ el ـ ÇİLLİ el ـ AMİDİ ، MAİZADE .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [١١٨٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٩١٨ .

المقابلة في يوم الحساب والجزاء ؛ صلّ وسلّم على مَن صَحّح الشريعة الغراء ، وكسر أصنام أهل الأهواء ، وصيّر فصحاءَ العرب بمنطقِهِ بكماء وصمّاء ، وعلى آله وأصحابه الذين جزروا بالضرب أعناق الأعداء ، لا سيما الأربعة المتناسبة الذين لم يُخْطِئُوا في تحليل الإشكال ، وساحة الطريق السواء . أما بعد : فيقول الفقير إلى الله الغني : عمر بن أحمد الشهير بالمائي والچَلَيْ : إني رسمت فيما مضى في أيام التحصيل ، وأثناء التدريس في التعطيل ، تعليقات على المواضع المشكلة ، وتنبيهات على رموز المباحث المفصلة ؛ من (الرِّسَالَة البهائية في الحساب) ، المشهورة فيما بين أولي الألباب ، وكنت من ابتداء الزمان إلى هٰذا الأوان مَشْغُوفاً بجمعها وترتيبها ، وتنضيدها وتركيبها ، فكم عزمتُ فانتقض العزم ، وتقدمتُ وتأخّر الفهم ، إذ أنا من زمان صار الجهل فيه مشهوراً ، والعِلم كأن لم يكن شيئاً مذكوراً ، ودرست المعالم ، وعفت آثارها . . . فاشتغلت بمباحث تلك الرِّسَالَة . . . وشرعت في المقال : (نحمدك) ، قوله : أردف التسمية بالتحميد أداءً لحقّ بعض نعمائه الجميل . . .

آخره : . . . قوله : المُقَدِّمَة : وهي مأخوذة من مُقَدِّمَة الجيش للجماعة المتقدمة منها ؛ من (قدم) بمعنى : تقدم ؛ فلا يجوز فتح الدال من المتقدِّمة ، وبعضُهم جوّزوا فتحَ الدالِ على أنها من (قدم) المتعدي ، وقيل : يجوز كسرها على أنها منه أَيْضاً . وفي الاصطلاح : طائفة من الكلام في أول الكتاب ؛ ، يدلّ على أشياء يتوقّف عليها الشروع في عِلمٍ يكون ذٰلك الكِتاب في بيانه ، وقد يُقال لطائفةٍ من الكلام ؛ قدّمها على المقاصد لارتباطٍ لَها بِها سواء كانت مما يتوقف عليه الشروع أوْ لا ، وذٰلك لا يحتاج إلى اصطلاح جديد ؛ كما زعم بعضُهم بل ذٰلك مُخْتَلَفٌ فيه ؛ بحسب آراء الْمُصَنّفين ، كما أنهم يُسمُّون جُزءاً مِن الكِتاب بالمقالة الأولى ؛ أو الباب [الأول] ؛ مثلاً مِن غير افتقارٍ إلى اصطلاحٍ جديد . هٰذا هو مُقَدِّمَة الكتاب ، وأمَّا مُقَدِّمَة العِلم فهي في الاصطلاح : معانٍ مخصوصةٌ يتوقَّفُ عليها الشروعُ في مسائِلِهِ ، فالفَرْق بينهُما على الأوَّلِ ظاهِرٌ أَيْضاً . قوله : الحساب . [تتمة] .

ملاحظات : تُوجَدُ على الهَوَامِش بعض التَّعْلِيقَات وَالتَّصْحِيحَات . وكلمة قوله

مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مُغلَّف بِوَرَقِ الإيبرو ، **وعليه تملك** : أحمد بن محمد بن عَلِيّ مع الخاتم ، وتملك : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، مع الخاتم ؛ سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[٦٧٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢/٣٤٨ .

عنوان المخطوط : تعليقات المولى چَلَبِي زاده على خلاصة الحساب ، شرح خلاصة الحساب [١] .

المؤلف : چَلَبِي زاده [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٠/آ ـ ٨٦/آ ، **مقياس الورقة** : (٢٠٥ × ١٣٤ = ١٥٣ × ٦٨) ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : قوله : الحساب علم . المراد من العلم ها هنا : إما نفس الأصول والقواعد المعلومة ، وإما ملكة يقتدر بها على إدراكات جزئية ، وكلمة من للثاني الثاني على ما لا يخفى فتأمل . قوله : من معلومات مخصوصة مثلاً العشرة والمئة عددان معلومان مخصوصان لٰكن الحاصل من ضرب أحدهما في الآخر ، أو الخارج من قسمته عليه مجهولان ؛ يعلم استخراجهما واستنباطهما بهٰذا العلم . قوله : وموضوعه العدد الحاصل . . .

آخره : . . . وهما الثاني والثالث ، وهو المطلوب ، ومربع الثاني مئة والثالث مال ، والمجموع مئة ومال ، فالمئة والمال يعدل خمسة وعشرين ومالاً وعشرة

(١) ŞERHU'l ـ HULASA fi'l ـ HİSAB .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [١١٨٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/٩١٨ .

(٢) CELEBi ZADAH .

عالم عثماني ، من مؤلفاته : حاشية على حاشية شرح مختصر المنتهى في أصول الفقه ، توجد منه نسخة مخطوطة كتبت سنة (١٠٧٥ هـ/١٦٦٤ م) ، وهي في المكتبة المركزية/جامعة طهران : ٥/٤٤٦٧ ، الأوراق : ٦٨/ب ـ ١٢٠/ب .

انظر ؛ الفهرس الشامل الأردني : (٣ : ٤٠٥) ١٩٦ .

أشياء . قوله : وبعد إسقاط المشترك ، وهو الخمسة والعشرون ، والمال من الطرفين يبقي في الطرف الأول عشرة أشياء ؛ معادلة لخمسة وسبعين في الطرف الثاني ، وهو المسألة الأولى من المفردات . فاقسم العدد وهو خمسة وسبعون ساعة ، عدد الأشياء وهو عشرة ، يخرج سبعة ونصف ، وهو المجهول الغائب في الماء ، ومعلوم أن الخارج من الماء خمسة ، مجموع الرمح اثنتي عشر ذراعاً ونصف ، وهو المطلوب . تم .

ملاحظات : يوجد على الهَوَامِش تعليقات ، وبعض الكلمات مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مُغلَّف بِوَرَقِ الإيبرو ، **وعليه تملك** : أحمد بن عَلِيّ ، وتملك : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، مع الخاتم ؛ سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

❋ ❋ ❋

الأخلاق والتّاريخ (١)

.

(١) قال حاجي خليفة : « علم الأخلاق = علم سياسة الذات = ثمرة كل العلوم . وهو قسم من الحكمة العملية . قال ابن صدر الدين في (الفوائد الخاقانية) : وهو علم بالفضائل ، وكيفية اقتنائها ، لتتحلى النفس بها ، وهو علم بالرذائل وكيفية توقيها ، لتتخلى عنها .

فموضوعه : الأخلاق ، والملكات ، والنفس الناطقة ، من حيث الاتصاف بها . وها هنا شُبهة قوية ، وهي : أنّ فائدة هٰذا العلم : إنما تتحقق ، إذا كانت الأخلاق قابلة للتبديل والتغير . والظاهر خِلافه كما يدلّ عليه قوله ـ عليه الصلاة والسلام ـ : « النَّاسُ مَعَادِنُ خِيَارُهُمْ فِي الجَاهِلِيَّةِ خِيَارُهُمْ فِي الإِسْلَامِ إِذَا فَقُهُوا ، النَّاسُ تَبَعٌ لِقُرَيْشٍ فِي هٰذا الشَّأنِ مُسْلِمُهُمْ تَبَعٌ لِمُسْلِمِهِمْ ، وَكَافِرُهُمْ تَبَعٌ لِكَافِرِهِمْ تَجِدُونَ مِنْ خَيْرِ النَّاسِ أَشَدَّ النَّاسِ كَرَاهِيَةً لهٰذا الشَّأنِ حَتَّى يَقَعَ فِيهِ » . وأيضاً الأخلاق : تابعة للمزاج ، والمزاج : غير قابل للتبديل ، بحيث يخرج عن عرضه ، وأيضاً السيرة تُقابل الصورة ، وهي لا تتغير . والجواب : أن الخلق ملكة يصدر بها عن النفس أفعال بسهولة ، من غير فكر وروية . والملكة : كيفية راسخة في النفس ، لا تزول بسرعة . وهي قسمان : أحدهما : طبيعية ، والآخر : عادية .

أما الأولى : فهي أنْ يكون مزاج الشخص في أصل الفِطرة ، مستعدّاً لكيفيةٍ خاصةٍ كامنةٍ فيه ، بحيث يتكيف بها بأدنى سبب ، كالمزاج الحار اليابس ، بالقياس إلى الغضب ، والحار الرطب بالقياس إلى الشهوة ، والبارد الرطب بالنسبة إلى النسيان ، والبارد اليابس بالنسبة إلى البلادة . وأما العادية : فهي أن يزاول في الابتداء فعلاً باختياره ؛ وبتكرّره والتمرّن عليه تصير ملكة ، حتى يصدر عنه الفعل بسهولة ، من غير روية .

ففائدة هٰذا العلم : بالقياس إلى الأولى : إبراز ما كان كامناً في النفس . وبالقياس إلى الثانية : تحصيلها . وإلى هٰذا يشير ما روي عن النبي ـ صلى الله تعالى عليه وسلم ـ : « بُعِثْت لأُتَمِّمَ مَكَارِمَ الأَخْلَاقِ » ولهٰذا قيل : إن الشريعة قد قضت الوطر عن أقسام الحكمة العملية ، على أكمل وجهٍ ، وأتم تفصيل .

وفيه : كتب كثيرة ، منها : أخلاق الأبرار ، والنجاة من الأشرار للإمام أبي حامد محمد بن محمد الغزالي . وأخلاق الأخيار في مهمات الأذكار للشيخ محمد بن محمد الأسدي ، وأخلاق جمالي للشيخ جمال الدين محمد بن محمد الأقسرائي ؛ ألَّفَه : للسلطان الغازي في سبيل الله تعالى الشهيد بايزيد الأول ابن السُّلْطَان الشهيد مراد الأول . وأخلاق الراغب ؛ وهو للحسين بن محمد الراغب الأصفهاني . وأخلاق عضد الدين عبد الرحمٰن بن أحمد الإيجي . وأخلاق العلماء للشيخ الإمام أبي بكر محمد بن الحسين الآجري . وأخلاق فخر الدين الرازي . وأخلاق الملوك لأبي عثمان : عمرو بن بحر الجاحظ . وأخلاق النبي للشيخ أبي بكر محمد بن عبد الله الوراق . وتهذيب الأخلاق وتطهير الأعراق لأبي علي : أحمد بن محمد ، المعروف : بابن مسكويه . =

[٦٧٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٤٩ .

عنوان المخطوط : رِسَالَة في النجوم = كتاب المواليد في عِلم النجوم[١] .

= انظر ؛ كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لحاجي خليفة : (٣٥/١ ـ ٣٨ ، ٥١٤ ، ١٢٨٩/٢) .
وقال التهانوي : « عِلم السُّلُوك : وهو معرفة النفس ما لها وما عليها من الوجدانيات ، ويسمّى بعلم الأخلاق ، وبعلم التَّصَوُّف أيضاً . وفي مجمع السُّلُوك : وأشرف العلوم علم الحقائق والمنازل والأحوال ، وعلم المعاملة والإخلاص في الطاعات والتوجّه إلى الله تعالى من جميع الجهات ، ويُسمّى هٰذا العِلم بعلم السُّلُوك . فمَن غَلِط في (عِلم الحقائق والمنازل والأحوال) المسمّى بعلم التَّصَوُّف فلا يسأل عن غلطه إلا عالماً منهم كامل العرفان ، ولا يطلب ذٰلك من البزدوي والبُخَارِيّ والهداية وغير ذٰلك .
وعِلم الحقائق ثمرة العلوم كلها وغايتها ، فإذا انتهى السالك إلى علم الحقائق وقع في بحر لا ساحل له ، وهو أي : عِلم الحقائق ، عِلم القلوب ، وعِلم المعارف ، وعِلم الأسرار ، ويقال له : (علم الإشارة) .
ويقول كبار مشايخ أهل الباطن : إنه يجب بعد تحصيل عِلم المعرفة والتوحيد والفقه والشرائع أن يتعلَّم (السّالك) عِلم آفات النّفس ومعرفتها ، وعِلم الرياضة ، ومَكايد الشيطان للنفس ، وسُبل الاحتراز منها . ويُقال لهٰذا العِلم : (عِلم الحكمة) ؛ ذٰلك أن نفس السالك متى استقامتْ على الواجبات . وصلُح طبعُ السّالك . وتأدّب بآداب الله . أمكنه حِينَئِذٍ أنْ يراقبَ خواطره ، وأنْ يطهّر سريرته ؛ وهٰذا العِلم يُقال له : (علم المعرفة) . وأمّا مراقبة الخواطر فهي أن يتفكّر في الحقِّ ، ولا يمكنه أنْ يشغل كلَّ خواطره بذات الحقِّ ، بل بالأعراض ، أي : فيما سوى الله تعالى .
وأما (تطهير السّرائر) : فهو أنْ يتطهر من كل ما يلوّثه ، حتى إذا وصل إلى (علم المعرفة) أصبح بمقدوره أن يصل إلى (علم المكاشفة والمشاهدة) ، وهٰذا ما يطلق عليه : الإشارة . وموضوعه : أخلاق النفس ؛ إذ يُبحَثُ فيه عن عوارضِها الذاتية ، مثلاً ؛ حبّ الدنيا في قولهم : حبّ الدنيا رأس كل خطيئة ، خلق من أخلاق النفس حكم عليه بكونه رأس الخطايا ورأس الأخلاق الرذيلة التي تتضرر بسببها النفس ، وكذا الحال في قولهم : بغض الدنيا رأس الحسنات ؛ وغرضه التقرّب والوصول إلى الله تعالى .

فائدة

ورد في مجمع السُّلُوك ، أيّها الأخ العزيز : بما أنَّ مقامات الناس وأفهامها مختلفة ، وقد قال النبي صلى الله عليه وسلم : « نحن معاشر الأنبياء أُمِرْنَا أنْ نُكَلِّمَ النَّاسَ عَلَى قَدْرِ عُقُولِهِمْ » لذا : اتفق الصوفية على اصطلاحات وألفاظ فيما بينهم ، وأشاروا إلى تلك الألفاظ بالمصالح ، لكي يدرك عنهم كلّ مَن كان له حظّ مِن الفهم ؛ وأمّا مَن كان غير أهل لذٰلك فإنه يبقى بعيداً .
انظر ؛ كشاف اصطلاحات الفنون والعلوم للتهانوي : (٤٢/١ ـ ٤٣) .

(١) Kitâbu'l _ Mevâdîd, YILDIZLARIN TESERİ VE YILDIZLARLA FALA BAKMA HAKKINDA KİTAP . =

المؤلف : مجهول [١] .

= وَرَدَ ذِكْرُهُ في الدَّفْتَرِ الْحَمِيدِيِّ تحت عنوان : (رسالة في النجوم) ؛ (ص : ٦٤) . وقد قال حاجي خليفة : (كتاب المواليد ، لكنكه الهندي .) ، وقال أيضاً : (المواليد الكبير ، لصنجهل الهندي) . انظر ؛ كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لحاجي خليفة : (١٤٦٥/٢ ؛ ١٨٩٤/٢) .

(١) لم نتمكن من معرفة المؤلّف ، ولكننا بحثنا فوجدنا أن هنالك عدّة كُتب بعنوان : (كتاب المواليد) ، لعددٍ من المؤلفين العرب والعجم ، ومنهم : (صنجهل الهندي) ، فقد قِيل : كان من حكماء الهند وفضلائهم الخبيرين بعلم الطب والنجوم ، وله من الكتب « كتاب المواليد الكبير » . ذكره ابن أبي أُصيبعة في « عيون الأنباء » فقال : صنجهل ؛ كَانَ من عُلَمَاء الْهِنْد وفضلائهم الخبيرين بِعلم الطِّبّ والنجوم ، ولصنجهل من الْكتب : كتاب المواليد الْكَبِير ، وَكَانَ من بعد صنجهل الْهِنْدِيّ جمَاعَة فِي بِلاد الْهِنْد ، وَلَهُم تصانيف مَعْرُوفَة فِي صناعَة الطِّبّ وَفِي غَيرهَا من الْعُلُوم .

انظر ؛ عيون الأنباء في طبقات الأطباء ابن أبي أصيبعة : (ص : ٤٧٣) ، وسلم الوصول إلى طبقات الفحول كاتب چلبي ؛ حاجي خليفة : (١٧٦/٢ ، الترجمة الرقم : ٢٠٩٨) .

وقال ابن أبي أصيبعة : جودر : حَكِيم فَاضل من حكماء الْهِنْد وعلمائهم ؛ متميز فِي أَيَّامه ، وَله نظر فِي الطِّبّ وتصانيف فِي الْعُلُوم الْحكمِيَّة ، وَله من الْكتب : (كتاب المواليد) وَهُوَ قد نقل إِلَى الْعَرَبِيّ .

انظر ؛ عيون الأنباء في طبقات الأطباء : (ص : ٤٧٤) .

ومِمَّا اشتهرَ من كُتب بطليموس ، وخرج إِلَى العربية كتابٌ كتبه إِلَى سوري تلميذه ، ونقله إبراهيم بن الصلت ، وأصلحه حنين بن إسحاق ، وفسَّر المقالة الأولى الطرقيوس ، وجمع المقالة الأولى ثابت ، وأخرج معانيها وفسرها أيضاً عمر بن الفرخان ، وإبراهيم بن الصلت والتبريزي والبناني ، ومن كتبه : كتاب المواليد وغيره . وهنالك : محمد بن عمر بن حفص بن (فرّخان = فرحان) ، (قيل بِالْحَاء الْمُهْمِلَة) الطَّبَرِيّ أَبُو بكر المنجم الْبَغْدَادِيّ يعرف بِابْن الفرخان ، فاضل ابن فاضل ، لَهُ اليد الطولى فِي زمانه فِي علم الكواكب ، وصناعة التنجيم ، شهد أهلُ صنعته بفضله ونُبله ، وصنف فِي ذَلِكَ كتباً منها : كتاب المواليد (مخطوط في مكتبة آياصوفيا في إِسْتَانبُول : ٢٦١٤ ، ومكتبة نور عثمانية رقم الحفظ : ٢٩٥١) ، وكتاب تحويل سنّي المواليد ، وغير ذلك . وهنالك : أَبُو مَعْشَرٍ المُنَجِّمُ جَعْفَرُ بنُ مُحَمَّدٍ البَلْخِيُّ ؛ له : (كِتَاب المَوَالِيدِ) ، (مخطوط في مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية في الرياض ؛ رقم الحفظ : ٢٥٨٣ ـ فب ، و : ٢٥٨٧ ـ فب ؛ و : ٢٧١٨ ـ ١ ـ فب) ، وقيل : أبو العينين الصيمري ، كَانَ يعلم النجامة ، ويتكلم فِيهَا ، وَكَانَ متهماً بالإغارة عَلَى تصانيف الناس ؛ يأخذها ويدعيها لنفسه ، فمِن تصانيفه . كتاب المواليد . وكتاب المدخل إِلَى علم النجوم .

انظر ؛ الفهرست لابن النديم الباطني : (٤٣٧) ، وإخبار العُلماء بأخبار الحكماء للقفطي : (٧٩ ـ ٨٠ ، ١١٩ ـ ١٢٠ ، ٢١٥ ، ٢٨٤ ، ٣٠١) ، وسِير أعلام النبلاء للذهبي : (١٦١/١٣) ، وهدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين للبغدادي : (٢٥١/١ ، ٣٢/٢) ، وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (٣٠٤/٧) .

عدد الأوراق وقياساتها : ١/آ ـ ٦٩/آ ، **مقياس الورقة** : (٢٠٨ × ١٥٢ = ١٥٠ × ٩٨) ، **عدد الأسطر** : (١٥) .

أوله : كتاب المواليد من عِلم النجوم .

بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الحمدُ للهِ خالقِ المخلوقات ، وبارئ البريات ، وعالِمِ الخفيات ، وصانِعِ المصنوعات ، ومدبِّرِ الموجودات ، وخالقِ النجوم الزاهرات ، والكواكب النيرات ، وجعل لكلٍّ مولودٍ طالعاً يُستدلُّ به على الصِّفات . أحمده سُبحانه وتعالى على جميع الأحوال والحالات ، وأشهد أنْ لا إلـه إلا الله وَحْدَهُ لا شريكَ له ؛ شَهادةً أستودعُها عندَه للممات ، وأشهد أن سيدَ الخلقِ مُحمَّداً عَبْدُهُ ورَسولُهُ ؛ سيِّد السادات ، وأشرف أهلِ الأرض والسماوات ، اللهم فصلِّ وسلِّمْ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وعلى آله وصحبه وسلم ؛ مادامت النجومُ الزاهرات ؛ صلاةً وسلاماً دائِمين ؛ ما أَدْبَرَ الليلُ بظُلْمَتِهِ ، وأقبلَ الفجرُ بأنوارٍ مُشرقات .

وَبَعْـد ؛ فهـٰذا كِتابٌ يشتمِلُ على طوالِعَ ؛ وبُـرُوجٍ مِن الكواكِبِ ، فمِنْهُم : نارية ، وأرضية ، وهوائية ، ومائية ، وترابية ، وشرف ، وسعد ، ورتبة ، ونُحُوس ، وسُعُود ، ورمل ، واتفاق ، ونُطق ، ونَظَر ، ﴿ فَسُبْحَانَ ٱلَّذِى بِيَدِهِۦ مَلَكُوتُ كُلِّ شَىْءٍ وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ ﴾ (١) .

القول على بُرْجِ الْحَمَلِ والْمَرِّيخ ؛ وهو أوَّل مِن البروج . قال الحكيم : مَنْ طَالِعُهُ بِالْحَمَلِ والْمَرِّيخ ؛ فَهوَ ذَكَرٌ شَرقيّ نَهاريّ ، إذا نزلت الشمسُ أوَّل درجةٍ منه استوى الليلُ والنهارُ ، فلهـٰذا يطلعُ الفلكُ مرةً مُستوياً ، ومرةً مُنقلِباً ، وانقلابه في سنةٍ ونِصفٍ . قال الحكيم : له من الأشكال : (الجودلة) (٢) ؛ وهي : قسيمة المريخ

(١) سورة يسٓ ، الآية : ٨٣ .

(٢) الجودلة : وتُسَمَّى بالْكَوْسَجِ عند عُلماء الفلك والمنجمين والمشعوذين ، وقد ورد ذِكرها في مخطوط (رمل دانيال) المحفوظ في مكتبة الخالدية في القدس : (١٩٥٠ متفرقات (رمل) ٦٣٠) . والكَوْسَجُ : الأَثَطُّ ، وَفِي الْمُحْكَمِ : الَّذِي لا شعَر عَلَى عارِضَيْه ، والكَوْسَج : (سَمَكٌ) فِي البَحر (خُرْطومه كالمِنْشَارِ) ، يأكلُ النّاسَ ، ويُسمَّى اللُّخْم . (و) قَالَ الأَصمعيّ : هُوَ (النّاقصُ الأَسنانِ) . قَالَ سِيبَوَيْه : أَصلُه بالفارسيّة كُوزَه . وَنقل شَيخنَا عَن رجُلٍ : أَن امرأَته قَالَت لَهُ : أَنت كَوْسَج . فَقَالَ لَهَا : إِنّ كنتُ كَوْسَجاً فأَنت طَالِق ، فسأَل عَن ذٰلك إِمامَ العِراق وشَيْخَ الْكُوفَة الإِمامَ أَبا حَنيفة رَضِي الله عَنهُ . فَقَالَ : تُعَدّ أَسنانُه ، فإِنْ كَانَت =

لـكنها خارجة ، وهي بيت النفس والحياة والبدن ، وهو شكل سعيد له من الكواكب : المريخ ، ومن البروج : الحمل ، ومن الأيام : الجمعة . يدلُّ على أفراحٍ وسعودٍ لأنه نظير (الجودلة) قبض داخل . . .

آخره : . . . القولُ على بُرْجِ الْحُوتِ ؛ وهو الثاني عشر من الْبُرُوجِ : وهو بيت الْمُشْتَرِي ، شرف الزُّهرَة ، وهبوط عُطَارِد ، وهو برج أُنثى ، وهو مائي ، دواء جسدين ، مُثلَّثه : السَّرَطَان والْعَقْرَب والحوت ، إذا نزلت الشمسُ منه أوّل درجة ، فيكون النهار : إحدى عشرة ساعة ، والليل ثلاث عشرة ساعة ، وله من أشكال الرمل : راية فرح ، وهي بيت الحركة ، والآخرة ، والأخوات ، والنقلة ، والحركات ، ولها من الكواكب : الْمُشتري ، ومن البروج : الحوت ، ومن الأيام : الخميس ، ولها ثلاثة وجوه ، وخمسة حدود . الأول : لِزُحَل ، الثاني : لِلْمُشتري ، الثالث : لِلْمَرِيخ . فَمَن وُلِدتْ بأولِ وجهٍ تكون بيضاء ، ومَن ولدت بالثاني تكون سمراء ، وإنْ ولدتْ بالثالث تكون ذهبية اللون ، وإنْ كانتْ بالرابع فإنها تكون شقراء ، وإنْ كانت بالخامس فإنها تكون بيضاءَ حسنةَ اللون ، مليحةَ القدِّ ، جيّدةَ الْمُعاشَرَةِ ، ولابُدَّ لها مِن أنْ تزورَ مقاماً شريفاً ، ورُبّما تُرزقُ رزقاً واسعاً ، وعلى صدرِها شامة أو علامة ، وكذٰلك في رأسها .

ويوافقُها مِن الرجالِ مَنْ كان نجمُهُ بالسَّرَطان والعقرَبِ والحوتِ ، وتتوقَّى مَنْ كان نجمُه بالجوزاء والميزان والدَّلو . . . قال الحكيم : صاحبةُ هٰذا الطالع لا يُعاديها أحدٌ إلا ظفرتْ به ، ونصرها الله عليه ، ورُبَّما يُخاف عليها مِن أعدائها ، ومِن عَمَلِ سِحْرٍ يُعمَل لها ، ويُدفن في الأرض مِن رجُلٍ خفيفِ العقل لأنَّ بيت أعدائها : الدلو ، وهو هوائي ، وهي مائيّة ، والهواء يُعكِّرُ الماءَ . يوافقُها الخروجُ من منزلها ، وإذا أرادتْ محاكمةً لخِصَمْهِا تُقدِّم رِجْلَها اليُمنى بين يديّ الحاكِمِ ؛ تُقضَى حاجتُها ،

= ثمانياً وَعشْرين فَهُوَ كَوْسَج ، وتُطلَّق عَلَيْهِ ؛ وإِنْ كَانَت اثْنَتَيْنِ وَثَلَاثِينَ فَلا ، وَلا تُطلَّق . فعُدَّتْ ، فوُجِدت اثنتَين وَثَلاثِينَ .

انظر ؛ لسان العرب لابن منظور الباطني : (كسج) : (٣٥٢/٢) ، وتاج العروس من جواهر القاموس للزَّبيدي : (١٧٤/٦) .

ويُوافقها مِن الشهور : المحرّم ، ومِن الأيام : الخميس والاثنين ، وتتوقّى الأربعاء والسبت ، ويُوافقها مِن الرجال مَن كان نجمُه بالسرطان والعقرب والحوت ، وتتوقَّى مَن كان نجمُه بالجوزاء والميزان والدلو ، ورُبما ينصلح حالها عِندَ كبر سنِّها ، وترى الخير ، واللهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَاب ، وإِلَيْهِ الْمَرْجِعُ والْمَآب ، تم (كتاب المواليد) بحمد الله وعونه وحُسْن توفيقه ، وحَسْبُنَا اللهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ . ولا حَوْلَ وَلا قُوَّةَ إِلا بِاللهِ العليّ العَظيم ، وَصَلّى اللهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وآله وصحبه وَسَلَّمَ تَسْلِيماً كثيراً دائماً إلى يومِ الدِّين .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية قديمة مُصحّحة . وتُوجَدُ في آخرِها صفحةٌ من الْفَوائِدِ في طريقة حساب الحروف الذي يسمّى حساب الجمّل . **الوضع العام** : تُوجَدُ على الهَوَامِش وَبَيْنَ السُّطُورِ بعض التَّعْلِيقَات وَالتَّصْحِيحَات . والْعَنَاوِين وبعض الكلمات مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ . **وعليه تملك** : عمر بن مهري ، وَتَمَلُّك : السيد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد ؛ شيخ خَانقَاه مُرَاد مُلّا ؛ مع خاتم الوقف ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف : دار المثنوي .

[٦٧٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٣٥٠ . مطبوع

عنوان المطبوع : الآثار المجيدية في المناقب الخالدية[١] .

المؤلف : مُحَمَّد أمين بن عبد الله بن مُحَمَّد صالح بن إِسْمَاعِيل ، الأيوبي الرومي ، العُثْمَاني ، النَّقْشِبَنْدِيّ ، الصُّوفِيّ ، مُلّا أَفَنْدِي (ت ١٢٧٥ هـ/١٨٥٨ م)[٢] .

(١) . el _ ASARU'l _ MECİDİYYE fi'l _ MENAKIBİ'l _ HALİDİYYE

قال البغدادي : « الآثار المجيدية في المناقب الخالدية ـ أعني أبا أيوب الأنصاري ـ تأليف مُحَمَّد أمين بن عبد الله الإمَام بجامع أَبِي أيوب (ت ١٢٧٥ هـ/١٨٥٨ م) » .

انظر ؛ إِيضَاح الْمَكْنُون في الذيل على كشف الظنون ، (١/١) .

(٢) . MUHAMMED EMİN b. ABDULLAH EFENDİ

مُحَمَّد أمين بن رَئِيس الْقُرَّاء الحاج عبد الله بن مُحَمَّد صَالح الإِسْتَانبُولي الرُّومِي العُثْمَاني ، الْحَنَفِيّ ، الإمَام بجامع أَبِي أيوب الأنصاري في إِسْتَانبُول ، ورئيس مجلس المعارف الْعُثْمَانِيَّة : فقيه عالم مؤرّخ مُربي . نشأ برعاية والده الفقيه الحنفي الذي ألّف : (١٨) كتاباً ، وهو رئيس القراء ، المفسر ، المحدث ، =

عدد الأوراق وقياساتها : ١٥٨ .

أوله : الآثار المجيدية في المناقب الخالدية . بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ .

حمد بي بايان ، وشكر فروان ، اول خلاق جهان ، واول رزاق كافهء عالميان ؛ جل ذكره ؛ حضرتلرينك ذات سرمدي صفاتنه سزا وشايساندر كه نوع بشري ﴿ خَلَقَ ٱلْإِنسَـٰنَ مِنْ عَلَقٍ ﴾ (١) ؛ نظم منيفي مصداقنجه كَنجينهء عدمدن قضاء وجوده ابراز وبر منطوق ﴿ وَجَعَلْنَـٰكُمْ شُعُوبًا وَقَبَآئِلَ لِتَعَارَفُوٓاْ ﴾ (٢) ، بهرينى بر شعبه دن متشعب ، وهر فردنى بر أصل أصيله منتسب . . . وبين الخلان مرحوم الحاج عبد الله أَفَنْدِي زاده ، دينمكله شهر ت شعار أولان عبد بيمقدار ، وعاجز با قصور بسيار : (محمد أمين) منحه الله بإمداد حبيبه الأمين أول جوار ؛ ساطع الأنوار ده . . . عُثْمَاني أختر نيّر برج خلافت ، وكوهر كَنجينه معدلت ، ولي نعمت . . . جناب شاه كونين المفتخر بخدمة الحرمين الشريفين ، السُّلْطَان ابن السُّلْطَان ابن السُّلْطَان (السُّلْطَان عبد المجيد خان) ابن السُّلْطَان الغازي محمود خان ابن السُّلْطَان الغازي عبد الحميد خان (الأول) ؛ أدامه الله في سرير سلطنته إلى آخر الدوران ،

= النحوي ، المترجم ، الواعظ الصُّوفِيّ النقشبندي ، المعروف بالأيوبي ، الإمَام بجامع أَبِي أيوب الأنصاري بالآستانة المتوفى فيها سنة (١٢٥٢ هـ/١٨٣٦ م) .

وقد استفاد مُحَمَّد أمين من والده ؛ فصنف كتباً نعرف منها : الآثار المجيدية في المناقب الخالدية ـ في التراجم (باللغة التركية) ، وذخر الأريب في إيضاح الجمع بالتقريب ، وشجرة القراء ـ في التراجم ، وكلشن مشايخ ـ فِي تراجم الوعاظ فِي جَوَامِع السلاطين بالقسطنطنية (باللغة التركية) ، وعُمْدَة الخلان شرح زبدة الْعرْفَان فِي التجويد ، وحديقة الرياحين في سلسلة الصُّوفِيّة النقشية والخلوتية ، ومجموعة الوفيات في عصره ، وترجمة الأريب في إيضاح الجمع والتقريب ، وتحفة الأمين في وقوف القرآن المبين ، وسلسلة الأئمة القراء ، وتحفة التجويد في إيضاح الرسم والخط .

انظر ؛ إِيضَاح الْمَكْنُون في الذيل على كشف الظنون للبغدادي ، (٣٧٧/٣) . وهدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين ؛ للبغدادي : (٣٧٥/٢) ، وعُثْمَانلي مؤلفلري ؛ لمحمد طاهر بروسه لي : (٣٨/٢) ، ومعجم المخطوطات الموجودة في مكتبات إِسْتَانبُول وآناطولي : (١٤٤٧/٣ ، رقم : ٤٧٨٠) ، ومعجم تاريخ التراث العربي لقره بلوط ، (الرقم : ٨٧٩٢) .

(١) سورة العلق ، الآية : ٢ .

(٢) سورة الحجرات ، الآية : ١٣ .

وأقام ظِلّه على رعيته ما اختلف الملوان ؛ أَفَنْدِيمز حضرتلرى مسند والاى خلافت عظمايه بالعزّ والإقبال صعود . . .

آخره : . . . (الشيخ محمد رضا بن الشيخ حسن الأشلّ الخلوتي) خوطبت نفسيهما بخطاب : ﴿ وَٱدۡخُلِي جَنَّتِي ﴾ [١] ، مشار إليه رضا أَفَنْدِي حضرتلرى عصر سلطان مُصْطَفَى خان ثالث مشايخدن اولوب . . . جامع شريف عهد سليم خان ثالثده لأجل التجديد هدم اولندقده مهرشاه والدة سلطان تربة سنده حجره نشين ايكن (زهر رضا) (١٢١٣ هـ) تاريخي جمادى الآخره ؛ اون اوجنجي كجه سي ؛ عازم بزم عليين ؛ وادريس كوشكى نام محلده بيوت محله يه قريب بدرى جنبنده دفين ، وزيارتكاه احبا ومخلصين اولمشدر . جمعنا الله وإياه وكافة الخدمة تحت لواء النبي المختار ، وفي جوار سيدنا خال بن ذيد المجاهد في سبيل الملك الغفار ، وأسعدنا بحسن الخاتمة ؛ بحرمة جميع الأولياء ؛ ذوي الأبصار .

ملاحظات : أوله تقريظ ؛ جاء فيه : « بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ، والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين ؛ أما بعد ؛ فهـٰذه مجلة جليلة جامعة لترجمة حال خالد بن زيد الأنصاري ؛ مع بيان أحوال بعض المشايخ الواصلين إلى رضاء الباري تعالى ، لله درّ مؤلفها الإمام الثالث بجامع أبي أيوب الأنصاري ، الحافظ العالم بوجوه قراءة القرآن ، وبكنوز معاني الفرقان ؛ المسمّى باسم سيد الأنام ؛ سيدنا المعروف بابن المرحوم زبدة المشايخ : الحاج عبد الله أَفَنْدِي المشار إليه بالبنان ، حيث أجاد بيان صحبته وضيافته للنبي عليه السلام ، ومغازيه بعده إلى آخر أوانه ؛ سيما وقد وشّح ديباجتها باسم سلطاننا السُّلْطَان عبد المجيد خان ؛ أدام الله مدار دولته ، وأقام قوائم سلطنته ، وأفاض برّه للعالمين ، ببركة غلبته على عدوه ؛ آمين ، بحرمة النبي وآله . زَبَرَهُ الفقيرُ الحقير : إِبْرَاهِيم لُطْفِي البكبازاري ، القاضي بمدينة أبي أيوب الأنصاري ، رضي

(١) سورة الفجر ، الآية : ٣٠ .

عنه الباري . ويوجد في أوَّلِهِ فهرست في (٧) صفحات ، ثم يليه صفحة واحدة تتضمن ذكر مصادر ومراجع الكتاب العربية والتركية ، وفي آخره قصيدة ختم الكتاب في ثلاث صفحات ونصف . **الوضع العام** : طبعة حجرية بمعرفة السيد مُصْطَفَى سامي بنظارة تقويم الوقائع العُثْمَانية ، وجميع الصفحات لها إطارات سوداء اللون ، والغلاف جِلْد عُثْمَانيّ مغلف بورق الإيبرو ، وقف مُحَمَّد عزت بن عَلِيّ الكانقروي [١] ، مع الخاتم على دار المثنوي .

[٦٧٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٣٥١ .

عنوان المخطوط : أخبار الأعيان شرح نظم الجمان في ذكر مَنْ سَلَفَ مِنْ مُلوك الزمان [٢] .

المؤلف : أحمد بن مُحَمَّد بن عمر ؛ شهاب الدين ، أبو عبد الله ، المقدسي ، الشَّافِعِيّ ، ابن أبي عُذَيْبَة (ت ٨٥٦ هـ/١٤٥٢ م) [٣] .

(١) انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤ .

(٢) AHBARU'l _ A'YAN ŞERH NAZMÜ'l _ CUMAN fi ZİKR men SALAFA min MULU . انظر ؛ إِيضَاح الْمَكْنُون في الذيل على كشف الظنون ؛ للبغدادي : (٤٠/١) . وتُوجَدُ منه مخطوطة في مكتبة معهد المخطوطات العربية في مدينة (باكو) في آذربايجان ؛ رقم الحفظ : b ٦٤٢٣٧٨٨ .

(٣) Ahmed b. Muhammed b. Ömer İbn Abî Uzeybeh el _ Mekdisî .
ابن أَبِي عُذيبة المقدسي (٨١٩ ـ ٨٥٦ هـ) (١٤١٦ ـ ١٤٥٢ م) ؛ الشَّافِعِيّ ، المؤرخ المعروف ، المتوفى بالقدس ، ونسبته إلى زوج أمه (مُحَمَّد المشهور بأَبِي عُذَيْبَة) لأنه رباه ، وقد وُلِدَ أَحْمَد في سنة (٨١٩ هـ/١٤١٦ م) ببيت المقدس ، ونشأ به ، فاشتغل على جماعة منهم : العماد ابن شرف ، والعز عبد السلام القدسي . ولازم أبا العباس القدسي في المنهاج والبهجة والألفية ، وقرأ عليه البديع وغيره ، ورغّبه في هٰذا الفن وأمدّه ، وطلب بنفسه وقرأ وقتاً ، وسمِع ببلده على القبابي ، وعائشة الحنبلية ، والشموس بن المصري ، والصفدي الحنفي ، والعرياني المغربي ، وابن الجزري ، والشهابين : ابن المحمرة ، وابن حامد ، وأَبِي بكر الحلبي ، وقرأ في غزّة على الناصري الإياسي ، وحج وجاور في سنة (٨٣٤ هـ/١٤٣٠ م) ، ولقي هناك وبالمدينة جماعة .
وارتحل إلى القاهرة ، فأخذ بها عن ابن حجر العسقلاني ؛ وقرأ عليه جزء أَبِي الجهم في شوال سنة (٨٣٧ هـ/١٤٣٣ م) . وغيره ، وعن الشرف السبكي ، وسمع الزين الزركشي ، والمحب ابن نصر الله ، وناصر الدين الفاقوسي . =

عدد الأوراق وقياساتها : ١٢٧ ، **مقياس الورقة** : (٢٦٠ × ١٧٧ = ٢٣٠ × ١٥٠) ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الحمد لله القديم في الأزل ، وخالق الخلائق ومدبرهم في القول والعمل ، وَالصَّلاة وَالسَّلام على القائل : كَانَ رَبُّنا قَبْلَ وجُودِ الْخَلْقِ « فِي عَمَاءٍ مَا فَوْقَهُ هَوَاءٌ ، وَمَا تَحْتَهُ هَوَاءٌ » ؛ هو مازال ، ولم يزل ، وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ المطهرين عن الخيانة والزلل ، وبعد ، فهـٰذا شَرْحٌ على منظومتي في فَنِّ التاريخ الموسوم : (بأخبار الأعيان شرح نَظْمِ الْجُمَان في ذكْرِ مَنْ سَلَفَ مِن الزمان) . وهـٰذا أوَانُ الشُّرُوعِ ، والله الموفق ، لا رَبَّ غيره ، ولا خير إلا خيره ، وهـٰذه المنظومة :

الحمدُ للهِ القديمِ لَمْ يَزَلْ ... مُدبِّرَ الكونِ الحديثِ في الأَزَلْ

ثُمَّ الصلاةُ والسلامُ لِلأبَدْ ... على النبي العربي أحمد

= ولقي بالشام : التقيَّ ابن قاضي شهبة ، فاستمدَّ منه ، وانتفع بتاريخه وتراجمه ، وقال : إنه أول مَن أذِن له في الكتابة في التاريخ ، والجرح والتعديل والتصنيف ، وأشار عليه به ، وكذلك أخذ عن الحافظ ابن ناصر الدين ، وروى عن البرهان الحلبي بالإجازة والمكاتبة منه ، وكتب عن التقي الحصني ، والعلاء البُخَارِيّ ، وغيرهما مِمَّن قدِمَ بيتَ المقدس ، وولِعَ بالتاريخ وجَمَعَ من ذلك جملة . ومات في غروب ليلة الجمعة رابع عشر ربيع الآخر سنة (٨٥٦ هـ/١٤٥٢ م) ، وغُسل وصُلي عليه بعد صلاة الجمعة ، ودفن بجامع خَجَا علي الأردبيلي من باب الرحمة .

وجمع لنفسه مُعجماً . ومن تصانيفه : (تاريخ دول الأعيان شرح قصيدة نظم الجمان في ذكر من سلف من أهل الزمان = تاريخ ابن أَبِي عُذيبة = التاريخ الكبير مخطوط في المكتبة الظاهرية في دِمَشْقَ ، رقم الحفظ : ٥٣٢٦ ، ومكتبة المصغرات الفيلمية بقسم المخطوطات بالجامعة الإِسْلامِيَّة في المدينة المنورة ؛ رقم الحفظ : ٦٨٩٢) . و(كتاب قصص الأنبياء ، مخطوطة بخط المؤلف بمكتبة الخالدية بالقدس : ١٣٣٠ آداب شرعية ٨٦) . و(مختصر التاريخ الكبير ؛ مُرَتَّب على حروف المعجم) ، و(إنسان العيون ، في مشاهير سادس القرون) .

انظر ؛ الأنس الجليل بتاريخ القُدس والخليل لمجير الدين الحنبلي : (٥٢٤/٢) ، والتبر المسبوك : (٣٩٦) وتاريخ العراق للعزاوي : (١٤١/٣) ، والضوء اللامع للسخاوي : (١٦٢/٢ ـ ١٦٣ ، الترجمة : ٤٦١) ، وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (١٣٩/٢) ، والأعلام للزركلي : (٢٢٨/١ ـ ٢٢٩) . ومجلة المجمع العلمي في دِمَشْقَ : (٣٠٦/٢١ ـ ٣١٦) .

والآل والأصحاب ما نَجْمٌ أَفَلْ وما مِن السَّحابِ قَطْرٌ قَدْ هَطَلْ
وبعدُ هٰذي دُرّة منظومة (نظْم الْجُمان) قد غدتْ موسومة
في ذِكر مَنْ مضى من الأزمان وسالفِ العصْر على التواني
نصيحة من عالمٍ خبير لكلِّ شيخٍ عارفٍ كبير
وللغنيّ والفقير البائسِ وللخديم والرئيس الجالس
ومَن سطا وصال في الممالك ولم يظن أنّ كلاً هالك
وخائف من كلّ أمرٍ وجِلِ عن الأنام كلهم بمعزل

. . . قولي : (نصيحة من عالمٍ خبير) . لم أُرِدْ به التفاخُرَ ولا التكاثُرَ ؛ ولا أنّي من العُلَمَاء ؛ إنَّمَا عالم بمصائب الدنيا ، وما اتّفق لي من شرّها ولؤمها ، فإنه ليس العيان كالخبر ، فإنها أنكتني بنعلها ، وأناخت علي بكلكلها . . .

آخره : . . . لكن عند القيامة يعلم ما فاته من السعادة ، ويندم على فِعله :

فنسألُ اللهَ الذي حبانا بفضلِهِ ولُطفِهِ هَدَانا
أنْ يجعلَ الحقَّ لنا دليلا لَمْ نَتَّخِذْ مِن دُونِهِ وَكِيلا
ويَرْفَعَ الجهلَ عن القلوبِ ويُسبِلَ السِّتْرَ على العُيُوبِ
فإنَّه الرَّزَّاقُ مُعطي الْحِكْمَة وباسِطُ الرِّزْقِ وَلِيّ النِّعْمَة
نَحمده حَمداً به هو أَوْلَى فحسْبُنا اللهُ ونِعْمَ الْمَوْلَى
وصلِّ يا ربّ على مُحَمَّد رسولك الهادي لخير مقصدِ
وآلِهِ وصحبِهِ وعِترتهْ والتابعين في الورى لِسُنَّتِهْ
ما لمع الفجر من الظلام وسَبَّحَ الرعدُ من الغمامِ

تم كتاب : (أخبار الأعيان شرح نظم الجمان في ذِكرِ مَن سَلَف من الزمان) ، وكان الفراغ من نسخه يوم الاثنين الخامس من شهر جمادى الآخرة من سنة تسع وثلاثين وثماني مئة على يد مُحَمَّد بن أحمد بن نعمة التدمري ، حامداً ومصلياً .

ملاحظات : أسماء الأماكن مكتوبة بالأحمر ، وكذلك كلمات قال وروي وشِعر ، وبعض الأبيات مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر كذلك ، ومكتوب على الورقة الأخيرة : « الحمد لله تعالى . من إملاء الشيخ زين عمر القرشي [١] . مما رواه عن شيخنا الشيخ شَمْس الدِّين الناسخ مُحَمَّد بن أحمد التدمري :

الحمد لله عدلاً ما قضى الله ... مردّ ؟؟؟ ما يقضي به الله
به توثّق ونادى الواثقين به ... لقد كفوتُ عُبيداً حسبه الله

. . . .

غبن غدا العمر والأيام ذاهبة ... والدين يزداد والباقي هو الله
فإن الذي قد صفت منه بواطنه ... تصلباً صان ما قد صانه الله

. . .

لعل ربي يرى ضعفي فيرحمني ... ويستجيب دعائي إنه الله
ما لي أرى الناس قد مالت قلوبهم ... إلى القبائح وعما قد نهى الله
نهى عن الشرك والعصيان فاقتحموا ... بحر المعاصي عسى أن يغفر الله
هانت عليّ الليالي ؛ التي سلفت ... عسى تعود إلى ما يأمر الله

الناسخ : مُحَمَّد بن أحمد بن نعمة التدمري . **تاريخ النسخ** : يوم الاثنين الخامس من شهر جمادى الآخرة من سنة (٨٣٩ هـ/١٤٣٦ م) . **الوضع العام** : خطّ النسخ ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، **وعليه تملك** : في آخره نصُّهُ : « في نوبة

(١) الشيخ أبو عمر ، الزين القرشي ، العُمَرِيّ ، المقدسي ، الصالحي : عبد الرحمٰن بن سُلَيْمَان بن عبد الرحمٰن بن العز مُحَمَّد بن سُلَيْمَان بن حمزة بن أَحْمَد بن عمر بن الشيخ أبي عمر . وُلِدَ في ذي الحجة سنة (٧٤١ هـ/١٣٤٠ م) ، وسمع على عبد الرحمٰن بن إبْراهِيم بن علي ، والموفق أَحْمَد بن عبد الحميد بن غشم الثاني من حديث عيسى بن حماد زغبة عن الليث ، وعلى العماد أَحْمَد بن عبد الحميد المقدسي جزء الأزجي ، وحدّث . وسمِع منه الفضلاء : كابن موسى ، والشيخ الموفق الأَبِي سمع عليه أول الجزأين ، وأجاز ابن حجر العسقلاني . (ت ٨١٩ هـ/١٤١٦ م) في دِمَشْقَ .

انظر ؛ الضوء اللامع للسخاوي : (٨٢/٤ ، الترجمة : ٢٣٤) .

الفقير إلى رحمة الله عبد الرحمٰن بن عَلِيّ الشهير بابن مولى بالشامية الجوانية لطف الله به ، وغفر الله له ولوالديه ، ولمن نظر فيه ودعا له وللمسلمين بالخير » . **والغلاف** : جلد عُثْمَاني . **وعليه تملك** : الحافظ مُحَمَّد مُرَاد ، وقف : دار المثنوي .

[٦٧٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٣٥٢ .

عنوان المخطوط : سليم نامه[١] .

المؤلف : إِسْحَاق (چلبي = چلبي) بن إِبْرَاهِيم (الأُسكوبي = أُسكوبلو) العُثْمَاني الحنفي ، قلج زاده (ت ٩٤٣ هـ/١٥٣٦ م)[٢] .

(١) SELİMNAME .

قال حاجي خليفة : « سليم نامه ؛ تركي . لإِسْحَاق بن إِبْراهِيم الأسكوبي . وقد ذكرناه في باب التاريخ . للمولى : سعد الدين بن حسن المعلم ، السُّلْطَاني ، أيضاً » .

انظر ؛ كَشْف الظُّنُون عَن أَسَامِي الكُتُب والْفُنُون لِحَاجي خَلِيفَة : (١٠٠١/٢) .

وقال رياضي زاده : « سليم نامه ؛ لإِسْحَاق أَفَنْدِي من عُلَمَاء دولة السُّلْطَان بايزيد ابن السُّلْطَان مُحَمَّد الفاتح » .

انظر : أسماء الكتب ؛ (ص : ١٧٥) .

(٢) İSHAK ÇELEBİ b. İBRAHİM ، el ـ ÜSKÜBİ .

إِسْحَاق چلبي الأسكوبي ، العُثْمَاني الحنفي ، الشاعر الأديب المؤرخ المعروف : بقلج زاده (قليج زاده) ، وأيضاً بالأسكوبي ، تولى القضاء بالشام (ت ٩٤٣ هـ/١٥٣٦ م) ؛ وقيل : سنة (٩٤٤ هـ/١٥٣٧ م) . من تصانيفه : ديوان إِسْحَاق چلبي ـ في الأدب تركي ، وسليم نامه = إِسْحَاق نامه في وقائع السُّلْطَان سليم الأول تركي ، مخطوط في مكتبة السُّلْطَان أحمد الثالث : ٢٦٧٢ ، وجامعة إستانبول : ٢٥٨٧ ، ٢٦١٤ ، ونورعثمانية : ٣٤٩١ ، ٣٩٤١ ، وروان كوشكى : ١٢٧٥ ، ١٢٧٦ ، ومستزاد ـ في الأدب ؛ مخطوط في مكتبة لاله لي : ٧/٣٧٠٧ ، وشهرنكيز بروسة ؛ مخطوط في مكتبة (آكاه سرّي لوند) في مكتبة أتاتورك في أرض روم : ١٥٣ ، ١٦٣ ، ٣٢٩ ، والقصيدة الفصيحة لإسحاق جلبي ؛ مخطوطة في مكتبة حالت أفندي في السُّلَيْمَانِيَّة في إستانبول : ٢٠/٧٩٩ .

انظر ؛ الشقائق النعمانية : (ص : ٤٧٤) ، وترجمة الشقائق النعمانية للمجدي : (٤٦٨) ، وكشف الظنون لحاجي خليفة : (٧٧٥/١) ، وهدية العارفين : (٢٠٢/١) ، وتذكرة الشعراء لقنالي زاده (ابن الحنائي) : (١٥٨ ـ ١٦٤) ، وعُثْمَانلي مؤلفلري ؛ لمحمد طاهر بروسه لي : (٧٦/٢) . وسجل عُثْمَاني لِمُحمَّد ثُرَيَّا : (٣٢٤/١) .

عدد الأوراق وقياساتها : ٩٦ ، مقياس الورقة : (١٧٨ × ١٢٠ = ١١٨ × ٦٣) ، عدد الأسطر : (١٧) .

أوله : شكرو سپاس اول پادِشاه بي زواله كه ديوان خانهء عرصهء امكانده دوكلي موجودات اقامت وظايف خدمتنه مشغولدركه ﴿ وَإِن مِّن شَيْءٍ إِلَّا يُسَبِّحُ بِحَمْدِهِ ﴾ (١) ، وحمد بي قياس اول قادر بر كماله كه زواياي بقعهء كون ومكانده جميعي مخلوقات مقام عبود يتندن غير معزولدركه ﴿ يُسَبِّحُ لَهُ ٱلسَّمَٰوَٰتُ ٱلسَّبْعُ وَٱلْأَرْضُ وَمَن فِيهِنَّ ﴾ ، عظمت وكبرياسى خلوت . . . لاجرم بو حقير كثير التقصير ، قليل البضاعة ، دخيل الصناعة ، المحتاج إلى ربه الكريم : إسحاق بن إِبْرَاهِيم . . . أعني : سلطان بن سلطان سلطان سليم خان بن بايزيد خان ، أدام الله سلطنته بالتأييدات السبحانية في سرير العُثْمَانية إلى آخر الدهور والأزمان . . . نظم :

ألّفته وأنا المريدُ بجمعِهِ لأداء شكر البعضِ من آلائِهِ
ما فاتني إحسانُه لكنني استجلبتُ للأضعاف من نعمائِهِ . . .

. . . عالي مقدار سلطان بايزيد شهريار ، أسكنه الله مع خلفاء الراشدين في دار القرار بلدة طيبة قسطنطينية ده كه مقرّ إيالت وحكومت ومستقرّ سلطنت وخلافت دولت . . .

آخره : . . . مبارك رمضانندە بلدهء دار السلطنه (بورسه) خداوندكاركك شرف مقدم مباركيله قدر ايرب شهر هلال عيد خجسته نويدسم سمند سعادتمندنده مشاهده ايلديلر جميع سنجاق بكلرنه ويكيچيريه رخصت اجارت بيورلدي وسائر قپوخلقيله حضرت خداوندكار سلطنت مدارآتده مقر عز ودولتده قرار ايلدي . نظم :

جهان بكام وفلك بنده وملك داعي اميدتازه ودولت قوي وبخت جوان

فتوح سوي يمين وسعود سوي يسار
سپهر پيش ركاب وزمانه زيرعناب . م .

(١) سورة الإسراء ، الآية : ٤٤ .

ملاحظات : العناوين والآيات القرآنية ، والاقتباسات مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر . **الوضع العام** : خطّ التعليق الواضح ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، **وعليه تملك** : الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شيخ خَانقَاه مُرَاد مُلّا . وقف : دار المثنوي .

[٦٨٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٣٥٣ . مطبوع

عنوان المطبوع : روضة الأبرار المبين بحقائق الأخبار[١] .

المؤلف : عبد العزيز بن حسام الدين حسين بن مُحَمَّد الرومي ، العُثْمَاني ، الحنفي ، قره چَلَبِي زاده ، (شيخ الإسلام) (ت ١٠٦٨ هـ/١٦٥٧ م)[٢] .

عدد الصفحات : ٦٣٧ .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . نسيم عنبر شميم ، حمد وسپاس ، وكلدسنه نويسته ثنا وشكر بي قياس ، نامزد خدمت . . . متضمن دورت فصل ، وإيكي تكمله اوزره : (روضة الأبرار) ؛ نام بر أثر معتبر ترتيبنه . . . شهسوار عرصهء خلافت وشهريارى بالانشين مسند سلطنت . . . حضرت خليل جليل الشان ؛ سلطان إِبْرَاهِيم خان حضرتلرى مجلس همايون سعادت . . .

آخره : . . . في م مصر قاضيسي حسن أَفَنْدِي زاده نك محض جنونندن ناشي اوضاع كوناكوني سمع همايونه واصل اولمغين منصبه وصولنك اللي بشنجي كوني معزول اولوب ؛ بوستان زاده يحيى أَفَنْدِي مخدومي يكيشهردن منفصل ؛ سارق النجم لقب أحمد چلبي منصب محاوله موصول اولدى . . . كريت طرفه بر سفر

(١) RAVZATÜ'l ـ EBRAR .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : [١٢٩٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٩٣ .

(٢) KARA ÇELEBİZADE ، ABDÜLAZİZ b. HÜSAMEDDİN el ـ İSTANBULİ .

انظر : خلاصة الأثر للمحبي : (٤٢١/٢ ـ ٤٢٤) ، وكَشْف الظُّنُون عَن أَسَامِي الكُتُب والْفُنُون لِحَاجي خَلِيفَة : (٩٢٢/١ ، ١٢٩٤/٢) ، وَهَدِيّة العَارِفِين لِلْبَغْدَادِيّ : (٥٤٨/١) ، ومعجم المؤلفين لِكَحّالَة : (٢٤٥/٥) . وعُثْمَانلي مؤلفلري ؛ لمحمد طاهر بروسه لي : (١٢٠/٣) ، وفهرس المطبوعات بالحروف العثمانية لسيف الدين أوزاكه : (١٨٥/٢) . ومكتبة راغب پاشا ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : [١٢٩٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٩٣ .

دخي ميسر اولسه بلطفه تعالى عُمُوماً جزيرة مُسخّر المق مقررايكن بي جرم وكاه سيف غدر صحف ايله تماه اولدي .

ملاحظات : يوجد في أوله فهرست في خمس صفحات ضمن جداول . **تاريخ الطباعة** : سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . **الوضع العام** : طبعة حجرية ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، **وعليه تملك** : درويش مُحَمَّد عزت بن عَلِيّ الكانقروي [١] الساكن في دار المثنوي ؛ قرب جهارشنبه بازاري ؛ مع الخاتم . وقف : دار المثنوي .

[٦٨١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٣٥٤ . مطبوع

عنوان المطبوع : تاريخ عزي [٢] .

المؤلف : سُلَيْمَان عزي بن خليل فهمي ، الرومي ، الإِسْتَانْبُولي ، العُثْمَاني ، الصُّوفِيّ ، الحنفي ، عزي ، الموقِّع ، التشريفاتي (ت ١١٦٨ هـ/١٧٥٤ م) [٣] .

عدد الصفحات : ٢٨٨ .

(١) انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤ .

(٢) TARİH ـ i İZZİ .

قال البغدادي : « تاريخ عزّي ـ تركي في آل عُثْمَان . تأليف سُلَيْمَان بن خليل فهمي الرومي (ت ١١٦٨ هـ) » . انظر ؛ إِيضَاح الْمَكْنُون في الذيل على كشف الظنون ؛ للبغدادي ، (٢١٧/١) .

(٣) VAK'ANÜVİS SÜLEYMAN b. HALİL FEHMİ ، İZZİ .

سُلَيْمَان عزّي بن خليل التشريفاتي : المؤرخ ، الصُّوفِيّ ، الشاعر ، مُحَرر الوقائع الْعُثْمَانِيَّة ، الْكَاتِب المحاسب ، الْمُتَخَلِّص : بعزي . من تصانيفه : تاريخ عزي = تاريخ عُثْمَاني (باللغة التركية) مطبوع في إِسْتَانبُول بمطبعة إبراهيم متفرقة سنة (١١٩٩ هـ/١٧٨٥ م) ، وله أيضاً : ترجمة أنيس الطالبين وعدّة السالكين = ترجمة مقامات مُحَمَّد بهاء الدين النقشبندي (باللغة التركية) ، وله : ديوَان شعر باسمه ورسالة في فتح بلغراد مخطوطة في مكتبة خزانة الأمانات في إِسْتَانبُول ؛ الرقم : ١١٣٩ ؛ الأوراق : ٢٨ ـ ٣٦ ، والرقم : ٢/١٣٩٥ .

انظر ؛ هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين ؛ للبغدادي : (٤٠٤/١) ، وتذكرة مشاهير عثمانية : (٤٦٧/٣) ، وتذكرة سالم : (ص : ٤٧٤) ، وعُثْمَانلي مؤلفلري ؛ لمحمد طاهر بروسه لي : (١٠١/٣) ، وفهرس سيف الدين أوزاكه : (٢٩٣/٢ ، ٥٣/٥) ، ومعجم المخطوطات الموجودة في مكتبات إِسْتَانبُول وآناطولي : (٥٨٠/١ ؛ الترجمة : ١٧٦٥) ، ومعجم تاريخ التراث العربي لقره بلوط ، (الرقم : ٣٣٥٣) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . يا رب بو رياض ايجره زلال كرمكلة ، بو تازه قلم اشلمه سن باروراىله ، قيلدك بني جون وقعه نويس در دولت ، فيضك ايله آثار ميده معتبر ايله ، هر فقره مي مدحتكر سلطان جهان ايت هر تازه مقال قلمم خوبترايله جنون كريمه ﴿ كَذَٰلِكَ نَقُصُّ عَلَيْكَ مِنْ أَنۢبَآءِ مَا قَدْ سَبَقَ ﴾[1] ، . . . وحسنات ملك البرين والبحرين ، خادم الحرمين الشريفين ، رونق فزاى سرير سلاطين آل عُثْمَان ، السُّلْطَان ابن السُّلْطَان ابن السُّلْطَان السُّلْطَان الغازي محمود خان ابن السُّلْطَان الغازي مُصْطَفَى خان ابن السُّلْطَان الغازي محمد خان ، خلّد الله خلافته إلى آخر الزمان . . .

آخره : . . . خاتمه اين جلد ثاني : صور آراى قلمدن بو رسوم تازه . . . وتوجهات سنيهء حضرت جهانباني بركاتيله يزيراى حُسن ختام اولوب ، إن شاء الله الملك المنان بوندن صكره جلد ثالث عنوانننه مشايان أولان جريدهء وقائع دوران دخي ألتمش التي سنه سي محرمندن تحرير وتنظيم أولمق تصميم كردهء عبد حقير در حق سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى حضرتلري جميع أهل إيمانه صحت وعافيت ؛ وحسن عاقبت احسان ايدوب هر حالده توفيقات عليه سن رفيق وهدايت صمدانية سن بدرقهء طريق ايليه آمين ، بحرمة سيد الأنبياء والْمُرْسَلِينَ ، الحمد لله على الإِتْمَام ، وَالصَّلاة وَالسَّلام على نبيه سيد الأنام ، وعلى آله وأصحابه الكرام ، ومن تبعهم بإحسان إلى يوم القيام .

ملاحظات : يوجد في أوله مدخل توضيحي : طبعت هـٰذه النسخة الجليلة ؛ المطبوعة في القسطنطينية سنة (١١٩٩ هـ/١٧٨٥ م) ؛ في عصر ملك الملوك على الإطلاق ، المتفوق على أسلافه بكرائم الأخلاق ، الناشر آثار البسطة والمنحة والعدل ، الباسط يد الجود والفضل والطول ، خليفة الله في الأرضين ، وظِلّه الممدود على العالمين ، مالك البرين والبحرين ، خادم الْحَرَمَيْنِ الشريفين ، ألا وهو السُّلْطَان ابن السُّلْطَان ، السُّلْطَان عبد الحميد خان ابن السُّلْطَان أحمد خان ابن السُّلْطَان مُحَمَّد خان . جعل الله عمره أطول الأعمار ، وأبقى سلطنته ما تعاقب

(١) سورة طه ، الآية : ٩٩ .

الليل والنهار . آمين . تاريخ النسخ . وفي زمن الصدر الأعظم : الوزير علي پاشا . وشيخ الإسلام ؛ مولانا إِبْرَاهِيم أَفَنْدِي ابن الصدر المرحوم الغازي مُحَمَّد پاشا . ويوجد في أوله فهرس مفصل يقع في : ١٥ صفحة . ويؤرخ الوقائع العُثْمَانية ابتداء بوقائع سنة (١١٥٧ هـ/١٧٤٤ م) . فيذكر توجيه قضاء مكة المكرمة والمدينة المنورة إلى التوقيعي السابق سعيد مُحَمَّد أَفَنْدِي . إلخ . وينتهي بذكر وقائع سنة (١١٦٥ هـ/١٧٥١ م) . سنة (١١٩٩ هـ/١٧٨٥ م) . **الوضع العام** : طبعة حجرية في مطبعة إبراهيم متفرقة ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، **وعليه تملك** : السيد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد ؛ شيخ خَانقَاه مُرَاد مُلّا ؛ مع خاتم الوقف ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف : دار المثنوي .

[٦٨٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٣٥٥ . مطبوع

عنوان المطبوع : شرح تحفة المنظومة الدرية في لغة الفارسية والدرية = شرحة تحفة وهبي [١] .

المؤلف : أحمد حياتي بن أحمد بن أحمد بن إِبْرَاهِيم الأَلْبُسْتَانِيّ ، الإِسْتَانْبُولي ، العُثْمَاني ، الحنفي ، حياتي (ت ١٢٢٩ هـ/١٨١٤ م) [٢] .

(١) . ŞERH _ i TUHFE _ i VEHBİ _ ŞERHİ

طبع في إِسْتَانبُول سنة : (١٢٣٧ هـ/١٨٢١ م) ، وسنة (١٢٥١ هـ/١٨٣٥ م) .

(٢) . SEYYİD AHMED b. AHMED el _ HANEFİ ، HAYATİ el _ ELBİSTANİ

أَحْمَد حياتي الألبستاني : نشأ برعاية والده مفتي مدينة « ألبستان » التركية ، فأتقن اللغات الثلاث : التركية والعربية والفارسية ، وتعمق بالدرس اللغوي ، وبالدراسات الفقهية والشرعية والمنطق والأُصُولية ، ونبغ بكتابة الشعر ، ثم انتقل إلى إِسْتَانبُول ، وعمل بالتدريس ، والقضاء ، وعرف باسم : حياتي ، وكانت وفاته في القسم الآسيوي من إِسْتَانبُول ، ودفن في منطقة أسكدار ، وله العديد من التصانيف ؛ ومنها : أرجوزة في آداب البحث = القصيدة النونية منظوم ، وإسعاف المنة في شرح إتحاف الجنة ، والتهافت المستخرجة في رد تعيين زمان ظهور المهدي ، باللغة التركية ، وتحفة الجنان _ في أنواع العلوم ، وحاشية على شرح قياس الموسوية _ في المنطق ، ورسالة في حساب أبجد _ في الخواص ، وشرح تحفة وهبي _ في اللغة ؛ مخطوط في مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٦٣ ، وشرح سُبحة صبيان _ في اللغة ، وترجمة الشافية لابن الحاجب _ في النحو . وغير ذٰلك .

انظر ؛ هدية العارفين للبغدادي : (١٨٣/١) ، وإيضاح المكنون ذيل كشف الظنون للبغدادي : =

عدد الصفحات : ٥١١ .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . فاتحة نظم لآلئ لغات ، وسانحهء رقم أمالي نكات ، وسرلوحة تحف دنشوران ، وفرسنجهء صبيان هنروران . نظم :

فـرائـد مـحـامـد ايـلـه افـسـربـوش وختم دقائق حقائق تعالى ايله زرفروش

وگلستان آراي صلوات وبهارستان بيراي تسليمات صاحب منطق الطير جناب نبوي ايله آراسته ، واهل شوكت ، وذو رأي صائب آل مصطفوي ايله بيراسته . . .

آخره : . . . بحمد الله بوزيبا تحفهء وهبى تمام اولدي ، زيبا ياقشقلو ديوايكنجي قطعة نك بيت أولنده كجدى ، بو بيتده :

نـاظـم تـحـريـر حسـن اخـتـتـام بـيـوردي فلله دره ، حاصل تاريخ ، ختامه المسك

عددنجه (بيك يوز طقسان يدي : ١١٩٠ هـ) بوشرحك ختامي (بيك يوز ألتي : ١١٠٦ هـ) سنه سي رمضانك يوم سادسي يوم اثنينك بين الظهر والعصرنده در ، بويله اولنجه تمام تحفة ايله شرحك بينى طقوز سنه أولدى . اللهم اجعل مباركاً ومنتشراً بين الأنام إلى يوم القيام .

تم طبع شرح المنظومة الدرية في لغة الفارسية والدرية بعون الله الملك البرئ البرية ، في بلدة الطيبة القسطنطينية على يد إِبْرَاهِيم صائب مدير دار الطباعة السُّلْطَانية . في يوم الخامس عشر من شهر جمادى الأولى لسنة سبع وثلاثين ومأتين وألف .

ملاحظات : تاريخ الطبع : سنة (١٢٣٧ هـ/١٨٢١ م) . الوضع العام : طبعة حجرية ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، وعليه تملك : السيد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد ؛ شيخ خَانقَاه مُرَاد مُلّا ؛ مع خاتم الوقف ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف : دار المثنوي .

= (١٣/١ ، ٣٤٠ ، ٢٨٤/٢) ، وعُثْمَانلي مؤلفلري ؛ لمحمد طاهر بروسه لي : (٢٨٤/١) ، ومعجم المخطوطات الموجودة في مكتبات إِسْتَانبُول وآناطولي : (٢٦٩/١ ـ ٢٧١) ؛ الترجمة : (٧٩١) ، ومعجم تاريخ التراث العربي لقره بلوط ، (الرقم : ١٤٧٨) .

[٦٨٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٥٦ . مطبوع

عنوان المطبوع : تحرير القواعد الْمَنْطِقية في شرح الرِّسَالَة الشمسية لدُبَيْرَان الكاتبي [١] .

المؤلف : مُحَمَّد بن مُحَمَّد (مَحْمُود) الرازي ، قطب الدين التحتاني ، الباطني ، البويهي (ت ٧٦٦ هـ/١٣٦٥ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٨٠ .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . إن أبهى دُرر تنتظم ببنان البيان ، وأزهر زهر تنشر في أردان الأذهان ؛ حمد مبدعٍ أنطق الموجودات بآيات وجوب وُجُوده ، وشُكر مُنعم أغرق المخلوقات في بِحار أفضاله وجوده ، تتلألأ في ظُلَم الليالي أنوارُ حكمته الباهرة ، واستنار على صفحات الأيام آثار سلطنته القاهرة ، نحمده على ما أولانا من آلاءٍ أزهرت رياضها ، ونشكره على ما أعطانا من نعماء أترعت حياضها ، ونسأله أن يفيض علينا من زلال هدايته ، ويوفقنا للعروج إلى معارج عنايته ، وأن يخصص رسوله محمداً أشرف البريات ؛ بأشرف الصلوات ، وآله المنتخبين بأكمل التحيات . وَبَعْد ؛ فقد طال إلحاح المشتغلين عليّ ، المترددين إليّ ، أن أشرح لهم (الرِّسَالَة الشمسية) ، وأُبيّن فيها القواعد الْمَنْطِقية ، علماً منهم بأنهم سألوا عريفاً ماهراً ، واستمطروا سحاباً هامراً ، ولم أزل أدافع قوماً منهم بعد قوم ، وأسوّفُ الأمر من يوم إلى يوم . . . فلم أجد بُدّاً من إسعافهم بما اقترحوا ، وإيصالهم إلى غاية ما التمسوا ، فوجهت ركاب النظر إلى مقاصد مسائلها ، وسحبت مطارف البيان في مسالك دلائلها . وشرحتُها شرحاً كشف الأصدافَ عن وجوه فرائد فوائدها ، وناط اللآلئ عن معاقد قواعدها ، وضممتُ إليها من

(١) TAHRİRU'l ـ KAVAİDİ'l ـ MANTIKİYYE fi ŞERHİ'ş ـ ŞEMSİYYE .
انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [١١٦١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٩٠١ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : (١٢٩٥/٢ ـ ١٢٩٦) . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : (٢٣/٣ ـ ٢٤) . ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، (ص : ١٦٨ ـ ١٧٠) .

(٢) KUTBUDDİN MUHAMMED b. MUHAMMED er ـ RAZİ ، KUTBÜ't ـ TAHTANİ .
انظر ؛ دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩/٩٧ .

الأبحاث الشريفة ، والنكت اللطيفة ما خلتْ عنه ولا بد منه ؛ بعبارات رائقة تسابق معانيها الأذهان ، وتقريرات شائقة يُعجبُ استماعها الآذان ، وَسَمَّيْتُه (بتحرير القواعد الْمَنْطِقية في شرح الرِّسَالَة الشمسية) ؛ وخدمت به عالي حضرت من خصّه الله بالنفس القدسية . . . قال : ورتبته على مُقَدِّمَة وثلاث مقالات وخاتمة . أقول : الرّسَالَة مرتبة على مُقَدِّمَة وثلاث مقالات وخاتمة . أما المُقَدِّمَة ففي ماهية الْمَنْطِق وبيان الحاجة إليه وموضوعه ، وأما المقالات ؛ فأولها : في المفردات ، والثانية : في القضايا وأحكامها ، والثالثة : في القياس ، وأما الخاتمة : ففي مواد الأقيسة ؛ وأجزاء الْعُلُوم . . .

آخره : . . . كقولنا كل مثلث متساوي الساقين فإن زاويتي قاعدته متساويتان . هٰذه موضوعات المسائل ، وبالجملة هي : إما موضوعات العِلم أو جزئياتها أو أعراضها الذاتية أو جزئياتها ، أما محمولاتها ، فهي الأعراض الذاتية لموضوع العِلم ، فلا بد أن تكون خارجة عن موضوعاتها لامتناع أن يكون جزء الشيء مطلوباً بالبُرْهَان ، لأن الأجزاء بينة الثبوت للشيء . وليكن هٰذا آخر ما أردنا إيراده في هٰذه الأوراق ، والحمد لواجب الوجود ، ومفيض الأرزاق ، والصلاة على أفضل البشر على الإطلاق ، المبعوث لتتميم مكارم الأخلاق ، مُحَمَّد وآله مصابيح الدجى ، وأصحابه مفاتيح الحجى .

ملاحظات : طُبِعَ فِي دَارِ الطِّبَاعَةِ الْعَامِرَةِ بمعرفة ناظرها مُحَمَّد سعيد . تاريخ الطباعة : في أواسط ذي القعدة سنة (١٢٦٤ هـ/١٨٤٧ م) . الوضع العام : طبعة حجرية ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، وعليه تملك : مُصْطَفَى أَفَنْدِي أخذه من يوسف أَفَنْدِي . وقف : دار المثنوي .

[٦٨٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٥٧ .

عنوان المخطوط : تاج التراجم (١) .

(١) TACÜ't _ TERACİM fi TABAKATİ'l _ HANEFİYE .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [١٢٦٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٩٧٦ . ومكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : [١٩٩٧] الرَّقْمُ الْحَميديُّ : ١/١٠٤٩ ، ومكتبة الأزهر ؛ الرقم : ٣٦٦١٥ ، أرقام الحفظ : (٥٤٧٧ تاريخ) ٦٢٦٩٣ .

المؤلف : قاسم بن قُطْلوبُغا بن عبد الله ، المصري ، زين الدين ، أبو العدل ، الحنفي ، ولد سنة (٨٠٢ هـ) ، وتوفي سنة (٨٧٩ هـ/١٤٧٧ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٦٩ ، **مقياس الورقة** : (٢٠٥ × ١٤٥ = ١٥٠ × ٤٥) ، **عدد الأسطر** : (٠٠٠) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . وسلامه على عباده الذين اصطفى . قال الشيخ الإمام العالم العلامة ، زين الملة والدين : قاسم بن قطلوبغا الحنفي : عامله الله بلطفه الخفي : لما وقفت على تذكرة شيخنا الإمام العلامة ، إمام المؤرخين ، وبقية الحفاظ العارفين ؛ شهاب الدين أحمد بن عَلِيّ بن عبد القادر بن مُحَمَّد المقريزي ، أمتع الله بحياته ، وأعاد علينا من بركاته ، رأيت فيها ما كتبه من تراجم الأَئِمَّة الحنفية ، فأحببتُ أن ألحق بكل اسم ما تيسر لي من تراجم مَن تسَمّى به منهم على نحو ما قصد من الاقتصار . . . إنه خير مسؤول ، وأكرم مأمول . (إِبْرَاهِيم بن سُلَيْمَان الحموي) : الْمَنْطِقي رضي الدين الرومي درس بدمشق ، ومات بها في ليلة الجمعة سادس عشرين ربيع الأول ، سنة اثنتين وثلاثين وسبع مئة ، وقد جاوز الثمانين ، وكان قد حجّ سبع مرات ، وشرح الجامع الكبير في ست مجلدات . . .

آخره : . . . (الفقيه أبو الليث نصر بن مُحَمَّد بن إِبْرَاهِيم السمرقندي) ؛ توفي في جمادى الآخرة سنة خمس وسبعين وثلاث مئة . (الفقيه أبو العلا أحمد بن كثير صاحب أبي بكر الإسكاف) توفي في المحرم سنة ثمانين وثلاث مئة . (الفقيه أبو يُوسُف صاحب الفقيه أبي جعفر) توفي في رجب سنة إحدى وثمانين وثلاث مئة (الفقيه أبو بكر مُحَمَّد بن الفضل) إمام بخاري توفي سنة إحدى وثمانين

(١) ZEYNÜDDİN KASIM b. ABDULLAH es ـ SUDUNİ ، İBN KUTLUBOĞA . انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [٥٦٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٧٨ . وهدية العارفين (أسماء المؤلفين وآثار المصنفين) ، لإِسْمَاعِيل البغدادي . طبع وكالة المعارف ، إِسْتَانبُول : (٨٣٠/١ ـ ٨٣١) ، والفوائد البَهِيَّة : (٩٩) ، وشَذَرَات الذَّهَب في أَخبار مَنْ ذَهَب لابن العِمَاد الحَنبليّ : (٣٢٦/٧) ، والضوء اللامع للسخاوي : (١٨٤/٦ ـ ١٩٠) ، وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (١١١/٨ ـ ١١٢) . ومعجم المطبوعات العربية والمعربة ؛ سركيس : (٢١٦/١ ـ ٢١٧) .

وثلاث مئة . والحمد لله أولاً وآخراً ، وظاهراً وباطناً ، وَصَلّى اللهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وآله وسلم .

ملاحظات : مكتوب في أوله : « استكتبه العويز إلى ربه العزيز : إِبْرَاهِيم القاضي بأقصى الأراضي بمدينة المحلة الكبرى في الغربية (المصرية) غفر له رب البرية بِمَنِّه » مع الخاتم . وتُوجَدُ على الهَوَامِش عناوين جانبية مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر . والْعَنَاوِين والفواصل وأسماء الأشخاص مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر . تاريخ النسخ : ١٥ رمضان سنة (١٢٣٦ هـ/١٨٢٠ م) ، **الوضع العام** : خطّ النسخ ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، **وعليه تملك** : عبد الرحيم القاضي مفتي زاده ، القاضي الماضي بمدينة إزمير التركية ؛ مع الخاتم وعبارته : نائل ألطاف حق عبد الرحيم ، وَتَمَلُّك : الشيخ محمد . وتملك : السيد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شيخ خَانقَاه مُرَاد مُلا . وقف : دار المثنوي .

[٦٨٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٣٥٨ .

عنوان المخطوط : ترجمة تذكرة الأولياء لفريد الدين العطار[١] .

المؤلف : مُحَمَّد بن (أبي بكر) إِبْرَاهِيم ، فريد الدين العطار ، النيسابوري (ت ٦٢٧ هـ/١٢٣٠ م)[٢] .

المترجم : أحمد داعي بن إِبْرَاهِيم (عبد الله) بن مُحَمَّد تاج الدين الكرماني الرومي العُثْمَاني القاضي ، داعي ت بعد سنة (٨٢٤ هـ/١٤٢١ م)[٣] .

(١) TEZKİRETÜ'l _ EVLİYA TERCÜMESİ .

ترجمة تذكرة الأولياء : تَرْجَمَهُ الْمُتَرْجِمُ لِلسُّلطان العثمانيّ مُراد الثاني الذي تسلطن من سنة (٨٢٤ هـ/١٤٢١ م) حتى سنة (٨٥٥ هـ/١٤٥١ م) ، والترجمة مُترجمةٌ عن أصلِ المُؤَلِّف مُحَمَّد بن (أبي بكر) إِبْراهِيم ، فريد الدين العطار ، النيسابوري (ت ٦٢٧ هـ/١٢٣٠ م) ، وتوجد مخطوطة من الترجمة في مكتبة السُّلَيْمَانِيَّة ؛ سزر ؛ رقم : ١٨٠٠ .

(٢) FERİDÜDDİN MUHAMMED b. İBRAHİM el _ HEMEDAN ، el _ ATTAR .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٢ .

(٣) Ahmed Dâ'î b. İbrâhîm b. Muhammed Kırımyânî . =

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٥٨ ، مقياس الورقة : (٢٠٤ × ١٤٥ = ١٥٠ × ٧٣) ، عدد الأسطر : (١٧) .

أوله : الحمد لله القوي القدير ، العليم الخبير ، المتنزه عن الشريك والوزير ، مُذلّ الشريف الخطير ، ومعزّ الذليل والحقير . شكر اول نكبر ناكم قويدرهم قديردر ؛ هم عليم در ، هم خبير منزه در ، شريكدن كركمز اكا وزير خوراولو هيبتدن شريف وخطير عزير اولور ، رحمتندن ذليل وحقير . . . أما بعد ؛ بو كتابى تصنيف ايدن مرحوم ومغفور بالله فريد الدين خواجه عطار قدس الله سرّه العزيز . . .

آخره : . . . أول محلده شيطان عليه اللعنة فرشوسنه كلوب ايتدى يا منصور يرانا الحق سن ددك ، ويرانا الخيرين دوم سكا رحمت ايلديلر بكا لعنت ايلديلر بونك سي ندر بكا جواب ور ددي حلاج منصور ايتدى سبب اولدركم سن . . . وسكا لعنت اتدى ددى رحمة الله عليه . تَمَّت الكتاب بِعَوْنِ الله الْمَلِكِ الْوَهَّابِ . . .

ملاحظات : الْعَنَاوِين وبعض الكلمات مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، الناسخ :

= أَحْمَد داعي الكرمياني الرومي العثماني ، القاضي الشاعر ، المعروف بداعي : مُترجِمٌ مِن متقني اللغات الثلاث : العربية والتركية والفارسية . ومِن تصانيفه المترجمة من اللغة العربية واللغة الفارسية إلى اللغة التركية ؛ الكتب التالية : ترجمة تذكرة الأولياء لفريد الدين العطار ، وترجمة كتاب تعبير نامه ، وترجمة تفسير أبو الليث السمرقندي ، وترجمة وصية نوشيروان عاد لولده هرمس ، وترجمة أشكال التأسيس لنصير الطوسي الرافضي = ترجمة سي فصل في التقويم ، وترجمة مقدمة الجزرية ـ في التجويد ، وترجمة عقود الجواهر لرشيد الدين الوطواط ، والترسل ـ في الإنشاء ، وديوان جنك نامه ـ في الموسيقى منظوم ؛ كتبه للأمير سُلَيْمَان ابن السُّلْطَان بايزيد الأول ، وحمد وثناء ـ في اللغة ، وديوان أَحْمَد داعي ـ في الأدب التركي ، وعقود الجواهر ـ في اللغة منظوم ، وكتاب الشفاء في أحاديث المصطفى = ترجمة الطب النبوي لأبي نعيم الأصبهاني ؛ بناءً على طلب دمير طاش پاشا زاده أومور بك ، ومعميات أَحْمَد داعي ـ في الأدب التركي ، ومفتاح الجنة ، ومزراقلي عِلْم حَال ـ في العقائد .

انظر ، كَشْف الظُّنُون عَن أَسَامِي الكُتُب والْفُنُون لِحَاجي خَلِيفَة : (٦٠٧/١) ، وتذكرة الشعراء لقنالي زاده (ابن الحنائي) : (١٣٩/١) ، وتذكرة لطيفي : (ص : ٨٥) ، وعثمانلي مؤلفلري : (١٧١/٢ ـ ١٧٢) ، وسجل عثماني : (١٩٠/١) . ومعجم المخطوطات الموجودة في مكتبات إِسْتَانبُول وآناطولي : (٢٧٠/١ ـ ٢٧١ ؛ الترجمة : ٧٩٤) ، ومعجم تاريخ التراث العربي لقره بلوط ، (الرقم : ١٤٨٣) .

كتبه الفقير نوح الحقير . تاريخ النسخ : في أواسط رمضان المبارك سنة (١٠٢٠ هـ/١٦١١ م) . الوضع العام : خطّ التعليق ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، وعليه تملك : السيد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد ؛ شيخ خَانقَاه مُرَاد مُلّا ؛ مع خاتم الوقف ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف : دار المثنوي .

[٦٨٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٥٩ .

عنوان المخطوط : تعطير الأنفاس بمناقب سَيِّدِي أبي الْحَسَن الشَّاذِلِيّ وسيِّدِي أبي الْعَبَّاس (١) .

المؤلف : عليّ بن مُحْسِن الصَّعِيديّ ، المالكي ، الشَّاذِلِيّ ، الصُّوفِيّ ، الوفائيّ ، الرُّمَيْليّ ، أَبُو الصّلاح (ت بعد سنة ١١٣٠ هـ/١٧١٨ م) (٢) .

(١) TA'TİRÜ'l _ ENFAS .

مناقب : نور الدين أبو الحسن علي بن (الشريف) عبد الله بن عبد الجبار بن تميم بن هرمز بن حاتم بن قصي الشاذلي المغربي المالكي الشاذلي الضرير (ت ٦٥٦ هـ/١٢٥٨ م) ، ومناقب أَبِي العباس المرسي . انظر ؛ إِيضَاح الْمَكْنُون في الذيل على كشف الظنون ؛ للبغدادي : (٤٦٥/١ ، ٦٩٨/٢) . ومكتبة الأزهر ؛ الرقم : ٣٦٦٧٨ ، أرقام الحفظ : (٣٥٧٦ تاريخ) ٤٩٤١ ، والرقم : ٣٦٦٧٩ ، أرقام الحفظ : (٩٦٠١ تاريخ) ٩٨٠١٤ المغاربة . وتُوجَدُ مخطوطة بخط المؤلف في دار الكتب بالقاهرة ، أنجزها سنة (١١١٠ هـ/١٦٩٨ م) ؛ رقم الحفظ : ١٤٢/٥ ، وقسم المخطوطات _ عمادة شؤون المكتبات ؛ بالرياض ، رقم الحفظ : ١٣٢١ .

(٢) Salâh ed _ dîn, Ali b. Mühsın es _ Sa'îdî es _ Sufi eş _ Şâzlî .

علي بن محسن الصعيدي ، الْمَعْرُوف بالرميلي : فاضل ، مشارك في بعض العلوم . وهو صوفي شاذلي مشهور ، وعالم مؤلف بعلم الْقِرَاءَات القرآنية ، ومناقب الصُّوفِيّة ، له من المصنفات : تعطير الأنفاس بمناقب سيدي أبي الْحَسن الشاذليّ وسيدي أبي الْعَبَّاس . والدُّرَر الحسان فِي حَلِّ مُشكلات قَوْله تَعَالَى : ﴿ ٱلْجَنَ ﴾ ؛ في الْقِرَاءَات ، مخطوط في مكتبة الأزهر ؛ الرقم : ١٢٣٣ ، أرقام الحفظ : (١٨٧٦ قراءات) ٩٣١٠٦ المغاربة الرسالة الرقم : ٢ . ونيل المرام لوقف حَمْزَة وَهِشَام ؛ في الْقِرَاءَات ، مخطوط في مكتبة الأزهر ؛ الرقم : ٢٣٧٥ ، أرقام الحفظ : (٢٢٦٦ قراءات) ١٣٣٥٥٦ إسكَنْدَرِيّة الرسالة الرقم : ٢ . والمنح الإلٰهية بشرح الدرة المضية في قراءات الأئمة الثلاثة المرضية لابن الجزري ، مخطوط في مكتبة الأزهر ؛ الرقم : ١٤٨٩ ، أرقام الحفظ : (٥٦ قراءات) ٣٥٤٨ الرسالة الرقم : ٨ .

انظر ؛ هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين ؛ للبغدادي : (٧٦٥/١) ، وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (١٧٤/٧) ، والأعلام للزركلي : (٣٢٣/٤) . وفهرست المكتبة الخديوية في القاهرة : (٣٦/٥ ، ٣٧) .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٧٢ ، مقياس الورقة : (١٦٥ × ١٠٩ = ١٢٥ × ٦٥) ، عدد الأسطر : (١٣) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الحمد لله الذي خصّ أولياءه بالولاية والاصطفاء ، وأنعم عليهم بالمحبة والصفاء ، فهم عن بابه لا يبرحون ، وأودع قلوبهم الحكم والأسرار ، وصانهم عن الأغيار والأكدار ، فهم في جميع أعمالهم مخلصون ، وكمّلهم في جميع أحوالهم ، وقدّسهم في جميع أفعالهم ؛ فهُم بمشاقِّ الأعمال متلذذون ، جدّوا في طلب رضاه ، وزهدوا عن كلّ ما سِوَاه ، وفيما لديه يرغبون ، ألبسهم حُلل القُرب والاتصال ، وخلع عليهم ملابس الكرامة والإقبال ، فهم عرائس ولا يرى العرائس المجرمون ، فسبحان مَن خصَّ من شاء بما شاء ﴿ لَا يُسْـَٔلُ عَمَّا يَفْعَلُ وَهُمْ يُسْـَٔلُونَ ﴾ (١) ، وأشهد أن لا إلـه إلا الله وحده لا شريك له ؛ شهادةً أدّخرها ليوم لا ينفع مال ولا بنون ، والسلام على سيدنا ومولانا محمد الذي أعجز الفصحاء والبلغاء وتركهم في ريبهم يتردّدون ، وأفضل جميع الأنبياء والمرسلين ، فهم به إلى ربِّهم يتوسلون ، صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه ما غرّد طائرٌ على أعلى الغصون .

أما بعد ؛ فيقول العبد الحقير أبو الصلاح علي بن محسن الصعيدي ، المالكي الشاذلي الوفائي ، هـٰذا كتابٌ في مناقب شيخنا ، وقدوتنا إلى الله تعالى ، العارف بالله تعالى ، السيد الجليل : أبي الحسن علي الشاذلي ، نفعنا الله ببركاته ، وأفاض عليَّ وعلى المسلمين من إمداداته ، لم يطلبه مني طالب ، ولا رغب فيه إليَّ راغب ؛ غير أني جعلته تذكرةً لي ولإخواني السالكين لطريقته ، والطالبين لمنهاج سيرته وحقيقته ، ولما طالعت كتاب (لطائف الْمِنَن في مناقب سيدي أبي العباس وشيخه أبي الحسن) ، الذي ألّفه سيدي تاج الدين ابن عطاء السكندري ، ومناقب أبي الحسن لابن الصباغ ، والطبقات الكبرى للشيخ عبد الوهاب الشعراني ، والكواكب الدرية في طبقات الصوفية للشيخ عبد الرؤوف المناوي ، ومناقب السادات الشاذلية

(١) سورة الأنبياء ، الآية : ٢٣ .

والوفائية للشيخ مراد بن يوسف الرومي الحنفي . فجمعت أزهارها ، واجتنيت ثمارها ، ورتبته على مُقَدِّمَة وأربعة أبواب . . .

آخره : . . . وقال : ما سكت عارفٌ قطّ ولو نفساً إلا عقوبة لأهل زمانه ، وما تكلم قط إلا وانتفع بها كل مَن يسمعها . وقال : لا عذاب على أهل النار أعظم من عذاب حرمان الجنة . قال : ما من عبد يتوجه إلى الله بعمل إلا وينادى عليه : أين كان قلب هٰذا العبد أثبتوا عمله حيث كان قلبه . وكلامه رضي الله عنه كثير لا يحصى ، وإن أردت بسط كلامه ؛ فانظره في كتاب : (عيون الحقائق ولواقح الأنوار) لسيدي عبد الوهاب . مات رضي الله عنه بالإسكندرية ، وقبره بها ظاهر يزار ، نفعنا الله ببركاته آمين .

قال مؤلفه : . . . فرغت من تأليفه بحمد الله وعونه ، يوم الأربعاء سابع شهر ذي القعدة من شهور سنة ستة عشرة ومئة وألف ؛ من الهجرة النبوية ؛ على صاحبها أفضل التحية .

تم الكتاب في الأواخر من شهر جمادى الآخرة سنة (١١٨٨ هـ/١٧٧٤ م) في يوم الجمعة بين الصلاتين . م .

ملاحظات : الْعَنَاوِين وكلمة قاله ؛ وبعض الكلمات مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، تاريخ التأليف : سنة (١١١٦ هـ/١٧٠٤ م) . تاريخ النسخ : يوم الجمعة ؛ بين الصلاتين في أواخر شهر جمادى الآخرة سنة (١١٨٨ هـ/١٧٧٤ م) . الوضع العام : خطّ النسخ النفيس ، والغلاف جِلْد عُثْمَانيّ مغلف بورق الإيبرو ، وعليه تملك : حسن الإمام بجامع چولْمَكْجي . وتملّك : السيد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد ؛ شيخ خَانقَاه بن أحمد بن ولي ؛ مع الخاتم . وتملّك : مُصْطَفَى بن حسن ؛ مُرَاد مُلّا ؛ مع خاتم الوقف ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف : دار المثنوي .

[٦٨٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٦٠ .

عنوان المخطوط : الجواهِر الْحِسَان = الْخَيِّرَات الْحِسَان ، في مناقِبِ السُّلْطَان سُلَيْمَان بن عُثْمَان [١] .

(١) . CEVAHİRÜ'l ـ HİSAN fi MENAKIBİ's ـ SULTAN SÜLEYMAN b. OSMAN =

المؤلف : مُحَمَّد بن عِزّ الدين عبد العزيز بن عمر بن تقي الدَّين مُحَمَّد ، محب الدين ، أبو الفضل ، جار الله ، الحنفيّ ؛ الهاشِمِيّ ، القرشِيّ ، الشَّافِعِيّ ، ابن فهد ، المكيّ (ت ٩٥٤ هـ/١٥٤٧ م)[١] .

= قال البغدادي : « (الخيرات الحسان) في ترجمة السُّلْطَان سُلَيْمَان ، لمحب الدين ؛ جار الله مُحَمَّد بن عبد العزيز بن مُحَمَّد المعروف بابن فهد المكي الشَّافِعِيّ المتوفى سنة (٩٥٤ هـ/١٥٤٧ م) » ، وتوجد منه مخطوطة في مكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : ٩٢٧ .

انظر ؛ إيضَاح الْمَكْنُون في الذيل على كشف الظنون ؛ للبغدادي ، (٤٤٠/١) . وهدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين ؛ للبغدادي : (٢٤١/٢ ـ ٢٤٢) .

ويقال : حققه محمد بن سلامة الرواضين العطوي ، ونال بتحقيقه شهادة الماجستير من الجامعة الإسلامية في المدينة المنورة سنة (١٤٣٦ هـ/٢٠١٥ م) .

(١) İBN FEHD ، ÖMER b. ABDÜLAZİZ b. CARULLAH MUHAMMED .

ابن فَهْد ؛ (٨٩١ ـ ٩٥٤ هـ = ١٤٨٦ ـ ١٥٤٧ م) : يتّصل نسبه الهاشمي بمُحَمَّد ابن الحنفية بن عَلِيّ بن أبِي طالب رضي الله عنه ، ولذلك يقال له : الحنفيّ نسباً والشَّافِعِيّ مذهباً ، وسلسلة نسبه الشريف موجودة حسب روايته في آخر هـٰذه المخطوطة . وهو مؤرّخ ، من أهل مكّة المكرّمة مولداً ووفاةً . وقد رحل إلى مصر والشام في طلب العِلم .

وصنف الكتب النافعة القيِّمة ، ومنها : اقتطاف النور مما ورد في جبل طور ؛ مخطوط في المكتبة العبدلية بجامع الزيتونة في تونس ، رقم الحفظ : (٣٦٠/٢ ، ١/٢٧٣٦) . والأقوال المُتَّبعة في بعضِ ما قِيلَ في مَناقِبِ أئمّةِ المذاهب السُّنِّيَّةِ الأربعة ؛ مخطوط في المكتبة الظاهرية بدمشق : (٢١٣) . وبُلُوغ الأرب بِمَعْرِفَة الأنبياء من الْعَرَب . وبلوغ المنى والظفر في بيان لا عدوى ولا طيرة ولا هامة ولا صفر ؛ في الحديث ؛ طبع في الرياض سنة (١٤٢٢ هـ) . وبهجة الزَّمَان بعمارة الْحَرَمَيْنِ لملوك آل عُثْمَان طبع في بيروت سنة (٢٠١٠ م) . وتحفة الأيقاظ بتتمة ذيل طبقات الحفاظ ؛ ذَيَّلَ بِها على ذَيْلِ جِدَّة . وتحفة الناس بخبر رباط سيدنا العباس ؛ في التاريخ . وتحفة اللطائف فِي فَضَائِل الْحبر ابْن عَبَّاس وَوَجّ الطَّائِف . والتُّحْفَة اللطيفة فِي بِنَاء الْمَسْجِد الْحَرَام الْكَعْبَة الشَّرِيفَة . وتَحْقِيق الرجا لعلو الْمقر لمحبي ابْن آجا ؛ هُوَ محب الدَّين مَحْمُود بن آجا التدمري . وتَحْقِيق الصَّفَا فِي تراجم بني الوفا . و(حُسْن القِرى في أودية أمِّ القُرى = منبع الخير والبركة في أودية أمّ القُرى مكّة ؛ في التاريخ) . والخبر المرفوع في أيام الأسبوع مخطوط في مكتبة جامعة الملك فيصل في الأحساء : (٥٦) . والقول المؤتلَف في نِسْبَةِ الخمسة البيوت المنسوبين للشرَف . وكتاب السلاح والعِدّة في تاريخ فضائل بندر جِدّة نشر في الكويت سنة (١٤٠٧ هـ/١٩٨٧ م) . وكُتَّاب السِّرّ فِي ديوَان مصر رِسَالَة . وكشف القناع من هول الْوَدَاع ؛ مخطوط في مكتبة داماد إبراهيم پاشا : (٧٧٣) . ومُعْجم الشُّعَرَاء . ومعجم الشيوخ ؛ في أسماء شيوخِهِ ، مشيخة ابن فهد ؛ مخطوط في مكتبة خُدابخش في مدينة (بتنة) الهندية ؛ رقم الحفظ : (١٢/٣١٨/٢ ، ٧٢٧/٢٤٢٩) ، ومكتبة الملك عبد العزيز في المدينة المنوَّرة ، رقم الحفظ : (٧٢٧/٢٤٢٩) . ومجموعة حِكْمَت ؛ رقم : (٣٣٤ ، ٢٣١/٦٨) . ومنهل =

عدد الأوراق وقياساتها : ١٢٨ ، **مقياس الورقة** : (١٧٦ × ١٣٠ = ١٢٠ × ٨٣) ، **عدد الأسطر** : (١٣) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الحمد لله العزيز في سلطانه ، المنعم على سُلَيْمَان بملك لا ينبغي لأحد في زمانه ، والمعز لدولته لما أتاه بقلب سليم ، وهداه بعنايته إلى الصراط المستقيم ، ومنحه اتِّباعَ سُنّة مُحَمَّد ، وأعزَّ به الشريعة المطهرة وأيد ، أحمده إذ جعل عُثْمَان من الخلفاء الأمجاد ، وأشكره على ما وفقنا له من الشريعة والرشاد ، وأشهد أن لا إلـه إلا الله . . . أما بعد ؛ فإنه لما تفضل الله علي بالإقامة في الحرم الشريف ، وأنعم علي بالاشتغال بالحديث المعظم المنيف . . . فرأيت أنّ أوْلَى ما تسمح به القرائح ، وأحقّ ما تتعلق به المدائح : توشحُ الدفاتر ؛ بأخبار الأكابر ، خصوصاً سلطان البرية ، الذي أنعمَ الله به على أهل الملة المُحَمَّديّة ، المذكور بشريف الاسم وأحسن الألقاب ، وأكرم الصفات والأنساب ، المتحلي بحلية المعاني والبيان ، المشهور كسلفه الكريم بآل عُثْمَان ، أفضل كلّ كمال وأعلى ، مَن انتسب إليه من الخلق

= الظرافة بذيل مورد اللطافة فيمن وُلِّيَ السَّلطنةَ والخِلافة ؛ ذيل مورد اللطافة ؛ لابن تغري بردي ؛ مخطوط في برلين : (٩٨٢٧) . ونشر اللطائف في قُطر الطائف ؛ في التاريخ . والنكت الظّراف في الموعظة بذوي العاهات من الأشراف ؛ مخطوط في مكتبة تشستربتي : (٣٨٣٨) ، ومنه مصورة في مركز جمعة الماجد في دُبي : (٢٤٠٢٣٥) وهي بخط المؤلف ، وقد حققته لمياء أحمد شافعي في جامعة أم القرى ، ونشر سنة (٢٠٠٦ م) . ونهاية السول في فضل آل بيت الرسول . ونيل المنى بذيل بلوغ القرى لتكملة إتحاف الورى مخطوط في مكتبة شهيد علي پاشا : (١٩٦١) . وله : إرشاد الغاوي بل إسعاد الطالب والرواي بترجمة السخاوي ؛ (تاريخ) يفيد في معرفة وفيات معاصريه الأحياء المترجمين في كتاب الضوء اللامع للسخاوي ، مخطوط في جامعة الكويت : (٢٠٨٢) .

انظر ؛ ذيول طبقات الحفاظ : (٣٨٣) ، والنور السافر للعيدروس : (٢٤١) ، وكشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لحاجي خليفة : (٢٥٣/١ ، ٣٧٢ ، ٣٧٣ ، ٣٧٨ ، ٨٨٥) ، وإيضَاح الْمَكْنُون في الذيل على كشف الظنون ؛ للبغدادي ، (٢٠١/١ ، ٢٦٥ ، ٣٦٤ ، ٤٤٠ ، ٥٩٤/٢) ، وهدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين ؛ للبغدادي : (٢٤١/٢ ـ ٢٤٢) ، وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (١٧٥/١٠ ـ ١٧٦) ، والأعلام للزركلي : (٢٠٩/٦) . والمخطوطات التاريخية لكوركيس عواد : (٧٨) . وكارل بروكلمان . Brock 2: 512 (393) S 2: 523 .

كان بالخير أحرى وأَوْلَى ، فطوبى لمن احتمى بحِماه ، وازدان بِحُلاه ، وانتهج إلى مناهجه ، وترقّى في مدارجه ، ولهٰذا تصدى كثير من العُلَمَاء الأعلام ، ومشايخ الإسلام ، لعدّة تواليف في ذِكْر مملكة الروم ، واهتمام ملكها لِمَنْ بالعِلم يقوم ، وعلى الفضائل يحوم . فاستخرت الله تعالى في هٰذا الأمر ، وجمعتُ ما جمعت بعد انشراح الصدر ، وأظهرتُ في هٰذا التأليف أحاديث ظريفة ، وآثاراً بديعةً مُنيفة ؛ منبّهةً على فضل السلطنة الشريفة ، وغير ذٰلك من الهدية للملوك ، والابتهاج ثوابها لكل فقيرٍ صُعلوك ، مع جملة من تواريخ سلاطين الزمان ، صفوة الصفوة من ملوك بني عُثْمَان ، ونبذةً من فضل الروم وأهلها ، وما ذُكِرَ من القرآن والأحاديث والآثار فيها ؛ اقتنصتها من عدّة مؤلَّفات ؛ هي أصول وأمّهات ، وانتقيتُ الأحاديث منها من بطون أُمّهات الكُتب المبوبة والمسندة ، واقتصرتُ على العَزْوِ فيها اكتفاء بأنّ أكثر ما فيها مُعتضد ؛ خشية التطويل ، بإقامة الدليل والتعليل ، خصوصاً ومعظمها من باب الترغيب ، المتشابه في إيراده بدون تعقيب ، قصدتُ بها تحفة سلاطين الزمان ، وملوك الأوان ؛ لتكون وسيلة لهم في إقبالهم على الخير ، واحتمالهم أعباء الأمور في الإقامة والسير ، لٰكني رأيتُ الإبريز لا يبرز في حيّز الاعتبار ، إلا إذا سُكّ بسكّة سلطان رفيع المقدار . فلهٰذا وشّحتُ هٰذا التأليفَ البديع ، والتصنيف الرفيع ، باسم الملك المشار إليه ، والمختار للثناء عليه ، هو السُّلْطَان الهمام ، الْمُهلك للكفرة اللئام ، مَالِك رِقَابِ الأُمَمِ ، مستخدم خواقين العرب والعجم ، نار رايات النصر المبين ، بين الأباعد والأقارب ، تالي آيات الفتح في المشارق والمغارب ، مُشيّد أركان الإيمان ، مُمَهّد قواعد العدل والإحسان ، الممتثل وِدّ رسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ في آلِهِ ، الْمُتوخّي اتِّباع كتاب الله عَزَّ وَجَلَّ في أقواله وأفعاله ، مُلاحظ الأئمة والأشراف بعين العِناية ، حافظ الأمّة في جميع الأطراف بيمين الرعاية ، صاحب السماحة النورانية ، والحماسة المرتضوية ، ظِلّ الله تعالى في الأرض ، القائم بأداء السُّنَّة والفرض ، مولانا السُّلْطَان العظيم ، والخاقان الكريم ، سيد الملوك ، الباذل في مرضاة الله اللكوك ، عين الأعيان ، وواسطة عقد جِيد الإحسان ، حامي

حوزة الدين ، كهف الغُزاة والمجاهدين ، مؤيد شريعة سَيِّد الْمُرْسَلِينَ ، الملك الهمام ، والأسد الضرغام :

أسَـــدٌ عـلـيـه لـلـشـجـاعـة آيـــةٌ مَـــنْ راحَ يـتـلـوهـا فـــذاك الـفـارسُ

الباذل للعُفاة جودَه قبل السؤال ، والفاتك في أمواله باليمين والشمال .

مـلـكٌ يـجـودُ بـمـالِـهِ لِـعُـفـاتـه قـبْـلَ الـسُّـؤال فـيـا لَـهُ مِـن بـاذلِ

مَنْ لزِمت الأُسْدُ الصمْتَ من خوف بطشه وسلطانه ، وبكت السحبُ غائرةً مِن كثرة جودِه وإحسانه .

مـلـكٌ إذا ازدحـــمَ الـمـلـوكُ بـمـوردٍ ونـحـاه لا يَـــرِدونَ حـتّى يَـصـدُرا

وما أجدره بقول القائل :

لـه يـــراعٌ وعـضـبٌ مـا جـرى وبـرى إلّا قـضى ومـضى كـالـرزقِ والأجـلِ

مَن ملأ الأسماعَ والأفواه والنواظرَ بذِكْرِهِ واسمِهِ ، وحُسن تلقّيه ، وكان هٰذا البيت إنّما أنشأه قائله فيه :

سلْ عنه وانطقْ به ، وانظرْ إليهِ تَجِدْ مِـلءَ الـمـسـامـعِ والأفـــواهِ والْـمُـقَـلِ

سلالة العصابة الإسلامية ، وواسطة القلادة الْعُثْمَانيَّة ، صاحب النسب العظيم ، والحسب الذي أصبحت الرعيّة به في ظِلٍّ عميم ، ذو الأصل الراسخ ، والفرع الشامخ ، والمجد الباذخ ، مَنْ جَمَعَ اللهُ له بين صِفَتي الشجاعة والكرم ، وخصّه بفضيلتي السيف والقلم ، الغنيّ عن الإطناب ، في الصفات والألقاب ، مَنْ تناول الْمُلكَ كابراً عن كابرٍ ، وأخذ الفخر بين الأسرَّة والمنابر ، مَلِك البرين والبحرين ، حامي حِمى الْحَرَمَيْنِ الشريفين ، وارث السلطنة عن آبائه الأوائل ، وحائز قصبات السبق إلى جميع الفضائل ، فريد العصر والأوان ، صفوة الصفوة من ملوك بني عُثْمَان ، مَن انعقد على كماله الإِجْمَاع ، وأنعقت الألسُنُ على علوِّ شأنه بلا دفاع . السُّلْطَان ؛ ابن السُّلْطَان ؛ بن السُّلْطَان ؛ بن السُّلْطَان ؛ بن السُّلْطَان ؛ بن السُّلْطَان ؛ بن السُّلْطَان ؛ بن السُّلْطَان ؛ بن السُّلْطَان ؛ بن السُّلْطَان ، هو : مولانا السُّلْطَان ، الْمَلك المظفّر ، أبو النصر ؛ سُلَيْمَان بن السُّلْطَان الأعظم ، والخاقان

الأكرم ، كفؤ الْمُلك وربّ السرير ، ودرَّة التاج المنير ، عين الوجود ، وإنسان الحدقة ، وغُرّة العصر ، وفَرْد الدهر ، وسِرّ المملكة ، ذي الأصل الراسخ ، والفرع الشامخ ، سُلطان الإسلام والمسلمين ، كهف الغزاة والمجاهدين ، جامع كلمة الإيمان ، قامِع عَبَدة الصُّلبان ، عِدَّة الله بين أظهُر عِباده ، والحائز لطارف الْمُلك وتِلادِهِ ، مَنْ عَمَّرَ اللهُ به بُلدان المسلمين وطُرقاتها ، وأمّنها بوجوده ، وجعله مِن أعظم حُماتها ، حامي حِمى الْحَرَمَيْنِ الشريفين ، وسلطان العرب والعجم والروم والعراقين ، إسكندر الزمان ، فريد العصر والأوان ، الغنيّ بأوصافِهِ الْجَمَّةِ الزاهرة ، عن تعديد ألقابه وسِماته الفاخرة ، مولانا السُّلْطَان ، أبو المظفّر ، أبو الفتوحات سليم خان بن السُّلْطَان العظيم ؛ والقُمقام الكريم ، كهف الغُزاة والمجاهدين ، ناشر لواء العدل في العالمين ، ترجمان البيان ، ولسان الإحسان ، الداخل في الفضائل والفنون دخول الأَسَدِّ ، والجاري لعلمائه في علوم الأوائل ، ولِحملةِ الشرع الشريف بالعزم الأَشَدِّ ؛ غير باخلٍ بما تُنشيه قريحتُهُ في المذاكرة ، فضلاً عما في حوزته من الدنيا الفانية ليحوزَ الثوابَ الجزيلَ بكليها في الآخرة ، محطّ رجال الساعي في مآربه ، ومؤنس العُلَمَاء والفضلاء بِمَنْ حَلَّ بجانبه ، جامع شتات الفضائل ، إنسان عين الأواخر والأوائل ، الغني عن الإطناب ، في الصفات والألقاب : مولانا السُّلْطَان المؤيّد بايزيد بن مُحَمَّد ، ابن السُّلْطَان ، القاهر لأتباع الشيطان ، كهف الغُزاة والمجاهدين ، ناشر لواء العدل في العالمين ، مُحكم قواعد اليُمن والأمان ، محيي مراسم العدل والإحسان ، قاهر السلاطين ، وراحم المساكين ، ظِلّ الله في أرضه ، القائم بسُنَّتِهِ وفرْضه ، ذي التدبير الثاقب ، والرمي السديد الصائب ، مُحيي مآثر الخلفاء الراشدين ، حامي ثغور المسلمين : السُّلْطَان الأمجد ، أبي المفاخر مُحَمَّد ، ابن السُّلْطَان الهمام ، مرشد العظام الكرام ، حامي بلاد المسلمين ، نُصرة الغُزاة والمجاهدين ، صاحب السيف والقلم ، والبند والعلم ، ماحي آثار أعداء الله المفسدين ، المؤيد بالنصر والفتح المبين : السُّلْطَان مُرَاد خان غيّاث الدين ابن السُّلْطَان الأعظم ؛ والهمام الأكرم ، مُشيّد قواعد الإسلام ، ومُبيد الكفرة اللئام ، حامي بلاد المسلمين ، ومُحيي مآثر

العدل في العالمين ، مؤيّد شريعة المُصْطَفَى الْمُمجّد ، المسَمّى باسمِه السُّلْطَان أبي الفتح مُحَمَّد بن السُّلْطَان الهمام ، مُهلك الكفرة اللئام ، مُشيد قواعد الأنام ، ومُمهّد أركان الإسلام ، عِماد الإسلام والمسلمين ، كهف الغزاة والمجاهدين ، المؤيّد السعيد : السُّلْطَان بايزيد ، الملقّب بـ (يلدرم) ، وهو باللغة التركية : اسم البرق ، وكان من أجلّ ملوك بني عُثْمَان ، ومدّة مملكته تسع سنين ؛ بعد أبيه المؤيد : السُّلْطَان مُرَاد المسدد ابن السُّلْطَان ذي القدْرِ المعتلي ؛ أردن علي [١] بن

(١) نادرةٌ هي المعلومات في المراجع التركية حول المجاهد العثماني : (أردن علي) ، ولذلك أدرجنا ما وجدناه في المصادر والمراجع العربية نظراً للأهميّة ، وذلك لأنّها تكشف معلومات قيّمة في الأنساب العُثمانية ، وترُدُّ نَسَبَهُم إلى عَرَبِ المدينة المنورة في الحجاز ، وهنالك مَن يقول : إنهم مِن بني هاشم القرشيين رضي الله عنهم ، وقد رُوي لنا شفويّاً عن أجدادنا الذين خدموا في الجيش العُثمانيّ : أن أمير المؤمنين السُّلْطَان عبد الحميد الثاني كان يذكُرُ أنّ محمداً رسول الله جدُّه صلى الله عليه وسلم .

قال المقريزي : وَملك الإِسْلام بِبِلاد الرّوم : خوندكار مُرَاد بن مُحَمَّد بن كُرْشجي بن بايزيد يلدَريم بن مُرَاد بن أُرخان بن أردن علي بن عُثْمَان بن سُلَيْمَان بن عُثْمَان ، صَاحب بُرصا وكالي بولي .

وبجانب من بِلاد الرّوم : أسفنديار بن أَبي يزِيد . وحاكم بَغْدَاد : أَخُو أَصْبَهَان بن قرايوسف ؛ وَقد خربت بَغْدَاد ، وَلم يبْق بهَا جُمُعَة وَلا جمَاعَة وَلا أَذَان ، وَلا أسواق . وجفّ مُعظم نخلها ، وانقطع أَكثر أنهارها بِحَيْثُ لا يُطلق عَلَيْهَا اسْم مَدِينَة بَعْدَمَا كَانَت سوق الْعِلم (. . .) وعَلى بِلاد قرمان من بِلاد الرّوم : إِبْرَاهِيم بن قرمان .

انظر ؛ السُّلُوك لمعرفة دول الملوك للمقريزي : (٣٢٣/٧ ـ ٣٢٤) .

وقال السخاوي : (أَبُو يزِيد) بن مُحَمَّد بن مُرَاد أَسَنّ إِخْوَته ، وَملك الرّوم الْمَاضِي أَبوهُ وجده ، اسْتَقر فِي المملكة بعد أَبِيه فِي سنة سِتّ وَثَمَانِينَ وَثَمَان مِئَة (٨٨٦ هـ/١٤٨١ م) وَقد زاحم الأَرْبَعين ، وسلك طَرِيقَته فِي غَزْو الفرنج بِحَيْثُ استولى على بلدين لَهُم كَانَ سبق من أَبِيه محاصرته لَهما ، فَلم يتهيأ لَهُ (. . .) وَرَأَيْت مَن يذكرهُ باشتغال فِي الْعُلُوم ، وَأَنه قَرَأَ فِي شرح المواقف ، وَفِي المقامات ومقدماتها من كتب الأَدَب ، وَأَنه رُبمَا نظم مَعَ سلوكه طَرِيق أَبِيه فِي تَعْظِيم الْعلمَاء والغرباء وَالْكَرم ، وتجديده لزوايا ومساجد وَغَيرهَا ، بل وأجرى المَاء من مَسَافَة نَحْو سِتَّة أَيَّام إِلَى إسطنبول ، وَكَثُرت لذَلِك فِيهَا السُّبُلُ ، وعُدَّ ذَلِك فِي مآثره ، وصدقاته لأهل الْحَرَمَيْنِ واصلة ، وَصِلاته متواصلة (. . .) .

(أَبُو يزِيد) بن مُراد باك بن أرخان بن أردن عَليّ بن عُثْمَان بن سُلَيْمَان بن عُثْمَان خوندكار سُلْطَان الرّوم وَيعرف بيلدرم بايزيد ، وَهُوَ بالتركي : الْبَرْق ، ويكنى بِهِ عَن الصاعقة ، أقيم فِي ممالك الرّوم الَّتِي كرسيها بُرصا (. . .) إِلَى أَن كَانَ كَسره على يَد (تمر لنك) وأسره وَأخذ بُرصا ، وَبَعض بِلاد الرّوم وخربها ، وَاسْتمرّ مَعَه فِي الأسر حَتَّى مَاتَ فِي ذِي الْقعدَة سنة خمس عَن نَحْو خمسين سنة كَانَ تسع سِنِين مِنْهَا =

عُثْمَان بن السُّلْطَان سُلَيْمَان المدعو : أُرْخان ، السالك في طريقه العدل والإحسان ؛

= فِي المملكة . واضطربت بِمَوْتِهِ مملكة الرّوم حَتَّى قَامَ بِالأَمر ابْنه : مُحَمَّد كرشجي ، ثمَّ مَاتَ فاستقر بعده حفيده : مُرَاد باك ، ثمَّ بعد مَوته وَقع الْخلف بَين أَوْلاده وَكلهمْ من خِيَار مُلُوك الدُّنْيَا ، وَمن محَاسِن الزَّمَان ، وسياج لِلإِسْلامِ قَدِيماً وحديثاً . وَقد طول ابْن خطيب الناصرية وَغَيره تَرْجَمته ، وَكَذَا شَيخنَا ابن حجر العسقلاني فِي حوادث سنة خمس من إِنْبَائِهِ .

وَيُقَال : إِنَّ أصلَهم من الْحجاز ، وَإِنَّ عُثْمَان الأوّل قدِمَ مِن الْمَدِينَة النَّبَوِيَّة إِلَى بِلاد قرمان ، وَنزل قونية ؛ فَارّاً من غلاءٍ كَانَ بالحجاز وَالشَّام ، واتَّصل ببني قرمان ، وبأتباع السُّلْطَان فِي سنة نَيف وَخمسين وسِت مِئَة ، وتزيا بزي أهل قونية ، فولد لَهُ سُلَيْمَان ، فسلك طَرِيق أَبِيه فِي خدمة القرمانية والسلجوقية وَعرف بالشجاعة وَتَوَلَّى بعض الْحُصُون ، وَصَارَت لَهُ أَتبَاع وَأَعْوَان كَثِيرَة ، وَخرج عَن طَاعَة الْمشَار إِلَيْهِم ، وَأخذ فِي غَزْو الْكفَّار حَتَّى افْتتح عدَّة حصون ، وافتتح بُرصا في حُدُود الثَّلاثِينَ وَسَبْع مئة ، ثمَّ مَا يَليهَا ، وانتشرت عساكره ، وتزايدت أَمْوَاله .

وَمَات عَن حفيده : أردن عَليّ بن عُثْمَان ، فَملك بعده ، واستفحل أمره ، وواصل غَزْو الْكفَّار أَيْضاً ، وافتتح عدَّة حصون تلي خليج قسطنطينية ، فحسده مُلُوك الرّوم ، وخافوا تسلطه عَلَيْهِم ، وَكَانَت ممالكهم منقسمة بَين جمَاعَة ، فَكَانَ كل يروم قِتَاله فيكفه أَرْبَاب دولته ، لعلمهم بِعَدَمِ مقاومته ، وَرُبمَا قَاتله بَعضُهم وَانْهَزَمَ غير مرّة ، ولا زال مُلكه يعظم ، وجنده يتزايد ، وَهُوَ قَائِم بنشر الْعدْل فِي رَعيته ، وبتقريب الْعلمَاء والصلحاء إِلَى أَن مَاتَ .

وَخَلفه ابْنُه أُرخان سالكاً طَرِيقَته ، ثمَّ ابْنه مُرَاد ، وَكَانَ شجاعاً مقداماً طوّالاً أسمر اللَّوْن ، أقنى الأنف ، وَلم يقْتَصر على مَا بيدَيْهِ ، بل ركب الْبَحْر ، وَلم يركبه أحد من آبَائِهِ ، وغزا مَا يُقَابل (كالي بولي) فَأَخذهَا وَهِي الَّتِي تلي قبلي خليج قسطنطينية ، ثمَّ أَخذ (كالي بولي) أَيْضاً ، وَفتح أَرَاضِي قسطنطينية شَيْئاً بعد شَيْء ، وحاصر الفرنج والأفلاق والأنكرس ، وَغَيرهَا حَتَّى أذعنوا لحمل الْجِزْيَة .

الضوء اللامع لأهل القرن التاسع للسخاوي : (١٤٨/١١ ـ ١٤٩) .

وقال ابن حجر العسقلاني : مراد بن أورخان بن أردن علي بن عثمان بن سُلَيْمَان بن عثمان التركماني ، صاحب الروم ، يقال : إن أصلهم من عرب الحجاز ، وكان أول مَنْ نَبَهَ مِنهم سُلَيْمَان ، فكان يغزو ومعه نفرٌ من المتطوعة ، وكان شجاعاً بطلاً ، فاشتهر بذلك ، وكثر أتباعه ثم مات ، فقام ابنه عثمان مقامه ، وفتح بُرسا واستوطنها في حدود الثلاثين ثم مات ، ثم قام ابنه أردن علي مقامه ، فأربى على أبيه في الجهاد ، وقرّب العلماء والصلحاء ، وعمر الخوانك والزوايا ثم مات ، فقام ابنه أورخان مكانه ثم مات ، فقام ابنه مراد ، فركب البحر ، ونازل ما وراء خليج القسطنطينة ، وأذلَّهم حتى بذلوا له الجزية ، ونشر العدل في بلاده ، ولم يزل مجاهداً في الكَفَرَةِ حتى اتَّسَعتْ مملكتُهُ ، ومات في حربٍ وقعتْ بينه وبين الكُفّار ، وعهد لابنه أبي يزيد ، وكانت مدّة مملكته عشرين سنة .

انظر ؛ إنباء الغمر بأبناء العمر لابن حجر العسقلاني : (٤٨٤/١ ـ ٤٨٥) .

وقال يوسف بن تغري بردي : وصاحب بُرصا وأدرنابولي وغيرهما من بلاد الروم : خوندكار مراد بك بن =

ابن الخنكار عُثْمَان جدّ السلاطين ، وراحم المساكين ، وبه يعرف بين ملوك الزمان ، فيقال له ابن عُثْمَان :

نسبٌ كأنّ عليه من شمس الضحى نوراً ومِن فَلقِ الصباحِ عمودا
ما فيه إلّا ماجدٌ مِن ماجدٍ وَرِث المكارمَ والسَّخَا والْجُودا

سلطان الروم ، وابن سلاطينه التي صرف عنها المعتدي ، بقوله : الممالك لأبي وجدّي ، بل جدِّ جدِّ جدِّي ، ومنها جميع بلاد الأوجات : التي هي نهاية بلاد المسلمين ، وما لهم من البيوتات ، والبلاد التي وراء بحر الروم من الْمَصيف بأسرها ، مما لا ينهض لوصف قدرها ، وكذا منها : بَرّ إِسْتَانْبُول ، المسمّاة قُسطنطينية ؛ التي ملكها جَدُّ أبيه بالعرض والطول ، ومنها أَدرنَة وبُرسا ، وكال بولي ، وما يطول الإعلام به نصّاً ، وغير ذٰلك من بلاد الإسلام التي لم يجمعها أحد من ملوك الأنام ، كثغر الروم بأسره ، وبلاد العجم وديار بَكْرِهِ ، والجهات الشامية ، والأقطار الحلبية والمصرية ، والأعمال الشرقية والغربية ، والمساجد الثلاثة المحترمة ، والأماكن الشريفة المعظّمة ، وهي من فتوحات والده ، وصارت مضافةً إليه مِن سَعدِهِ ، أدام الله فيها سُلطانه ، وأيّد جُنده وأعوانه ، ومكّن له في البلاد ، وأسكن رُعْبه في قلوب الكفرة وذوي الفساد ، وأسبغ عليه النعمتين الباطنة والظاهرة ، وأورثه الْمُلْكَيْن ؛ مُلك الدنيا والآخرة ، ولا زالت ربوع الْمُلك بوجوده مأنوسة ، وصُحف محامده بألسُنِ الأيام متلوّةً ؛ ومن التبديل محروسة ، ولا برحت كلمةُ الإيمان بوجوده حَسَنَةَ التدبيرِ ، وَجِيرَةُ الحرمِ الشريفِ مجموعةَ الشملِ بسُلطانه جَمْعَ سَلامةٍ لا جَمْعَ تكسيرٍ ، ورحم الله أسلافه الكرام ، وتمّم له في بيته وعساكره المرام :

آمين آمين ؛ لا أرضى بواحدةٍ حتّى أضيفَ إليها ألفَ آمينا

ولله درّ بعضهم حيثُ قال :

مَن قال آمين صان اللهُ مُهجتَهُ فإنَّ هٰذا دُعاء يشملُ البشرا

= محمد كرهجي بن يلدريم بايزيد بن مراد بن أرن خان بن أردن علي بن عثمان بن سُلَيْمَان بن عثمان . انظر ؛ حوادث الدهور في مدى الأيام والشهور ليوسف بن تغري بردي : (٢٤٧/١) .

ورتّبتُ هٰذا التأليف على مُقَدِّمَة ، وبابين وخاتمة .

أمّا المُقَدِّمَة ؛ ففي الأحاديث الواردة في الهديّة للملوك ، والابتهاج بثوابها لكلّ فقير صُعلوك ، أبدؤها بحديث : « الأَعْمَالُ بِالنِّيَّاتِ » على طريقة الحفّاظ الثقات ، فإنه أحد الأحاديث التي عليها مَدار الإسلام ، وما بُدِئ به في كتابٍ إلّا بورك فيه ؛ وكان الختام .

والباب الأوّل ؛ وهو المقصود ، في ذِكر مملكة سلطان الوجود ، صفوة الصفوة من ملوك بني عُثْمَان ، الملك المظفّر أبو النصر سُلَيْمَان ، وسلطنة أسلافه لممالك الروم ، التي امتدَّ مسيرها نحو أربعة أشهر تدوم ، ونُصرة والده إسكندر الزمان ، الملك المظفّر أبي الفتوحات : سليم خان على الخوارج الصفوية ، وتملّك الجهات الشرقية واليمنيّة ، وأخذ الديار المصرية ، والأقاليم الشامية ، وإضافته لخدمة الْحَرَمَيْنِ الشريفين ، وسُكّان المحلين المنيفين .

والباب الثاني : في فضل الروم وأهلها ، وما ذُكِر من القرآن والحديث والآثار فيها ، وفي فتح القسطنطينية ، وغيرها من البلدان الإسلامية ، التي فتحها الصحابة في زمنهم ، واتخذها السلاطين تَخْتاً لِمُلكِهم ، وغير ذٰلك مِن المآثر الشهيرة ، كالمدارس والزوايا والجوامع المنيرة .

والخاتمة في عدّة أحاديث مُنيفة مُنبّهة على فضلِ السلطنة الشريفة ، والنصح للسلطان ، وإرشاده لإغاثة اللهفان ، والانقياد له في الأمر بالمعروف ، وعدم عِصيانه في القول المألوف ، والدعاء له بالإعانة ، وأنْ يجعل له وزيرَ صِدقٍ إنْ نسِيَ ذَكَّرَهُ ، وإنْ ذَكَرَ أعانَه ، فإنَّه مسؤول عن رعيّته ، والناصح له منهم يُثابُ على قدر نِيَّتِهِ .

وأردفها بِتَتِمَّةٍ في نبذةٍ من فَضْلِ أهلِ الْحَرَمَيْنِ الشريفين ، وسكّان المحلين المنيفين ، وذِكْر ما نزل مِن الغلاء فيهما ، وما فعله الملوك وغيرهم مِن إغاثة أهلهما طلباً للأجر والثواب من الكريم الوهّاب ؛ ليطّلعَ مولانا السُّلْطَان ، وأتباعُه مِن الوزراء والأعوان ، على شرح حالي وأهل بلادي ، ويعلموا سبب فرقتي لأهلي وأولادي ، فينعموا بما يوفّقهم الله به مِن فِعل الخيرات ، والصِّلة والمبرّات ، ليكونَ

ذٰلك ذَخيرةً في صَحائفهم ، وسبباً لتخليدِ مُلك ملكهم ، وتذكرةً للخَلَفِ بما فعلَه السّلفُ ، وَسَمَّيْتُه : (الجواهر الحسان في مناقب السُّلْطَان سُلَيْمَان بن عُثْمَان) ، وأسأل مِن الله تعالى أنْ يُعينَ على فِعْلِهِ ، ويتقبَّلَهُ بِجودِهِ وفَضلِهِ ، ويجعلَ عاقبتَهُ مُظفّرةً مَحمودةً ، وعائدَتَه مُكَرَّمَةً مَشهودةً ، ويُديْمَ بقاءَ مَنْ أُلِّفَ له على الدوام ، ويَحْرُسَ دولته بملائكته الكرام ، بجاهِ سَيِّدِنا مُحَمَّد صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وسلَّمَ ، وشَرَّفَ وكَرَّمَ .

مُقَدِّمَة في الأحاديث الواردة في الهدية للملوك ، والابتهاج بثوابها لكل فقير وصُعلوك ، وإنها تورث المحبة ، وتجلب الدعاء والمودة ، وقد فعلها النبي صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لجماعةٍ من أصحابه ، وأرسل كُتُبَهُ إلى عدّة سلاطين ترجّياً لهداية كلٍّ منهم وصوابه ، أبدؤها بحديث : « الأَعْمَالُ بِالنِّيَّاتِ » على طريقة الحفاظ الثقات ، روينا في صحيحي البُخَارِيّ ، ومسلم والسُّنن الأربعة ، ومسند الإمام أحمد بن حنبل ، وغيرهم من كُتب الصحاح الشريفة ، بأسانيد عالية منيفة ، عن أمير المؤمنين أبي حفصٍ عُمَر بْن الْخَطَّابِ رضي الله عنه ، أنه قال : « سَمِعْتُ رَسُولَ اللّٰهِ ـ صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ـ يَقُولُ : « إِنَّمَا الأَعْمَالُ بِالنِّيَّاتِ ، وَلِكُلِّ امْرِئٍ مَا نَوَى ، فَمَنْ كَانَتْ هِجْرَتُهُ إِلَى اللّٰهِ رَسُولِهِ ، فَهِجْرَتُهُ إِلَى اللّٰهِ وَرَسُولِهِ ، وَمَنْ كَانَتْ هِجْرَتُهُ لِدُنْيَا يُصِيبُهَا ، أَوْ امْرَأَةٍ يَتَزَوَّجُهَا ، فَهِجْرَتُهُ إِلَى مَا هَاجَرَ إِلَيْهِ »[1] . هٰذا حديثٌ صحيح

(١) حديث عمر : أخرجه مالك في رواية مُحَمَّد بن الحسن (ص ٣٣٨ ، رقم : ٩٨٣ طبعة دار ابن خلدون) ، وأحمد (٢٥/١ ، رقم : ١٦٨) ، والبُخَارِيّ (٣/١ ، رقم : ١) ، ومسلم (١٥١٥/٣ ، رقم : ١٩٠٧) ، والترمذي (١٧٩/٤ ، رقم : ١٦٤٧) ، وأبو داوود (٢٦٢/٢ ، رقم : ٢٢٠١) ، والنسائي (١٥٨/٦ ، رقم : ٣٤٣٧) ، وابن ماجه (١٤١٣/٢ ، رقم : ٤٢٢٧) . وأخرجه أيضاً : ابن المبارك (٦٢/١ ، رقم : ١٨٨) ، والحميدي (١٦/١ ، رقم : ٢٨) ، والبيهقي (٤١/١ ، رقم : ١٨١) ، والطحاوي (٩٦/٣) ، والطبراني في الأوسط (١٧/١ ، رقم : ٤٠) ، والخطيب (٢٤٤/٤) ، وابن عساكر (١٦٦/٣٢) ، وابن منده في الإيمان (٣٦٣/١ ، رقم : ٢٠١) ، وتمام في الفوائد (٢٠٥/١ ، رقم : ٤٨٣) ، والصيداوي في معجم الشيوخ (١١٧/١) ، وابن خزيمة (٧٣/١ ، رقم : ١٤٢) ، والدارقطني (٥٠/١) ، وأبو عوانة (٤٨٧/٤ ، رقم : ٧٤٣٨) ، والبزار (٣٨٠/١ ، رقم : ٢٥٧) ، وهناد (٤٤٠/٢ ، رقم : ٨٧١) ، والبيهقي في الزهد (١٣١/٢ ، رقم : ٢٤١) ، والحسن بن سفيان في الأربعين (٥٦/١ ، رقم : ١٣) ، وابن منده في مسند إبراهيم بن أدهم (ص ٢٤ ، رقم : ١٣) ، وأبو أحمد الحاكم في شعار أصحاب الحديث (ص ٣٥ ، =

الإسناد ، جليل الموقع للعباد ، رواه الحفاظ من عدّة طُرُقٍ ؛ نحو سبع مئة طريق ، وقال بعضهم : إنه كتبه عن سبع مئة رجل ، وهو أحد الأحاديث التي عليها مدار الإسلام . . .

آخره : . . . وعظ شيخنا ابن عراق ؛ نفع الله به المسلمين في جميع الآفاق : فنحمد الله تعالى الذي جعل مولانا الخنكار ؛ سلطان الزمان ، صفوة الصفوة من ملوك بني عُثْمَان ، غير محتاج إلى توكيد الموعظة لأنه لم يَخْلُ له من القيام بمصالح الأمة فكر ، ولكنه تجديد ذِكر على ذِكر ، فالله تعالى يمتّع بطول بقائه البلاد والعباد ، ولا برحت سيوفه محكمة لأعداء هٰذا الدين بألسنةٍ حِداد ، وثبت ملكه بالعدل وشيد أقواله ، وختم بالصالحات أعماله ، ولله درّ بعض الشعراء المتقدّمين[١] حيث قال في خِتام مديح مظفري بيقين :

فلا زلتَ ذا ملكٍ جديدٍ مؤيَّدٍ تدين لك الدُّنيا وتصفو لكَ الأُخرى
ولا زال للأيامِ طولٌ على المدى وما الطول إلا أنْ يطيل لك العُمرا

وقول الأديب الأرجاني[٢] فيما نحن بصدده نعاني :

= رقم : ٢٠) ، والحسن بن علي العامري في الأمالي والقراءة (ص ٣٤ ، رقم : ٢٦) ، والسلفي في مشيخة ابن الحطاب (ص ١٠٢ رقم : ١٥) ، والهروي في الأربعين في دلائل التوحيد (٣٩/١ ، رقم : ١) ، والديلمي (١١٨/١ ، رقم : ٤٠١) ، والقضاعي (٣٥/١ ، رقم : ١) ، وابن حبان (١١٣/٢ ، رقم : ٣٨٨) . حديث أبي سعيد الخدري : أخرجه القضاعي في مسند الشهاب (١٩٦/٢ ، رقم : ١١٧٣) وابن عساكر (٢٣٥/٦٢) . حديث أنس : أخرجه أيضاً : ابن عساكر (٢١٩/٧) . وللحديث أطراف أخرى منها : « يا أيها الناس إنما الأعمال بالنيات » وفي مسند عمر من عدة طرق . وقد مرّ أيضاً في مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٨/١ . والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨١ . والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٠ . والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٢٥٩ .

(١) قال ابن حجة الحموي : وقال شيخ شيوخ حماة ، في ختام مديح مظفري ، وذكر البيتين بروايته :

فلا زلتَ ذا ملكٍ جديدٍ مؤيَّدٍ تدينُ لك الدُّنيا وتصفو لك الأُخرى
ولا زال للأيام طول على الورى وما الطول إلا أن يطيل لك العمرا

انظر ؛ خزانة الأدب وغاية الأرب لابن حجة الحموي : (٥٠٣/٢) .

(٢) استشهد بالبيتين ابن حجة الحموي ، فقد قال في : (ذِكْرِ حُسْنِ الْخِتام) .

حُسْن ابتدائي به أرجو التخلص مِن نارِ الجحيمِ ؛ وهٰذا حُسْنُ مُخْتَتَمي =

بقيتَ ولا أبقى لك الدهرُ كاشِحاً فإنكَ في هٰذا الزمانِ فريدُ
عُلاكَ سِوارٌ والممالِكُ مِعصَمٌ وجُنْدُكَ طَوقٌ والبريةُ جِيدُ

إلى هنا وقف عِنانُ قلمي ، وانتهى كَلِمي مع غربةِ الوطن ، وضِيق العَطَنِ ، واعترافي بأني لستُ من أهل هٰذه الرُّتبة ، ولا مِن رجال هٰذه الْحَلبةِ ، وأنى لي بمجاراة فرسان السِّباق ، ومُباراة الفضلاء السُّبَّاق ، لٰكني نهضتُ على ضَلَعِي جهد المستطيع ، وأنى يبلغ الضالِعُ شأوَ الضليع . وهٰذه الأشياء إنما أَلَّفتُها للاستِظْراف والاستِطْراف ، وأنا أستغفرُ الله مما ذكرتُ مِن الأوصاف ، وأسأله العفو والمغفرة إنه خفي الألطاف ، ويؤمنني برحمته مما أخاف يوم المخاف ، والحمد لله وحده . وَصَلّى اللهُ على مَن لا نبي بعده ، وانتهى تبييض النسخة المباركة المنقول منها في مدة نصف شهر ، آخرها في يوم الثلاثاء ، عشري شهر رمضان المعظم قدره ، عام ثماني وعشرين وتسع مئة (٩٢٨ هـ) ، بمدينة بُرصا من بلاد الروم . وكتبتُ هٰذه النسخة من خطِّ مؤلفها ، وراقم أصلها فقير رحمة ربِّه جلّ وعلا ، خادم حديث نبيه المُصْطَفَى : مُحَمَّد المدعو جار الله بن عبد العزيز بن عمر بن تقي الدين مُحَمَّد بن نجم الدين مُحَمَّد بن أبي الخير مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن عبد الله بن

= هٰذا النوع ؛ ذكر ابن أبي الأصبع : أنه مِن مُستخرجاته ، وهو موجودٌ في كُتُبٍ غيرِهِ بغيرِ هٰذا الاسم ، فإنَّ التيفاشي سَمّاهُ : « حُسْن الْمَقْطَعِ » ، وسَمَّاه ابن أبي الأصبع : « حُسْن الْخَاتِمَة » . وهٰذا النوع الذي يجبُ على الناظم والناثر أنْ يجعلاه خاتِمَةً لِكلامِهِمَا ، مع أنَّهما لا بُدَّ أنْ يُحِسَنا فيه غايةَ الإحسان ، فإنَّه آخِرُ ما يبقى في الأسماعِ ، ورُبَّما حُفِظَ مِن دُونِ سائِرِ الكلامِ في غالبِ الأحوال ، فلا يحسن السُّكُوتُ على غَيْرِهِ ، (. . .) ، وأما الأمثلة الشعرية ، فمن المجيدين فيها : (. . .) ، وقال أبو العلاء ، من ختام قصيدة :

ولا تــزال بــك الــدنــيــا مــمتعة بــالآلِ والــحــالِ والــعــلــيــاءِ والــعــمرِ

وقول الأرجاني في ختام قصيدة :

بقيتَ ولا أبــقى لــكَ الــدهــرُ كاشِحاً فــإنــك فــي هٰذا الــزمــان فــريــدُ
عُــلاكَ سِــوارٌ والــمــمــالــكُ مِعصمٌ وجــودُكَ طــوقٌ والــبــريــةُ جِــيــدُ

معنى الكاشح : المبغض . والسِّوارُ : ما تتحلّى به المرأةُ في مِعصمَها . والجودُ : الكَرَمُ . والطوقُ : القِلادةُ تطوِّقُ العنقَ . والْجِيدُ : العنقُ وما يليه مِن النحرِ .

انظر ؛ خزانة الأدب وغاية الأرب لابن حجة الحموي : (٥٠١/٢ ـ ٥٠٢) .

مُحَمَّد بن فهد بن حسن بن مُحَمَّد بن عبد الله بن سعد بن هاشم بن مُحَمَّد بن أحمد بن عبد الله بن القاسم ، بن عبد الله ، بن جعفر ، بن عبد الله ، بن جعفر بن مُحَمَّد ؛ الشهير بابن الحنفية ؛ ابن عَلِيّ بن أبي طالب ، الهاشمي ، العلوي ، المكي ، الشَّافِعِيّ . عامله الله بلطفه الخفي ، ورحم والديه ، وجميع المسلمين . والْحَمْدُ لِلهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ .

نجزتْ ليلة الاثنين سادس عشر ربيع الأول سنة (٩٢٩ هـ) ، على يد الفقير : أحمد بن مُحَمَّد بن أحمد الشهير بابن المحب[١] المالكي مذهباً ، المصري بلداً ؛ غفر الله له ولوالديه ، ولمن استغفر لهم ، والحمد لله وحده ، وَصَلّى اللهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وآله وصحبه وسلم . حسبنا الله ونِعم الوكيل .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة منقولة من خط المؤلّف بخطّ عالِمٍ . ولوحة العنوان الأولى ملونة ومذهبة نفيسة . والْعَنَاوِين والفواصل وبعض الكلمات مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وبعض الكلماتِ مُمَيَّزَة بِخُطُوطٍ حمراء اللونِ فَوْقَهَا ، وتُوجَدُ فِي آخِرِهِ فَائِدَة بقلم عبد الرحيم النائب بطوبخانة إستانبول ؛ تتضمن شهادة ميلاد طفلةٍ في الساعة الرابعة ليلة الثلاثاء بالسادس من ربيع الآخر سنة (١١٨٩ هـ/١٧٧٥ م) . **الناسخ** : أحمد بن مُحَمَّد بن أحمد الشهير بابن المحب المالكي المصري . **تاريخ النسخ** : ليلة الاثنين سادس عشر ربيع

(١) هو الشيخ : أبو العباس ؛ شهاب الدين ؛ أحمد بن بدر الدين محمد بن أحمد بن محمد ، المعروف بابن المحب المصري ، الفقيه الصوفي ، الإمام العلامة الفاضل . ولِادَته سنة (٨٧٠ هـ/١٤٦٥ م) ، ووفاته سنة (٩٦٠ هـ/١٥٥٢ م) . وهو مِن بيتِ فَضْلٍ وعِلْمٍ أنجبَ العلماء ؛ قال البدر القرافي : أخذ الفقه عن الأخوين الشقيقين العلامتين : الشمس اللقاني ، والناصر اللقاني ، وأخذ عن الأخير تهذيب البراذعي بتمامه ، والعربية والمعقولات عن الشيخ شقير نزيل البرقوقية ، وكتب الخطَّ الحسنَ ، وناب في الحكم بمصر ، وباشر بِشهامَةٍ وعِفَّةٍ .

انظر ؛ شجرة النور الزكية : (١ : ٤٠٥ ، الترجمة : ١٠٧٨) ، وتوشيح الديباج وحلية الابتهاج ؛ فِي طَبَقَات الْمَالِكِيَّة ؛ ذيل ديباج ابن فرحون ؛ لبدر الدين القَرَافِي المالكي : (١٠٠٨ هـ/١٥٩٩ م) : (ص : ٦٢) ، ونيل الابتهاج بتطريز الديباج ؛ لأحمد بابا التكروري التنبكتي : (ص : ١٤٠ ؛ الترجمة : ١٤١) ، والضوء اللامع لأهل القرن التاسع للسخاوي : (٨٨/٢ ، الترجمة : ٢٦٠) ، (٧٧/٧ ـ ٧٨) .

الأول سنة (٩٢٩ هـ/١٥٢٢ م) . **الوضع العام** : خطّ التعليق . ولوحة الصفحة الأولى مُذَهَّبَة ، وَمُلَوَّنَة ، ولها إطار مذهّب ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، **وعليه تملك** : محمد ناشد مع الخاتم . **وعليه تملك** : محمد منير مع الخاتم ، وَتَمَلُّك : محمد هبة الله بمدينة قسطنطينية وتملّك : الحاج مُصْطَفَى صدقي ؛ بالخاتم ؛ وعبارته : من متملكات الفقير الحاج مُصْطَفَى صدقي غفر له سنة (١٢٩٠ هـ/١٨٧٣ م) . وتملّك : عبد الرحيم بن مُحَمَّد منشئ زاده المدرس النائب بطوبخانة مع الخاتم ؛ وعبارته : « عبد الرحيم نائل ألطاف حقّ » . وتملّك : السيد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد ؛ شيخ خَانقَاه مُرَاد مُلّا ؛ مع خاتم الوقف ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . والغلاف : جلد عُثْمَاني . وقف : دار المثنوي . رقم ميكرو فيلم الأرشيف : ٢٩٨ .

[٦٨٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٣٦١ . تركي

عنوان المخطوط : حديقة السعداء فِي وقائع كربلاء[١] .

المؤلف : مُحَمَّد بن سُلَيْمَان البيّاتي ، التُّركمانيّ ، البغداديّ ، الكربلائيّ ، القاجاريّ ، البكتاشيّ ، الإمامي ، الباطنيّ ، فضولي (ت ٩٦٣ هـ/١٥٥٦ م)[٢] .

(١) HADİKATÜ's _ SÜADA .

قال حاجي خليفة : « حديقة السعداء : تركي . لمُحَمَّد بن سُلَيْمَان ، الشاعر ، المعروف : بالفضولي ، البغدادي (ت ٩٦٣ هـ) . جمع فيه وقعة كربلاء من كتاب (روضة الشهداء) وغيره . ورتبه على عشرة أبواب ، وخاتمة » .

انظر ؛ كَشْف الظُّنُون عَن أَسَامِي الكُتُب والْفُنُون لِحَاجي خَلِيفَة : (١/٦٤٥) .

وقال حاجي خليفة : « روضة الشهداء : فارسي . لحسين بن عَلِيّ الكاشفي المعروف : بالواعظ ، البيهقي . (ت ٩١٠ هـ/١٥٠٥ م) ، وترجمه الفضولي مُحَمَّد بن سُلَيْمَان البغدادي . المتوفى سنة (٩٧٠ هـ/١٥٦٢ م) ، وسماه : (حديقة السعداء) . قال فيه : اقتديتُ (بروضة الشهداء) في أصل التأليف ، وألحقتُ الفوائد من الكتب ؛ فكان كتاباً مُستقلاً ، كما مَرّ في الحاء » .

انظر ؛ كَشْف الظُّنُون عَن أَسَامِي الكُتُب والْفُنُون لِحَاجي خَلِيفَة : (١/٩٢٦) .

(٢) MUHAMMED b. SÜLEYMAN el _ BAĞDADİ ، FUZULİ .

ولادته ووفاته موضع شكٍّ ، فقد قيل : ولد في كربلاء أو الحلّة أو بغداد أو كركوك ، وقيل : ولادته =

عدد الأوراق وقياساتها : ١٨٤ ، **مقياس الورقة** : (٢٠٥ × ١٥٣ = ١٥٧ × ٩٧) ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : كتاب فضولي حديقه سيدر .

يا رب ده عشقكده بنى شيداقيل احكام عبادتك بكا اجراقيل
نظارهء صنعكده كوزم بنياقل أوصاف حببيكده دلمكوياقل

حضرت ملك متعال مقتدر ومنعم منتقم متكبر ، عظم سلطانه ، وعزّ شانه ، كتاب واجب التكريم ، وكلام لازم التعظيم ده ميدان محبت بلا كشلرين ، وبادئه إرادت متعطشلرين ، بو خطاب مستطابله سر فراز اتمشكه ﴿ وَلَنَبْلُوَنَّكُم ﴾ ، يعني اى شايراه صداقتده ثبات قدم . . . ﴿ بِشَيْءٍ ﴾ بر شيئه ايله ﴿ مِنَ ٱلْخَوْفِ ﴾ كه أول عبارتدر يا ترغيب عبارت ايچون بيم عقوبات اخرويده يا ظهور رتبهء تسليم وتوكل ايچون ترس مصايب دنيويدن ﴿ وَٱلْجُوعِ ﴾ [1] كه أول عبارتدر يا انكسار صولت قواي شهوى ايچون قحط شراب وطعامدن يا نفاد أحكام شرعية ايچون ارتكاب صيامدن . . .

= سنة (٨٨٥ هـ/١٤٨٠ م) ، وقيل : (٩٠٣ هـ/١٤٩٧ م) ، وقيل : (٩١٠ هـ/١٥٠٥ م) . وقيل وفاته سنة (٩٦٣ هـ/١٥٥٦ م) ، وقيل سنة (٩٧٠ هـ/١٥٦٢ م) ، وقيل : (٩٧٥ هـ/١٥٦٧ م) . قال البغدادي : « فُضُولِيّ الشَّاعِر ـ مُحَمَّد بن سُلَيْمَان الْمُتَخَلِّص بفضولي الْبَغْدَادِيّ الشَّاعِر كَانَ وَالِده مفتي الْحلَّة الضيخاء للروافض » ، وقيل : موته بمرض الطاعون في كربلاء سنة (٩٧٥ هـ/١٥٦٧ م) ، ودفن جنوب المزار الحسيني ، وهدم قبر فضولي (سنة ١٣٩٥ هـ/١٩٧٥ م) ، وأقيم له مهرجان رافضيّ في كربلاء سنة (١٤٣٠ هـ/٢٠٠٩ م) تحت عنوان : « مهرجان الوفاء للشاعر فضولي البغدادي . ومن مصنفاته : أنيس الْقُلُوب قصيدة شينية . وبنك وباده منظومة تركية . وحديقة السُّعَدَاء فِي وقائع كربلاء . وديوَان شعره تركي وفارسي . ورند وزاهد حِكَايَة فارسية . وشرح معميات مير حُسَيْن . وصحت وَمرض كَذَا . ومطلع الاعْتِقَاد فِي الْكَلام وَغير ذَلِك » .

انظر ؛ هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين ؛ للبغدادي : (٢٥٠/٢) ، وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (٤٨/١٠) . وعُثْمَانلي مؤلفلري ؛ لمحمد طاهر بروسه لي : (٣٦٠/٢ ـ ٣٦٢) . والذريعة إلى تصانيف الشيعة لآقا بُزُرگ الطهراني (مُحَمَّد محسن بن عَلِيّ بن مُحَمَّد رضا الطهراني النجفي الرافضي القاجاري (١٢٩٣ ـ ١٣٨٩ هـ) : (٨٣٨/٩) رقم الترجمة : (٥٦٢١) ، وأعيان الشيعة : (٤١٣/٨) ، وطبقات أعيان الشيعة : (٢٣٠/٤) ، وموسوعات العتبات المقدسة : (١١٤/٨) .

(١) سورة البقرة ، الآية : ١٥٥ .

آخره : . . . حضرت إمام عسكري ؛ أون برنجي إمامدر ولادت شريفى مدينة ده ، أول حضرتك محمد مهديدن غيري أولاد بوغدى ، والله أعلم . حضرت محمد مهدي ؛ أون اكنجي إمامدر ؛ مذخب إمامية مقتضاسينجه ، وسلسلهء إمامت ختم اولدي .

الهي بو كمال عاطفتكدن سعادت اتمام بولوب صحيفهء كراميده ابتدادن انتهايه دك اعمال ستوره لري مسطور ومذكور اولن أفعال حميده لري تسطير وتحرير اولن انبيا وعظام واوليا كرام وشهدا ذوي الاحترامك كه ساكن سرادقات قرب قبول . . . يعني كهف الفقراء ، وصدر الأمراء ، معزّ الرفعة والعلا : محمد پَاشَا ؛ حفظه الله عما يخاف ويخشى ، المنته لله كه بو طرز ملال . . . سمت اختتام بولدى . . . قبول عذرله هر نقصان تمام ايده لر .

هجوم محنت دوران ملولي كرفنا رغم عالم فضولي
دكل أول لهجهء كفتاره قادر كم أولـه قابل سمع اكابر
قلوب جمعيّت دل لفظ دلكش مشوش سويلمز الا مشوش
كل أي حال تكلّمدن خبردار ترحم قل تعرض قلمه زنهار

تمت كتاب حديقة الشهدا . حسين بن شاه مردان علي كرم الله وجههما ، ورضي الله عنهما ، وعن أبيهما ؛ عن يد عبد الضعيف محمد عبد الله في قصبة غاضى علي بك صاحب رضي الله عنه ، قدس الله سره العزيز في سنة (٩٨٦ هـ) .

ملاحظات : توجد في أوله خمس صفحات من الفوائد ، الناسخ : مُحَمَّد عبد الله . مكان النسخ : في قصبة القاضي علي بك صاحب . تاريخ النسخ : سنة (٩٨٦ هـ/١٥٧٨ م) . الوضع العام : خطّ النسخ ، وعَنَاوِين المواضيع ؛ والاقتباسات مكتوبة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وعليه تملك : السيد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد ؛ شيخ خَانقَاه مُرَاد مُلّا ؛ مع خاتم الوقف ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ . وقف : دار المثنوي .

[٦٨٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٣٦٢ . فارسي

عنوان المخطوط : مناقب مولانا = مناقب العارفين = مختصر خلاصة المناقب [١] .

المؤلف : أحمد بن محمود البُخَارِيّ ، ملا زاده ، معين الفقراء وفاته بعد سنة (٨١٤ هـ/١٤١١ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١/ب ـ ٩٨/ب ، مقياس الورقة : (١٧١ × ١١٢ = ١٢٥ × ٦٤) ، عدد الأسطر : (١٣) .

أوله : مناقب مولانا . الحمد لله ، وَالصَّلاة وَالسَّلام على رسول الله ، وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وعترته ، وعلى من تبعهم أجمعين إلى يوم الدين . أما بعد ؛ فيقول الفقير إلى الله تعالى الودود : أحمد بن محمود ، خادم العرفاء ، المدعو : بمعين الفقراء ، رحم الله تعالى سلفه ، وخصّ بمزايا الإكرام خلفه ، وألحقه بالصالحين أرباب الصدق وأصحاب اليقين . بندهء كمترين وكهترين خادم وملازم ديرين حضرت عليهء سنيهء ، مولوية شيخ الإسلام والمسلمين ، قدوة حُفّاظ المحدّثين ، سلطان الشريعة ، وبُرْهَان الطَّرِيقَة ، الداعي للخلق إلى الحق بلسان الحقيقة ، مُربّي قلوب الصادقين بأنوار اليقين ، أمان الله عَزَّ وَجَلَّ ؛ فيما بين المسلمين ؛ سيدنا وسندنا ، ومولانا ؛ هو بالدعاء والثناء أولانا ، خواجه جلال الحقّ والدين ، أبو الفتح مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن محمود الحافظ البُخَارِيّ [٣] ، أبقاه الله تعالى أبد الآبدين ؛ لإحياء سُنن

(١) HULASATÜ'l ـ MENAKIB .

(مناقب العارفين ومراتب الكاشفين ـ في تراجم المولوية) كتاب فارسي من تأليف : أَحْمَد أفلاكي بن أخي ناطور شَمْس الدِّين العارفي الصُّوفِيّ المولوي القونوي المعروف بالأفلاكي (ت ٧٦١ هـ/١٣٦٠ م) . انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٢٤١ ، والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٦٥ .

(٢) AHMED b. MAHMUD .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٢٤٦ .

(٣) هنالك ثلاثة أشخاص من رجال الفقه في القرن التاسع الهجري عرفوا بنفس الاسم مع اختلاف تاريخ الوفاة :

مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن محمود ، البُخَارِيّ (٨٢٢ هـ/١٤٢٠ م) . انظر ؛ فهرس آل البيت الأردني : (٧ : ٥٦٩) ١٢٧٥ .

=

سَيِّد الْمُرْسَلِينَ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وسلم ، وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ أَجْمَعِين ، وَسَلَّمَ تَسْلِيماً . اين چند كلمه ايست منتخب أز كتاب مناقب العارفين[١] ، أز صديكى وارسيار اندكى ، وباعث برين انتخاب ازين كتاب آن بو دكه تكلّف در الفاظ ، وتوسّع در معاني غالب بود وأهل ظاهر را زبان طعن در أز شده بود ، وأهل باطن را زبان تأويل بجهت قصور أفهام مستمعان كوتاه كشته بواسطهء اين معنى كتاب مذكور مهجور بود واز نظر عزيزان مستور . نظم :

وعيـنُ الـرِّضـا عـن كـلِّ عيـبٍ كليلةٌ ولـكنّ عَيْنَ السُّـخْطِ تُبدِي الْمَسَاوِيا[٢]

. . . كتاب نبود إلحاق كردم واين مختصر را (خلاصة المناقب) نام نهادم ، والله سبحانه موفق الرشاد ، والهادي إلى طريق السداد ، واين كتاب مذكور تأليف شريف الإمام الفاضل مولانا : شَمْس الدِّين أحمد الأفلاكي ، العارفي المولوي است رحمه الله كه پاشارت قدوة الأوتاد والأبدال ، صفوة كُمّل الرجال ؛ چلبي جلال الملة والدين قدس الله تعالى روحه ، بجمع وتأليف اين كتاب اقدام نموده است در تاريخ شهور سنة (٧١٨ هـ/١٣١٨ م) ، كور مشتملت بر فصول عشره . فصل أول : در مناقب حضرة سلطان العُلَمَاء مولانا بهاء الدين الولد رحمة الله عليه . . . فصل دهم : در ذِكر أسماء أولاد أخلاف اين خاندان وبزروكي مولوي رحم الله تعالى الماضين ، وأدام البقاء للباقين . فصل أول : در مناقب مولانا بزرك بهاء الحق والدين مُحَمَّد بن الحُسَيْنِيّ بن أحمد الخطيبي البلخي البكري قدس الله تعالى روحه منقولست كه پادشاه ملك خراسان علاء الدين مُحَمَّد خرزمشاه كه عم جلال الدين مُحَمَّد خوارزمشاه . . .

= مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن محمود ، البُخَارِيّ (نحو ٨٥٠ هـ/١٤٤٦ م) . انظر ؛ فهرس آل البيت الأردني : (٦ : ٤٢١) ٨٧ .

مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن محمود ، البُخَارِيّ (٨٦٣ هـ/١٤٥٨ م) . انظر ؛ فهرس آل البيت الأردني : (٥ : ١٢٥) ٣٢٦ .

(١) MENAKIB .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٦٥ .

(٢) انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [١٥٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣ .

آخره : . . . بحضرت سلطان ولد يخشيد تابخانه بروند مدتى . . . عاجل حاصل مى شد نقلست كه در شهر قونيه قحط آب شده بود . . . ولان مصلحت خپان ديدندكه بحضرت چلبي حسام الدين روند واز ودعاسى استدعا كنند برفشد ونياز مندى بحابى اور دند فرمودكه شما بكار خود رويد . . . دعاء حضرت شيخ إجابت شد جندان آب حاصل شد كه بهمه وفا كرد . والله أعلم .

تمّ على يد العبد الفقير الضعيف : درويش حسن البوسنوي ؛ غفر الله له ولوالديه .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة ؛ ولوحتها الأولى مذهّبة وملونة . وإطارات جميع الصفحات مُذَهَّبَة ومُلوَّنَة ، وتوجد في أولها فوائد في ثلاث صفحات ، ومنها[١] :

(١) تنسبُ هٰذه الأبيات إلى حسين بن منصور البيضاوي المشهور بالحلاج التستريّ المقتول (ت ٣٠٩ هـ/٩٢٢ م) ، وتنسب أيضاً إلى الزنديق العتابي (ت ٢٢٠ هـ/٨٣٥ م) ، وهو : كلثوم بن عمرو بن أيوب بن عبيد بن خنيس بن أوس بن مسعود بن عبد الله بن عمرو بن كلثوم الشاعر ، وهو ابن مالك بن عتاب بن سعد بن زهير بن جشم بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب ، شاعر مترسل ، بليغ مطبوع ، متصرِّف في فنون من الشعر ، مقدَّم في الخطابة ، والرواية ، حسن المعارضة والبديهة ، من شعراء الدولة العباسية ، ومنصور النمريّ راويته وتلميذه . وقد رُمِيَ بالزندقة والرفض ، وكان معتزليّاً يقول بالاعتزال ، فطلبه الرشيد فهرب إلى اليمن ، فسعى الفضل بن يحيى البرمكي بأخذ الأمان له من الرشيد ، فأمَّنه . وعاد ، فاختصّ بالبرامكة . ثم صحب طاهر ابن الحسين . وصنَّف كُتُباً ، منها : فنون الحكم ، والآداب ، والخيل ، والأجواد ، والألفاظ . قال الخطيب البغدادي :

أَخْبَرَنِي أَبُو الْحَسَن مُحَمَّد بْن عَبْد الواحد ، حَدَّثَنَا أَبُو الْفَضْلِ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللهِ الشيباني قَالَ : حَدَّثَنِي كلثوم بْن عمرو بْن كلثوم التغلبي ؛ قَالَ : أنشدني أبي أنَّ جدَّه كُلثوم بن عَمرو أنشدَهُ لِنَفْسِهِ :

إنِّـي لأُخـفـيَ مِـن عِـلـمـي جـواهِـرَهُ ... كـيْ لا يـرى العِـلـمَ ذو جَـهْـلٍ فَيَفْتَتِنَا

ورُبَّ جـوهـرِ عِـلـمٍ لـو أبـوحُ بـه ... لَـقِـيـلَ لِـي أنـتَ مِـمَّـن يَـعْـبُـدُ الـوَثَـنَـا

ولاسْـتَـحَـلَّ رِجـالٌ دَيِّـنُـونُ دَمِـي ... يَـرَوْنَ أقـبـحَ مـا يـأتـونَـهُ حَـسَـنَـا

وَقَـدْ تَـقَـدَّمَ فـي هَـٰذا أَبُـو حَـسَـنٍ ... أوْصَى حُسَيْناً بِمَا قَد خَبَّرَ الْحَسَنَا

ولٰكن الروافض الباطنيين ينسبون هٰذه الأبيات إلى عليّ بن الحسين بن عليّ السَّجَّاد ؛ زين العابدين : (ت ٩٥ هـ/٧١٣ م) ، وقيل : والدته ؛ شَاه زَنَانُ بنت يَزْدَجِرْدَ الثالث بن شَهْرَيَارَ ، وقيل : هي شَهْرَبَانُو ؛ أو شَهْرَبَانُوَيْهِ بنت كسرى . =

إنـي لأكـتـمُ مـن عـلـمـي جـواهـرَه كـي لا يـرى الْـحـقَّ ذُو جَـهْـلٍ فَيَفْتَتِنَا
فَـقـدْ تـقـدَّمَ فـي هَـٰذَا أَبُـو حَـسَـنٍ إِلَى الْـحُـسَـيْـنِ وَوَصَّى قَـبْـلَـهُ الْـحَـسَـنَا
يَـا رُبَّ جَـوْهَـرِ عِـلـمٍ لَـو أبـوحُ بِـهِ لَـقِـيـلَ لـي أَنْـتَ مِـمَّـنْ يـعـبـدُ الـوَثَـنَـا
ولاسـتـحـلَّ رجـالٌ صَـالِـحُـونَ دمـي يَـرَوْنَ أقـبـحَ مَـا يـأتـونَـهُ حَـسَـنَـا

وتوجد في آخرها ثلاث صفحات من الفوائد ؛ تتضمن دعاء عاشوراء ، وفائدة في مقام العُبُودِيَّة ، وفوائد منقولة من باب التوكل والصبر في كتاب مشكاة المصابيح للخطيب التبريزي . وتُوجَدُ على الهَوَامِش بعض التَّعْلِيقَات وَالتَّصْحِيحَات . والْعَنَاوِين وبعض الكلمات مَكْتُوبَة بِلوْنِ اللازورد ، **الناسخ** : الخطاط درويش حسن البوسنوي . **تاريخ النسخ** : سنة (٩٣١ هـ/١٥٢٤ م) . **الوضع العام** : خطّ التعليق الفارسي النفيس الواضح . ولوحة الصفحة الأولى مُذَهَّبَة ، وَمُلَوَّنَة ، ولها إطار مذهّب ، وباقي الصَّفحَات لَهَا إِطَارَات مُذَهَّبَة وَمُلَوَّنَة ، وعَنَاوِين المواضيع مكتوبة باللون اللازوردي ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، **وعليه تملك** : حسين بن أبي بكر مع الخاتم سنة (١١٩٤ هـ/١٧٨٠ م) . وتملّك : السيد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد ؛ شيخ خَانقَاه مُرَاد مُلّا ؛ مع خاتم الوقف ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف : دار المثنوي .

= انظر ؛ ديوان الحلاج ، القصيدة : (٤٠) ، (٨٩) ، وكتاب الأغاني للأصفهاني الباطني : (١٠٧/١٣) ، ومروج الذهب للمسعودي الباطني : (١٤/٤) ، والفهرست لابن النديم الباطني : (ص : ١٨١) ، والبيان والتبيين للجاحظ المعتزليّ : (٥١/١) ، والموشح للمرزبانيّ الخراسانيّ المعتزليّ : (ص : ٣٦٠ ـ ٣٦١) ، وتاريخ بغداد ؛ للخطيب البغدادي : (٤٨٨/١٢ ، الترجمة : ٦٩١٣) ، والمنتظم لأبي الفرج ابن الجوزي : (١٨٩/١٠ ـ ١٩٣) . ومعجم الأدباء = إرشاد الأريب لياقوت الحموي : (٢٦/١٧ ـ ٣١) ، ووفيات الأعيان لابن خلّكان : (١٢٢/٤ ـ ١٢٤ ، الترجمة : ٥٤٨) ، وفوات الوفيات لابن شاكر الكتبي : (٢١٩/٣ ـ ٢٢١ ، الترجمة : ٤٠٤) والشعر والشعراء لابن قتيبة : (ص : ٣٦٠) ، وإيضاح المكنون للبغدادي : (٢٠١/٢ ، ٢٦٠ ، ٢٧١ ، ٢٩٣ ، ٣٣٩) ، وهدية العارفين للبغدادي : (٨٣٨/١ م) ، ومعجم المؤلفين لكحالة : (١٤٥/٨) ، والأعلام للزركلي : (٢٣١/٥) ، وأعيان الشيعة لمُحَمَّد حسن الأمين الباطني : (٢٨٦/٧) ، وروضات الجنات لمُحَمَّد باقر الخوانساري الباطني : (١٣٣/٣) ، ودائرة المعارف الحسينية ، ديوان القرن الأول ؛ للكرباسي الباطني : (٢١٥/٢) .

[٦٩٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٣٦٢ .

عنوان المخطوط : نثر اللآلئ في الأخلاق والْحِكَم = جمل الْحِكَم ، ومحاسن الشِّيَم [١] .

(١) Nasru'l ـ Le'âli = DİNİ BİR RİSALE .

كتاب منسوب إلى علي بن أبي طالب رضي الله عنه . وتُوجَدُ منه مخطوطة في مكتبة جامعة إِسْتَانبُول ؛ منسوبةٌ إلى يحيى الشرواني ، الرَّقْم الْقديم : (٢/٨٧) . وما هـٰذا بسديد . وفي مكتبة برنستون المجموعة الجديدة ؛ الرَّقْم : ٨٣٨ ، رمز الحفظ : ٦٢٨ ، والرقم : ٨٣٨ ، رمز الحفظ : ١٤١٢ ، ومكتبة برنستون مجموعة جاريت ؛ الرقم : ٢٣٧ ، رمز الحفظ : ١٦ L ، وفي المكتبة الأَزْهَرِيَّة : (٣٣٧٦٥٧) ، وفي مكتبة السُّلَيْمَانِيَّة ؛ [١٧٥٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٠٣٩ ، وفي مكتبة آية اللاهي نجفي : ١/٥٧ ، ٣/١٢٥٠ ، ٣٢٠٣ ، ٥٣٧٢ ، وكتابخانه حقوق : ١١١/ب الأوراق : ٣٢٤ ـ ٣٢٥ . وهي هنالك منسوبة إلى الرافضي فضل بن حسن بن فضل الطوسي ، السبزواري ، الطبرسي الباطني : (ت ٥٤٨ هـ/١١٥٣ م) . ومخطوطات المسجد النبوي : (١٠٢٧) ، بعنوان : نثر اللآلي من كلام أمير المؤمنين عَلِيّ بن أبِي طالب ؛ منسوبة أيضاً إلى : الفضل بن الحسن بن الفضل الطبرسي ، وقد نشرت ضمن مجموع يَتَضَمَّن حِكم عَلِيّ بن أبِي طالب ـ وكُتِبَ اسمُ الكتاب باللغة اللاتينية فقط هـٰكذا :

« Sententiae Ali eben Talebi , arabica et latine » .

وهو يشتمل على أربع رسائل :

(١) نثر اللالئ في الحكم والأمثال من كلام أمير المؤمنين عَلِيّ بن أبِي طالب كرم الله وجهه .

(٢) مختارات من كتاب غرر الحكم ودرر الكلم الذي جمعه العلامة عبد الواحد من كلام أمير المؤمنين عَلِيّ بن أبِي طالب .

(٣) بعض الأمثال التي جمعها أبو الفضل الميداني النيسابوري من كلام أمير المؤمنين عَلِيّ بن أبِي طالب .

(٤) طفافة بعض الأمثال التي ذكرها شظاظاً المفضل بن سلمة الضبي ؛ ورفعها الميداني إلى أمير المؤمنين عَلِيّ بن أبِي طالب .

ونشر المجموع المستشرق : فان وانين كرنيليوس « Cornelius Van Waenen » مع ترجمته اللاتينية وتقييدات وشروح في أوكسونيا سنة (١٢٢١ هـ/١٨٠٦ م) .

انظر ؛ معجم المطبوعات العربية والمعربة : (٢/١٤٣٣ ـ ١٤٣٤) .

وقد ذكر الحسن بن مسعود بن محمد ، أبو علي ، نور الدين اليوسي (ت ١١٠٢ هـ/١٦٩١ م) في كتابه : (المحاضرات في اللغة والأدب) ؛ ذكر فيه بعض الأقوال والحِكم لأمراء المؤمنين الخلفاء الراشدين ، فقال : ومن كلام علي كرم الله وجهه في بعض وصاياه : « لا تكن ممن يرجو الآخرة بغير عمل ، ويؤخر التوبة لطول الأمل ، ويقول في الدنيا بقول الزاهدين ، ويعمل بعمل الراغبين ، إن أعطي لم يشبع ، وإن =

المؤلف : علي بن أبي طالب بن عبد المطلب القرشي ، أبو الحسن (ت ٤٠ هـ/ ٦٦١ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٩٩ ـ ١١٣ ، **مقياس الورقة** : (١٧١ × ١١٢ = ١٠٥ × ٧١) ، **عدد الأسطر** : (٨) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ، وَالصَّلاة وَالسَّلام على خير خلقه مُحَمَّد وآله أجمعين . [حرف الألف] : إيمان المؤمن يعرف بإيمانه . إظهار الغنى من الشكر . أبلغ العظات النظر إلى الأموات . أداء الدَّين من الدِّين . أخوك من واساك في الشدة . الأمثال مصابيح الأقوال . إخوان هـٰذا الزمان جواسيس العيوب . الأمير مَن لا يعرفه الأمير . أدِّبْ عيالك تنفعْهُم . أدب المرء خير من ذهبه . أخوك من واساك بنشب لا من واساك بنسب . الأمن مع الفقر خير من الغنى مع الخوف . الإنسان عُبيد الإحسان . استراحة النفس في اليأس . إخفاء الشدائد من المروءة . . . [حرف الباء] بِرُّ الوالدين سلفٌ . بركة المال في أداء الزكاة . بِع الدنيا بالآخرة تربح . . .

آخره : . . . لا راحة للحسود . لا غم للقانع . لا حرمة للفاسق . لا وفاء للمرء . لا قذف للفاحش . لا غنى لمن لا فضل له . [حرف الياء] : يأتيك ما قدر لك . يعمل النمام في ساعة فتنة أشهر . يزيد الصدقة في العمر . يطلبك الرزق كما تطلبه . يأمن

= منع لم يقنع ، يعجز عن شكر ما أوتي ، ويبتغي الزيادة فيما بقي ، ينهى ولا ينتهي ، ويأمر بما لا يأتي ، يحب الصالحين ولا يعمل معهم ، ويبغض المسيئين وهو منهم ، يكره الموت لكثرة ذنوبه ، ويقيم على ما يكره الموت بسببه ، إن مرض ظل نادماً ، وإن صح أمن لاهياً ، يعجب بنفسه إذا عوفي ، ويقنط إذا ابتلي ، تغلبه نفسه على ما يظن ، ولا يغلبها على ما يتيقن ، ولا يثق بما ضمن له ، ولا يعمل بما فرض عليه ، إن استغنى بَطِر وفتن ، وإن افتقر قنط وحزن ، يخاف الموت ، ولا يبادر الفوت ، يطاع فيعصي ، ويستوفي ولا يوفي » . . . وجمع بعضُهم حِكَمَهُ رضي الله عنه على حروف المعجم : (حرف الألف : إيمان الرجل يعرف بإيمانه . أخوك من واساك بالشدة . . . حرف الياء : يأتيك ما قدر لك . يطلبك رزقك كما تطلبه . . . يسعد الرجل بمصاحبة السعيد) . لله الأمر من قبل ومن بعد .

(١) ALİ b. EBİ TALİB b. ABDÜLMUTTALİB el ـ HAŞİMİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٢/٢٥٨ .

الخائف إذا وصل ما خافه . يصير أمن الصبور إلى المُرَاد . يبلغ المرء بالصدق منازل الكبار . يأس القلب راحة النفس . يسود المرء في قومه بالإحسان إليهم . يسعد الرجل بمصاحبة السعيد . يهتزّ العرش عند بُكاء اليتيم .

ملاحظات : **الوضع العام** : خطّ النسخ الواضح المضبوط بالحركات ضبطاً كاملاً ، وبين الجمل دوائر مُذَهَّبَة ، وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٣٦٢ .

[٦٩١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٣/٣٦٢ .

عنوان المخطوط : مجموعة بكزاده = أشعار تركية وعربية[١] .

المؤلف : مُصْطَفَى بن عَلِيّ الأخسخويّ = الأخسقويّ = أخسخه لي ، بكزاده (ت ١٢٠٠ هـ/١٧٨٥ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١١٥ ـ ١٢٦ ، **مقياس الورقة** : (١٧١ × ١١٢ = مختلف × مختلف) ، **عدد الأسطر** : (مختلف) .

أوله :

أي كه در قيد سر ومنصب ونام وناموس
هيستى كي راه برى سوى بيام ناموس

(١) MECMUA ـ i BEYZADE, ŞİİRLER .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٦٠ .

(٢) MUSTAFA b. ALİ el ـ AHISKAVİ en ـ NAKŞEBENDİ ، BEYZADE .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٣٥ .
استدللنا على جامع هذه المجموعة بما وجدنا في الورقة : (١٢٦/آ) حيث توجد ملاحظة بخط الناسخ مفادها : وفاة شيخه الحافظ محمد أفندي سنة (١١٩٩ هـ/١٧٨٥ م) ، ودفنه في تربة الشيخ مراد بمنطقة أبي أيوب الأنصاري رضي الله عنه ، والمعروف أن المقصود هو : الحاج محمد الحصاري ، شيخ زاوية الشيخ مراد ، المولود سنة (١١٣٣ هـ/١٧٢٠ م) ، (ت ١١٩٩ هـ/١٧٨٥ م) ، وقد رثاه بكزاده بقصيدة موجودة في دار المثنوي . انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١/٢٥٩ .
EDİYYE ـ İCAZE ve fevaid .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦/١٣٥ . ومكتبة راغب پاشا ؛ [٢٤٩٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٩٠ .

نـشـوى مـرد بـمـردان خـدا تـشـنـكى
نفس خودرابه بط وزاغ وخروس وطاوس . . .
. . . أخـي فـانـهـض لـذِكـر الله وأطـلـبْ
رحمةً منه تنلْ فضلاً عظيماً من كريمٍ راحمٍ رزّاقِ . . .

آخره : . . .

يا ربّ بحقّ مُصْطَفَى ثم آل وأصحاب صفّ
حاجاتومز ايله روا استغفر الله العظيم
بالله كوكل انصافه كل سنى حق سوزه ايتمع جدل
يتمزمى لو سهو وزلل استغفر الله العظيم
خيرى حقه طوت سن نورك تسليم ايله كندوزك
هر دمده لو اولسون سوزك استغفر الله العظيم
وإردافـــــه جـــمّ غـفـيـر مـنـهـم :
عـلـي وعُـثْـمَـان شـريـد وجـبـريـل
وأولاده ذووا الـرشـد والـفـضـل والـتُّـقى
أسـامـة والـدوسـيّ وهـو نـبـيـل
مـعـاويـة ؛ قـيـس بـن سـعـد صـفـيّـه
وسـبـطـاه مـاذا عـنـهـم سـأقـول ؟ . . .
كـذٰلك زيـد جـابـر ثـم ثـابـت
فـفـي حـبـهـم والله لـسـت أحـول
ثـلاثـة غـلـمـان وزدْ مـعـهـم أبـا
إيـاس ، وحـسـبـي الله فـهـو كـفـيـل . . .
لـكـل جـنـون بـعـد حـيـنٍ إفـاقـةٌ
فـمـا لـك يـا مـجـنـونُ لـسـت تـفـيـقُ ؟

ألا فاقتلوا النفس الخبيث وبادروا
ولا تتركوها حيّةً فهي عقربُ
روحي بروحك ممزوج ومتّصلٌ
وكل عارضةٍ تؤذيك تؤذيني
إنْ كان لا يرجوك إلّا مُحسنٌ
فبِمَن يلوذ ويستجيرُ المجرم (١) ؟ . . .

سافر المولى الأغر الداعي إلى الخير ، شيخي وقرّة عيني ، الحاج الحافظ مُحَمَّد أَفَنْدِي ؛ يوم الاثنين قبل الظهر الثاني والعشرين من جمادى الآخرة ، لسنة تسع وتسعين ومئة وألف (١١٩٩ هـ/١٧٨٥ م) ، وصُلِّيَ عليه في جامع أبي أيوب الأنصاري ؛ رضي الله تعالى عنه ؛ بعد صلاة العصر ، ودُعي له في حضوره ، ودُفِنَ في تربة الشيخ مُرَاد ؛ قُدِّسَ سِرُّه ، عند رجليه المباركتين .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة بخط المؤلّف . وفيه أبيات شعرية تركية عُثْمَانية ؛ تتخللها أبيات شعر عربية ، وعبارات عربية وفارسية ، والصفحات بدون إطارات . وتوجد بعدها صفحة من الفوائد الشخصية ، بعضها مكتوب سنة (١١٩٦ هـ/١٧٨١ م) ، بخط الحافظ حسين نوره قولى الذي ذكر أنه شاهد لحيته بالمرآة سنة (١١٩٦ هـ/١٧٨١ م) ، وكان عمره : (٣٧) سنة . الورقة : (١٢٦/ب) ، وهٰذا يعني أنه من مواليد سنة (١١٥٩ هـ/١٧٤٦ م) . والأبيات مكتوبة بخط التعليق المائل الزاوي . وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٣٦٢ .

(١) هٰذا البيت لأبي نواس من قصيدة من البحر الكامل ؛ يقول فيها :

يا رَبِّ إِنْ عَظُمَت ذُنوبي كَثرَةً ... فَلَقَد عَلِمتُ بِأَنَّ عَفوَكَ أَعظَمُ
إن كانَ لا يَرجوكَ إلا مُحسِنٌ ... فبِمَن يَلوذُ وَيَستَجيرُ المُجرِمُ
أَدعوكَ رَبِّ كَما أَمَرتَ تَضَرُّعاً ... فَإِذا رَدَدتَ يَدي فَمَن ذا يَرحَمُ
ما لي إِلَيكَ وَسيلَةٌ إِلا الرَجا ... وَجَميلُ عَفوِكَ ثُمَّ أَنّي مُسلِمُ

انظر ؛ تاريخ دمشق لابن عساكر : (٤٦٢/١٣) ، ووفيات الأعيان لابن خلِّكان : (٩٨/٢) ، والعقد الفريد لابن عبد ربه الأندلسي الفارسي الباطني : (٢٠٦/٣) ، وجواهر الأدب في أدبيات وإنشاء لغة العرب لأحمد الهاشمي : (١٨٩/٢) .

[٦٩٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٣٦٣ .

عنوان المخطوط : درة التاج في سيرة صاحب المعراج = سِيَر وَيسي [١] .

المؤلف : أويس بن مُحَمَّد الآلاشهرلي ، الآيدني ، الأسكوبي ، ويسي ، الصُّوفِيّ ، الحنفي (ت ١٠٣٧ هـ/١٦٢٧ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١ ـ ٧٧ ، مقياس الورقة : (٢٠٥ × ١٢٠ = ١٧٠ × ٨٠) ، عدد الأسطر : (٢٣) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ

كنون وقتيست كز كلك سخن كوي بسوي ذكر پيغمبر نهم روي

بكويم شرح أحوال پميبر پناه عاصيان روز محشر

ديباجة طرازان صحايف آثاره سيره خفي اولميه كه ، اول خاتم يمين رسالت ، وخاتمهء شرفنامهء نبوت عَلَيْهِ السلام جنانبك اخبار بياننه سر رشتهء تأليفه جكلن جواهر كلمات ، يعنى : مجلدات كتب سير مبسوطه حاوى اولدوغى نوادر معجزات ، وملاحم غزوات . . . بو مختصر مقاله ده عُشر مِعشار مناقب سيّد الأبرار ؛ عليه السلام . . . حرير تحرير جكلرى : النبي العربي الأبطحي الحرمي الهاشمي القريشي الأمي الأمين ، سيد المرسلين ، رسول ربّ العالمين

آخره : . . . اول مسيح مرده دلان آخر الزمان ، صلى عليه الرحمـٰن ، حضرتي بر كرّه دست شفا بخشلة مسيح بيور مغله حباب وارمى آبله ايچندكي آب ايله هوايه

(١) DÜRRETÜ't ـ TAC fi SİRET ـ i SAHİBİ'l ـ Mİ'RAC, Siyer ـ i Veysî .

درَّة التاج في سيرة صاحب المعراج صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وسلم ، كتاب تركي عُثْمَاني ؛ يقع في مجلد ، مطبوع في بولاق في القاهرة سنة (١٢٤٥ هـ/١٨٢٩ م) ، وفي الآستانة سنة (١٢٨٦ هـ/١٨٦٩ م) . وتوجد مخطوطة معتبرة منه في مكتبة محمد عارف ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٦٢ ، ومكتبة كوبريلى : ٢/٢٣٥ . مع ذيله ليوسف نابي الرهاوي (ت ١١٢٤ هـ/١٧١٢ م) ، وتتمة ذيل سير ويسي لحسين مرتضى البغدادي الشهير بنظمي (ت ١١٣٤ هـ/١٧٢٢ م) .

(٢) ÜVEYS b. MUHAMMED el ـ ALAŞEHRİ el ـ ÜSKÜBİ ، VEYSİ .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [١٨٨١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤١٥ .

منقلب اولوب اول الوهء قروح جروح اولن قديم حجته ؛ مقدم فياضهء ، عنايت خواجه عالم ؛ عليه السلام ايلدياك ومجلى ؛ وحيلهء صحّت ايله محلّى اولوب مدة العمر درد پاى كورمك اولمدي . تم .

قد وقع الإِتْمَام ؛ بالإقدام في الاهتمام ، في الاختتام ، في يوم الثامن عشر من شهر ربيع الآخر لسنة ثلاث وخمسين وألف ؛ من هجرة مَن له العزّ والشرف ؛ على يد العبد الفقير ، المعترف بالعجز والتقصير : علي بن خليل ، عفا عنهما ربّ الملك الجليل . رحم الله امرءاً قال آمين ، بحرمة طٰه ويسٓ .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة منقولة من مخطوطة بخط المؤلّف الذي ألف كتابه سنة (١٠٣٧ هـ/١٦٢٧ م) . ومكتوب في آخر المخطوطة : قد بالغتُ أمر تصحيح الكتاب عن نسخة مصححة بخط مؤلّفها في أمكنة وقع بهامشها لفظة : بلغ . وتُوجَدُ في آخرِها خمس صفحات من الْفَوائِدِ ، والصفحة الأولى مُذَهَّبَة ومُلوَّنَة ، وإطارات جميع الصفحات مُذَهَّبَة ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش وَبَيْنَ السُّطُورِ بعض التَّعْلِيقَات وَالتَّصْحِيحَات . والْعَنَاوِين وبعض الكلمات مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، **الناسخ** : علي بن خليل . **تاريخ النسخ** : يوم الثامن عشر من شهر ربيع الآخر سنة (١٠٥٣ هـ/١٦٤٣ م) . **الوضع العام** : **نوع الخط** : تعليق واضح مضبوط بالحركات أحياناً . **وعليه تملك** : محمد رفيع أسري زاده ، وَتَمَلُّك : مُصْطَفَى جودت بهجت زاده سنة (١١٩٧ هـ/١٧٨٣ م) وتملّك : أحمد شاكر سنة (١١٩٧ هـ/١٧٨٣ م) ، وَتَمَلُّك : عبد الرحمٰن المدعو بين أترابه بالراتب . وتملّك : السيد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد ؛ شيخ خَانقَاه مُرَاد مُلّا ؛ مع خاتم الوقف ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف : دار المثنوي .

[٦٩٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢/٣٦٣ .

عنوان المخطوط : الكاشف عن حقائق السنن = ذيل سير ويسي = ذيل درة التاج في سيرة صاحب المعراج [١] .

(١) el _ KAŞİF en _ HAKAİKİ's _ SÜNEN. Zeyl _ i Siyer _ i Veysî = ZEYL DÜRRETÜ't _ TAC fi SİRET _ i SAHİBİ'l _ Mİ'RAC .

توجد منه مخطوطة في مكتبة محمد عارف : ٢/١٦٢ .

المؤلف : مجهول [١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٨١ ـ ١٥٤ ، **مقياس الورقة** : (٢٠٥ × ١٢٠ = ١٧٠ × ٨٠) ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . وبه اعتمادي

دمدر اولورسك اى قلم جادوانه من ... پيرايه بند شاهد كليچهرهء سخن
دمدر اولورسك آتش وقاد طبعله ... خاطر فروز نكته شاسان انجمن
نشر ايله سيد الثقلينكك مآثرين ... رشك ايتسون اكه دركرانمايهء عدن
ديان خِطّهء عرب وسيد حجاز ... سلطان روم وشاه عجم سردر يَمَن
أوّل سيد كريم نعتنده نظممك ... حيرانيدر نظامنه منظومهء يرن
صلى الله تعالى عليه وعلى آله ... وعِترته الطيبين الطاهرين

تاريخ سنجان مآثر پيغمبرى يه معلوم دركه أكثر معظمات وقايع سلطان الثقلين عليه السلام ، بيت الحرام مكهء مكرمه ايله دار الهجرة مدينهء معظمة ده صورت نما اولدوغيچون طرف هجرت مبوية ده نازل اولان آيات الكتابه نسبت مهابط وحي كريم أماكن مُتَعَدِّدة ايكن علماء فن تفسير انلرى ينه اول ايكى بلدهء معظمه يه منسوب طوته كلمشلردر . بناءً عليه : بو قراضه حين سكه خانهء عرفان (ويسيء)

(١) يحتمل أن المؤلف هو أحد الاثنين التاليين :

١ : أحمد چلبي بن عبد الله الرومي العثماني الشاعر المتخلص بطفلي ـ أحمد ندماء السُّلْطَان مراد خان العثماني ـ المتوفى سنة (١٠٧٠ هـ/١٦٦٠ م) ، من تصانيفه : ذيل درة التاج في سيرة صاحب المعراج ، مخطوط في مكتبة عارف حكمت بك : ٤٠ .

انظر ؛ معجم تاريخ التراث العربي لقره بلوط ؛ الرقم : (١٤٦٢) .

٢ : عطاء الله بن يحيى بن بير علي الإِسْتَانبُولي العثماني الحنفي المدرس القاضي الشاعر المؤرخ المعروف بنوعي زاده ، المتخلّص بعطائي المتوفى بإِسْتَانبُول سنة (١٠٤٤ هـ/١٦٣٤ م) ، من تصانيفه : ذيل سير ويسي = ذيل درة التاج في سيرة صاحب المعراج ، توجد منه مخطوطة في مكتبة أسعد أفندي : ٢٣٩٨ ، وإسماعيل صائب : ٢/٥٧٨ ، وروان كوشكى : ٢/٢٠٣٥ ، وعلي أميري : ١/٣٥٢ ، وجامعة إِسْتَانبُول : ١/٢٥٢٨ .

انظر ؛ معجم تاريخ التراث العربي لقره بلوط ؛ الرقم : (٣٧٢٩) .

سكسته جنان دخى ضبط (سِيَر صاحب المعراج) ايچون كشيدهء سمط تأليف ايتديكى كتاب (درة التاج) متضمن اولدوغى فرايد آثار وأخبارى ايكن مجلد ايليوب (مكي ومدني) عنوانيله نامزدا يتمش ايدي مجلد تخمين كه شامل آيات مكية در ، حمداً لله الأعلى بارئ كلك شيرين كارايله صفحات سيما بكون قرطاسنه بر لوانداز بياض اولدقدن ابتداء هجرت خير البرية ختام مجلد اولين اولمق اوزره مجموعهء كلام شيرازهء اختتامه يتمش ايدي جايكير ضميرم اولان داعيهء شوق فتور انداز حالا عنان كش طبيعت دركه صحايف مجلد ثاني حاوى اوله جق وقايع معجزاتى كه شواهد بينات دن عبارتدر . . .

آخره : . . . (مقتل عصماء بنت مروان) : حضرت ديباجهء ديوان رسالت حواجهء شهرستان بسامت أعجوبئه كار حانهء . . . واقف سر كذشت عُمير ايدوب « أَقَتَلْتَ ابْنَةَ مَرْوَانَ ؟ » ، بيورديلر ، عُمير دخى : « بَلَى يا رَسُولَ اللهِ » ، لكن سيد العرب والعجم صَلَّى اللهُ تَعالى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ . . . اولوب « لا يَنْتَطِحُ فِيهَا عَنْزَانِ »[1] ، بيورديلر ، يعني : (لا يُعارض فيه مُعارضٌ ، ولا يَسألُ فيه سائل ؛ فإنَّها هَدْرٌ) ؛ بو بارعهء كلام بديع النظام ، نوابغ ينبوع رسالتدندر عليه السلام . . . (روضة الأحباب) ده (دُرج الدّرر) عُمير مبعوث اولمق اوزره يازلدوغنى ، (روضة الصفا) صاحبى اكرچه تزييف ايدوب ، نِكهبان گنجينهء

(١) يقال : « لا يَنْتَطِحُ فِيهِ عَنْزَانِ ، وَلا يَنْتَقِرُ فِيهِ دِيكَانِ » . ذكر ابن سعد سرية (عُمَيْر بْن عَدِيٍّ) إلى (عصماء بنت مروان) لِخَمْسٍ ليالٍ بقين من رمضان ، على رأس تسعة عشر شهراً من مهاجره .

انظر ؛ التوضيح لشرح الجامع الصحيح لابن الملقن : (١٠٩/٢١) .

وكَانَتْ عَصْمَاءُ بِنْتُ مَرْوَانَ مِنْ بَنِي أُمَيَّةَ بْنِ زَيْدٍ ، وَكَانَ زَوْجُهَا يَزِيدُ بْنُ زَيْدِ بْنِ حِصْنٍ الْخَطْمِيُّ ، وَكَانَتْ تُحَرِّضُ عَلَى الْمُسْلِمِينَ وَتُؤْذِيهِمْ ، وَتَقُولُ الشِّعْرَ ، فَجَعَلَ عُمَيْرُ بْنُ عَدِيٍّ نَذْراً أَنَّهُ لَئِنْ رَدَّ اللهُ رَسُولَهُ سَالِماً مِنْ بَدْرٍ لَيَقْتُلَنَّهَا ، قَالَ : فَعَدَا عَلَيْهَا عُمَيْرٌ فِي جَوْفِ اللَّيْلِ فَقَتَلَهَا ، ثُمَّ لَحِقَ بِالنَّبِيِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَصَلَّى مَعَهُ الصُّبْحَ ، وَكَانَ النَّبِيُّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَتَصَفَّحُهُمْ إِذَا قَامَ يَدْخُلُ مَنْزِلَهُ ، فَقَالَ لِعُمَيْرِ بْنِ عَدِيٍّ : « قَتَلْتَ عَصْمَاءَ ؟ » قَالَ : نَعَمْ ، قَالَ : فَقُلْتُ يَا نَبِيَّ اللهِ هَلْ عَلَيَّ فِي قَتْلِهَا شَيْءٌ ؟ فَقَالَ رَسُولُ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « لا يَنْتَطِحُ فِيهَا عَنْزَانِ » ، فَهِيَ أَوَّلُ مَا سَمِعت هَذِهِ الْكَلِمَةَ مِنْ رَسُولِ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ .

انظر ؛ مسند الشهاب للقضاعي : (٤٨/٢ ، الرقم : ٨٥٨) .

نبوت اولان ، بو قدر صحيح الأعضانره شيران بينا وارايكن بر مرد اعمي ارسالى بعيد كورنيور ديمشدر ، أما بو رقم كش صفحهء (درة التاج) ياننده عُمَيْركك فرستادهء جناب پيغمبرى اولدوغنه دليل جليل « لا يَنْتَطِحُ فِيهَا عَنْزَانِ » نابغه سيله تسليت بخش خاطر عمير اولدقلري در . والله تعالى أعلم بحقيقة الأمر . تم بعون الله تعالى .

ملاحظات : توجد في آخره صفحتان من الفوائد . **الوضع العام** : **نوع الخط** : تعليق واضح مضبوط بالحركات أحياناً . وعَنَاوِين المواضيع والفواصل مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٣٦٣ .

[٦٩٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١/٣٦٤ .

عنوان المخطوط : شرح طه الْجِبْرِينيّ على (أهل بدر رضي الله عنهم) للبقاعي[١] .

(١) BEDİR GAZASINA KATILAN ESHABIN İSİMLERİNİN ŞERHİ .

كان الفراغ من تأليف هذا الشرح سنة (١١٦٤ هـ/١٧٥١ م) وقد طُبع في بولاق بمصر سنة (١٢٩٤ هـ/١٨٧٧ م) . ونشرته دار لبنان للطباعة والنشر سنة (١٤٠٩ هـ/١٩٨٩ م) . وتُوجَدُ مخطوطة من المتن المشروح ، بنفس هذا المجلّد ؛ انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٣٦٤ . وانظر ؛ مكتبة الأزهر ؛ الرقم : ٣٦٩٤٨ ، أرقام الحفظ : (٤٩١ تاريخ) ٧٦٢٥ ، والرقم : ٣٦٩٤٩ ، أرقام الحفظ : (٤٦١٠ تاريخ) ٣٤٣٥٠ حليم ، والرقم : ٣٧٢٣٦ ، أرقام الحفظ : (٤٦٢٢ تاريخ) ٤٨٧١٢ ؛ الأمبابي ، وانظر ؛ معجم المطبوعات العربية والمعربة ؛ لسركيس : (٢٥٩/١) .

هذه المخطوطة ـ التي في دار المثنوي ـ مكتوبة سنة (١١٧٨ هـ/١٧٦٤ م) ، وقد عنونها بعضُ المفهرسين بعنوان : (مختصر التفتازاني على شرح طه الجبريني لأسماء أهل بدر) ، وهكذا نسبوها إلى رجل وُلد بعد تأليفها واستنساخها ، وهو : مُحَمَّد بن عبد الرحمٰن الغنيمي ، الصُّوفِيّ ، التفتازاني ، الخلوتي (سنة ١٣٥٥ هـ/١٩٣٦ م) . والغنيمي التفتازاني ؛ ولد سنة (١٣١٠ هـ/١٨٧٧ م) ، وقيل سنة (١٣١٢ هـ/١٨٧٩ م) .

انظر ؛ الكنز الثمين : (٥٧٩/١) ، وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (١٤٧/١٠) ، والأعلام للزركلي : (٣٢٥/٦) .

المؤلف : طه بن مُحَمَّد بن مُهَنَّا بن يوسف الْجِبْرِينيّ ، الحلبي ، الشَّافِعِيّ ، الصوفي ، أبو السعادات (ت ١١٧٨ هـ/١٧٦٤ م)[١] .

(١) طه بن مُحَمَّد الجبريني الشَّافِعِيّ : الْمَعْرُوف بِابْن المهنا ، ولد سنة (١٠٨٤ هـ/١٦٧٣ م) ، وقيل : (١١٠٥ هـ/١٦٩٣ م) وَتوفي يوم الخميس (في ٢٤ ربيع الأول) ؛ سنة (١١٧٨ هـ/١٧٦٤ م) ، وهـٰذا متّفقٌ عليه ، وهو جبريني المحتد من بلدة (جبرينُ قُورَسْطايَا) التابعة لمدينة حلب السورية ، وهو العالم الفاضل المُتقن العلّامة المُحقق ، واحِدُ الدهر في الفضائل ، المُفسِّرُ المُحدِّثُ ؛ صاحِبُ الإحاطة بالعلوم العقليّة والنقليّة ، وقد كان ألمعياً وحيداً ؛ له الذّكاءُ المُفرط ؛ كاملاً بحّاثاً مُحققاً مُدققاً وَرِعاً زَاهداً ناسِكاً . وقد طلب العِلم في حلب ، ثم رحل إلى الحجاز سنة (١١٣١ هـ/١٧١٩ م) ، فسمع من أبي مُحَمَّد عبد الله بن سالم البصري ، وأجاز له ما يجوز له ، وتتلمذ على أيدي المشايخ : يونس المصري ، وأَبِي الحسن السندي ثم المدني ، وعيد المصري ، وتاج الدين القلعي مفتي مكة ، والشيخ عبد القادر المفتي بها أيضاً ، وغيرهم ، ثم عاد إلى حلب واشتغل بالإفادة ، وألْحَقَ الأحفادَ بالأجدادِ ، ثم عاد إلى الحجاز سنة (١١٦١ هـ/١٧٤٨ م) ، وجاور بمكة المكرمة نحواً من سنتين ، ثم عاد إلى وطنه ، فحدّث وعلّم وألّف ، وقرض الشِّعْر ، وانتفع به خلق لا يُحصون عدداً من طلبة العلوم الإِسْلامِيَّة ، ولما كبر مرض ، وأسف عليه الناس بعد أن انقطع في بيته ، وذُكِرَ أنه في فجرِ يومِ وفاتِه ؛ قد دخل عليه طائر أخضر ، وحام حوله مِراراً والحاضِرون ينظرون ذٰلك ويعجبون ، ثم جلس الطائرُ على صدره هنيهةً وطار ، وبعد وفاته دُفِنَ خارج باب المقام ؛ إلى الجنوب من قلعة حلب ، قبيل المغرب ، وقبره شمالي قبة العواميد . وقد أَرَّخ وفاتَه السيدُ عبدُ الله اليُوسُفيّ الحلبيّ بِقَوْلِهِ :

بُشْرى لِطَٰهَ حَيْثُ حا ... زَ فَضائلاً عَقلاً ونَقْلا
لقد ارتضاهُ وقد حبا ... هُ اللهُ مغفرةً وفضلا
لَمَّا غَدا الْفِرْدَوْسُ فِي ... دارِ البقاءِ لَهُ مَحَلّا
أَرَّخْتُهُ بِعُلَى الْجِنا ... نِ مُحَدِّثُ الشَّهْبَاءِ حَلَّا

وله : كتاب على قطعةٍ من صحيح البُخَارِيّ ، وَصَلَ بها إلى المغازي ، وله : الدر الثمين في ضبط أسماء البدريين ؛ وشرح أسماء أهل بدر الكرام رضي الله عنهم ؛ الَّتِي جَمَعَهَا عبد اللَّطِيف البقاعي ؛ مخطوط في مكتبة الأزهر ؛ الرقم : (٣٦٩٤٨) ؛ أرقام الحفظ : (٤٦١٠ تاريخ) ٣٤٣٥٠ حليم ، ومكتبة المسجد النبوي في المدينة المنورة : (١٦٤٢) ، والمكتبة الظاهرية في دِمَشْقَ : (٥١٥١) ، والقَوْل الْمُخْتَار في حلّ الاختصار ، ودرة التاج في قصة الإسراء والمعراج ؛ مخطوط في المكتبة الظاهرية في دِمَشْقَ : (٨١٨٦ ، ٩٦٠٩) ، وشرح المقدمة الأجرومية ـ في النحو ؛ ورسالة في إخراج زكاة الفطر ؛ مخطوطة في مكتبة البلدية في الإسكَنْدَرِيّة : (٣٦٥٨ جـ/١٣) ، وغير ذٰلك من التحريرات .

انظر ؛ معجم البلدان لياقوت الحموي : (١٠١/٢ ـ ١٠٢) ، والأنساب للسمعاني : (١٨٩/٣) ، واللباب في تهذيب الأنساب لابن الأثير الجزري : (٢٥٦/١) ، وذيل لب اللباب في تحرير الأنساب : (ص : ٩٩) ، وَسِلْك الدُّرَر في أَعْيَانِ الْقَرْنِ الثانِي عَشَر لِلْمُرَادِيّ : (٢١٩/٢ ـ ٢٢٠) ، وحلية البشر في تاريخ =

عدد الأوراق وقياساتها : ١/ب ـ ٥٨/آ ، **مقياس الورقة** : (٢٠٨ × ١٣٥ = ١٤٥ × ٧٨) ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . أي : ابتداء تأليفي ، أي : أجعل (اسم) الله في ابتدائه ، فالباء للتعدية ، وهـٰذا المعنى هو الموافق لقوله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وسلم : « كل أمر ذي بال لا يبدأ فيه ببِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ فهو أقطع » ، وإنْ كان المشهور أنها للاستعانة والمصاحبة ، لما يرد عليها (الحمد لله الذي أشرق ضياء الإسلام) أي : أشرق ضمنه معنى أظهر ، وإلا فهو لازم قال تعالى : ﴿ وَأَشْرَقَتِ ٱلْأَرْضُ بِنُورِ رَبِّهَا ﴾ [١] أي : أضاءت ، وفي المصباح : شرقت الشمس شروقاً من باب قعد ، وشرقاً من أَيْضاً طلعة ، وأشرقت بالألف : أضاءت ، ومنهم مَن جعلها بمعنى ، أي : الحمد لله الذي أظهر الإسلام الذي هو كالضياء فيكون من إضافة المشبّه به إلى المشبّه ، كلُجين الماء ، والضياء : ما قوي من النور ، والنور شاملاً للقوي والضعيف ، فهو أعمّ من الضياء . . . قوله : (بطلعة سيد الأنام) متعلق بأشرف ، والباء سببية ، والطلعة : الوجه . . . وأبكم ؛ أي : أخرس ، قوله : لسان الكفرة اللئام ، وقيل : من بكم يبكم من تعب ؛ فهو أبكم ؛ أي : أخرس . . . قوله : (أما بعد فإن الوزير الأعظم) ؛ الوزير : مشتق من الوزر ـ بكسر الواو وسكون الزاء ـ ، بمعنى : الثقل ـ بكسر المثلثة ؛ وسكون القاف ـ لأنه يحمل عن الملك ثقل التدبير ، والأعظم : من عظم الشيء ؛ فهو عظيم ، ضد حقير .

= القرن الثالث عشر لعبد الرزاق البيطار : (١/١٨٤ ، ٥١٣ ، ٥٥٤ ، ٢/٧٠٨ ، ٧١٠ ، ٩٤٧ ، ١٠٢٨ ، ٣/١٢٧٥ ، ١٢٧٨ ، ١٢٨١ ، ١٣٥٢ ، ١٤٧٧ ، ١٥٢٠ ، ١٥٧٦ ، ١٥٨٦) ، وإعلام النبلاء : (٧/٣١) وفيه تصويب تاريخ ولادته (١١٠٥ ـ ١١٧٨ هـ) (١٦٩٣ ـ ١٧٦٤ م) ؛ خلافاً لِلْمُرَادِيّ في سلك الدرر ، وهدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين ؛ للبغدادي : (١/٤٣٢ ـ ٤٣٣) ، وفهرس الفهارس والأثبات ومعجم المعاجم والمشيخات والمسلسلات للكتاني : (٢/٦٠٠ ، ٩٨٥ ، ١٠١٠) ، والنفحة المسكية في الرحلة المكية للسويدي : (ص : ١٢٥ ، ١٢٨ ، ١٣٠ ، ١٤٥ ، ١٦٩ ، ١٩٩ ، ٢٠٦ ، ٢٠٩ ، ٢٣٥ ، ٢٨٥ ، ٢٨٨ ، ٣٥٥) ، ومعجم المفسرين « من صدر الإسلام وحتى العصر الحاضر » لعادل نويهض : (٢/٧٧٧) ، وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (٥/٤٤) ، والأعلام للزركلي : (٣/٢٣٢) . معجم أعلام شعراء المدح النبوي لمحمد درنيقة : (ص : ١٨٨) ، وبروكلمان : (2: 423) Brock S .

(١) سورة الزمر ، الآية : ٦٩ .

(والدستور المكرم) : الدستور : بالضم ؛ النسخة المعمولة للجماعات التي منها تحريرها ؛ معربة في القاموس ، وفي تعريفات السيد : الدستور هو الوزير الكبير الذي يرجع في أحوال الناس إلى ما يرسمه . انتهى . قوله : (مشيد أركان الدولة الْعُثْمَانيَّة) المشيد : اسم فاعل من شيدت البيت تشييداً ؛ إذا طولته ورفعته . . . قوله : (وحافظ أقطار البلاد الحجازية) الأقطار : جمع قطر ؛ بالضم ، الجانب والناحية ؛ كقفل وأقفال . قوله : (المشرف بخدمة بلد الله الحرام) أي : مكة حرسها الله ، لأنه كان إذ ذاك والباشة على جُدَّة بِضَمِّ الجيم ، والوالي عليها متولي على المسجد الحرام ، فهو خادم له . قوله : (والمنقذ لِلْمُهج العِطاش من الأوام) المنقذ : اسم فاعل . . . قوله : (الجناب) أي : الجانب ، قوله : (العالي) أي : المرتفع قوله : (أبا بكر پاشا)[1] ، هو عطف بيان من الجانب ؛ أي : أعطاه الله

(١) أبو بكر پاشا ابن إِبْراهِيم الرومي : أحد وزراء الدولة العثمانية المشاهير ، وكان يعرف بالقوجه ، ومعناه : الاختيار الشيخ بالعربية ، وكان من الوزراء المعروفين بالعقل والرأي والمعتبرين ، وصار « كُمْرُكْجِيّاً » ، وأمين دار ضرب المسكوكات النقدية ، ثم صار رئيس (الچاويشية) بالديوان السُّلْطَاني ، ومنها خرج بالوزارة ، ومنصب مدينة جُدّة واستقام بها مدةً ، ثم مصر ، ثم المورة واغريبوز ، وثانياً جُدة ، وبوسنة وترخالة وقبرس ، وصار (قَبُوداناً) ، وله من الآثار في قبرس : الماء وغيره ، وقد قدِمَ دمشق ، ونزل وهو حاكم البحرين الذين تحت حكم السُّلْطَان العثماني ، وهما : البحر الأبيض والبحر الأسود ، وتزوّج أبو بكر پاشا (السُّلْطَانة صفية سلطان) ، وتوفي في جماد سنة (١١٧١ هـ/١٧٥٧ م) ، ودفن في إِسْلامْبُول ، وتربته مخصوصة له .

انظر ؛ سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر : (٤٩/١) .

أبو بكر المورووي : أبو بكر بن إِبْراهِيم بن عثمان بن إِبْراهِيم الحروري الأصل ، القسطنطيني المنشأ ، الحنفي ، الوزير حسام الدين ، أحد وزراء الدولة العثمانية . الوزير ابن الوزير ، العالم الفاضل الكبير ، الأديب الشاعر البارع ، الكاتب الماهر ، ولد في حدود (١١٦٠ هـ/١٧٤٧ م) ونشأ بكنف ، والده وقرأ واشتغل وسمع ، وأخذ الفنون ، وقرأ الكتب المعقول والمنقول على أجلاء منهم : القاضي عماد الدين إِسْمَاعِيل بن مصطفى القونوي الحنفي ، وأكثر من الأخذ عنه ، وانتفع به ومهر بالأدب والكتابة ، وكتب الخط المنسوب ، وبرع بالترسل والإنشاء ، وواكَبَ على المطالعة والاستفادة وتفوَّق ، وكان عارفاً باللغة العربية والفارسية ، ينظم وينثره فيهما والتركية أيضاً ، وشِعره في غاية الجودة ، وكان كريم الطبع حسن الأخلاق كاملاً كثير الحياء ، لطيف المذاكرة ، يحفظ النوادر واللطائف ويوردها في محاضراته ، ويحب العلماء ويكثر من مجالسة الأدباء ، ويختلط =

من المرادات ما يشاء ، أي من الأشياء التي شأنها أن تُرادَ ، وجملة قوله : (زيّن اللهُ الدنيا بصدارة إسعاده) أي : بإعانته ، قوله : (وأبّد السعادة فيه وفي أولاده) وبين السيادة والسعادة الْجِناس اللاحق . قوله : (التمس مني) أي : طلب مني خيراً بعمله حفظه الله دعائية . قوله : (أن أجمع في تأويل) مصدر مفعول التمسَ له ، أي : لأجله ، قوله : (أسماء الصحابة البدريين) أي : المنسوبين إلى بدر ؛ لمقاتلتهم بأرضها ، وبدر : قرية مشهورة بين مكة والمدينة المنورة . . .

آخره : . . . (أَبُو الْيَسَرِ رضي الله عنه) . هـٰذا هو الثالث وثلاثون من الخزرج ، ثم من بني سواد واليسر : بفتح المثنّاة التحتية ، والسين المهملة ؛ آخره راء مهملة ، واسمه كَعْبُ بْنُ عَمْرٍو[١] ، وشهد بدراً بعد العقبة ، وهو الذي أَسَرَ الْعَبَّاسَ يومَ

= بالشعراء مع الديانة والعفة والصلاح والتقوى ، وملازمة العبادات والأوراد ، وصلوات النوافل والإكثار من المستحبات .

وكان جدُّه ووالدُه من الوزراء المشهورين بالرأي والتدبير ، وجده عثمان أمير الأمراء ، ووالده ولي الوزارة ، وصار حاكم البحر واشتهر في الدولة وعلا صيته ، وأخوه أبو عثمان محمد الوزير بعد أن ولي الوزارة ، وتنقل بالنيابات ولي نيابة جدة ، ومشيخة الحرم الشريف المكي ، وتوفي بمكة سنة (١١٩٩ هـ/١٧٨٥ م) وكان من الوزراء الأجلاء ، ولما اشتهر حسن حال الوزير حسام الدين بين الناس ، وأكثروا من الثناء عليه أعطاه الوزارة السُّلْطَان الأمجد الأعظم غياث الدولة والدين عبد الحميد خان ، وولاه حكومة البحر كما كان والده ، وركب البحر ودخل السواحل والثغور ، واشتغل بتعاطي أمورها ، وتنظيم أحوالها ، ثم وُلِّيَ نيابة البوسنة ، وحمدت سيرته بها ، ولما هجم الكفار الرومية على أطرافها جهّز عليهم العساكر والجنود وحرضهم على الجهاد ، ونصره الله تعالى عليهم ، وقتل منهم ألوفاً وأسر أمثالها ، وعلا شأنه واشتهر ، وأعطاه الله القبول وشكره الناس ، وَلَجُّوا بالدعاءِ له ، وأحبَّه السُّلْطَان ، وأرسل إليه الأموال الكثيرة والْخُلع الفاخِرة والمراسيم الشريفة .

انظر ؛ سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر : (١/٤٨ ـ ٤٩) .

(١) كَعْبُ بْنُ عَمْرِو بْنِ عَبّادِ بْنِ عَمْرِو بْنِ غَنْمِ بْنِ سَوَادِ بْنِ غَنْمِ . وَفِي مُسْنَدِ الْبَزّارِ أَنّهُ قِيلَ لِلْعَبّاسِ : كَيْفَ أَسَرَكَ أَبُو الْيُسْرِ ، وَلَوْ أَخَذْته بِكَفّك لَوَسِعَتْهُ كَفّك ، فَقَالَ : مَا هُوَ إلا أَنْ لَقِيته ، فَظَهَرَ فِي عَيْنِي كَالْخَنْدَمَةِ ، وَالْخَنْدَمَةُ جَبَلٌ مِنْ جِبَالِ مَكّةَ .

انظر ؛ سيرة ابن هشام : (١/٤٦٢) ، وعيون الأثر في فنون المغازي والشمائل والسير ؛ لابن سيد الناس : (١/٣٧٤) ، والروض الأنف : (٢/٢٨٤ ، ٣/١٧٣) ، وسبل الهدى والرشاد ، في سيرة خير العباد ، وذكر فضائله وأعلام نبوته وأفعاله وأحواله في المبدأ والمعاد ، للمؤلف : مُحَمَّد بن يُوسُف الصالحي الشامي : (٤/٤١ ؛ ٧٧) .

بدْرٍ ، وكان (أَبُو الْيَسَرِ) رجُلاً قصيراً ، والعباس رجلاً طويلاً ضخم ، فقال رسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وسلم : « لقد أعانك عليه ملكٌ كريم » . ثم شَهِدَ صِفِّينَ مع عليّ رضي الله عنهم . [مات] بالمدينة سنة خمس وخمسين من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة ، وأتمّ التسليم .

ألا وإني أحمد الله تعالى وأصلي على رسوله سيدنا مُحَمَّد صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وسلم ، وأترضى عن أصحابه وآله ، وأزواجه وأهل بيته ، وأصهاره وأنصاره ، وعلينا معهم يا ربّ العالمين .

وقد وقع الفراغ من نسخ هـٰذه الأرجوزة الشريفة في يوم الغرّة من ربيع الثاني من شهور سنة ألف ومئة وثماني وسبعون (١١٧٨ هـ) . على يد أَفْقَر العباد ؛ مُحَمَّد بن الشيخ قاسم ، الشهير : بلاغاجفى . وكتب برسم الشريف الحسيب النسيب ، فخر الأشراف : سيد ياسين چلبي بن حاج مُحَمَّد ، الموفق للخيرات . وسلام على الْمُرْسَلِينَ ، والحمد لله ربّ العالين . تم . تم . تم . تم .

ملاحظات : كتب الناسخ في آخره العبارة التالية : « وكتب برسم الشريف الحسيب النسيب ، فخر الأشراف : سيد ياسين چلبي بن حاج مُحَمَّد الموفق للخيرات » . **الناسخ** : مُحَمَّد بن الشيخ قاسم ، الشهير : بِالآغاجفى . **تاريخ النسخ** : (١) ربيع الثاني (١١٧٨ هـ/١٧٦٤ م) . **الوضع العام** : **نوع الخط** : نسخ واضح ، والمتن مُمَيَّز بخطوط حمراء فوقه ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مغلف بورق الإيبرو . **وعليه تملك** : السيد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد ؛ شيخ خَانقَاه مُرَاد مُلّا ؛ مع خاتم الوقف ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) ، وقف : دار المثنوي .

[٦٩٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢/٣٦٤ .

عنوان المخطوط : أسماء أهل غزوة بدر وفضائلها[١] .

(١) BEDİR GAZASINA KATILAN ESHABIN İSİMLERİNİN ŞERHİ .

تُوجَدُ مخطوطة من شرح هـٰذا المتن المشروح في مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٣٦٤ .

وهنالك مخطوطات من المتن . انظر ؛ فهرس المخطوطات العربية في المكتبة الوطنية النمساوية ؛ (ب ٢) الرقم : ٩٥٢ رمز الحفظ : N. F. 562 . (ب ٢) فلوجل : ١٦٦١ (ب ١) . ومكتبة الأزهر ؛ =

المؤلف : عبد اللطيف بن (أحمد = مُحَمَّد) البِقاعِيِّ الحْمِصِيّ ، الدِّمَشْقِيّ ، الشَّاميّ ، أبو الرِّضا (القرن ١٢ هـ/١٨ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٥٨/ب ـ ٦١/ب ، **مقياس الورقة** : (٢٠٨ × ١٣٥ = ١٤٥ × ٧٨) ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الحمد لله الذي أشرق ضِياءَ الإسلام بطلعة نُبوّة سيد الأنام ، وأبكم لسان الكفرة اللئام بشوكة أصحابه البررة الكرام . صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وعلى آله ما استمرّ النصرُ لتابعيهِ ودام ، وَسَلَّمَ تَسْلِيماً .

أما بعد ؛ فإنَّ الوزيرَ الأعظم ، والدستورَ المكرم ، مُشيِّد أركانَ الدولة الْعُثْمَانيَّة ، وحافظ أقطار البلاد الحجازية ، المشرف بخدمة بلد الله الحرام ، والمنقذ للْمُهج العِطاش من الأوام ، القائم بصلاح أمورها ، والكافل لحاجتي صغيرها وكبيرها ، إنسان عينِ الدهر اليمين ، وسيد الوزراء في العالمين ، أعني بذٰلك ؛ الجنابَ العالي : حضرةَ (أبا بكر پاشا) ، أعطاه الله من المُرَادات ما يشا ، وزيّن اللهُ الدنيا

= الرقم : ٣٦١٩٤ ، أرقام الحفظ : (٤٩٢٧ تاريخ) ٥٩٨٥٢ الرسالة الرقم : ٢ . والرقم : ٣٦١٩٥ ، أرقام الحفظ : (٩٣٩٢ تاريخ) ٩٨٠٦٦ المغاربة الرسالة الرقم : ١ . وانظر ؛ فهرس مكتبة جامعة إِسْتَانبُول ؛ الرَّقْم الْقَدِيمُ : ٢/٤٠٢ ؛ وهٰذه المخطوطة مكتوبة سنة (١١٧١ هـ/١٧٥٧ م) .

(١) Abd el ـ Latîf b (Ahmed = Muhammed). el ـ Bukâ'î .

ملاحظة : لقد سمّاها بعض المفهرسين : أسماء أهل بدر ، وبعضهم الآخر سماها : أسماء أهل بدر وفضائلها ، ونسبها البعضُ إلى المؤلف : أَحْمَد بن أَحْمَد بن عبد الرحمٰن الغرقاوي (ت ١٠٦٩ هـ/١٦٥٩ م) . وأحال إلى الأعلام للزركلي (٩٢/١) ، ونُسبت إلى عبد اللطيف بن أَحْمَد البقاعي (مكتبة برنستون ؛ مجموعة يهوذا : الرقم : ٤٦١١ ، رمز الحفظ : ١٥٨٥ ؛ والرقم : ٤٦١١ ، رمز الحفظ : ٩٥٥ ؛ وأحال على : ذيل كَشْف الظُّنُون عَن أَسَامِي الكُتُب والْفُنُون لِحَاجي خَلِيفَة : (٣٤٩/١) ، وهدية العارفين للبغدادي : (٢٥٦/١) ، وبروكلمان : (٢٩/٩) ، ونُسبت إلى عبد اللَّطيف بن مُحَمَّد الدِّمَشْقِيّ الشَّامي أبو الرِّضا ، (وقيل : إنّ وفاته في القرن ١٢ هـ) (المكتبة الوطنية النمساوية ؛ الرقم : ٩٥٢ رمز الحفظ : N. F. 562 .) ، ونسبها البغدادي إلى سيد مصطفى بن مُحَمَّد بن عبد الباقي بن مُحَمَّد الحلبي الشَّافِعِيّ الصوفي القادري نزيل إِسْتَانبُول ؛ الإمَام بجامع أخي چلبي (ت بعد هـ ١١٨٥/١٧٧١ م) .

انظر ؛ مكتبة جامعة إِسْتَانبُول ؛ الرَّقْم الْقَدِيمُ : (٢/٤٠٢) ؛ ومكتبة الحرم المكي : (٨) . وإِيضَاح الْمَكْنُون في الذَّيْلِ عَلى كَشْفِ الظُّنُون للبغداديّ : (١٧١/٢) ، وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (٢٧٩/١٢) ؛ وهو قد أحال على إِيضَاح الْمَكْنُون : (١٧١/٢) ؛ وهدية العارفين للبغدادي : (٤٥٢/٢) .

بصدارة إسعاده ، وأبّد السعادة فيه وفي أولاده ، فقد التمس مني حفِظَهُ اللهُ أنْ أجمع له (أسماء الصحابة البدريين) ؛ الذين كان أوّل الفتوح على أيديهم ، من المسلمين ، فلذٰلك كانوا أفضل الصحابة بعد العشرة ، وصارت مناقبهم وفضائل أسمائهم مشهورة ، والذي استقرّ عليه الأمر ـ بعد التنقيح ـ أن عِدّةَ أسمائهم : ثلاث مئة وثلاث عشر على الصحيح ، لٰكن وقع في بعضهم اشتباه عند المحدثين ، فذكر (ابنُ سيدِ الناس) في عيون الأثر : أن عِدّةَ أسمائهم ثلاث مئة وثلاثة وستون ، وهٰذا على سبيل الاحتياط في الإصابة ، فإن من ذكرهم زائد ، فهو من الصحابة رضوان الله عليهم أجمعين ، ونفعنا بِحُبّهم في الدارين ، ودفع عَنّا بسببهم شرَّ كلِّ حاسدٍ وعين ، وأعاد الله علينا ، وعلى أولاده من خير سيدهم المنتخب فيهم يكفيه « المرءُ مَعَ مَن أحبَّ » ، ثم إني أردت أن أذكر نبذة من خواص أسمائهم ؛ التقطتها من الأكابر ، واستخرجت غالبها من بطون الدفاتر . فأقول ؛ وبالله التوفيق ، وهو الهادي إلى أوضح طريق : إن الأحاديث واردة بأن الله غفر لهم ما تقدم من ذنْبهم وما تأخّر ، وإن النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بشّرهم بالجنة ، والقرآن ناطق بأن الملائكة معهم ؛ وحضرت معهم الوقعة ، ودعت لهم بالمغفرة ، وذكر بعضهم : أنّ كثيراً من الأولياء قد أعطوا الولاية ببركة أسمائهم ، وأن كثيراً من المرضى سألوا الله تعالى بهم ببركة أسمائهم في شفاء أسقامهم ؛ فشفوا من ذٰلك . وقال بعضُ العارفين : ما جعلتُ يدي على رأس مريضٍ وتلوت أسماءهم ؛ بِنيّةٍ خالصةٍ إلّا شفاه الله تعالى ، وإنْ يكون قد احتضر أجلُه خفَّفَه الله تعالى عنه . . .

آخره : . . . وذكر العسقلاني ؛ قال : أُسِر ابنُ عمٍّ لي في بلاد المشركين ، فطلبت الرومُ فداءَه مالاً كثيراً ؛ فلم يطيق ، فأرسلت له بأسماء أهل بدر ، وأوصيته بالتوسُّل بهم ، فأطلقه الله تعالى ببركة أسمائهم ، فلما قدِمَ إلينا ؛ سألته عن ذٰلك ، فقال : لما وصلت تلك الأسماء إليَّ ففعلتُ كما أمرتني ، فتشاءَمُوا بي وجعلوا يبيعونني ، وكل مَن يشتريني تصيبه مُصيبةٌ ؛ فينقص بالثمن حتى وصل ثمني إلى سبعة دنانير ، فما مضى على مَن اشتراني ثلاثة أيام حتى أُصيب بأعظم

مصيبة ، فأخذني وصار يعذبني بأشد العذاب ، ويقول لي : أنت ساحرٌ ، وأنا لا أبيعك ، بلْ أتقرّب بتعذيبك للصليب ، فما لبثَ قليلاً حتى رمته دابّةٌ فهشمت وجهه ؛ فمات من حِينه ، فأخذني ابنُه ، وصار يعذبني بأنواع العذاب ، واشتهر خبري بين الناس ، فقالوا : أخْرِجْ هـٰذا السيئ من بلدتنا ، وإلّا نهلك ، فقال : لا بُدَّ من قتله ، فما مضى أكثر من ثلاثة أيام حتى جاء خبر سفينة الملك ضائعة ، وكان فيها ابن الملك وأموال .

فلما بلغ ذٰلك الخبر إلى ملك الروم جاؤوا إليه وأخبروه بخبري وسائر ما كان مني . فقال له أيها الملك ! متى ما مَكَثَ هـٰذا اليسير في أرضنا هلكنا ، ونحن لا نشكّ إلّا أنه من أولاد الأنبياء ، فأرسله أيها الملك إلى أهله ، فعند ذٰلك أطلقني الملك ، وأعطاني مئة دينار ، وجهّزني إلى بلدي ، فهـٰذا كان سبب فكاكي من الأسر ، فلله الحمد حمداً طيباً جزيلاً جميلاً ، فإنَّ مناقِبَهُمْ شَهيرةٌ ، وفضائِلَهُم كثيرةٌ ، نفعنا الله بهم في الدارين ، وحشرنا الله تحت لواء سيدنا مُحَمَّد صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وعلى آله وأصحابه وأولاده وأزواجه ؛ بُكرةً وأصيلاً ، وسلام على المرسلين ، والْحَمْدُ لِلهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ، وهو حسبي ونِعم الوكيل ، ولا حول ولا قُوّة إلّا بالله العلي العظيم . تَمَّت . م . م . م .

ملاحظات : مُواصفَاته مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٣٦٤ .

[٦٩٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٦٥ . فارسي

عنوان المخطوط : مناقب العارفين ومراتب الكاشفين في تراجم المولوية الصُّوفِيّة [١] .

(١) MENAKIBÜ'l _ ARİFİN ve MERATİBÜ'l _ KAŞİFİN .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٣٦٢ . وتوجد منه مخطوطة في مكتبة نافذ پاشا في مولوي خانه في إِسْتَانبُول : (١٦٩ ، ١٧٠ ، ١٧١) .

قال حاجي خليفة : « مناقب العارفين ، ومراتب الكاشفين ، فارسي . لأَحْمَد الأفلاكي . أشار إليه ابن الشيخ جلال الدين الرومي ، المُسَمَّى : بعارف بقوله . إلى جمع ما سمعته منه ، ومن أصحابه من منقبة أبيه . وفرغ منها سنة (٧٧٠ هـ/١٣٩٦ م) ، وجمع أيضاً : مولانا ، نور الدين عبد الرحمٰن بن أَحْمَد الجامي في مناقبه =

المؤلف : أحمد ده ده بن أخي ناطور شَمْس الدِّين ، العارفي ، الصُّوفِيّ ، المولوي ، القونوي ، الأفلاكي (ت ٧٦١ هـ/١٣٦٠ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٢١ ، **مقياس الورقة** : (١٧٢ × ١٠٠ = ١١٥ × ٥٣) ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : أحمد الله ، والحمد له أَولى ، وله الحمد في الآخرة والأُولى ، وأُصلّي على نبيّه النبيّ مُحَمَّد المولى ، وعلى آله الموالي الصدق ، وإخوان الصفا ، ومن تابعهم وبايعهم بالوفا . أما بعد بدان ؛ اي : طالب صادق ـ أيدك الله بروح القدس ، وأيدك في مجالس المانس ـ كه اين مختصر مختصر ، محتوست وبر بعضي كرامات حضرت سلطان العُلَمَاء في العالم ، مولانا بهاء الحقّ والدّين ؛ مُحَمَّد بن حسين بن مُحَمَّد الخطيبي ، المعروف ببهاء ولد ؛ المنتسب إلى الشيخ المعظم ، وصاحب المقدم ؛ خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وصاحب غارِهِ في الهجرة بالحجج القاطعة ، والبراهين الساطعة ، أولو الفضل والصدق أبي بكر بن أبي قحافة ؛ رضي الله عنه وعنهم أجمعين ، وبر بعضى مناقب تاج آل يس ؛ سيد سردان بُرْهَان الحق والدين محقق تر مدى ، فرزندش سر الله الأعظم ، ونوره للأعلى وللأدوم ، مولانا جلال الحق والدين قدّس سرّه

= كتاباً . وتوفي : سنة (٨٩٨ هـ/١٧٩٢ م) ، وصنف الشيخ عبد الوهاب الصابوني ، الهمداني المتوفى في دِمَشْقَ ، سنة (٩٥٤ هـ/١٥٤٧ م) ، كتاباً فارسياً في مناقبه ، ثم ترجمه : درويش محمود المولوي ؛ بالتركي في سنة (٩٩٨ هـ/١٥٨٩ م) » .

انظر ؛ كَشْف الظُّنُون عَن أَسَامِي الكُتُب والْفُنُون لِحَاجي خَلِيفَة : (١٨٤٣/٢) .

وقال عبد اللطيف رياضي زاده : « مَنَاقِب العارفين : فِي ذكر منقبة الْمولى الْمَعْرُوف بمولانا الدروسي الْمَعْرُوف عِنْد الْفُقَرَاء بدروس أفلاكي المولوي ، حكي أنه كَانَ فِي السماع والدوران ، وَوَقع فِي قلبه إِنْكَار هَذِه الفعلة غير المستحبة ، وَهُوَ فِي الدّور ، فَلَمَّا نظر تَحت قدمه شَاهد نَفسه فِي ذرْوَة الأفلاك ، وَكَانَ يَدُور مَعهَا ، فَعلم أَن هَذَا لَيْسَ بِالاخْتِيَارِ ، وَإِنَّمَا هُوَ فعل الْفَاعِل الْمُخْتَار » .

انظر ؛ أسماء الكتب ، المتمم لكشف الظنون ؛ (ص : ٢٩٥) .

(١) AHMED ، el ـ EFLAKİ .

انظر ؛ هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين ؛ للبغدادي : (١٠٩/١) .

المبين ، وبر بعضى منقبت شيخ مشايخ العالم ، كامل الحق والدين . . . المعروف بزركوب القنوي ، وبر بعض مناقب جُنيد الزمان ، مفتاح كنوز العرش ؛ حسام الحق والدين ؛ حبيب ابن محمد بن الحسين بن أخى ترك المنتسب إلى الشيخ المكرم بما قال : (أمسيت كُرديّاً وأصبحتُ عربيّاً) ، وبر بعضى مناقب فرزند سلطان الأبدال والأوتاد ، معدن الكشوف والحال ، واقف ضمائر الرجال ؛ جلال الحق والدين العارف قدّس الله روحهم ، وأدام في معارج القُدس فتوحهم ، اين دعا را يا ربّ آمين هم توكن ، اى دعا آن تو آمين آن تو . (سبب تأليف) اين كتاب شريف ، وترتيب اين تركيب . . . سلطان العارفين ، جلال الحق والدين ؛ چلبي أمير عارف ، مدّ الله ظلّه الوارف جماعتى . . . ومذاكرهء كتاب (تذكرة الأولياء فريد الدين عطار) قدّس الله سرّه . . . أصحاب عظام كى روايات ثقات ، وعدول نقات بودند سنداً عن سند استفسار كرده بودم درين كتاب در چند فصول أصول آنرا ترتيب نهادم واين كتاب را (مناقب العارفين ومراتب الكاشفين) نام نهاده شد ، والله الموفق على تصنيف تلفيقه ، وإتمامه من عميم فضله وإنعامه . (فصل أول) : حملهء أخبار ونقلهء آثار رضي الله عنهم چنين روايت گردندكه حضرت مولانا شمس الدين حسين بن أحمد الخطيبي رضي الله عنه در عالم تجريد يكانهء عالم بود چنان علّامة بودكه مثل رضي الدين نيشابوري

آخره : . . . چراغى بكف گرفته از همسايهء منور نور مى گيراني تاخانهء وخود را منور گرداني كه ﴿ نُورُهُمْ يَسْعَىٰ بَيْنَ أَيْدِيهِمْ ﴾ (١) تا جواب گويى غافل واهل را قيل را ﴿ قِيلَ ٱرْجِعُواْ وَرَآءَكُمْ فَٱلْتَمِسُواْ نُورًا ﴾ (٢) .

تم الكتاب وربنا محمودُ ولـه المكارم والعلى والجودُ
ثم الصلاة على النبي مُحَمَّد ما أحضر ريحان وأورقَ عودُ

تمت . م .

(١) سورة التحريم ، الآية : ٨ .
(٢) سورة الحديد ، الآية : ١٣ .

ملاحظات : نوع الخط : نسخ واضح . وعَنَاوِين المواضيع والفواصل مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر . وعليه تملك : الحاج حسين المدرس بمدرسة والدة سلطان في جزيرة ساقز [١] . وتملّك : مطبخ مولانا في تكية قاسم پَاشَا في إِسْتَانْبُول (سنة ١١٨٤ هـ/١٧٧٠ م) ، تملّك : محمد رفيع كاتب زاده أمين سر الأطباء الْخَاصّ ، وَتَمَلُّك : السيد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد ؛ شيخ خَانقَاه مُرَاد مُلّا ؛ مع خاتم الوقف ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف : دار المثنوي .

[٦٩٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٦٦ . تركي

عنوان المخطوط : مناقب نامة = مناقب شعبانية = مَنَاقِب الشَّيْخ شعْبَان القسطمونيّ [٢] .

(١) يرجح أن يكون : حسين بن محمد بن أويس الرومي العثماني ، الفقيه الحنفي ، المفتي بجزيرة ساقز ، المتخلص بعاشقي المتوفى بعد سنة (١٢٢٤ هـ/١٨٠٩ م) . ومن تصانيفه : شرح قصيدة البردة للبوصيري ـ في الأدب (باللغة التركية) مخطوطة في مكتبة سُلَيْمَانية ترجمان : ٢٧٠ ؛ الأوراق : (٤ ـ ٨٥) .

وقد كانت جزيرة ساقز ـ الواقعة في بحر إيجة ـ ذات حكومة ممتازة يديرها أهل جنوة الإيطاليون الصليبيون ؛ مع تبعيتها لدولة الخلافة الإِسْلامِيَّة العثمانية ، وفي سنة (٩٧٢ هـ/١٥٦٥ م) بلغ السُّلْطَان سُلَيْمَان القانوني أنهم يحرضون أهلها على التمرد ، فأرسل پياله پاشا فانتزعها منهم ، وأبطل امتيازها . وتكرر تمرُّد جزيرة ساقز وانفصالها وإخضاعها أكثر من مرة ، وجرت من أجلها معارك بحرية عديدة بين المسلمين العثمانيين وأعداء الإسلام .

انظر ؛ معجم المخطوطات الموجودة في مكتبات إِسْتَانبُول وآناطولي : (٤٦٩/١ ؛ الرقم : ١٤١٠) . ومعجم تاريخ التراث العربي لقره بلوط ، (الرقم : ٢٦١٩) .

(٢) (ŞABANİLERE DAİR) MENAKIBNAME .

قال حاجي خليفة : « مناقب الشيخ شعبان أَفَنْدِي القسطموني ، باللغة التركية ؛ للشيخ : عمر الفؤادي ، من خلفائه ، كتبها للسلطان أَحْمَد خان الأول (١٠١٢ ـ ١٠٢٦ هـ/١٦٠٣ ـ ١٦١٧ م) ، ابن السُّلْطَان مُحَمَّد الثالث ابن السُّلْطَان مراد الثالث ابن السُّلْطَان سليم الثاني ابن السُّلْطَان سُلَيْمَان القانوني (٩٢٦ ـ ٩٧٤ هـ/١٥٢٠ ـ ١٥٦٦ م) ، ورتبها على خمسة أبواب » .

انظر ؛ كَشْف الظُّنُون عَن أَسَامِي الكُتُب والْفُنُون لِحَاجي خَلِيفَة : (١٨٤٢/٢) .

ويوجد كتاب : مناقب الشيخ شعبان أَفَنْدِي القسطموني ؛ تأليف : شعبان خليفة بن حسن (حسين) القسطموني العثماني القاضي الفلكي الصوفي ، المعروف بشيخ شعبان ، وأيضاً بالقسطموني =

المؤلف : عمر فؤاد أَفَنْدِي بن مُحَمَّد فؤادي ، القسطموني ، العُثْمَاني ، الصُّوفِيّ ، الشعباني ، الخلوتي ، الحنفي ، فؤادي القسطمونيّ (ت ١٠٤٦ هـ/١٦٣٦ م)[١] .

= (ت ٩٧٧ هـ/١٥٦٩ م) ، ومن تصانيفه التركية : رسالة في معرفة وضع المقنطرات ـ في الهيئة ، ورسالة في الرخامة ـ في الهيئة ، ورسالة في الربع المجيب ـ في الهيئة ، ومناقب الشيخ شعبان أَفَنْدِي القسطموني .

(١) ÖMER FUÂDÎ = ÖMER el ـ FUADİ .

الشَّيْخ فؤادي القسطمونيّ : عمر بن مُحَمَّد ، الْمُتَخَلِّص بفؤادي ، الصُّوفِيّ الشعباني ، الخلوتي ، الفقيه ، المؤرخ ، الشاعر ، اللغوي النحويّ ، مرشد المريدين ، وأحد عُرفاء الطريقة الصُّوفِيّة الشعبانية ، وخليفة الشيخ محيي الدين القسطموني الشعباني ، ولد في محلة (موسى فقيه) سنة (٩٦٦ هـ/١٥٥٩ م) ، وبعدما تمشيخ واستخلفه شيوخ الطريقة الشعبانية انتقل إلى إِسْتَانبُول ، وتوفي فيها ودفن في التربة الشعبانية في محلة جارشنبه قرب جامع أمير المؤمنين السُّلْطَان سليم الأول ؛ بمنطقة الفاتح في إِسْتَانبُول .

وألّف العديد من المصنفات باللغة التركية الْعُثْمَانِيَّة ، ومنها : بلبليه منظومة تركية في التَّصَوُّف تتألف من : (١١٩٠ مثنوي) ، وتوجد منها مخطوطة في مكتبة قسطمون التركية : ١٦٦٤ ، وقد طبعت في إستانبول سنة (٢٠٠١ م) ، پند نامه فِي النصائح ، وتربه نامهء ؛ شعْبَان نامه ؛ في بيان رد قول المنكرين لزيارة القبور منظوم ، وتَرْجَمَة معيار الطَّرِيقَة مخطوطة مركز الملك فيصل في الرياض ، رقم الحفظ : (٠٢٨٠٥ ـ ١١) ، وتعريفات علم النَّحْو ، وديوَان شعره تركي ، ورِسَالَة الشوقية فِي بيان جواز دوران الصُّوفِيّة ، ورِسَالَة العسلية في التَّصَوُّف ، ورِسَالَة الكاملية ، وروضات الْعلمَاء وجنات العرفاء ، ومقَالَة التوثيقية ، ورسالة التوحيدية ، ومقَالَة الصدقية ، ورسالة الدرية منظوم ، ومقَالَة الفردية ، ورسالة وردية ، ومَنَاقِب الشَّيْخ شعْبَان وليّ القسطموني = مناقب شعبانية = مناقب نامه ، مخطوطة في مكتبة قسطمون التركية : ٣٦٧٦ . ورسالة كُلّابية في التَّصَوُّف مخطوطة في مركز الملك فيصل في الرياض ، رقم الحفظ : (٠٢٨٠٥ ـ ١٢) ، وشرح وِرْدِ الستار ليحيى الشرواني ، وسلسلة نامه ؛ وغير ذٰلك .

انظر ؛ هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين ؛ للبغدادي : (٧٩٧/١) ، وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (٣١٧/٧) ، وعُثْمَانلي مؤلفلري ؛ لمحمد طاهر بروسه لي : (١١٨/١ ـ ١١٩) ، ومناقب الشيخ عمر فؤادي ؛ تأليف : إِسْمَاعِيل بن أَحْمَد الآنقره وي ، الصُّوفِيّ البيرامي المولوي الخلوتي ، المحدث ، المفسر الشاعر ، شيخ زاوية المولوية بإِسْتَانبُول ، الْمُتَخَلِّص برسوخي ، المعروف بشارح المثنوي (ت ١٠٤١ هـ/١٦٣١ م) . وانظر ؛ المراجع التركية :

Türkiye Diyanet Vakfı İslam ansiklopedisi: C: 34/61 ـ 63; Osmanlı Müellifleri, I, 118 ـ 119; Ziya Demircioğlu, Kastamonu Evliyaları, Kastamonu 1962, s. 26; a. mlf., Şeyh Şa'bân ـ ı Veli ve PostniŞinleri, Kastamonu 1983, s. 20; Ihsan Ozanoğlu, Türk Büyüklerinden Ünlü Bilgin ve Mutasavvıf Şa' ـ bân ـ ı Veli: Hayatı, Eserleri ve =

عدد الأوراق وقياساتها : ١١٨ ، **مقياس الورقة** : (٢٢٤ × ١٤٠ = ١٦٥ × ٨٧) ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ

بِيُمن سِتر قُطب أنام حضرتِ الشيخِ شَعبان پركُنم بنورِ حمدُ وسلام پر روي جُملة جِهان

محامد فاضلة ، وثنايا كاملة ، اول خُداي كريم مُيسِّر الرِّسَالَة ويزدان رحيم واهب الكرامه يه كه ، جناب عزتنه عبادته طالب ، وذات صفاتنه معرفته راغب اولان عبادنى كندو يولنه هدايت ، وهدايتلرنده اقامت ، وأعمال شرعيه لرنده اِداميچون ، اِيرسال اَنبيائى عِظام ، وإجلال أوليائى كرام ايلدى ودخى اَحكام وتخليد . . . اَحكام شريعتي ؛ اِحكام طريقي استحكام اوزره قيلديلر (سبب تحرير مناقب ؛ وباعث تقرير أحوال مطالب) ؛ اولدركه خالق دو عالم ، ورازق أنعام وبني آدم . . . ومشهور اولان قطب الأولياء ، وذخر الأصفياء ، ، مرشد كامل ، وموحّد واصل ، مطلع آفتاب كرامت ، ومنبع ماهتاب ولايت ، شيخ المشايخ ، وبرزخ البرازخ ؛ قسطمونيده جامع شريف قربنده تربة بر أنوارلرنده مدفون شعبان أَفَنْدِي ؛ قدّس الله سرّه المتين ، وروّح روحه الأمين حضرتلرينك ؛ خلفاء كرامندن اولان عزيز لريك مناقب شنيه لرى وكرامات عليه لرى مكتوب پر رِسَالَة أُلمادوغى . . . مناقب نامه يازسُون ديو صدقله

Külliyesi, Kastamonu 1966; a. mlf., Şa'bân _ ı Velî Menâkıbı, Kastamonu 1967; = Abdulkerim Abdulkadiroðlu, Halvetilik'in Şa'bâniyye Kolu ve Şeyh Şa'bân _ ı Veli Külliyesi, Ankara 1991, s. 60 _ 64; L. Nihal Yazar, Halvetîliðin Şa'bâniyye Kolu: Menâkıb _ I Şa'bân _ ı Velî ve Türbenâme, [baskı yeri ve tarihi yok] (Mas Matbaacılık); Hilâl Baysar, Ömerü'l _ Fuâdî Hayatı, Edebî Şahsiyeti, Eserleri (yüksek lisans tezi, 1991), Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü; Ilyas Yazar, Ömer Fuadi: Hayatı,

Eserleri, Edebî KiŞiliði ve Bülbüliyyesinin Metni, Istanbul 2001; Necdet Yılmaz, Osmanlı Toplumunda Tasavvuf (17. Yüzyıl), Istanbul 2001, s. 94 _ 98; Gencay Zavotçu, Türk Edebiyatı'nda Hâbnâme ve Ömer Fu'âdî'nin Hâbiyye Risâlesi, Kocaeli 2007; Mustafa Tatcı, « Şeyh Ömer Fuadî ve Saadetiyyesi » , Yedi Iklim, sy. 41, Istanbul 1993, s. 38 _ 40.

التماس ايتدكلرى سببدن بيك اون يدى (١٠١٧ هـ/١٦٠٨ م) سنه سنده بعض أوراقه مناقب نامه تسويدنه هزيمت لايح ، وشروع ميسَّر اولمش ايكن بو مقوله تحرير وتقرير ؛ قليل كثير كوشه عزلتده مانع شُغل ووحدت وموجب خواطر وكثرت دُر دَيُو فراغ . . . السُّلْطَان ابن السُّلْطَان ؛ سلطان أحمد خان بن السُّلْطَان محمد خان بن السُّلْطَان مراد خان ؛ خلد الله خِلافته ، وأبد سلطنته (لتحرير الرِّسَالَة على حسب ما قيل خير الكلام ما قلّ ودلّ) . . .

اي فـــؤادى حـق ايـــده عـمـريـن زيـاد عـمـرى وار اولـدقـچـه اولـسـون بـر مـراد

حاصل الكلام انلر كبي سلطان جهان علي الشان ولايق الكرامة والعرفان حضرتلرينك زمان ولايت عيان لرنده بو فقير حثير وضعيف وپر تقصير ؛ درويش : عمر الفؤادي ، هداه الله الهادي ؛ شعبان أَفَنْدِي ؛ قُدِّس سرّه حضرتلرينك . . . بن مفصّل مناقب نامه ؛ جمع ايتمش ايدى . . . وبو مناقب نامه خطير : بش باب اوزينه تحرير اولنمش دُر . . . ايكنجي باب : شعبان أَفَنْدِي حضرتلرينك سلسلهء شريفه لرين بيان ايدر . . . بيشنجي باب : شعبان أَفَنْدِي حضرتلرينك كندولردن صُكره شجادهء مرجع عالملرنده جلوس وإرشاد ايدان دورت خُلفاسنك دورت فصلله مناقب شريغه لرن بيان ايدر . اوّلكه باب : جنس انام واولياي عظام ليجنده كرچك ولى كملردر وكرچك اوليانك جمله سنه خرق عاده كرامت لازم . . .

آخره : . . . لائحة الخاتمة بقوة الكلمة الجامعة والفاتحة ؛ قلتُ ما قلتُ بالارتقاب ، وحرّرتُ ما حررتُ بالاضطراب ، ولكني علمتُ حقّاً بالله تعالى هو أعلم بالحقّ والصواب ، وهو أحكم بالحكمة والخطاب ، وإليه المصير والمآب ، ومَن رجع إليه بدلائل السُّنَّة والكِتاب ؛ رجع إليه بالشريعة والطَّرِيقَة والانجذاب ، وعاد إليه بالمعرفة والحقيقة بلا ارتياب ، وله حُسن المآب والثواب ؛ بلُطف اللهِ الملكِ العزيزِ الوهّاب ، والحمد لله الملك الرحيم التوّاب ؛ من أوان عنفوان الشباب ؛ إلى زمان وداع الأقارب والأحباب ، وإلى دخول الأجسام في عالم العدم في القبر والتراب ، وإلى حال النجاة من آلام احتراقِ نارِ الفِراقِ والعذاب ، وإلى دخول الأرواح

بالحشر والبعث في جنّة الصفات مع الصالحين والعارفين بلا كدرٍ ولا حِجاب ، وفي جنة الذات مع الأولياء والأصفياء وأولي الأبصار الألباب ، والصلاة الذاتية بحسب الذات ، والتسليمات الصفاتية بحسب الصفات من أهل اللباب ؛ على مُحَمَّد الزاجر عن حُبِّ ما سوى الله وسائر الأذناب ، وعلى الآل والأولاد والأصحاب ، والحمد لله مفتح الأبواب ، ومسبب الأسباب ، تَمَّت الكتاب ، بِعَوْنِ الله الْمَلِكِ الْوَهَّابِ . سنة ١٢٣٧ هـ . تمت .

ملاحظات : مكتوب في أوله : مَنَاقِب حضرة قطب العارفين الشَّيْخ شعْبَان الخلوتيّ قدّس سرّه ، ومناقب خلفائه الأربعة . **تاريخ النسخ** : سنة (١٢٣٧ هـ/١٨٢١ م) . **الوضع العام** : خطّ النسخ : النسخ الواضح النفيس المضبوط بالحركات ضبطاً كاملاً ، وعَنَاوين المواضيع مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، **وعليه تملك** : السيد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد ؛ شيخ خَانقَاه مُرَاد مُلّا ؛ مع خاتم الوقف ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف : دار المثنوي .

[٦٩٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٣٦٧ . فارسي

عنوان المخطوط : مناقب غوثية = تلطّف الخاطر في مناقب الشيخ عبد القادر الجيلاني = الكيلاني (الگيلاني) [١] .

المؤلف : مُحَمَّد صادق السعدي الشهابي ، المولوي ، القادري ، الصُّوفِيّ (ت ١٠٠٦ هـ/١٥٩٧ م) [٢] .

(١) Menakib .

تُوجَدُ مخطوطة منه في مكتبة سيد ظل الرحمٰن بمدينة عليكره في الهند ؛ عربي ؛ الرقم : ٦٨ ، رقم الميكروفيلم : ٢٥/٣٦ ، موضوع : تصوّف .

انظر ؛ إِيضَاح الْمَكْنُون في الذيل على كشف الظنون ؛ للبغدادي ، (٣١٩/١ ـ ٣٢٠) .

(٢) MUHAMMED SADIK .

قال البغدادي : « تلطيف الخاطر في مناقب الشيخ عبد القادر ـ أعني : الكيلاني ؛ للشيخ مولوي مُحَمَّد صادق السعدي الشهابي القادري المتوفى سنة . . . ترجمه الشيخ ضياء الدين مُحَمَّد الرومي من الخلفاء القادرية في القلعة السُّلْطَانية ، طبع بالآسِتَانَة ، وسمّاه : بتنشيط الخاطر » . ولهٰذا الرجل من التصانيف : =

عدد الأوراق وقياساتها : ١١٠ ، **مقياس الورقة** : (٢٢٨ × ١٤٣ = ١٤٧ × ٨٥) ، **عدد الأسطر** : (١٥) .

أوله : الحمد لله الذي جعل كرامات الولِيِّ تَتِمَّةَ خَوارِقِ النبيِّ ومُعجزاتِهِ ، فإنَّ كُلَّ وَلِيٍّ على قدم النبي ، فكراماته على قدر قدماته ، فَمَنْ آمَنَ بكراماتِ الأولياء ؛ فقد آمَن بِمُعجزات الأنبياء ، فمن أنكر كراماتِهم ، فقد أنكر مُعجزاتِهم . نعوذُ بالله من شُرورِ أنفُسِنا ، ومن سيئات أعمالنا ، مَنْ يَهدِهِ الله فلا مُضلَّ له ، ومن يُضْلِلْهُ فلا هادي له ، وأشهد أن لا إلٰه إلا الله وحده لاشريك له ، وأشهد أنَّ مُحَمَّداً عبدُهُ ورسولُهُ ؛ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وآله وصحبه وأوليائه ؛ وسلم على مَن هو على قدمِه المباركة بعد الصحابة والأئمة ، وهو الغوث الكلّ ، وغوث الثقلين ، والغوث الأعظم ، والفرد الأفخم ، والباز الأشهب ، والطراز المذهّب ، وهّاب النوال بتقلاب الأحوال ، القطب الرباني ، الغوث الصمداني ، المحبوب به السُّبحانيّ ؛ الشيخ : أبو مُحَمَّد محيي الدين سيد عبد القادر الحسني الحُسَيْنِيّ الجيلاني ؛ رضي الله تعالى عنه ، وأفاض على العالمين فيوضه منه .

أمّا بعد ؛ ميگويد بنده ضعيف كنه كار محتاج سوى رحمت پرورد كا فقير : مُحَمَّد صادق . شهابي سعد قادري : كان الله له كما كان لمشايخه ؛ هر كاه بود حضرت سلطان الأولياء ، غوث الأعظم رضي الله تعالى عنه ، بر قدم جدّ أعلى خود صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وسلم ، خپانجه مذكورست در (بهجة الأسرار) ؛ شيخ إمام ، وقطب همام ؛ حضرت شيخ شهاب الدين بن عمر بن مُحَمَّد سهروردي رحمة الله تعالى عليه ، كفت شنيدم ؛ شيخ محيي الدين سيد عبد القادر را رضي الله تعالى عنه ، ميكفت بر كرسي درمدرسه خودهر ولي بر قدم بني پست ومن بر قدم جد خود صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وسلم . . . مناقب حضرت شيخ عبد القادر جيلاني رضي الله عنه ،

= رسالة في تحقيق بعض آيات القرآن ، اسم المؤلف : مُحَمَّد صادق ، مولوي ، تاريخ الوفاة : (١٠٠٦ هـ) ، وهي محفوظة في مكتبة معهد البيروني للدراسات الشرقية ؛ في مدينة طشقندي في أوزباكستان ، رقم الحفظ : ٥٦٢ .

انظر ؛ إيضَاح الْمَكْنُون في الذيل على كشف الظنون ؛ للبغدادي : (٣١٩/١ ـ ٣٢٠) .

جلي وظاهرست . . . وعمدة المحدثين شيخ عبد الحق مُحدّث دهلوي ؛ قدس الله تعالى سرّه در تكميل الإيمان . . . غوث الثقلين شيخ عبد القادر جيلاني رضي الله تعالى عنه ، وإمام عبد الله يافعي رحمة الله عليه ؛ كفته نيست كه (كرامات بلغت حدّاً تواتر معلوم بالاتفاق ، وما بلغت مثلها من أحد شيوخ الآفاق) . . . حصول كسب سعادت خود ومطالب خود وساير مريدان سلسلة علية قادرية ؛ بعض مناقب حضرت سلطان العارفين ، وبُرْهَان الأصفياء ؛ غوث أعظم رضي الله تعالى عنه كه در كتب مشهورة مثل (بهجة الأسرار وتكملة حضرة الإمام عبد الله يافعي) ؛ قُدِّسَ سِرُّه . . . كتاب را (مناقب غوثيه) نام شهاده ، وبالله التوفيق ، وبيده أزمّة التحقيق . مُقَدِّمَة . . .

آخره : . . . المنقبة التسعون : في وفاته رضي الله تعالى عنه . . . ماه ربيع الآخر سنة إحدى وستين وخمس مئة در بغداد در مدرسة باب الأزجّ مدفون . . . الخاتمة : در كيفيت صلاة الأسرار در . . . بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . نصب نامه از جانب پدر حضرت غوث الصمداني سيد عبد القادر جيلاني رضي الله تعالى عنه ابن أبو صالح نور الدين موسى چنگي دوست بن سيد عبد الله كيلاني . . . بن سيد موسى الجون بن سيد عبد الله المحض بن سيد حسن مثنى بن حضرت إمام حسن بن حضرت علي كرم الله وجهه رضي الله تعالى عليهم أجمعين .

نصب نامه ، بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . از جانب واكده والدة حضرت محبوب سبحاني رضي الله تعالى عنه أمة الجبار : فاطمة بنت سيد أبو عبد الله صومعي بن سيد أبو جمال بن سيد مُحَمَّد بن سيد طاهر بن سيد عطاء الله بن سيد علاء الدين بن سيد مُحَمَّد بن عَلِيّ العريضي بن إمام جعفر صادق بن إمام مُحَمَّد باقر بن حضرت إمام زين العابدين بن حضرت إمام حسين ؛ بن أمير المؤمنين علي مرتضى ، كرم الله وجهه ، رضي الله تعالى عنهم أجمعين .

أشكر لله تعالى وتقديس كه خضر عنايت پنعانيش هادي كمكرده . . . الحمد لله والمنة أز مكرمت إلهي اين كتاب : (مناقب حضرت غوث الأعظم سيد عبد القادر جيلاني) رضي الله تعالى عنه ، غرة ماه جمادى الأول سنة ١٢٥٥ هـ بودكه در دار

السلطنة علية إِسْلامْبُول با تمام رسيد توقع در ناظران اين كتاب انيست كه خطاى هاى اين نادرن هج مد انه معفو پازنه نا بمضمون حديث : « خير الناس من ينفع الناس » عامل اللهم اغفر للمؤمنين والمؤمنات . تَمَّت .

ملاحظات : **تاريخ النسخ** : غرة ماه جمادى الأول سنة (١٢٥٥ هـ/١٨٣٩ م) ، في دار السلطنة العلية الْعُثْمَانيَّة إِسْلامْبُول . **الوضع العام** : **نوع الخط** : تعليق واضح مضبوط بالحركات أحياناً . ولوحة الصفحة الأولى مُذَهَّبَة ، وَمُلَوَّنَة ، وجميع الصَّفحَات لَهَا إِطَارَات مُذَهَّبَة ، وعَنَاوِين المواضيع مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، **وعليه تملك** : السيد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد ؛ شيخ خَانقَاه مُرَاد مُلّا ؛ مع خاتم الوقف ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف : دار المثنوي .

❋ ❋ ❋

الطّبّ

[٦٩٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٣٦٨ . تركي

عنوان المخطوط : منافع الإنسان = رِسَالَة في الطب [١] .

المؤلف : مصطفى حامي بَاشَا ابْن عبد الله القسطنطيني الرُّومِي العُثْمَاني ، حامي بَاشَا ، (مِيرلِوَا) (ت ١٢٩٥ هـ/١٨٧٨ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٠ ، **مقياس الورقة** : (٢١٤ × ١٢٢ = ١٧٠ × ٦٠) ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : منافع الإنسان : انسانك توكركي على الريق نهش هوامدن حاصل اولان

(١) Menâfi'ül _ İnsân. TIBBA AİT BİR RİSALE .

قال البغدادي : كتاب منافع الإنسان ـ لمصطفى حامي باشا أيضاً .

انظر ؛ إِيضَاح الْمَكْنُون في الذيل على كشف الظنون للبغدادي : (٥٥٩/٢) .

(٢) Mustafâ Hamî Paşa b. Abd _ Allâh .

حامي باشا الرُّومِي مصطفى باشا ابْن عبد الله القسطنطيني الرُّومِي الْحَنَفِيّ ، الطَّبِيب ، المتخلص بحامي (أمير اللِّوَاء) ، وعُضْو فِي دَار الشُّورَى العسكرية العثمانية ، وكبير أطباء الحجاز ، كان من متقني اللغتين العربية والتركية ، وقد كانت وفاته في إِسْتَانبُول سنة (١٢٩٥ هـ/١٨٧٨ م) ، وضريحه في منطقة أبي أيوب الأنصاري في إِسْتَانبُول . صنف أكثر من ثلاثين كتاباً باللغة التركية العثمانية ؛ ومن تصانيفه : بانزهر نامه ـ في الطب ، وترجمة فضيلة المجاورة بمكة المكرمة والمدينة المنورة للحسن البصري ، وتعليم الهندسة للصبيان ، حفظ الصِّحَّة فِي مُجَلد مطبوع ، وزبدة العرفان في علامات الأبدان ـ في الطب ، وزبدة العلوم ـ في الجغرافيا ، وزبدة الْعُلُوم في النباتات . وسياحتنامهء آفريقيا . وعلم النباتات . وفن قيافت ، وفن السياحة ، وقانون الصحة ـ في الطب ، وكتاب الأحرى بالاعتناء في كيفية تراكيب الدواء ، ومصحح وظائف أطفال ، ومفتاح الحكم ـ في الأدب ، ومَنَافِع الأعضاء ، ومَنَافِع الإنسان فِي الطِّبّ ، ومنافع الحجاج ، ووظائف الأطفال .

انظر ؛ هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين للبغدادي : (٢٥٨/٢ ـ ٢٥٩) . وإِيضَاح الْمَكْنُون في الذيل على كشف الظنون للبغدادي : (٤٠٨/١ ؛ ٦١١ ، ٥٥٩/٢) . وعُثْمَانلي مؤلفلري ؛ لمحمد طاهر بروسه لي : (٢١٥/٣) . وسجل عُثْمَاني لِمُحمَّد ثُرَيَّا : (١٠٨/٢) . وقاموس الأعلام لشَمْس الدِّين سامي : (١٩١٨/٣) .

اورام اوزرينه طلا اولنه وجعني قطع ايليه وورم مذكرى زائل ايليه . ديكر : نجاست انسان حارايكن برص وبهق وقوبا ديدكلري امراضلره طلا اولنه زائل ايليه . ديكر : انسان شعرندن بر مقدار اخذ اولوب بربر پاره سنه وضع اولوب اپلك شد اولنه وجع شقيقه صاحبنه تعليق اولنه وجعنى دفع ايليه . ديكر : رجيع إنسان تجفيف اولنوب وسحق اولنوب قروح اكله اوزرينه . . .

آخره : . . . ضب : يشل كل ديدكلريدرك تنكله شحم ضب قصيبه كل اولنى زياده ياه ابتدوره . ديكر : حصيبه ضب معاً كتورله جمله عالم محبت ايليه . ديكر : طولدعى براسنك وجهنه تعليق اولنه بر غيرى راسب انى جكمبه . ديكر : انك جلدندن بر خرف يا پلوب اندنه ايجلسه ذكره قوام وبره . ديكر : زيبق . . . صند اهلامور زهري نيلوفر هندبا جمله سى بريرده اسبيقدل ماء مقطر اولنوب شرب اوان ري تصح وقلبه قرح وسوداء دفع ايدر بر نوع تركيبدر .

ملاحظات : مخطوطة بخط المؤلف . تاريخ النسخ : قبل سنة (١٢٧٤ هـ/١٨٥٧ م) وتعليقات وشروح كثيرة . وعَنَاوِين المواضيع مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر . الوضع العام : نوع الخط : تعليق واضح . وتُوجَدُ على الهَوَامِش تصحيحات الكتاب : الدرويش مُحَمَّد عزت بن عَلِيّ الساكن في دار المثنوي قرب چهار شنبه بازاري مع الخاتم سنة (١٢٧٤ هـ/١٨٥٧ م) [١] . وقف دار المثنوي .

[٧٠٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٦٩ . تركي

عنوان المخطوط : شِفاء الفُؤاد لحضرة السُّلْطَان مُرَاد ؛ في الأطعِمة والأشرِبة والأزهار والأدوِية [٢] .

(١) انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤ .

(٢) ŞİFAÜ'l ـ FUAD li ـ HADRETİ SULTAN MURAD .

تُوجَدُ منه مخطوطات في مكتبة لاله لي في السُّلَيْمَانِيَّة ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٦٣٨ ، والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٦٣٩ . وفي مكتبة عارف حكمت في المدينة المنورة ، رقم الحفظ : ٦١٠/٢٧ مجموع ، ومكتبة كلية الآداب والمخطوطات في الكويت ، رقم الحفظ : ٦٨٥ مج ١ ، ومركز الملك فيصل في الرياض ؛ رقم الحفظ : ٠٨٢٥٧ ـ ١ ، ١١٧٣٧ .

المؤلف : زين العابدين بن خليل لُطف الله الأيوبي ، الإِسْتَانْبُولي ، الحنفي (١٠٥٦ هـ/١٦٤٦ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٧ ، **مقياس الورقة** : (٢٢٥ × ١٦٥ = ١٥٥ × ٨٠) ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . حمد بيحد ، وثناي بي عد ، اول حكيم حيّ صمد ، حضرتنه اولسون كيم بو عالمي عدمدن وجوده كتوروب جملة مخلوقاتدن شرف نطقله ، ممتاز ايليوب ﴿ وَعَلَّمَ ءَادَمَ ٱلْأَسْمَآءَ كُلَّهَا ﴾[٢] ، خطاب مستطابي ايله ؛ علم وعقلي ادمه نصيب قلدى ، وصد هزار صلوات متواليات اول رسول اكرم صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ حضرتلرينك ، معجز نماى ﴿ وَٱنشَقَّ ٱلْقَمَرُ ﴾[٣] ؛ اولان روضهء مطهرهء سنه اولسون . . . مقصد اقصايه يول بولدى ، فأما بعد ؛ بو عبد ذليل ؛ راجي لطف جليل : زين العابدين بن خليل ، لطف الله تعالى بهما في التعجيل والتأجيل ، ايدركه بو صنعت طب أشرف صنايع ، وأربح

= قال البغدادي : « شفاء الفؤاد ، لحضرة السُّلْطَان مُرَاد ، تأليف : زين العابدين بن خليل . ألفه تركي ؛ مختصر على سبعة عشر فصلاً . ذكر فيه : الأطعمة ، والأشربة ، والأثواب ، وأنواعها ، وطبائعها ، والأزهار إجمالاً . ابتدأه في : أواسط جمادى الآخرة ، سنة (١٠٣٧ هـ/١٦٢٧ م) . وأتمه في : سبعة عشر يوماً » .

انظر ؛ كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لحاجي خليفة : (١٠٥٤/٢) .

(١) REİSÜ'l ـ ETIBBA ، ZEYNELABİDİN b. HALİL el ـ EYYUBİ el ـ İSTANBULİ .

زين العابدين بن خليل العثماني القاضي الطبيب رئيس الأطباء المتوفى في بيمارستان السُّلْطَان بإِسْتَانبُول سنة (١٠٥٦ هـ/١٦٤٦ م) . من تصانيفه التركية : ترجمة خواص ببرية ـ في الصيدلة ، خواص ببرية ـ في الطب ، ورسالة الجواهر في المعادن ، ورسالة الأغذية ـ في الطب ، وشفاء الفؤاد لحضرة السُّلْطَان مُرَاد ـ في الأطعمة والأشربة والأزهار والأدوية ، والمسائل الطبية .

انظر ؛ عُثْمَانلي مؤلفلري ؛ لمحمد طاهر بروسه لي : (٢١٨/٣ ـ ٢١٩) . ومعجم المخطوطات الموجودة في مكتبات إِسْتَانبُول وآناطولي : (٥٤٦/١ ؛ الرقم : ١٦٥٢) . ومعجم تاريخ التراث العربي لقره بلوط ، (الرقم : ٢٦١٩) . وسجل عُثْمَاني لِمُحمَّد تُرَيَّا : (٤٣٣/٢) .

(٢) سورة البقرة ، الآية : ٣١ .

(٣) سورة القمر ، الآية : ١ .

بضايعدن اولمغله عِلم أبدان قرين علم أديان اولدى . . . بو كتاب فايقده ، وخطاب رايقده ؛ تركي ديلنجه جمع ايدوب ؛ زبدهء سلالة السلاطين ، وعمدة نتائج الخواقين اولان پادشاه عظيم الشان ، وعميم الإحسان ؛ حضرة سلطان مراد خان[١] ابن السُّلْطَان أحمد خان ، أعانه الله الملك المستعان حضرتلرينك سرير سعادت مأنوسسلرينه نحفه قلم تاكم انلر دخى سفرده وحضرده بو كتاب مختصر ده ذكر اولنان اشيانك احكامنى ضبط ايدوب حفظ صحت ايچون مأكولات وملبوسات متعلق اولان اموردە اطبّايه مراجعتدن مستغنى اوله لر بو كتاب مستطاب سطور پر زهورنده مندرج اولان فوايدى اون يدي فصل اوزره ترتيب ايدوب : شفاء الفؤاد لحضرة السُّلْطَان مراد ؛ ديو آد ويردم . اولكى فصل : ييمكه متعلق اولان قواعدك بياننده در . . .

آخره : . . . يا رب بو كتابك حاشيه سنده اولان مِنه لري ترك ايتميوب يازمقده اولان زحمتى هر كمكه ايلرسه اختيار انك عصياني زحمتنك اوستنده اولان نقطهء جرمنى رفع ايدوب زحمتنى رحمته تبديل ايت بو كتابك تاليفنه تاريخ مزبور : جمادى الآخر سنك اواسطنده مباشرت اولنوب ؛ اول زمانه ؛ بو فقير محمية استنبولده ، ابو الفتح سلطان مُحَمَّد خان ، أسكنه الله بحبوحة الجنان ؛ بنا ايلدوكى بيمارستانده رئيس أطبا ايدم ، اون يدي كونده تسويد ايدوب تمام ايلدم . الحمد لله على أن وفّقنا للإتمام ، وحقّق لنا الفوز بهٰذا المرام . وَالصَّلاة وَالسَّلام على خير خلقه ، ومظهر لُطفه ، ونبيه وحبيبه ورسوله مُحَمَّد ؛ وآله وأهل بيته ، وصحبه الكرام . تَمَّت .

ملاحظات : مخطوطة مضبوطة مكتوبة بخطٍّ ناسخٍ مُلِمٍّ بشؤون الطب ، وتوجد

(١) SULTAN ٤ MURAD .

أمير المؤمنين ؛ وخليفة المسلمين ؛ السُّلْطَان مراد الرابع (١٠١٨ هـ/١٦٠٩ م ـ جلوس ١٠٣٢ هـ/١٦٢٢ م ـ ١٠٤٩ هـ/١٦٣٩ م) ابن السُّلْطَان (١٤) أَحْمَد الأول (ت ١٠٢٦ هـ/١٦١٦ م) ابن السُّلْطَان (١٣) محمد الثالث (ت ١٠١٢ هـ/١٦٠٣ م) ابن السُّلْطَان (١٢) مراد الثالث (ت ١٠٠٣ هـ/١٥٩٤ م) ابن السُّلْطَان (١١) سليم الثاني (ت ٩٨٢ هـ/١٥٧٤ م) ، ابن السُّلْطَان (١٠) سُلَيْمَان القانوني (ت ٩٧٤ هـ/١٥٦٦ م) ابن أمير المؤمنين وخليفة المسلمين السُّلْطَان (٩) سليم الأول (ت ٩٢٦ هـ/١٥١٩ م) .

في آخرها بعض الفوائد الطبية . **الوضع العام** : **نوع الخط** : النسخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً . وتُوجَدُ على الهَوَامِش تصحيحات وتعليقات وشروح كثيرة . وعَنَاوِين المواضيع مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، والمتن مُمَيَّز عن الشرح باللون الأحمر . والغلاف جِلْد عُثْمَانيّ مغلف بورق الإيبرو ، **وعليه تملك** : درويش مُحَمَّد عزت بن عَلِيّ الكانقروي [١] الساكن في دار المثنوي ؛ قرب جهارشنبه بازاري بتاريخ : ٢٥ صفر سنة (١٢٨٢ هـ/١٨٦٥ م) مع الخاتم ، وَتَمَلُّك : السيد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد ؛ شيخ خَانقَاه مُرَاد مُلّا ؛ مع خاتم الوقف ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف : دار المثنوي .

[٧٠١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٣٧٠ .

عنوان المخطوط : القانون في الطب [٢] .

المؤلف : الحسين بن عبد الله بن الحسن بن عَلِيّ بن سينا ، البلخي ، الباطني ، المتفلسف ، أبو علي ، شرف الملك (ت ٤٢٨ هـ/١٠٣٧ م) [٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٣٤ ، **مقياس الورقة** : (٢٢٨ × ١٦٠ = ١٨٠ × ١١٥) ، **عدد الأسطر** : (مختلف) .

أوله : مِنْهَا : إذا كَانَت الأَعْضَاء الْمُشَاركَة للدماغ قَوِيَّة ؛ فالدماغ قوي ، وَإِن كَانَت كَثِيرَة الآفَات لا لأسباب ظَاهِرَة تصل إِلَيْهَا ؛ فَإِن الدِّمَاغ ضَعِيف أَو

(١) انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤ .

(٢) el _ KANUN fi't _ TIB .

القانون في الطب ، يسميه علماء الفرنجة : (Canonmedicina) ترجمه الإفرنج إلى لغاتهم ، وكانوا يتعلمونه في مدارسهم ، وطبعوه باللغة العربية في رومة عاصمة إيطاليا سنة (٨٨١ هـ/١٤٧٦ م) ، في أربع مجلدات ، بعد اختراع آلة الطباعة بنحو ثلاثين عاماً ، وهم يسمون ابن سينا : (Avicenne) .

انظر : المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : (٢٤٨/٣ ـ ٢٧٢) . ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : (١٢٧/١ ـ ١٣٢) .

(٣) HÜSEYİN b. ABDULLAH el _ BUHARİ ، İBN SİNA .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : [١٠٦٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٨٢٢ .

مأووف ، وَرُبمَا كَانَت تِلْكَ الآفَات فِي الأَعْضَاء الأُخْرَى بمشاركة آفَة الدِّمَاغ ، مثل : مَا يتّفق أَن لا ينْهض الْمَرِيض لبولٍ أَو بُرَازٍ مُحْتَاج إِلَيْهِ ؛ لعدم الْحسّ كَمَا يتَّفق فِي « ليثارغوس » وَفي السُّبات السهري وَنَحْوه ، أَو لثقل الْحَرَكَة عَلَيْهِ كَمَا فيهمَا . وَفِي « فرانيطش » وَمثل : الْعَجز عَن الازدراد والغصص والشَّرَق فِي هَٰذِه الْأَمْرَاض ، وَمثل دَلَائِل النَّفَس ، فَإِن النَّفَسَ قد يَنْقَطِع ؛ وَيبْطل بِسَبَب آفَة فِي الدِّمَاغ متعدية إِلَى الْحجاب ، وأعضاء النَّفَس ، وكما أَن كبر النفسِ وعظمه أدلّ على صُبار أَو ضيقه وصغره على السُّبات السهري و« ليثارغوس » . فصل : في الاستدلال على العضو الذي ألم الدماغ بمشاركته : إِن أَكثر الأَعْضَاء إِيذَاء للدماغ بالمشاركة هِيَ : الْمعدة فَيجب أَن يسْتَدلّ على ذَٰلِك من حَال الشَّهْوَة والهضم ، وَحَال الجشاء والقراقر ، وَحَال الفواق والغثيان ، وَحَال الخفقان المعديّ . . .

آخره : . . . الأغذية لأَصْحَاب الشقاق : يجب أَن يجتنبوا القوابض والحوامض والمجففات للطبيعة ، ولتكن أغذيتهم الاسفيذباجات والملوخيات ، وودكها من سَنَام الْجمل ، وشحوم الدَّجَاج والبطّ . وينفعهم الكرنبية اسفيذباجة ، وصفرة الْبيض بنمبرشت ، وخصوصاً قبل سَائِر الطَّعَام ، وعجة من صفرَة بيض وكراث وبصل بسمن الْبَقر ؛ غير شَدِيدَة العقد ، والجوز الْهِنْدِيّ واللوز والفانيذ يَنْفَعهُمْ ، وَطَرِيق تغذيتهم تغذية أَصْحَاب البواسير . فصل فِي استرخاء المقعدة : قد يكون من مزاج فالجي أَو برْدٍ دون ذَٰلِك .

ملاحظات : هٰذه القطعة من القانون هي من المجلد الثاني المطبوع ، من الصفحة : (٢١) حتى الصفحة : (٦٧٠) ، وهي مخطوطة قديمة ومصحّحة . والأبواب والفُصُول والعناوين مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر . الوضع العام : نوع الخط : النسخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً . وتُوجَدُ على الهَوَامِش تصحيحات وتعليقات ، وعليه تملك : مُحَمَّد سعيد بن پر عُثْمَان بالخاتم ، وَتَمَلُّك : السيد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شيخ خَانقَاه مُرَاد مُلّا مع الخاتم ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف دار المثنوي .

[٧٠٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٧١ . تركي مطبوع

عنوان المطبوع : مقالات طبية [١] .

المؤلف : خير الله بن عبد الحق ملا بن مُحَمَّد أمين ملا ؛ طبيب شكوهي ، الإِسْتَانْبُولي ، العُثْمَاني ، رئيس الأطباء ، ابن عبد الحق ، عبد الحق زاده (ت ١٢٨٣ هـ/١٨٦٦ م) [٢] .

عدد الصفحات : ١٤٩ .

أوله : مقالات طبية . بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلاة وَالسَّلام على رسولنا مُحَمَّد وصحبه أجمعين . أما بعد ؛ سنين كثيرة دنبر وآبا واجدادم خدمت باهر المفخرت رياست اطبا ايله مباهى باخصوص بدوم دخى رئيس الأطباء حضرت شهنشاهي اولديغندن بو عبد قليل البضاعة ، وعديم الاستطاعة ، خير الله قوللري دخي اقتفاء رفتار والد بزر كوار امنيه سيله ؛ مطالعه كتب طبية ايله أوقاتكذار

(١) MAKALAT ـ ı TIBBİYYE .

طبع في مطبعة تقويم خانه ؛ نظارة الوقائع . انظر ؛ فهرس الكتب التركية المطبوعة بالحروف القديمة ؛ أي : العثمانية : (٣/١٠٠٠) .

« ESKİ HARFLERLE BASIMIŞ TÜRKÇE ESERLER KATALOĞU: 3/1000 » .

(٢) HAYRULLAH EFENDİ b. ABDÜLHAK b. MUHAMMED .

شكوهي القسطنطيني : الأديب الشاعر المؤرخ ، رَئِيس الأطباء ، وناظر الْمكَاتب الطبية بالآستانة ، تولى نظارة المعارف الْعُثْمَانِيَّة ، وتولى سفارة بلاده في بلاد الْعَجم الفُرس ، وَمَات بطهران سنة (١٢٨٣ هـ/١٨٦٦ م) .

وصنف كُتباً قيّمة ؛ منها : بَيت دهقان في الفلاحة والبيطرة ، وسياحت نامه فِي اوروپا ، ومقالات طبية ، والوقايع المصرية ، والاصطلاحات الطبية = المفردات الطبية في بيان أوزان الأدوية ، وبل صغوقلغي رسالة سي ـ في الطب ، ودولت عليهء عُثْمَانية تاريخي = خير الله أَفَنْدِي تاريخي (مطبوع في مجلدات) ، وروضة النجاة ـ في الطب ، وصحت نماي اطفال = تربية وتداويئ اطفال ـ في الطب ، وقاموس طب = لغت طبية ، ومجموعة الفوائد والأشعار ، ومجموعة في المعالجات ـ في الطب ، ومسائل حكمت ـ في التربية والتعليم ، ونقش خيال ـ في الأدب ، وهزار اسرار ـ في الطب .

انظر ؛ هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين ؛ للبغدادي : (١/٣٥٨) ، وعُثْمَانلي مؤلفلري ؛ لمحمد طاهر بروسه لي : (٣/٥٠ ـ ٥١) ، وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (٤/١٣٣) . وسجل عُثْمَاني لِمُحمَّد ثُرَيَّا : (٢/٣١٩) .

ايكن محضاً سريرآراى خلافت عظمى ، ومتكا پيراى سلطنت كبرى ، السُّلْطَان بن السُّلْطَان السُّلْطَان عبد المجيد خان ابن السُّلْطَان الغازي محمود خان ، لا زال دولته إلى آخر الزمان ؛ أَفَنْدِيمز حضرتلرينك سايهء هماوايهء جها نبانبلرنده مكتب طبية عدليه يه مأموريت غيله علم طبابتى تحصيل اثناسنده مذكور تقرير دلپذيرلرندن ، وبعض كتب طبيهء افرنجيه دن مسائل لازمة نقل وترجمه اولنه رق متعاطى فنون طبابت اولان ذواته تشخيص أمراضده الزم اولان . . . وجه مناسب اوزره سكز فصل اوله رق ترتيب (ومقالات طبيه) تسميه سي تنسيب اولنوب ، خاكپاى توتبا سای خسروانه لرينه هزار عجز وافتقار ايله كستاخانه تقديمنه اجتسار قلنمشدر . فصل أول : تفتيش أمراض بياننده در

آخره : . . . شاگردان مومى اليهم دخى سايهء همايونده تعليم ايلدكلرى ، علوم ومعارفدن ملت ودولته خير ومنافعي دركار اولان وجهلة خدمت ايتدكلرنده بعد ازين دخى استبقای حُسن نظر ، كيميا اثر ، جناب جهانباني جمله مزك رؤس وفروقمزده سايبان اوله جغي الطاف صمدانيه دن مأمولدر .

السُّلْطَان ابن السُّلْطَان ؛ السُّلْطَان عبد المجيد خان ؛ أيدت سلطنته إلى نهاية الدوران افندمز حضرتلرينك سايهء كردون پايه ملوكانه لرنده حالا سر أطباء حضرت جهانداری سماحتلو (عبد الحق أَفَنْدِي زاده خير الله) أَفَنْدِينك تأليفكرده سي اولان : (مقالات طبية) ، نام كتابك طبعى وتمثيلى تقويم وقايع نظارتيله مباهى ، مظهر احسان پادشاهى ، طالب فيض مديد أحوج العبيد (محمد سعيد) ك معرفت عاجزانه سيله ، أواخر ذي الحجة ده رسيدهء حد ختام اولمشدر (١٢٥٩ هـ) .

ملاحظات : يوجد في أوله فهرس الكتاب في ثلاث صفحات ، وفي آخره جداول بيانية طبية للأمراض في أربع صفحات . تاريخ الطباعة : سنة (١٢٥٩ هـ/١٨٤٤ م) . الوضع العام : طبعة حجرية ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، وعليه تملك : السيد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد ؛ شيخ خَانقَاه مُرَاد مُلّا ؛ مع خاتم الوقف ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف دار المثنوي .

[٧٠٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٧٢ . تركي مطبوع/ مفقود

عنوان المطبوع : مقالات طبية [١] .

المؤلف : خير الله بن عبد الحق ملا ، ابن عبد الحق ، عبد الحق زاده (ت ١٢٨٣ هـ/١٨٦٦ م) [٢] .

[٧٠٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٧٣ .

عنوان المخطوط : ما حضر في الطب [٣] .

المؤلف : أبو بكر نصرت بن عبد الله الخربوتي الخربوطي ، الصُّوفِيّ ، الحنفي ، نصرت أَفَنْدِي (١٢٠٨ هـ/١٧٩٣ م) [٤] .

(١) MAKALAT _ı TIBBİYYE .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٧١ وَرَدَ ذِكْرُهُ في الدَّفْتَرِ الْحَمِيدِيِّ ؛ (ص : ٩٨) .

(٢) HAYRULLAH EFENDİ b. ABDÜLHAK b. MUHAMMED .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٧١ .

(٣) MA HADAR .

انظر ؛ مكتبة الأزهر ؛ ٣٧٧٦٢ ، أرقام الحفظ : (٧٧٥ طب) ٨٣٦٨١ الأَثَرَاك ؛ بخط المؤلف . ومكتبة مُحَمَّد عارف ؛ [٥٣١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٠٤ . وتُوجَدُ مخطوطة منه في المكتبة المحمودية في المدينة المنورة ؛ رقم الحفظ : ٣٠٤٦ . ومكتبة كلية الآداب والمخطوطات في الكويت ، رقم الحفظ : ٣٩١ ، ٦٨٧ .

(٤) EBU BEKİR NUSRET b. ABDULLAH el _ HARPUTİ ، NUSRET EFENDİ .

أبو بكر نُصرت الخربوطي العُثْمَاني ، الصُّوفِيّ ، الشاعر المتطبب ، المعروف بنصرت أَفَنْدِي ، الْمدرس الْحَنَفِيّ ، ساح فِي الْبِلاد في طلب العلم ، وأخذ التَّصَوُّف في القدس الشريف من السيد مصطفى البكري ، وكان متمكناً من اللغات الثلاث العربية والتركية الْعُثْمَانِيَّة ، والفارسية ، وَقدِمَ قسطنطينة وَصَارَ حَافظ الْكتب بِمكتبة جَامِع النُّورعُثْمَانيه ، واشْتهر بلقب : نُصرت أَفَنْدِي ، وتوفي في إِسْتَانبُول ، ودُفن بمنطقة أَبِي أيوب الأنصاري رضي الله عنه ؛ بجوار دركاه الكاشغري . من تصانيفه ، ديوان أَبِي بكر نصرت ـ في الأدب ، ورسالة في الطب ، وشرح ديوان صائب مستعد خان ، وشرح غزليات لصائب مستعد خان ، وكليات ـ في الطب = ما حضر في الطب الروحاني ، والمجموعة الكبيرة ـ في الطب ، والملخص من تفسير كشف الأسرار .

انظر ؛ هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين ؛ للبغدادي : (٤٩٤/٢) ، وعُثْمَانلي مؤلفلري ؛ =

عدد الأوراق وقياساتها : ٧٨ ، **مقياس الورقة** : (٢٠٥ × ١٢٠ = ١٦٠ × ٨٤) ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الحمد لله الذي خلق الإنسان ، وسخّر له ما سواه ، وجعله مخدوماً للكائنات وخادماً لمولاه ، وعلَّمه ما أودع من الخوض في مفردات الوجود ، وأَلْهَمَهُ كيفية الانتفاع بها في مدة الحياة بالكرم والجود ، وأراه سريان أسمائه في أجزاء الكائنات ، ليستيقن إحاطة ربِّه بالكُلِّيَّات والجزئيات ، أخرج أثر اسمه النافع ، وأظهر عكسه عياناً كالعلل الحادثة من المستلذات ، فقيل : كل شيء في كل شيء ، وَالصَّلاة وَالسَّلام على أعدل الأمزجة الاختصاصية نبينا مُحَمَّد الذي سماه في الكتب القديمة بمداد الكلام ، فصحّحَ مزاج الدين والدنيا بمفردات العبادات ، وتركيب الْعُلُوم ، وعلى آله وأصحابه ، وأهل بيته ما انشرح بمفرّحات تبشيره صدور العباد ، وما انتفع بمعاجين شفاعته أمزجة أهل الاستمداد . أما بعد ؛ معلوم اوله ك بومبتلاى شيكه كثرت يعني : (أبا بكر نُصرت) ، بومدت مديدة على حسب الاقتضاء ألسنة ثلاثة اوزره موجود اولان كتب أطبائي مطالعة وضرورى كاه مفرداتندن استعمال وكاه تراكيبندن استمداد ايدرك ، وكاهى أرباب معارف لساننندن استفاده اولنه رق تجربة سنه موفق اولوب . . . والحالة هٰذه عالم برزخه انتقالك دخى أصحّ علامتى وأكثر أمتك أعمار دنيويه سنك مدتى اولان ستين ايله سبعينك بيننده ايكان عباد اللهه ايصال خير نييتله : (ما حضر) ، نام بو رساله ترتيب ووديعهء كتابخانهء عالم ايتمك الهام اولندى . . . تصفيهء صوت ايچون علاج ؛ فصل : تصفيهء صوت ايچون ؛ بر درهم كرفس تخمنى دوكوب قويون سوديله ايچمك غايتدر مصفيدر ؛ ودخى طورب . . .

آخره : . . . سريع ايدر . ديكر : تقويت ايچون وتسمين ايچون پر فنجان سود وبراز بادم وپر مقدار پكمز بادمى سحق ايدوب ؛ بعده جمله سنى قينادوب محلبى

= لمحمد طاهر بروسه لي : (٢٤٠/٣) ، وسجل عُثْمَاني لِمُحمَّد ثُرَيَّا : (٥٥٤/٤) . وقاموس الأعلام لشَمْس الدِّين سامي : (٤٥٧٨/٦) .

كبى اولور اكل ايده لر مجربدر . ديكر : تقويت ايچون پر درهم قرنفلى سحق ايدوب قرق درهم خالص سود ايجنه خلط ايدوب سحري شرب ايده خصوصاً اختيار ادمه اكسيردر . م . م . م .

ملاحظات : تُوجَدُ في آخرِهِ صفحةٌ من الْفَوائِدِ ، وَجَمِيع الصَّفحات لَهَا إطارَات حَمْرَاء اللون . والْعَنَاوِين وبعض الكلمات مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، **الوضع العام** : **نوع الخط** : نسخ واضح ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مغلف بورق الإيبرو ، **وعليه تملك** : السيد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد ؛ شيخ خَانقَاه مُرَاد مُلّا ؛ مع خاتم الوقف ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف دار المثنوي .

[٧٠٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٣٧٤ .

عنوان المخطوط : موجز القانون في الطب [١] .

المؤلف : علي بن أبي الحزم القرشي ، الدِّمَشْقِيّ ، علاء الدين ، ابن النفيس ، الشَّافِعِيّ (ت ٦٨٧ هـ/١٢٨٨ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٣٨ ، **مقياس الورقة** : (٢٦٢ × ١٩٠ = ٢٠٠ × ١٣٠) ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . وهو حسبي .

قال الشيخ الإمام العالم ، والحبر الهمام الكامل ، قدوة العُلَمَاء ، رأس الحكماء ، أبو الحسن ، علاء الدين علي بن أبي الحزم القرشي ، المتطبب : قد رتبتُ هـٰذا

(١) MUCEZÜ'l _ KANUN fi't _ TIB .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [١٢٤٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٦٢ . ومكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : [١١٨٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٨٥١ . وقد طبع مُوجَزُهُ في مجلدين في لكهنئو سنة (١٢٨٨ هـ/١٨٧١ م) ، (١٣٠٧ هـ/١٨٨٩ م) ، (١٣٢٤ هـ/١٩٠٦ م) ، ونولكشور سنة (١٣١١ هـ/١٨٩٣ م) ، وطبع في القاهرة سنة (١٤٠٦ هـ/١٩٨٥ م) ، وصُحِّحَ وطُبع بأمر الرؤساء الكمبيتية لمدارس الهند بمطبعة ايدوكيس في كلكته سنة (١٢٤٤ هـ/١٨٢٨ م) .

(٢) ALAÜDDİN ALİ b. EBİ'l _ HAZM el _ KARŞİ et _ TABİB ، İBNÜ'n _ NEFİS .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [١٢٤٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٦٢ .

الكتاب على أربعة فنون ، الفن الأول : في قواعد جزئي الطب ، أعني : علمية وعملية بقولٍ كُلّيّ . الفن الثاني : في الأدوية والأغذية المفردة والمركبة . الفن الثالث : في الأمراض المختصة بعضوٍ عضوٍ ، وأسبابها وعلاماتها ومعالجاتها . الفن الرابع : في الأمراض التي لا تختصّ بعضوٍ دون آخر ، وأسبابها وعلاماتها ومعالجاتها . والتزمتُ في مراعاة المشهور في أمر المعالجات من الأدوية والأغذية ، وقوانين الاستفراغات وغيرها . . . الفن الأول : ويشتمل على جملتين ، الجملة الأولى : في قواعد الجزء النظري في الأمور الطبيعية . . .

آخره : . . . كان عضّهما إنسانٌ عَضّهُ كَلْبٌ كَلِبٌ . . . قالوا : إذا كان الماء في آنية من جلد الضبع ، أو جلد كلب الكلب ، أو جعل تحت الإناء أو فوقه خرقةٌ مُستنجى بها شرب وخصوصاً من خشب الطرفاء ، وقد يتخذ لهم أنابيب من ذهب تُدخل في حلقه ويصبب فيها الماء من بعيدٍ وستر لئلا يراه ، وقد يتخذ لهم أشياء مجوفة من شمع أو من عقيد السكر ، ويملأ ماءً ويُؤمَر ببلعِها . وكَبِدُ الكلْبِ يُسقى لِمَعضوضِهِ ، فيبرأ مِن الفزع من الماء ، وقد شَهِدَ بذٰلك جماعةٌ . وقد عضّ كلبٌ كَلِبٌ أربعين رَجُلاً ، فأكل بعضُهم من كَبِدِهِ ، واستنكفَ الباقي مِن أكلِها ، فَمَنْ أكَلَها لَمْ يَمُتْ ، ومَن عاف مِن أكلِها مات ، وكان تدبيرُهم واحداً ، فاستعملوا دواءَ جالينوس ، وغيره من العلاج المذكور . ومن ها هنا فلنختم الكلام ، حامداً الله ومصلياً على خير خلقه مُحَمَّد وآله أجمعين الطيبين الطاهرين .

ملاحظات : مخطوطة قديمة مصحّحَة ، وقد تم استدراك الورقة الأولى والورقة الأخيرة في وقت متأخر عن زمن باقي المخطوط . ويوجد في أوَّلِهِ فهرست في صفحة واحدة ، وثلاث صفحات من الفوائد المتنوعة باللغتين العربية والعُثْمَانية ، وفي آخره أَيْضاً صفحة من الفوائد الطبية . **تاريخ النسخ** : ما بين القرن السابع والثامن . **الوضع العام** : **نوع الخط** : النسخ الواضح المضبوط بالحركات ضبطاً كاملاً . وتُوجَدُ على الهَوَامِش وَبَيْنَ السُّطُورِ بعض تعْلِيقَات وَتصْحِيحَات وشروح كثيرة بعضها مكتوب على أوراق إضافية . وعَنَاوِين المواضيع مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، والغلاف جلد عُثْمَاني مغلف بورق الإيبرو . **وعليه تملك** : محمد سعيد بن محمد ، وَتَمَلُّك :

محمد سعد الدين ، وَتَمَلُّك : السيد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد ؛ شيخ خَانقَاه مُرَاد مُلّا ؛ مع خاتم الوقف ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف دار المثنوي . رقم الميكروفيلم في الأرشيف : ٣٥٦٣ .

❋ ❋ ❋

الأدب والشّعر

[٧٠٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٣٧٥ . فارسي

عنوان المخطوط : بهارستان ؛ نظيرة گلستان سعدي [١] .

المؤلف : عبد الرحمٰن بن أحمد نور الدين الجامي ؛ ملا جامي (ت ٨٩٨ هـ/١٤٩٢ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٩٠ ، **مقياس الورقة** : (١٩٦ × ١٤٠ = ١٣٠ × ٨٠) ، **عدد الأسطر** : (١١) .

أوله :

چومرغ امر ذي بالي ز آغاز نه از نيروى حمد آيد به پرواز

بمقصد نا رسيده پر پر يزد قندز ان سان كه هر كز پر تحيزد

هزاران داستان ؛ حمد وثنا از زبان مرغان بهارستان عشق ووفا كه از منابر اغصان ، فضل واحسان بحسن أصوات وطيب الحان ، على الدوام خوانند وبمسامع حاضران ، مجامع قدس وناظران ، مناظر انس على مر الشهور والاعوام رسانند . . . وعلى آله وصحبه المقتبسين من مشكاة علومه وأحواله . أما بعد ؛ نموده مي آيد كه جون درين وقت ولپسند فرزند ارجُمند (ضيا الدين يُوسُف) عصمه الله عما يفضيه إلى التلهف والتأسف ، بآمو ختن مقدمات كلام عرب ، واند وختن قواعد فنون ادب ؛ اشتغال نمود وپوشيده نماند كه طفلان . . . از كتاب (گلستان) كه از انفاس متبركهء شيخ نا مدار واستاد بزر كوار (مصلح الدين سعدى شيرازي) است رحمة الله عليه . . .

(١) BAHARİSTAN .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [١٥٥٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠/١١٩٠ .

(٢) NUREDDİN ABDURRAHMAN b. AHMED el ـ HORASANİ ، el ـ CAMİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٧٦ .

آخره : . . . قطعه : در تاريخ قطع أطناب إطناب ، وطى أسباب إسهاب

تـك پـوي خـامـهء طـرف نـامـه كه جـامـي بـدو كـرد زور از مـاى

بـوقـتـي شـد آخـر كـه تـاريـخ هـجرى شـود نـهـصـد وار هـشـت بـروي قـرائى

والمسؤول من الله ذي الجلال والإكرام ، أظفر بنيل المرام ، والفوز بحسن الاختتام ، والصلاة والسلام على مُحَمَّد وآله البررة الكرام . في يوم الثالث شهر شعبان . م . م . م .

ملاحظات : تُوجَدُ في أوله وفي آخرِهِ صفحةٌ من الْفَوائِدِ ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش وَبَيْنَ السُّطُورِ بعض التَّعْلِيقَات وَالتَّصْحِيحَات ، والْعَنَاوِين والفواصل وبعض الكلمات مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، والغلاف جِلْد عُثْمَانيّ مغلف بورق الإيبرو ، الوضع العام : نوع الخط : النسخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً . والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مغلف بورق الإيبرو ، وعليه تملك : إِبْرَاهِيم أَفَنْدِي ، وَتَمَلُّك : أحمد الفقير ، وَتَمَلُّك : إِبْرَاهِيم بن أحمد كتخداي بوابين بالقضاء ، وَتَمَلُّك : السيد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد ؛ شيخ خَانقَاه مُرَاد مُلّا ؛ مع خاتم الوقف ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف دار المثنوي .

[٧٠٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٧٦ .

عنوان المخطوط : بوستان : بستان [١] .

المؤلف : عبد الله بن مشرف الدين بن مصلح سعدي الشِّيرَازِيّ مصلح الدين أبو مُحَمَّد توفي ما بين (٦٩٠ و٦٩٤ هـ/١٢٩٠ و١٢٩٤ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٣٠ ، مقياس الورقة : (١٨٠ × ١٠٥ = ١٣٢ × ٦٤) ، عدد الأسطر : (١٧) .

(١) BOSTAN .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [١٣٨٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٠٧٥ . ومكتبة السُّلَيْمَانِيَّة ؛ [١١٨٩] الرَّقْمُ الْحَميديُّ : ٨٥٣ .

(٢) MUSLİHUDDİN SA'Dİ b. ABDULLAH ، SA'Dİ eş ـ ŞİRAZİ .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [١٣٨٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٠٧٥ .

أوله :

بنام خداوند جان آفرین حکیم سخن در زبان آفرین
خداوند بخشنده دست گیر کریم خطا بخش پورش تدبیر
عزیزی که هر کز درش سر بتافت بهر در که شد هیچ عزت نیافت . . .

آخره : . . . باب دهم در مناجات وختم کتاب . . . حکایت :

شنیدم که مستی ز تاب نبید بمقصورهٔ مسجدی در دوید . . .
. . . کس از من سیه نامه تردیده نیست که هیچم فعال پسندیده نیست
جزاین کاعتمادم پیاری تست امیدم بآمرزگاریی تست
بضاعت نیاوردم الا امید خدایا ز عفوم مکن ناامید

تم بعون الله الملك المنّان .

ملاحظات : تُوجَدُ في أوله صفحة من الفوائد والعَنَاوِين . وإطارا الصفحتين الأولى والثانية مذهّبان ، وَباقي جَمِيع الصَّفحات لَهَا إطارَات حَمْرَاء اللون . وتُوجَدُ على الهَوَامِش وَبَيْنَ السُّطُورِ بعض التَّعْلِيقَات وَالتَّصْحِيحَات . والْعَنَاوِين وبعض الكلمات مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، والجداول الأفقية والعمودية حمراء اللونِ . الوضع العام : نوع الخط : تعليق واضح مضبوط بالحركات أحياناً . والغلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، وعليه تملك : السيد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد ؛ شيخ خَانقَاه مُرَاد مُلّا ؛ مع خاتم الوقف ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف دار المثنوي .

[٧٠٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٧٧ ./ مفقود .

عنوان المخطوط : ترجمة خسرو وشيرين [١] .

المؤلف : مجهول [٢] .

(١) وَرَدَ ذِكْرُهُ في الدَّفْتَرِ الْحَمِيدِيِّ ؛ (ص : ٦٦) . وهي ترجمة من الفارسية إلى التركية .

(٢) قال حاجي خليفة : « خسرو وشيرين ؛ من المثنويات الفارسية ، والتركية التي نظمت في قصة عاشق ومعشوق . . . وأما التركية : فلمولانا : يوسف بن محمد ؛ شيخي الكرمياني (ت ٨٣٠ هـ/١٤٢٦ م) ، =

[٧٠٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٣٧٨ . مطبوع

عنوان المخطوط : ديوان علي بن أبي طالب[١] .

= ابتدأ فيه بأمر من السُّلْطَان : مراد الثاني الغازي ، ولم يكمله ، وكمّله أخوه الجمالي ، وهو نظمٌ سَلِسٌ مقبولٌ عند الشعراء (مخطوط في متحف الآثار الإسْلامِيَّة والتركية : [٤٢١] الرَّقْم الْخاصّ : ١٧٩٨/الرقم العُثماني : ١٩٦٠) . ومنها : نظم : مولانا آهي ، (ت ٩٢٣ هـ/١٥٠٧ م) . ونظم : جليلي عبد الجليل بن حامد الرومي البروسوي الحنفي الأديب الشاعر الصوفي المتخلص بجليلي المعروف بحامدي زاده (ت ٩٧٧ هـ/١٥٦٩ م) ، أوله : (نه ديوان كه آكه الله أوله عنوان) . ونظم : خليفة ، ونظم : مُعيد زاده » .

انظر ؛ كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لِحَاجي خَلِيفَة : (٧٠٤/١) ، ومعيد زاده ؛ انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٦٠ .

(١) DİVAN ALİ b. EBİ TALİB .

إن ما يرويه أصحاب الأقاصيص من شعر الإمَام علي رضي الله عنه ، وما جمعوه وسمّوه « ديوان عَلِيّ بن أبِي طالب » فمعظمه أو كلّه مدسوسٌ عليه . وغالى به الجهلة وهو حيّ : جيء بجماعة يقولون بتأليهه ؛ فنهاهم وزجرهم وأنذرهم ، فازدادوا إصراراً ، فجعل لهم حفرةً بين باب المسجد والقصر ، وأوقد فيها النار ، وقال : إني طارحكم فيها أو ترجعوا ، فأبوا ، فقذف بهم فيها .

انظر ؛ مكتبة مُحَمَّد عارف ؛ [٣١٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٤ ، ومكتبة جامعة إِسْتَانبُول ، الرَّقْم الْقَدِيمُ : ٣٨١/١ ، ومكتبة برنستون ؛ مجموعة يهوذا ؛ الرقم : ٤٠٣٦ ، رمز الحفظ : ٤٢٢٤ ، الرقم : ٤٠٣٦ ، رمز الحفظ : ٢٤٨٥ ، الرقم : ٤٠٣٦ ، رمز الحفظ : ٢٧٧٠ .

ديوان (أمير المؤمنين علي بن أبي طلب) : ويعرف بديوان سيدنا علي ، طُبِعَ فِي بُولاق سَنَةَ (١٢٥١ هـ/١٨٣٥ م) ، وبهامشه ترجمة بعض الكلمات إلى اللغة التركية ، ويليه أرجوزة منسوبة له أيضا أولها :

الحمد لله العلي الصادق الواحد الفرد العليم الرازق

وهي : (٢٥٢) بيتاً ، وطبع بالمطبعة العلمية سنة (١٣١١ هـ/١٨٩٤ م) ، ويليه القصيدة العينية من نظم عبد الباقي أفندي الموصلي العمري في مدح الإمام علي التي أولها :

أنت العلي الذي فوق العلا رفعا بسطن مكة عند البيت إذ رفعا

وطبع بالمطبعة العلمية أيضاً سنة (١٣١٢ هـ/١٨٩٥ م) ، وطبع على الحجر بمصر سنة (١٢٧٦ هـ/١٨٥٩ م) ، وطبعت معه شروح باللغة الفارسية في طهران سنة (١٢٨٤ هـ/١٨٦٧ م) ، وطُبِعَ طَبْعَةً حجرية في بومباي سنة (١٣٠٠ هـ/١٨٨٣ م) ، وطبع في ليدن سنة (١١٥٨ هـ/١٧٤٥ م) ؛ موسوماً بقصائد علي بن أبي طالب مع شروح باللاتيني للأستاذ كويبرس .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة ؛ لسركيس : (١٣٥٤/٢) .

المؤلف : علي بن أبي طالب بن عبد المطلب القرشي ، أبو الحسن (ت ٤٠ هـ/ ٦٦١ م)[١] .

عدد الصفحات : ٧٦ + ١٢ .

أوله : هٰذا ديوان سيدنا علي بن أبي طالب كرّم الله وجهه . حرف الألف :

النَّاسُ مِنْ جِهَةِ التِّمْثَالِ أَكْفَاءُ ... أَبُوهُمُ آدَمُ وَالْأُمُّ حَوَّاءُ

فإنْ يكُن لهمُ في أصلِهم نسبٌ ... يفاخرون به فالطينُ والماءُ

ما الفضلُ إلّا لأهلِ العِلم إنَّهُمُ ... على الهدى لِمَنِ استهدى أَدِلاءُ

وقيمة المرء ما قد كانَ يُحسِنُهُ ... والجاهلون لأهلِ العِلم أعداءُ

وإنْ أتيتَ بجودٍ من ذوي نَسَبٍ ... فإنَّ نِسبتَنا جودٌ وعلياءُ

فَقُمْ بعِلمٍ ولا تبغي بِهِ بدَلاً ... فالناسُ موْتَى وأهلُ العِلمِ أحياءُ . . .

آخره : . . .

وهٰذه أرجوزةُ التبيانِ ... حاوية في ضمنِها معاني

قد أسفرتْ عن مفرداتٍ من عجبْ ... وأبرزتْ عجائباً من الذهبْ

ما ضمَّها قبلُ كتاب حاوياً ... كلّا ولا قد درجتْ مطاويا

لٰكنَّها بنتُ جلاءِ فكري ... بِكرٌ قواف لم تُسَمْ بِمَهْرِ

ثم كلام ضمَّ ضِمْنَ رَجْزِهِ ... جواهر قد أُخرِجَتْ من كَنْزِهِ

فالعِلم لله بما يُجديهِ ... والحمدُ لله بما أطويهِ

طبع هٰذا الديوان بمطبعة بولاق في أول شهر رمضان سنة (١٢٥١ هـ) .

ملاحظات : تُوجَدُ على الهَوَامِش بعض التَّعْلِيقَات باللغة التركية العُثْمَانية . طبع الديوان طبعة حجرية بمطبعة بولاق **تاريخ الطبع** : أول شهر رمضان سنة (١٢٥١ هـ/١٨٣٥ م) . **الوضع العام** : الغلاف جلد عُثْمَاني مغلف بالقماش ، **وعليه**

(١) ALİ b. EBİ TALİB b. ABDÜLMUTTALİB el ـ HAŞİMİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٢/٢٥٨ .

تملك : السيد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد ؛ شيخ خَانقَاه مُرَاد مُلّا ؛ مع خاتم الوقف ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف دار المثنوي .

[٧١٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٧٩ .

عنوان المخطوط : ديوان ابن الفارض[١] .

المؤلف : المؤلف : عُمَرُ بن عَلِيّ بنِ مُرْشِدٍ الحَمَوِيُّ ، المِصْرِيُّ ، الصُّوفِيّ ، سلطان العاشقين ، أبو حفص ، وأبو القاسم ، شَرَفُ الدِّينِ ، ابْنُ الفَارِضِ (ت ٦٣٢ هـ/١٢٣٥ م)[٢] .

(١) DİVAN .

طبع في بولاق في جزئين سنة (١٣١٠ هـ/١٨٩٢ م) ، مع شرحين عليه الأول شرح لغوي للبوريني في مرسيليا سنة (١٢٧٠ هـ/١٨٥٣ م) ، مع مقتبسات من شرح عبد الغني النابلسي ، والآخر شرح صوفي لعبد الغني النابلسي المتوفى سنة (١١٤٣ هـ/١٧٣٠ م) ، وطبع في باريس سنة (١٢٧٢ هـ/١٨٥٥ م) ، وجمع رشيد بن غالب المجتبي بين شرح عبد الغني النابلسي والشيخ حسن البوريني في كتاب طبع بجزئين في المطبعة الخيرية على نفقة مُحَمَّد السيوطي سنة (١٣١٠ هـ/١٨٩٢ م) ، وطبعت معه ترجمة إلى اللغة الطليانية فيرنزا سنة (١٢٩١ هـ/١٨٧٤ م) .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [١٤١٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٩٨ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : (١٠٦٠/٢ ـ ١٠٦١) . ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : (٢٠١/١) . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : (٣٧٤/٤ ـ ٣٧٥) .

(٢) ŞEREFÜDDİN ÖMER b. ALİ b. MÜRŞİD el ـ MISRİ ، İBNÜ'l ـ FARIZ .

انظر : مكتبة راغب پاشا ؛ [١٤١٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٩٨ . وَسِيَر أَعلام النُّبَلاء لِلذَّهَبِيّ : (٣٦٨/٢٢ ـ ٣٦٩) ، والعِبَر في خبر مَن غبر للذهبي : (١٢٩/٥) ، وميزان الاعتدال للذهبي : (٢٦٦/٢) ، وتكملة المنذري : (٢٥٨٦/٣) ، وتكملة ابن الصابوني : (٢٧٠) ، ووفيات الأعيان لابن خَلِّكان : (٤٥٤/٣ ـ ٤٥٦) ، ومختصر أَبِي الفداء : (١٦٤/٣) ، والبداية والنهاية لابن كثير : (١٤٣/١٣) ، ولسان الميزان لابن حجر العسقلاني : (٣١٧/٤) ، والنجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة ؛ لابن تغري بردي : (٢٨٨/٦ ـ ٢٩٠) ، وحسن المحاضرة : (٢٤٦/١) ، وشَذَرَات الذَّهَب في أَخبار مَنْ ذَهَب لابن العِمَاد الحَنبليّ : (١٤٩/٥ ـ ١٥٣) ، وَكَشْف الظُّنُون لِحَاجِي خَلِيفَة : (٢٦٥/١ ، ٢٦٧ ، ٧٣٥ ، ٧٦٧ ، ١٣٣٨/٢ ، ١٣٤٩) ، وإِيضَاح الْمَكْنُون في الذَّيْلِ عَلى كَشْفِ الظُّنُون للبغداديّ : (١١٨/١) ، وخطط مبارك : (٥٩/٥) ، والأعلام للزركلي : (٥٥/٥ ـ ٥٦) ، وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (٣٠١/٧ ـ ٣٠٢) . وروضات الجنات للخونساري الباطني : (٥٠٥ ـ ٥٠٦) .

عدد الأوراق وقياساتها : ٨٢ ، **مقياس الورقة** : (١٧٥ × ١٣٠ = ١٤٠ × ١٠٠) ، **عدد الأسطر** : (١٢) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الحمد لله الذي اختصَّ حبيبه الأسنى ، بمقام ﴿ قَابَ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَىٰ ﴾ [١] ، وقَرَنَ اسمَه الشريف بأعظم أسمائه الحُسنى ، وأشهد أن لا إلـه إلا الله وحْدَه لا شريكَ له وَلِيّ عِباده ، وحبيب عُبَّادِه ، وأشهد أن محمداً عبدُه ورسوله ، وصفيّه وخليله ، صلى الله عليه وعلى آله الشرفا ، وأصحابه الْخُلفا والْحُلفا ، وعلى إخوانه من الأنبياء ، ومَن اتّبعه من الأولياء ، صلاةً تنشر نفحاتها على أرواحهم الطاهرة ، وتسبغ نِعمها عليهم باطنةً وظاهرةً ، وَسَلَّمَ تَسْلِيماً تحمله الملائكة ، وتُبلّغه إلى روضاتهم الطيبة المباركة . قال الفقير المُعْتَرِف بذنبه ، المُغْتَرِف من نَهْرِ عطاءِ ربِّه ، عليّ سِبْط الشيخِ ابن الفارضِ . . . فنادى وقال رضي الله عنه :

سائقَ الأظعانِ يَطوي البيدَ طَيْ ... مُنْعِماً عَرِّجْ على كُثْبَانِ طَيْ
وبذاتِ الشِّيحِ عَنّي إنْ مَرَرْ ... تَ بِحَيٍّ مِنْ عُرَيْبِ الْجِزْعِ حَيْ
وَتَلَطَّفْ واجْرِ ذِكري عِنْدَهمْ ... عَلَّهُمْ أنْ يَنْظُرُوا عَطْفاً إلَيْ
قُلْ تَرَكْتُ الصَّبَّ فِيكُمْ شَبَحاً ... مَا لَهُ مِمَّا بَرَاهُ الشّوقُ فَيْ
خَافِياً عَنْ عَائِدٍ لاحَ كَمَا ... لاحَ فِي بُرْدَيْهِ بَعْدَ النَّشْرِ طَيْ
صَارَ وَصْفُ الضُّرِّ ذَاتِيّاً لَهُ ... عَنْ عَنَاءٍ والْكَلامُ الْحَيُّ لَيّْ
كَهِلالِ الشَّكِّ لَوْلا أَنَّهُ ... أَنَّ عَيْنَي عَيْنَهُ لَمْ تَتَأَيْ
مِثْلَ مَسْلُوبِ حَياةٍ مَثَلاً ... صَارَ فِي حبِّكُمُ مَلسُوبَ حَيّْ
مُسْبِلاً لِلنَّايِ طَرْفاً جَادَ إنْ ... ضَنَّ نَوْءُ الطَّرْفِ إذْ يَسْقُطُ خيْ
بَيْنَ أَهْلِيهِ غَرِيباً نَازِحاً ... وَعَلَى الأَوْطَانِ لَمْ يَعْطِفْهُ لَيّْ . . .

آخره : . . . وَلَهُ أَيْضاً رَضِيَ اللهُ عَنْهُ :

(١) سورة النجم ، الآية : ٩ .

قَـلْـبٌ أَحَـبَ سِـوَاكَ لا نَـالَ الْـمُـنَى ... وَجَـنَـتْ عَـلَـيْـهِ يَـدُ الـصُّـدُودِ بِـمَـا جَـنَى
كَـيْـفَ الـتَّـعَـوُّضُ عَـنْ هَـوَاكَ بِـغَـيْـرِهِ ... وَلَـنَـا إِلَـيْـكَ الْـفَـقْـرُ لا عَـنْـكَ الْـغِـنَى
لا غَـرْوَ أَنْ يَـقْـضِـي بِـحُـبِّـكَ عَـاشِـقٌ ... وَجَـدَ الْـمَـمَـاتَ أَلَـذَّ شَـيءٍ يُـقْـتَـنَى
إِنْ لَـمْ تَـمُـتْ رُوحِـي جَـوى وَتَـشَـوُّقـاً ... فَـأَنَـا الْـمُـسِـيءُ وَقَـدْ وَجَـدتُّـكَ مُـحْـسِـنَـا
يَـا مَـنْ تَـجَـلَّى فِـي الْـوُجُـودِ لِـنَـاظِـرِي ... فَـوَجَـدْتُـهُ مِـنْ كُـلِّ شَـيءٍ أَحْـسَـنَـا
لَـمَّـا دَعَـاهُ هَـوَاكَ لَـبَّى طَـائِـعـاً ... وَتَـصَـوَّرَتْ كُـلُّ الْـجَـوَارِحِ أَلْـسُـنَـا
قَـدْ مَـسَّـنِـي ضُـرٌّ فَـإِنْ تَـكُ رَاضِـيـاً ... لِـي بِـالـضَّـنَـا يَـا حَـبَّـذَا هَـذَا الـضَّـنَـا
صِلْ عَاشِقاً هَجَرَ الْكَرَى وَجَفَا الْوَرَى ... وَرَأَى الْـمَـحَـبَّـةَ دِيـنَـهُ فَـتَـدَيَّـنَـا

تَمَّت الديوان المبارك بحمد الله وحسن توفيقه ، والْحَمْدُ لِلّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ . آمين .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة ؛ ولـٰكن يوجد نقص في أولها بعد الصفحة الأولى ، ومكتوب على صفحة البداية : (ديوان الشيخ سلطان العاشقين عمر بن الفارض رضي الله عنه) ، وتُوجَدُ في أولهِ صفحةٌ من الْفَوائِدِ ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش وَبَيْنَ السُّطُورِ بعض التَّعْلِيقَات وَالتَّصْحِيحَات . والْعَنَاوين وبعض الكلمات مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر . **الوضع العام** : **نوع الخط** : نسخ نفيس واضح مضبوط بالحركات ضبطاً كاملاً . والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، **وعليه تملك** : الفقير عبد الرحمٰن بالْهِبَةِ الصادرة عن يد الأستاذ العالم العامل ذي الفضائل الباهرة بين الناس ، والمعارف الظاهرة كالنبراس : مُصْطَفَى أَفَنْدِي الشهير بعزمي زاده[١] ، يسر الله له ما أراده ؛

(١) AZMİZADE HALETİ MUSTAFA b. PİR MUHAMMED .

مُصْطَفَى حالتي بن مُحَمَّد عزمي بن بير علي بن مُحَمَّد ، الإِسْتَانبُولي ، الرومي ، الحنفي ، عزمي زاده (٩٧٧ هـ/١٥٧٠ م ـ ١٠٤٠ هـ/١٦٣٠ م) : قاضٍ من فقهاء الحنفية . وقاضي العسكر ، وأشهر متأخري العلماء العثمانيين ، وأغزرهم مادة في المنطوق والمفهوم ، وله الكثير من التآليف التي ملأت سمع الزمان فائدة . وُلِّي قضاء الشام (سنة ١٠١١ هـ/١٦٠٢ م) ، وقضاء مصر (سنة ١٠١٣ هـ) ، وقضاء بروسة (١٠١٥ هـ/١٦٠٦ م) ، وأَدرنَة (١٠٢٠ هـ/١٦١١ م) ، وأعيد إلى دمشق (سنة ١٠٢٠ هـ/١٦١١ م) ، وعُزِلَ سنة (١٠٢٢ هـ/١٦١٣ م) ، ثم ولي القضاء بإِسْتَانبُول . =

بدمشق الشام المخضرة البحابيح ، حُميت عن الآلام ما انذرّ رِيح ؛ بتاريخ سنة (١٠١٣ هـ/١٦٠٤ م) ، وَتَمَلُّك : عبد الغني طه زاده ، وَتَمَلُّك : السيد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد ؛ شيخ خَانقَاه مُرَاد مُلّا ؛ مع خاتم الوقف ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف : دار المثنوي .

[٧١١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٨٠ .

عنوان المخطوط : ديوان باقي [١] .

المؤلف : محمود عبد الباقي بن مُحَمَّد الإِسْتَانْبُولي ، العُثْمَاني ، الحنفي ، الصُّوفِيّ ، قاضي العسكر ، ملك الشعراء ، باقي (ت ١٠٠٨ هـ/١٥٩٩ م) [٢] .

= انظر ؛ مكتبة راغب پَاشَا : [٤٦٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٠٠ . وعثمانلي مؤلفلري : (٣١١/٢) ، وذيل الشقائق النعمانية لعطائي : (٧٣٩) ، وخلاصة الأثر : (٣٩٠/٤ ـ ٣٩٢) ، وَكَشْف الظُّنُون لِحَاجِي خَلِيفَة : (٩٩/١ ، ١١٩٩ و٢/ ، ١٧٥٣ ، ١٨٢٥) ، وَهَدِيّة العَارِفِين لِلْبَغْدَادِيّ : (٤٤٠/٢) ، والأعلام : (٢٤٠/٧) ، ومعجم المؤلفين ؛ الطبعة القديمة : (٢٧٩/١٢ ـ ٢٨٠) . ومعجم المؤلفين ؛ طبعة المجلدات الأربعة : (٨٨٢/٣) .

(١) DİVAN ـ I BAKİ .

طبع في إِسْتَانبُول سنة (١٢٧٦ هـ/١٨٥٩ م) ، وتوجد منه مخطوطة نفيسة في مكتبة متحف الآثار الإِسْلامِيَّة والتركية في إِسْتَانبُول : الرَّقْم الْخاصّ : ١٧٩٧/والرقم العُثماني : ١٩٥٩ . وديوان باقي من أحسن الدواوين التركية ، وأشهرها ، وفيه خمس مئة بيت واثني عشر بيتاً .

انظر ؛ كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لِحَاجي خَلِيفَة : (٧٧٨/١) .

(٢) MAHMUD ABDÜLBAKİ b. MEHMED el ـ İSTANBULİ ، BAKİ .

محمود عبد الباقي : الشاعر العُثْمَاني ، المدرس ، قاضي العسكر المعروف بسلطان الشعراء ، الْمُتَخَلِّص بباقي ، بدأ حياته صانعاً في محل سرّاج ، ونشأ عصامياً زاهداً موهوباً ، وقد جمع من الصفات الحميدة : حلاوة الطبع ، وعلوّ الهمّة والأخلاق ، وعُمق التفكير والموهبة الفطرية مما ساعده على قرض الشعر ، فأبدع وجدّد حتى لُقبَ : ملك الشعراء ، وكان نقش خاتمه :

فانيست جهان درو وفانيست باقي همه اوست جمله فانيست

وتمكن باقي من اللغات الثلاث : العربية والتركية والفارسية ، قراءةً وكتابةً وترجمةً ، فألّف وترجم وأبدع .

ومن تصانيفه : ترجمة الإعلام بأعلام بلد الله الحرام ؛ لقطب الدين المكي النهروالي ؛ طبع في مدينة قازان (بروسيا الاتحادية) سنة (١٢٨٦ هـ/١٨٦٩ م) ، وترجمة مشارع الأشواق إلى مصارع العشاق ، وترجمة =

عدد الأوراق وقياساتها : ١٠١ ، **مقياس الورقة** : (١٩١ × ١٢١ = ١٤٨ × ٧٨) ، **عدد الأسطر** : (١٥) .

أوله :

اتدى شهرى شرف مقدم سلطان جهان رشك باغ ارم وغيرت گُلزار جهان

شادمان اولدى بكون درو كهن سال ينه وصلت يُوسُفله نيتكه پير كنعان

روشن اولدى اجلوب ديدهء يعقوب أمل دميدر منزل عشرت اوله بيت الاحزان . . .

آخره : . . . نيه پر شوخ جفا ييشه گُوزل جانانك

اوغرين اوغرين نقشى كوكلمى نالان اتدى

نه ياكه غرم همايون ايدرسك اوله شها نسيم صج سعادت يوكده فراشك

اوكنجه پيك هدايت دليل هر اولا

يانكجه حضر عليه السلام يولداشك . تم .

ملاحظات : جَمِيع الصَّفحات لَهَا إطارَات وجداول حَمْرَاء اللون . **الوضع العام** : **نوع الخط** : تعليق واضح مضبوط بالحركات أحياناً . والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مغلف بورق الإيبرو ، **وعليه تملك** : إِبْرَاهِيم سليم ، وَتَمَلُّك : مُصْطَفَى رشيد ، وَتَمَلُّك : بشمقجي زاده ، وَتَمَلُّك : أحمد بن نعمان بالخاتم ، وَتَمَلُّك : السيد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد ؛ شيخ خَانقَاه مُرَاد مُلّا ؛ مع خاتم الوقف ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف : دار المثنوي .

= فضائل الجهاد ، وترجمة معالم اليقين في سيرة سَيِّد الْمُرْسَلِينَ = ترجمة المواهب اللدنية للقسطلاني ـ في السيرة النبوية ، طبع في إِسْتَانبُول سنة (١٢٦١ هـ/١٨٤٥ م ؛ وسنة (١٣١٣ هـ/١٨٩٥ م) ، وسنة (١٣١٦ هـ/١٨٩٨ م) ، وديوان باقي الذي ترجمه الألماني هامر إلى اللغة الألمانية ، وديوان البلاغة ، ومجموعة الأشعار .

انظر ؛ كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لِحَاجي خَلِيفَة : (١٢٥/١ ، ٧٧٨ ، ٧٧٩) . وعُثْمَانلي مؤلفلري ؛ لمحمد طاهر بروسه لي : (٩٩/٢ ـ ١٠١) ، وهدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين ؛ للبغدادي : (٤٩٥/١) .

[٧١٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٣٨١ .

عنوان المخطوط : ديوان الملك الأَمجد = ديوان بَهْرَام شَاه [١] .

المؤلف : بَهْرَام شَاه بنُ فَرُّوخشَاه بنِ شَاهنشَاه بنِ شَاهنشَاه بنِ أَيُّوبَ ؛ الأيوبي ، الملكُ ، الأَمجدُ ، مَجْدُ الدِّينِ ، أَبُو المُظَفَّرِ (ت ٦٢٨ هـ/١٢٣١ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٩٦ ، **مقياس الورقة** : (٢١٥ × ١٣٥ = ١٦٦ × ٨٥) ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

(١) DİVAN .

« ديوان الملك الأمجد ـ مجد الدين بهرام شاه بن فرخشاه ابن شاهنشاه بن أيوب الأيوبي ؛ صاحب بعلبك اللبنانية المتوفى قتيلاً بيد مملوكه سنة (٦٢٨ هـ/١٢٣١ م) » . انظر ؛ إِيضَاح الْمَكْنُون في الذيل على كشف الظنون ؛ للبغدادي ، (٥٣١/١) . وتُوجَدُ منه مخطوطة في مكتبة معهد المخطوطات العربية في القاهرة ؛ رقم الحفظ : ١٣٦٥ عن مكتبة جون ريلاندز مانشستر : ٤٥٧ ، والرقم : ١٣٦٦ عن مكتبة الأوقاف بالموصل : ٨/٢٩ . والرقم : ١٣٦٧ عن الخالدية بالقدس : ١١ دواوين شعرية . وقد نشرته وزارة الأوقاف والشؤون الدينية العراقية سنة (١٤٠٣ هـ/١٩٨٣ م) .

(٢) BEHRAMŞAH b. FERRUHŞAH b. EYYUBİ ، el ـ EYYUBİ .

الملكُ ، الأَمجدُ ، مَجْدُ الدِّينِ ، أَبُو المُظَفَّرِ بَهْرَام شَاه ابْنُ نَائِبِ دِمَشْقَ فَرُّوخشَاه ابْنِ الملكِ شَاهنشَاه بنِ أَيُّوبَ صَاحِبِ بَعْلَبَكَّ بَعْدَ وَالِدِهِ ، ملَّكَهُ إِيَّاهَا عَمُّ أَبِيهِ السُّلْطَان صَلَاحُ الدِّينِ ، فَدَامَتْ دَوْلَتُهُ خَمْسِينَ سَنَةً ، وَكَانَ جَوَاداً كَرِيماً ، شَاعِراً مُحْسِناً ، لَهُ نَظْمٌ رَائِقٌ ، وَلَهُ (دِيوَانٌ) . قَهرَهُ السُّلْطَان الملكُ الأَشْرَف مُوسَى ، وَأَخَذَ مِنْهُ بَعْلَبَكَّ قَبْلَ مَوْتِهِ بعَام ، وَملَّكَهَا لأَخِيهِ الصَّالِحِ ، فَتحوَّلَ الأَمجدُ المَذْكُورُ إِلَى دِمَشْقَ ، وَنَزَلَ بدَارِهِ دَاخِلَ بَابِ النَّصْرِ . فقتلَهُ مَمْلُوكٌ لَهُ فِي شَوَّالٍ ، سَنَةَ ثَمَانٍ وَعِشْرِينَ وَسِتِّ مئَةٍ ، فَدُفِنَ عِنْدَ وَالِدِهِ بِالمَدْرَسَةِ الفَرُّوخشَاهيَّةِ ، وَهُوَ جدُّ الملكِ الحَافِظِ مُحَمَّد بنِ شَاهنشَاه ، صَاحِبِ أَرَاضِي جِسْرِينَ ، وَلَهُ ذُرِّيَّةٌ بِهَا ، وَفَرَّ قَاتِلُهُ إِلَى السَّطْحِ ، وَخَافَ فَألقَى نَفْسَهُ فَهَلَكَ .

انظر ؛ سير أعلام النبلاء للذهبي : (٣٣٠/٢٢ ، الترجمة : ٢٠٠) ، والكامل لابن الأثير : (٧٧/٥) . والأعلاق الخطيرة : (٤٩) ، ومرآة الزمان : (٦٦٨/٨ ـ ٦٦٨) ، ووفيات الأعيان لابن خَلِّكان : (٤٥٣/٢) ، والعِبَر في خبر مَن غبر للذهبي : (١١٠/٥) ، والوافي بالوفيات للصفدي : (٣٠٤/١٠ ـ ٣٠٧) ، وفوات الوفيات لابن شاكر الكتبي : (٢٢٦/١) ، والبداية والنهاية لابن كثير : (١٣١/١٣) ، ومرآة الجنان لِلْيافعيّ : (٦٥/٤) ، والسُّلُوك للمقريزي : (٢٣٧/١/١) ، والنجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة ؛ لابن تغري بردي : (٢٧٥/٦) ، وشذرات الذهب لابن العماد الحنبلي : (١٢٦/٥) ، وهدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين ؛ للبغدادي : (٢٤٤/١) ، وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (٨٠/٣ ـ ٨١) ، والأعلام للزركلي : (٧٦/٢) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . وبه ثقتي ، وعليه أتوكل .

لمولانا السُّلْطَان الأجل ، العالم الملك الأمجد ، مجد الدنيا والدين ، أبي المظفر ، بهرام شاه بن الملك المنصور معز الدين أبي الفتح فرخ شاه بن شهنشاه بن أيوب ، قدّس الله روحه ، مما نظمه في النسيب والغزل والحماسة في مدّة أولها في شهر رمضان المعظم سنة أربع وست مئة (٦٠٤ هـ/١٢٠٧ م) .

أرقــتُ مــن بــارقٍ بـالـجـزعِ لـمـاعِ ... بــدا فـهـيّـج أشــواقــي وأوجـاعــي
أهـدى الـحـنيـنَ وقـد لاحـتْ لـوامـعُـهُ ... لِـمُـغْـرَمٍ مـن فِــراقِ الـحـيِّ مُـرتـاعِ

آخره : . . .

أضــرَّ بـعـيـنـي دمـعُـهـا وانـسـكـابُـهُ ... عــلى طـلـلٍ أعــيى عـلـيَّ جـوابُـهُ
أخـاطـبـهُ بـعـد الأنـيـس ومـا الـذي ... يُـفـيدُ وقـد سـار الـفـريـق خـطـابُـهُ . . .
وإنْ غـابَ عـن أفـكـارِ قـومٍ صـحـيـحُـهُ ... غـدا وإلى فـكـري الـصـحـيـح انـتـسـابُـهُ
ويـفـعـلُ فـي الـعـقـلِ الـصـحـيـحِ سـمـاعُـهُ ... مِـن الـسـكـرِ فِـعـلاً لَـمْ يَـنَـلْـهُ شَـرابُـهُ
إذا مـا أخـذتُ الـطـرسَ والْـقَـلَـمَ الـذي ... يَـسـيـرُ بَـهـدي الـسـائـراتِ لُـعَـابُـهُ
فــأيُّ نـظـيـمٍ مـا أُحَـمِّـرُ وجـهَـهُ ؟ ... وأيُّ عـلـيـمٍ فـي الـزمـان أهـابُـهُ ؟

وهـٰذا آخـر مـا وُجـد مـن شـعـر الـسُّـلْـطَـان الأمـجـد قـدس الله روحـه ، ونـور ضـريـحـه ، وكـان الـفـراغ مـن تـحـريـر هـٰذه الـنسـخـة الـمـبـاركـة فـي نـهـار الـثـلاثـاء من شـهـر رمـضـان الـمـبـارك مـن شـهـور سـنـة سـبـع ومـئـة وألـف مـن الـهـجـرة ، والـحـمـد لله وحده . تم .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة . وإطارات الصفحتين الأولى والثانية مُذَهَّبَة ومُلوَّنَة ، وباقي الصَّفحات لَهَا إطارَات وجداول مزدوجة حَمْرَاء اللون . وتُوجَدُ في آخرِهِ صفحةٌ من الْفَوائِدِ ، والْعَنَاوِين مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، **تاريخ النسخ** : يوم الثلاثاء من شهر رمضان المبارك من شهور سنة (١١٠٧ هـ/١٥٩٦ م) . **الوضع العام** : خطّ النسخ ، الواضح ، والغلاف جِلْد عُثْمَانيّ مغلف بورق الإيبرو . **وعليه**

تملك : محمد الأمين الشهير بابن الخراط [١] ؛ الشامي الحنفي بالشراء الشرعي في جمادى الأولى سنة (١١٣٧ هـ/١٧٢٥ م) وتملّك : الحاج مُصْطَفَى صدقي بالخاتم ، وَتَمَلُّك : عبده محمد بالخاتم ، وَتَمَلُّك : إِبْرَاهِيم ناشد سنة (١٢٠٤ هـ/١٧٨٩ م) ، وَتَمَلُّك : السيد عبد الرحمٰن فيضي مُصْطَفَى بَاشَا زاده سنة (١٢١٧ هـ/١٨٠٢ م) ، وَتَمَلُّك : السيد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد ؛ شيخ خَانقَاه مُرَاد مُلّا ؛ مع خاتم الوقف ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف : دار المثنوي .

(١) قال الشيخ أحمد البديري : وقد قلت في هٰذا العام ، وهو عام (١١٥٤ هـ/١٧٤١ م) هٰذا المواليا في حقِّ من أظهر الكذبَ والأراجيف التي قدّمنا ذكرَها ، حيث قلتُ :

مِن كُثر كذب الرَّوافِض دَبَّ فينا الشَّيب ما يعلمون الكذِب أنه مِن شروط العيب
مِن جِهة الزلزلة قالوا كلام الريب هُمَّ الملاعين ؛ صارُوا يعلموا بالغيب
في ليلة السبت خامس عشر في محرَّم مالوا لِقولِ الرَّوافِض زور ومحرَّم
مِن جِهة الزلزلة النوم يتحرَّم مَن نام تحت السقوفة يا أخي بالليل
شَمّ الهوى بين أطرافه بِيتحرَّم
يا ناس كذب الروافض شاع في الأقطار وصيّرونا نِسا نقعد بوسط الدار
ينزل عليهم غضب واحد أحد قهَّار روَّعوا الخلق في هل زلزلة يا ناس
هُمُ حَمِير اليهود جوا سَقَر في النار
بثبوت إنّ الروافض يوم الحشر يا اخيار حَمِير للركب للحاخام والجوقار
رامُوا دسيسةَ بِجلّق عمَّت الأقطار في ليلةِ السبت قالوا : الزلزلة بتصير
هل يعلم الغَيب إلّا الواحد القهَّار
في ليلة السبت قالوا : الزلزلة بتصير والطِّفل مِن عجبها بين الورى بتحير
أسألك يا رب بِمَن جا لِلأنام بشير تمسح رَوافِض أهل الشام يا معبُود
واحرق آباهم وغوِّر كُورهم والبير
استغفر الله ربي باعث الأرزاق واحد مُهَيمن تَجِد كُلّها إطلاق
وامدح المصطفى هو صفوة الخلّاق يغفر لكُم ؛ ومعكُم أحمد الحلاق

ودخلت سنة (١١٥٦ هـ/١٧٤٣ م) ، نهار الاثنين غرة محرم ، جعلها الله سنة خير ورحمة وبركة . وكان والياً بدمشق الشام سُلَيْمَان باشا العظم ، وهو في ركب الحجِّ الشريف . وفي يوم الاثنين ثالث عشر صفر الخير من هٰذا العام ، توفي العالم العامل ، الشيخ أمين أفندي ابن الخراط رحمه الله .
انظر ؛ حوادث دمشق اليومية ، لأحمد بن بدير ، شهاب الدين الحلاق البديري .

[٧١٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٣٨٢ . فارسي مطبوع

عنوان المطبوع : ديوان حافظ الشِّيرَازِيّ [١] .

المؤلف : مُحَمَّد حافظ بن بهاء الدين مُحَمَّد بن كَمَال الدَّين بن غياث الدَّين ، شَمْس الدِّين ، خواجه حافظ الشِّيرَازِيّ ، الشيعي (ت ٧٩١ هـ/ ١٣٨٨ م) [٢] .

عدد الصفحات : ٢٥٩ صفحة .

أوله :

ألا يا أيها الساقي أدر كأسا وناولها ... كه عشق آسان نمود أول ولي افتار مشكلها

هبوى نافهء كاخر صبا زان طره بگشايد ... زتاب جعد مشكينش چه خون افتاد در دلها

آخره : . . .

اي وصل تواصل شادماني ... ماني بنشاط جاودانى

پر حافظ خود چه مى فشاني ... هر حكم كه برسرم برانى

سهلست ز خو يشتن مرانم .

تقويم وقائع مصحّحَي جمال أَفَنْدِينك ختام طبع ديوانه حساب ايلدكي تاريخدر .

طبيعتجه ديدم تارخ ناسه ... بصلدى مژده بو ديوان حافظ = ١٢٥٧ هـ

ملاحظات : طبع في إِسْتَانْبُول في عهد أمير المؤمنين السُّلْطَان عبد المجيد ،

(١) DİVAN .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [١٤١٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٠٣ .

(٢) ŞEMSÜDDİN MUHAMMED b. KEMALEDDİN ، HAFIZ eş ـ ŞİRAZİ .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [١٤١٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٠٣ . وانظر ؛ هدية العارفين للبغداديّ : (١٧٣/٢) ، ودائرة المعارف الإِسْلامِيَّة المشبوهة ، الترجمة العربية : (٢٥٣/٧ ـ ٢٥٧) . والموسوعة العربية السورية : (٣٩٢/٤ ، ٩١٤/٧) . وأعيان الشيعة لمُحَمَّد حسن الأمين الباطني ؛ طبعة دار التعارف بيروت سنة (١٣٨٨ هـ/١٩٦٨ م) ، وكتاب حافظ الشِّيرَازِيّ ؛ شاعر العِرفان (الباطني) والإنسان ، إصدار المستشارية الثقافية الباطنية الإيرانية في دِمَشْقَ سنة (١٤٠٩ هـ/١٩٨٩ م) .

سنة (١٢٥٧ هـ/١٨٤١ م) . **الوضع العام** : والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، **وعليه تملك** : السيد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد ؛ شيخ خَانقَاه مُرَاد مُلّا ؛ مع خاتم الوقف ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف : دار المثنوي .

[٧١٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٣٨٣ . فارسي مطبوع

عنوان المطبوع : ديوان حافظ الشِّيرَازِيّ [١] .

المؤلف : مُحَمَّد حافظ بن بهاء الدين مُحَمَّد ، خواجه حافظ الشِّيرَازِيّ ، الشيعي (ت ٧٩١ هـ/١٣٨٨ م) [٢] .

عدد الصفحات : ٢٥٩ صفحة .

أوله وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٨٢ .

ملاحظات : مثل مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٨٢ . وقف : دار المثنوي .

[٧١٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٣٨٤ . فارسي مطبوع

عنوان المطبوع : ديوان حافظ الشِّيرَازِيّ [٣] .

المؤلف : مُحَمَّد حافظ بن بهاء الدين مُحَمَّد ، خواجه حافظ الشِّيرَازِيّ ، الشيعي (ت ٧٩١ هـ/١٣٨٨ م) [٤] .

عدد الصفحات : ٢٥٩ صفحة .

أوله وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٨٢ .

(١) DİVAN .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٨٢ .

(٢) ŞEMSÜDDİN MUHAMMED b. KEMALEDDİN ، HAFIZ eş ـ ŞİRAZİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٨٢ .

(٣) DİVAN .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٨٢ .

(٤) ŞEMSÜDDİN MUHAMMED b. KEMALEDDİN ، HAFIZ eş ـ ŞİRAZİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٨٢ .

ملاحظات : مثل مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٨٢ . وقف : دار المثنوي .

[٧١٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٨٥ . فارسي مطبوع

عنوان المطبوع : ديوان حافظ الشِّيرَازِيّ [١] .

المؤلف : مُحَمَّد حافظ بن بهاء الدين مُحَمَّد ، خواجه حافظ الشِّيرَازِيّ ، الشيعي (ت ٧٩١ هـ/١٣٨٨ م) [٢] .

عدد الصفحات : ٢٥٩ صفحة .

أوله وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٨٢ .

ملاحظات : مثل مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٨٢ . وقف : دار المثنوي .

[٧١٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٨٦ . فارسي مطبوع

عنوان المطبوع : ديوان حافظ الشِّيرَازِيّ [٣] .

المؤلف : مُحَمَّد حافظ بن بهاء الدين مُحَمَّد ، خواجه حافظ الشِّيرَازِيّ ، الشيعي (ت ٧٩١ هـ/١٣٨٨ م) [٤] .

عدد الصفحات : ٢٥٩ صفحة .

أوله وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٨٢ .

ملاحظات : مثل مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٨٢ . وقف : دار المثنوي .

(١) DİVAN .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٨٢ .

(٢) ŞEMSÜDDİN MUHAMMED b. KEMALEDDİN ، HAFIZ eş ـ ŞİRAZİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٨٢ .

(٣) DİVAN .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٨٢ .

(٤) ŞEMSÜDDİN MUHAMMED b. KEMALEDDİN ، HAFIZ eş ـ ŞİRAZİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٨٢ .

[٧١٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٨٧ .

عنوان المخطوط : ديوان حافظ الشِّيرَازِيّ [١] .

المؤلف : مُحَمَّد حافظ بن بهاء الدين مُحَمَّد ، خواجه حافظ الشِّيرَازِيّ ، الشيعي (ت ٧٩١ هـ/١٣٨٨ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٦٤ ، مقياس الورقة : (١٩٠ × ١٢٤ = ١٣٠ × ٧٤) ، عدد الأسطر : (١٢) .

أوله : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٨٢ .

آخره : . . . رباعيات . . . أَيْضاً له :

نه قصّه‌ء آن شمع چگل بتوان گفت نه حال دل سوخته بتوان گفت

غم در دل تنگ من از آن است که نیست یگ دوست که با او غم دل بتوان گفت

أَيْضاً له :

گفتم که لبت گفت لبم آب حیات گفتم دهنت زهي حب بنات

گفتم سخن تو حست حافظ گفتا شادی همه لطیفه گویان صلوات

تَمَّت الكتاب بعون الملك الوهاب ، والْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة جدّاً . والصفحة الأولى والثانية مذهبتان وملونتان ، وإطارات وجداول جميع الصفحات مُذَهَّبَة ومُلوَّنَة ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش وَبَيْنَ السُّطُور بعض التَّعْلِيقَات وَالتَّصْحِيحَات . والْعَنَاوين وبعض الكلمات مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر أو اللازورد أو الذهب . والغلاف جِلْد عُثْمَانيّ مُذَهَّب ومُلوَّن باللازورد ، الوضع العام : نوع الخط : نستعليق فارسي واضح ومضبوط بالحركات أحياناً . وعليه تملك : السيد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد ؛ شيخ

(١) DİVAN .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٨٢ .

(٢) ŞEMSÜDDİN MUHAMMED b. KEMALEDDİN ، HAFIZ eş ـ ŞİRAZİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٨٢ .

خَانقَاه مُرَاد مُلّا ؛ مع خاتم الوقف ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف : دار المثنوي .

[٧١٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٨٨ .

عنوان المخطوط : ديوان حافظ الشِّيرَازِيّ [١] .

المؤلف : مُحَمَّد حافظ بن بهاء الدين مُحَمَّد ، خواجه حافظ الشِّيرَازِيّ ، الشيعي (ت ٧٩١ هـ/١٣٨٨ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٩٩ ، مقياس الورقة : (١٩٦ × ١٢٥ = ١٢٧ × ٦٧) ، عدد الأسطر : (١٢) .

أوله : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٨٢ .

آخره : . . . رباعيات . . . أَيْضاً له :

چشم توكه سحر بابل است استادش حقا كه فسونها برواد از يادش
وآن گوش كه حلقه كرد در گوش جمال اويزه در نظم حافظ بادش

تَمَّت الكتاب بعون الملك الوهاب .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة جدّاً . وقد تم استكمال الأوراق الثلاث الناقصة في أوله ، وإطارات وجداول جميع الصفحات مُذَهَّبَة ومُلوَّنَة . والْعَنَاوِين مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر أو اللازورد أو الذَّهب . والغلاف جِلْد عُثْمَانيّ مُذَهَّب ومُلوَّن باللازورد ، الوضع العام : نوع الخط : نستعليق فارسي واضح ومضبوط بالحركات أحياناً . وعليه تملك : داماد زاده نجيب . وقف : دار المثنوي .

(١) DİVAN .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٨٢ .
(٢) ŞEMSÜDDİN MUHAMMED b. KEMALEDDİN ، HAFIZ eş ـ ŞİRAZİ .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٨٢ .

[٧٢٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٨٩ . فارغ/ مفقود

عنوان المخطوط : ديوان حافظ الشِّيرَازِيّ [١] .

المؤلف : مُحَمَّد حافظ بن بهاء الدين مُحَمَّد ، خواجه حافظ الشِّيرَازِيّ ، الشيعي (ت ٧٩١ هـ/١٣٨٨ م) [٢] .

ملاحظات : مفقود . وقف : دار المثنوي .

[٧٢١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٩٠ . مفقود

عنوان المخطوط : ديوان حافظ الشِّيرَازِيّ [٣] .

المؤلف : مُحَمَّد حافظ بن بهاء الدين مُحَمَّد ، خواجه حافظ الشِّيرَازِيّ ، الشيعي (ت ٧٩١ هـ/١٣٨٨ م) [٤] .

ملاحظات : مفقود . وقف : دار المثنوي .

[٧٢٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٩١ . مطبوع

عنوان المطبوع : ديوان شعر سُلَيْمَان فهيم الثاني [٥] .

(١) DİVAN .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٨٢ .

وَرَدَ ذِكْرُهُ في الدَّفْتَرِ الْحَمِيدِيِّ ؛ (ص : ٦٦) .

(٢) ŞEMSÜDDİN MUHAMMED b. KEMALEDDİN ، HAFIZ eş ـ ŞİRAZİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٨٢ .

(٣) DİVAN .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٨٢ .

وَرَدَ ذِكْرُهُ في الدَّفْتَرِ الْحَمِيدِيِّ ؛ (ص : ٦٦) .

(٤) ŞEMSÜDDİN MUHAMMED b. KEMALEDDİN ، HAFIZ eş ـ ŞİRAZİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٨٢ .

(٥) Süleyman Fehîm ـ i Sânî ، DİVAN şairi Fehîm ـ i Cedîd .

طبع في الآستانة سنة (١٢٦٢ هـ/١٨٤٦ م) .

انظر ؛ Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi: 38/87 ـ 88 .

المؤلف : سُلَيْمَان فهيم أَفَنْدِي ، الإِسْتَانْبُولي ، الصُّوفِيّ ، الحنفي ، فهيم الثاني (ت ١٢٦٢ هـ/١٨٤٦ م)[١] .

عدد الصفحات : ٤٩ صفحة .

أوله : ديباجه : مصارع فيض مطالع بيت القصايد حمد وثنا ، أول ناظم بديع النظام قصيدهء هود وسرا ، حضرتلرينك كه تعليق ديوان أحديت عنواني قلنميه كالاى نظم وإنشا تمغا بذيركار كاه حسن انتظام اولميه جغى رونما ، وديباجهء مقاطع محاسن مجامع منظومة ومنثورة بُلغا . . . اولان مترجم تذكرة الشعراى دولتشاه ، وشارح ديوان صائب فصاحت اكتناه استاذ الأجلّ ، مولانا الأكمل سبر زمرهء أُدباى ظرافت إنْتِمَا ، وحائز قصب السبق شعر وانشا قدماى خواجكان ديوان هُمايوندن : سُلَيْمَان فهيم أَفَنْدِي ؛ مرحوم اشبو ايكيوز آلتمش إيكي سنه سي (١٢٦٢ هـ) ، أواسط ربيع الأوّلنده ديدهء هموم هر مندانى هَمْحَال سيل اشناى يعقوب ، وأفئدهء

(١) SÜLEYMAN FEHÎM .

سُلَيْمَان فهيم الرُّومِي ؛ الشاعر العُثْمَانيّ الصُّوفِيّ ؛ الْمُتَخَلِّص بفهيم : وُلد في إِسْتَانبُول سنة (١٢٠٣ هـ = ١٧٨٨ ـ ١٧٨٩ م) ، وفيها تعلّم ، وهو شاعر عُثْمَاني موهوب بالفطرة ، وعصامي قد اعتمد على نفسه بتثقيف نفسه ، وأتقن اللغات الثلاث : العربية والتركية والفارسية ، وامتاز عن (فهيم القديم ؛ FEHÎM ـ i KADÎM) ؛ (ت ١٠٥٧ هـ/١٦٤٧ م) بأنه (فهيم الجديد أو الثاني) ، واهتم بالأدب والسياسة والترجمة من الفارسية إلى التركية الْعُثْمَانِيَّة ، وعمل مدرّساً للغة الفارسية . وصار موظف دولة مرموق ، وأحد رجال ديوان القلمية في قسم المهمات في ديوان همايون بدولة الخلافة الإِسْلامِيَّة الْعُثْمَانِيَّة ، وعمل في دار ضرب النقود السُّلْطَانية الْعُثْمَانِيَّة ؛ كما عمل بوظيفة متسلم في البلقان ، وبعدما تقاعد التزم تكية الصُّوفِيّة في محلة (قره كمرك) بمنطقة الفاتح في إِسْتَانبُول ، وتوفي متقاعداً بالآستانة/إِسْتَانبُول في ١٥ ربيع الأول سنة (١٢٦٣ هـ/١٨٤٧/٣/٣ م) ، وقيل : دُفن في منطقة غلطة بالمولوي خانه سي . من تصانيفه : سفينة الشُّعَرَاء مترجم من الفارسية = ترجمة تذكرة دولت شاه ، وتذكرة عليشير ، وتذكرة سام ميرزا ، وشرح غزليات صائب الأصفهاني ، وديوان فهيم = ديوانجهء سُلَيْمَان فهيم ثاني ؛ الذي تمّ ترتيبه أثناء حياة المؤلف ، ونشره تلميذه نُزهت أَفَنْدِي سنة (١٢٥٩ هـ/١٨٤٣ م) ، وسنة (١٢٦٢ هـ/١٨٤٦ م) .

انظر ؛ Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi: 38/87 ـ 88 .

انظر ؛ هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين ؛ للبغدادي : (٤٠٨/١) . وعُثْمَانلي مؤلفلري ؛ لمحمد طاهر بروسه لي : (٣٧٢/٢) ، وسجل عُثْمَاني لِمُحمَّد ثُرَيَّا : (٣٠/٤) . وقاموس الأعلام لشَمْس الدِّين سامي : (٣٤٥٦/٥) .

حزن آلودهء سخنورا في غموم فراقيله ملهوف ومكروب . . . كندوسنك حال حياتنده ترتيب ايتمش اولديغى ؛ ديوان فصاحت عنوانلرى اوزرينه بعد الترتيب نظم وانشا بيوروب ثبتنه موفّق اوله مدقلرى أشعار نكهتشعارلرى علاوه وتضميم ، وصورت آخرله ترتيب وتنظيم ، اولندرق اشبو ديوان ترتيب وتشكيل برله طبع وتمثيل ايتدرلمشدر . م .

ديوانجه سُلَيْمَان فهيم ثاني .

در ظهر ديوان علي كرم الله وجهه نوشته بود :

شرح ديوان حضرت حيدر پردر ونش زحكمت اشراق
نيست حكمت كه پرز علم لدن عقل اول پرو شود مشتاق
ناظمش آفتات چرخ علوم شد منورز علم وي افاق . . .

آخره : . . .

اولور اهل سلوكه بونده سر معرفت قسمت
بودر كاهك عزيزم صاحبيدر قاسم عرفان
ايلدى خانهء عبدى ترقيم
باصلدى نسخهء ديوان فهيم

بعونه سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى فهيم نام شاعر بليغك اشبو ديوانجه بلاغت عنوانك طبع وتمثيلى سايهء شهنشاهيده : بيك ايكيوز التمش ايكى (١٢٦٢ هـ/١٨٤٦ م) سنه سي رجب الفردينك أواخرنده مُحَمَّد سعيدك معرفت ونظارتيله خِتام بدير اولمشدر .

ملاحظات : طباعة طبق الأصل « أوفست » . تاريخ الطباعة : أواخر رجب الفرد سنة (١٢٦٢ هـ/١٨٤٦ م) ، الوضع العام : خطّ التعليق النفيس ، والغلاف ورق مقوى مغلف بورق الإيبرو ، وعليه تملك : السيد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد ؛ شيخ خَانقَاه مُرَاد مُلّا ؛ مع خاتم الوقف ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف : دار المثنوي .

[٧٢٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٩٢ . مطبوع

عنوان المطبوع : ديوان بلاغت عنوان الشيخ مجدد طريق نقشبندى ضياء الدين خالد البغدادي [١] .

المؤلف : خالد بن أحمد بن حسين ، العُثْمَاني العقّانيّ ، الأمويّ ، القُرشي ، الشهرزوري ، البغدادي ، أبو البهاء ، ضياء الدين ، بهاء الدين ، النَّقْشِبَنْدِيّ ، الْمُجَدِّدِي الصُّوفِيّ (ت ١٢٤٢ هـ/١٨٢٧ م) [٢] .

(1) DİVAN HALİD el ـ BAĞDADİ .

Ebü'l ـ Behâ Ziyâüddîn Hâlid b. Ahmed b. Hüseyn eş ـ Şehrezûrî ، HÂLİD el ـ BAĞDÂDÎ ، Nakşibendiyye tarikatının kurucusu . Hâlidiyye kolunun

انظر ؛ Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi: 15/283 ـ 285 .

(٢) ZİYAEDDİN HALİD el ـ BAĞDADİ .

الشيخ خالد النَّقْشَبَنْدي (١١٩٠ ـ ١٢٤٢ هـ = ١٧٧٦ ـ ١٨٢٧ م) : وُلِدَ الشيخ خالد في قصبة قره طاغ (من بلاد شهرزور) ، والمشهورُ : أنّه عربيٌّ قُرشيّ أُمويّ من ذُرِيَّةِ أمير المؤمنين ؛ الخليفة الراشد الثالث عُثْمَان بن عفان رضي الله عنه ، وقد هاجرَ إلى بَغداد في صِباه ، وعُرِفَ بالعارف بالله ، بهاء الدين الصُّوفِيّ ، الفقيه الشَّافِعِيّ ، المتكلم ، وعُرِفَ بخالد البغدادي ، وهو مُؤسس الشعبة الخالدية من طريق النقشبندية في بغداد ، وقد وافاه الأجل في دمشق سنة (١٢٤٢ هـ/١٨٢٧ م) ، ودُفِن في الصالحية . ولعُثْمَان بن سند ، كتاب فيه ، سمّاه : أصفى الموارد من سلسال أحوال الإمَام خالد ؛ وهو كتاب مطبوع ، ولابن عابدين كتاباً فيه اسمه : سَلُّ الحُسام الهنديّ في نُصرَةِ مولانا خالد النقشبنديّ ؛ وهو كتاب مطبوع أيضاً ، كما أن لعلامة زمانه الشيخ محمود الآلوسي كتاباً فيه سمّاه : الفيض الوارد على روض مرثية مولانا خالد . ولإِسْمَاعِيل الغزي كتاب : حصول الأنس في انتقال حضرة مولانا إلى حضرة القدس .

وقد ألّف كُتباً قيّمة فَمِنْ تصانيفه في التَّصَوُّف وغيره : ترجمة رسالة إثبات الرابطة ؛ مخطوطة في مكتبة برنستون ؛ مجموعة يهوذا ؛ الرقم : ٢٩١٧ ، رمز الحفظ : ٥٤٩٣ ، وترجمة الرسالة الخالدية في آداب الطريقة النقشبندية ، وترجمة فرائد الفوائد ، ودفتر كتب الشيخ خالد النقشبندي التي أوقفها ، ورسائل مولانا خالد النقشبندي ، ورسالة في العقائد ، والرسالة الخالدية في آداب الطريقة النقشبندية ، وديوان فارسي . ورسالة في آداب المريد مع شيخه ، ورسالة في آداب الذِّكْر ، ورسالة في إثبات الرابطة = رسالة الرابطة ، ورسالة في إثبات التَّصَوُّف والإمداد الروحانيين ؛ مخطوطة في مكتبة مركز الملك فيصل في الرياض ؛ رقم الحفظ : ١٤٣٩١ ـ ٢ ، وشرح مقامات الحريري ؛ لم يتمه ، وشرح العقائد العضدية ، ورسالة مطبوعة في إثبات مسألة الإرادة الجزئية ؛ واسمها : العقد الجوهري في الفرق بين كسبي الماتريدي والأشعري مخطوط في مكتبة برنستون ؛ مجموعة يهوذا ؛ الرقم : =

.

= ٢٥٢٤ ، رمز الحفظ : ٢٦٢١ ، والرقم : ٢٥٢٤ ، رمز الحفظ : ٢٨٨٦ ، وفرائد العوائد في شرح حديث جبريل في العقائد ؛ مخطوطة في مكتبة مركز الملك فيصل في الرياض ؛ رقم الحفظ : ١٤٣٩١ ـ ٣ ، والقصيدة الشينية ، ومكتوبات مولانا خالد البغدادي = بغية الواجد في مكتوبات حضرت مولانا خالد ، ومكتوب الشيخ خالد إلى بعض مريديه في بغداد ، ونظم سلسلة النقشبندية ؛ مخطوطة في مكتبة برنستون ؛ مجموعة يهوذا ؛ الرقم : ٢٩١٨ ، رمز الحفظ : ٤٤٥١ ، ومكتبة الأزهر ؛ الرقم : ٤٠٧٥٩ ؛ أرقام الحفظ : (٩٦٨ تصوف) ٣٣٦٠٢ حليم ؛ الرسالة الرقم : ٧ ، ووصية شيخ خالد البغدادي . قال عبد الحي بن عبد الكبير الكتاني : « هو الإمَام العلامة خاتمة أئمة الطريقة النقشبندية في الشام ، أبو الضياء ، مولانا خالد بن حسن النقشبندي ، العُثْمَاني ، المجددي ، الشهرزوري ، الشهير بالحضرة ، دفين دمشق الشام ، المتوفى بها سنة (١٢٤٢ هـ/١٨٢٦ م) . يروي عن الشيخ عبد الله الدهلوي الهندي المعروف بشاه غلام علي ، وهو شيخ إرشاده وسلوكه ، والشيخ عبد العزيز بن ولي الله الدهلوي ، ومُحَمَّد بن عبد الرحمٰن الكزبري ، وعمر بن عبد الغني الغزي الدِّمَشْقِيّ ، ومصطفى الكردي الدِّمَشْقِيّ ، وسمِع حديث الأولية أيضاً من علامة العراق النور عليّ بن مُحَمَّد سعيد البغدادي السويدي ، وتدبج مع الشمس ابن عابدين الفقيه الشامي . وله ثبت ـ نرويه بأسانيدنا ـ إلى ابن عابدين عنه ، حسب إجازته له التي كتبها له على ظهر ثبته المذكور . ح : وبأسانيدنا إلى الأُروادي عنه . ح : وعن الشهاب أَحْمَد البرزنجي عن أبيه إِسْمَاعِيل عنه . وقد اجتمع به شيخنا مُحَمَّد سعيد الجمال ، وعادت عليه نظرته . ومما يدلك على عظمة المترجَم : كثرة مَن أفردَ ترجمته بالتأليف ، ناهيك أنَّ منهم : تلميذه الشهاب الآلوسي ، ومفتي الشام ، والشمس ابن عابدين ، والشيخ عُثْمَان بن سند النجدي البصري له كتاب « أصفى الموارد من سلسال أحوال الإمَام خالد » وغيرهم ، وهٰذه التآليف موجودة في خزائن مكتبات التراث .

وله من المؤلفات في علم الحديث : حاشية على جمع الفوائد من كتب الحديث وصفها الخاني في ترجمته من « الحدائق الوردية » بقوله : « تُكتَبُ بماء الذهب ، قد جرَّدتها بخَطِّي فجاءتْ مُجلَّداً لَطيفاً ، اهـ » . قال : وله شرح على حديث جبريل ، جمع فيه عقائد الإسلام ؛ إلا أنه باللغة الفارسية ، وله : جلاء الأكدار والسيف البتار في الصلاة على النبي المختار ، قال : ذكر فيه أسماء أهل بدر على حروف المعجم ، وتوسل بها على طراز لم يدركه من تقدّم . وذكر البرهانُ إِبْراهِيم فصيح البغدادي : أن محدِّثَ العراق النور علي السويدي البغدادي ؛ لما دخل المترجم (الشيخ خالد النَّقْشَبَنْدي) لبغداد اختبرَه بقلبهِ لثلاثين إسناداً ، لثلاثين حديثاً ، من الكتب الستة ، فردَّ المترجَم عليه القَلْب ، وأملى عليه الأحاديثَ بأسانيدِها الأصلية ، فأذعنَ المُحدِّثُ المذكور . وذكر تلميذُهُما : الشهابُ الآلوسي في كتابه « نزهة الألباب » : أن السويدي المذكور قال للمترجَم (الشيخ خالد النَّقْشَبَنْدي) في مَلأٍ عظيمٍ : « بِئْسَ ما يفعلُهُ أكثرُ عُلماءِ الأكرادِ اليوم لاشتغالهم بالعلوم الفلسفية ، وهَجْرِهِمْ لِعلومِ الدين ، كالتفسير والحديث ، عَكْسَ ما يفعلُهُ عُلماءُ العربِ « فقال له المترجَم » : كِلا الفريقين طالِب بعِلْمِهِ الدُّنيا الدنية =

عدد الصفحات : ٩٩ صفحة .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ

دهيد از من خبر آن شاه خو بانرابه بنهانى

كه عالم زنده شد بار ديگر از ابر نيسانى

صف نظاره كان در انتظارش چشم دُرَراهند

پرى رويان همه جمعند ومطرب در غزلخوانى . . .

آخره : . . . معاذ بن جبل رضي الله عنه حضرتلرينك اولادلرندن وحالا تربه سى شيخي الشيخ مُحَمَّد هجرينك ختام طبعه بولديغى تاريخدر :

ساحت كون ومكان ازفيض مولانا بشد

سو بسو ما نند گُلزار جنان رونق فزا . . .

كفت هجرى مادهء تاريخ باروى شغف

طبع شد ديوان مولانا خالد بازكا = ١٢٦٠ هـ .

ملاحظات : تاريخ الطباعة : سنة (١٢٦٠ هـ/١٨٤٤ م) . الوضع العام : طباعة حجرية ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مذهّب ، وعليه تملك : السيد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد ؛ شيخ خَانقَاه مُرَاد مُلّا ؛ مع خاتم الوقف ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف : دار المثنوي .

= وطلبها بقالَ أرسطو ، أو قال أفلاطون ، خير من طلبها : بِقَالَ اللهُ ، وقالَ رسولُهُ ، فإنَّ الدَّنِيّ يطلُبُ بِدَنِيّ مِثْلهُ « فَسَكَتَ السُّويديُّ » .

انظر ؛ فهرس الفهارس والأثبات ومعجم المعاجم والمشيخات والمسلسلات ، للكتاني : (٣٧٣/١ ـ ٣٧٤) ، والطبعة القديمة : (٢٧٧/١ ـ ٢٧٨) ، وحلية البشر للبيطار : (٥٤٢/١ ـ ٥٦١) ، وجامع كرامات الأولياء للنبهاني : (٢/٢ ـ ٣) ، ومنتخبات التواريخ لدمشق لتقي الدين : (٦٥٢/٢ ـ ٦٥٥) ، وروض البشر للشطي : (٨٠ ـ ٨٦) ، وإيضَاح الْمَكْنُون في الذيل على كشف الظنون ؛ للبغدادي : (٣٦٢/١ ، ١٠٧/٢) . ومعجم المطبوعات العربية والمعربة ؛ لسركيس : (٨١٣/١ ، ١٨٦٥/٢) . وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (٩٥/٤) ، والأعلام للزركلي : (٢٩٤/٢) . وعُثْمَانلي مؤلفلري ؛ لمحمد طاهر بروسه لي : (٦٦/١ ـ ٦٧) .

[٧٢٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٣٩٣ . تركي مطبوع

عنوان المطبوع : ديوان خواجه نشأت أَفَنْدِي[١] .

المؤلف : سُلَيْمَان نشأت بن أَحْمَد رفيع ، الأدرنوي ، الإِسْتَانْبُولي ، نشأت الرُّومِي ، الصُّوفِيّ ، المولوي ؛ النَّقْشِبَنْدِيّ ، الحنفي (ت ١٢٢٢ هـ/١٨٠٧ م)[٢] .

(١) SÜLEYMAN NEŞ'ET، DİVAN .

طبع بمطبعة بولاق في مصر ؛ في أواسط شهر شوال سنة (١١٥٢ هـ/١٧٣٩ م) .

(٢) HOCA NEŞ'ET، SÜLEYMA .

نشأت الرُّومِي : خواجه نشأت سُلَيْمَان أَفَنْدِي أدرنه وي ، شهرياري ، الْمُتَخَلِّص بنشأت : الأديب الشاعر الخطّاط الكاتب في الديوان العُثْمَاني ، وُلد في مدينة أَدرنَة التركية سنة (١١٤٨ هـ/١٧٣٥ م) ، وبدأ تحصيلُه في أَدرنَة ثم انتقل إلى الآستانة فواصل تحصيلَ المعارف الكليّة ، وحضر المجالس العلمية والصُّوفِيّة عند الصدر الأعظم راغب پاشا (١١١٠ هـ/١٦٩٨ م ـ ١١٧٦ هـ/١٧٦٣ م) ، وأتقن اللغة العربية والتركية والفارسية ، ثم سلك مسلك الطريقة العليّة النقشبندية ، ودرَّسَ الطلبة اللغة الفارسية ، وحلَّ معضلات المثنوي الشريف للطلبة والمريدين ، واشتغل بالعبادات والطاعات ، والتدريس وتربية المريدين ؛ والجهاد في سبيل الله ؛ وأتقن استعمال السلاح فشارك في الحرب الْعُثْمَانِيَّة الروسية سنة (١٧٦٨ ـ ١٧٧٤ م) ، ورثى شهداء تلك الحرب ببعض قصائده الموجودة في ديوانه ؛ (ص : ١٨ ، ٢٠ ، ٤٤ ، ٨٨) ، واستمرّ بالجهاد والمجاهدة والدعوة إلى الله تعالى حتى وافاه الأجل سنة (١٢٢٢ هـ/١٨٠٧ م) ؛ ويستخرج هٰذا التاريخ من قول القائل : (نشأت أَفَنْدِي كوچدى جنان أوّل منزلي = ١٢٢٢ هـ) ، و(ضريحه بجوار ضريح عبد الله صاري أَفَنْدِي ؛ شارح المثنوي ، في إِسْتَانبُول بمنطقة طوب قاپي خارج السور ، في ساقز آغاجي) ، والمشهور عنه أنه من أصحاب الكرامات ، وكان مقبول الدعاء بشهادة معاصريه يرحمهم الله تعالى ، ورغم عمله في الديوان وتدريس الطلبة فقد ترجم وصنّف العديد من الكتب القيّمة باللغتين التركية والفارسية ؛ ومنها : ترجمة وشرح دو بيت ملا جامي من المثنوي ، وترجمة الفرج بعد الشدة ، وترجمة مسلك الأَنْوَار ومنبع الأسرار لمُحَمَّد النقشبندي ـ في التَّصَوُّف ، وديوان سُلَيْمَان نشأت ـ في الأدب ، ديوانجه ء نشأت ، وشرح بيت من أبيات نشأت سُلَيْمَان ، وشرح دو بيت من أبيات المثنوي ، وفهرست أخلاق ، و(طوفان معرفت = ديوان بلاغت) ؛ فَارسي فِي النَّوَادِر والحكايات ؛ نظماً ونثراً ، وتُوجَدُ منه مخطوطة في مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤٥٦ . وقد شرحه : أَحْمَد ضياء الدين بن فخر الدين مُحَمَّد البروسوي العُثْمَاني الصُّوفِيّ القادري الواعظ الشاعر ، الْمُتَخَلِّص بأَشْرَف زاده ، المتوفى بإِسْتَانبُول سنة (١١٩٨ هـ/١٧٨٣ م) ، وكتب عن مناقب نشأت أَفَنْدِي تلاميذه : پرتو أَفَنْدِي ، وكتخُدا زاده ، وأمين أَفَنْدِي ؛ يرحمهم الله تعالى .

انظر ؛ هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين ؛ للبغدادي : (١/٤٠٦) ، وإِيضَاح الْمَكْنُون في الذيل على كشف الظنون ؛ للبغدادي : (٢/٨٨) . وعُثْمَانلي مؤلفلري ؛ لمحمد طاهر بروسه لي : (٢/٤٦١ ـ ٤٦٢) ، ولغات تاريخية وجغرافية لأَحْمَد رفعت أَفَنْدِي : (٧/٨٣) . وسجل عُثْمَاني لِمُحَمَّد =

عدد الصفحات : ٩٠ + ٤٩ .

أوله : ديوان نشأت أَفَنْدِي . نعت شريف حضرت رسول أكرم صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وسلم :

جمالك مطلب جان وجهاندر يا رسول الله — درك دار الأمان إنس وجاندر يا رسول الله
تشهد ده در انكشت شهادت معجز اتيكه — كه معراجكك مشار بالبناندر يا رسول الله
زمان دولتكده انتساب در كهكك آسان — نه مشكل شمديمكم آخر زماندر يا رسول الله

آخره : . . .

تبلرزه مر اجوزنهء نقش بتان كرد — شاپورمن از خاكك نشابور پر آمد
اكر دلدارئ دلدار نشأت — دمى بادى نپا شد واى بردل
در وقت صبح نيست عجب حلوئ كتان — ريش سفيد پير شبت آخر آمده .

ملاحظات : طُبِعَ طِبْق الأصلِ بمطبعة بولاق في مصر ؛ وتاريخ الطباعة : في أواسط شهر شوال سنة (١١٥٢ هـ/١٧٣٩ م) ، الوضع العام : خطّ التعليق الفارسي ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، وعليه تملك : السيد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد ؛ شيخ خَانقَاه مُرَاد مُلّا ؛ مع خاتم الوقف ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف : دار المثنوي .

[٧٢٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٩٤ . مفقود

عنوان المخطوط : ديوان خواجه نشأت أَفَنْدِي [١] .

المؤلف : سُلَيْمَان نشأت بن أَحْمَد رفيع ، الأدرنوي ، النَّقْشِبَنْدِيّ (ت ١٢٢٢ هـ/ ١٨٠٧ م) [٢] .

= ثُرَيَّا : (١٨٩/١ ، ٥٥٢/٤) . وقاموس الأعلام لشَمْس الدِّين سامي : (٤٦١/٢ ـ ٤٦٢ ، ٤٥٧٦/٦) . ودائرة المعارف الإسْلامِيَّة التركية : 18/191 ـ 192 . Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi .

(١) SÜLEYMAN NEŞ'ET DİVAN .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٩٣ .

وَرَدَ ذِكْرُهُ في الدَّفْتَرِ الْحَمِيدِيِّ ؛ (ص : ٦٦) .

(٢) SÜLEYMAN NEŞ'ET .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٩٣ .

ملاحظات : مفقود . وقف : دار المثنوي .

[٧٢٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٣٩٥ . تركي مطبوع

عنوان المطبوع : ديوان مُصْطَفَى ذكائي [١] .

المؤلف : مُصْطَفَى ذكائي بن إِبْرَاهِيم پاشا القسطنطيني ، يني شهرلي ، البروسوي ، العُثْمَاني ، الرُّومِي ، الْحَنَفِيّ ، الصُّوفِيّ ، الشعباني (ت ١٢٢٧ هـ/ ١٨١٢ م) [٢] .

عدد الصفحات : ٩٨ .

أوله : ديوان ذكائي : آستانه عليه ده شهر امينده قطب العارفين ، غوث الواصلين ، پير إِبْرَاهِيم بيرامي سنان ؛ قدس الله سره المنان حضرتلرينك ، آستانه سنده بوستنشين اولان ؛ عارف بالله : الشيخ مُصْطَفَى ذكائي قُدِّسَ سِرُّه العالي حضرتلرينك ؛ ديوان بلاغت عنوانلريدر :

(١) ZEKAİ DİVAN .

قال البغدادي : « ديوان ذكائي ـ تركي ، هو مصطفى بن إِبْراهِيم پاشا الإسكداري ، شيخ زاوية بيرامي سنان المتوفى سنة (١٢٢٧ هـ/١٨١٢ م) » .

انظر : إِيضَاح الْمَكْنُون في الذيل على كشف الظنون ؛ للبغدادي : (٥٠٣/١) . وقد طبع في الآستانة سنة (١٢٥٨ هـ/١٨٤٢ م) .

(٢) MUSTAFA ZEKAİ ، Zekâi .

الشَّيْخ مصطفى ذكائي : شاعر عُثْمَاني صوفي ، من عرفاء الطريقة الشعبانية ؛ تتلمذ على المرشد الشيخ حسن أَفَنْدِي السيماولي ، واستخلفه الشيخ مُحَمَّد أَفَنْدِي جوقه دار السنانية ، فصار شيخ (زَاوِيَة پيرامي سِنَان) ، وقد أرخ وفاته أحدهم بقوله : (هوايله عارف ذكائي عزم لاهوت ايلدى = ١٢٢٧ هـ/١٨١٢ م) ، ودفن في منطقة طوب قابِي في إِسْتَانبُول ، بجوار كوركجي باشي في محلة أَحْمَد شَمْس الدِّين ، لَهُ ديوَان شعر تركي ؛ بعنوان : ديوان ذكائي ، وهو في الأدب التركي . وله أيضاً شرح الرسالة الولدية لحضرة نصوحي .

انظر ؛ هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين ؛ للبغدادي : (٤٥٥/٢) ، وعُثْمَانلي مؤلفلري ؛ لمحمد طاهر بروسه لي : (٧٤/١) ، وسجل عُثْمَاني لِمُحمَّد ثُرَيَّا : (٣٤٢/٢) . وقاموس الأعلام لشَمْس الدِّين سامي : (٢٢٢٥/٣) .

بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ .

نعت رسول الله عليه السلام :

جمالك نور ذات ايله منور يا رسول الله

قاشك محرابنه الله أكبر يا رسول الله

أحد نورينه مظر سرّ پاكك كنز مخفيدر

وجودك وتحديتدن مصور يا رسول الله

آخره : . . . وله أَيْضاً

مظاهر كثر تيله وحدت ذاته خلل ايرمز ذكائي بومراياده كورن اولدر كور يننده

بحمد الله وتوفيقه ؛ اشبو ديوان فصاحت عنوانك طبع وتمثيلى سايهء حضرت شاهانه ده تقويم وقايع نظارتيله مفتخر اولان السيد ؛ مُحَمَّد نائلك نظارتيله ، اواخر صفر الخير ده رسيدهء حُسن خِتام اولمشدر سنة (١٢٥٨ هـ) .

ملاحظات : تاريخ الطباعة الحجرية : أواخر صفر الخير سنة (١٢٥٨ هـ/ ١٨٤٢ م) . الوضع العام : الغلاف جلد عُثْمَاني ، وعليه تملك : السيد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد ؛ شيخ خَانقَاه مُرَاد مُلّا ؛ مع خاتم الوقف ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف : دار المثنوي .

[٧٢٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٩٦ . مفقود

عنوان المخطوط : ديوان روحي البغدادي [١] .

(١) DİVAN .

وَرَدَ ذِكْرُهُ في الدَّفْتَرِ الْحَمِيدِيِّ ؛ (ص : ٦٧) . قال حاجي خليفة : « ديوان روحي تركي ، هو عُثْمَان بن مُحَمَّد بغدادي ، المتوفى : سنة (١٠١٤ هـ/١٦٠٥ م) ، وله في (الزبدة) ستة عشر بيتاً . وتاريخ العطري : عدم اقليمنه كيتدي روحي » .

انظر ؛ كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لِحَاجي خَلِيفَة : (١/٧٩٠) .

وقال البغدادي : « ديوان روحي ـ تركي هو عُثْمَان بن مُحَمَّد البغدادي الشاعر المتوفى سنة (١٠١٤ هـ/١٦٠٥ م) » .

انظر ؛ إِيضَاح الْمَكْنُون في الذيل على كشف الظنون ؛ للبغدادي : (١/٥٠٦) .

المؤلف : عُثْمَان چلبي بن مُحَمَّد البغدادي ، الدِّمَشْقِيّ ، العُثْمَاني ، الصُّوفِيّ ، المولوي ، روحي (ت ١٠١٤ هـ/١٦٠٥ م)[١] .

ملاحظات : مفقود . وقف : دار المثنوي .

[٧٢٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٣٩٧ . تركي

عنوان المخطوط : ديوان سامي[٢] .

المؤلف : مُصْطَفَى سامي بن عُثْمَان الأقسرائي ، الإِسْتَانْبُولي ، القسطنطيني ، العُثْمَاني ، الرُّومِي ، الْحَنَفِيّ ، سامي مُصْطَفَى بك ، التوقيعي ، آر په أميني زاده (ت ١١٤٦ هـ/١٧٣٣ م)[٣] .

(١) OSMAN b. MUHAMMED el ـ Bagdâdî .

عُثْمَان بن مُحَمَّد البغدادي العُثْمَاني ، الأديب المولوي ، الشاعر الصُّوفِيّ ، الْمُتَخَلِّص بروحي الشاعر البغدادي المشهور كان من أعاجيب الدنيا في صنعة الشعر التركي ، وله التخيلات اللطيفة ، والألفاظ الرشيقة ، وديوانه مشهور ؛ يوجد كثيراً بأيدي الناس ، وكان على أسلوب السياح ، وله في سياحته مجريات ووقائع كثيرة ، واستقر آخر أمره في دِمَشْقَ ، وروى أخباره الدرويش عيسى العينتابِي نزيل دمشق ، وكان كثيراً ما يلهج بأخباره ويورد مجرياته وينشد أشعاره ، وذُكِرَ أنّ وفاته كانت سنة (١٠١٤ هـ/١٦٠٥ م) في دِمَشْقَ ، وقد أرخ أحدهم وفاته بقوله : (روحي فوت شد = ١٠١٤ هـ) ، وفي هدية العارفين كنيته : عُثْمَان چلبي بن عبد الله البغدادي ، ومن تصانيفه : تركيب بند روحي بغدادي في الأدب ، وديوان روحي بغدادي ، وغزليات روحي بغدادي ، وكليات أشعار روحي بغدادي .

انظر ، خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر للمحبي : (٢/١٧١ ـ ١٧٢) ، وهدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين ؛ للبغدادي : (١/٦٥٧) ، وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (٤/١٧٤) ، وعُثْمَانلي مؤلفلري ؛ لمحمد طاهر بروسه لي : (٢/١٨٢ ـ ١٨٣) .

(٢) DİVAN .

قال البغدادي : « ديوان سامي ـ تركي هو مصطفى بن عُثْمَان الرومي (ت ١١٤٦ هـ/١٧٣٣ م) » .

انظر ؛ إِيضَاح الْمَكْنُون في الذيل على كشف الظنون ؛ للبغدادي : (١/٥٠٧) .

(٣) MUSTAFA SAMİ b. OSMAN (Arpa eminizâde) ARPA EMİNİZADE، SAMİ .

سامي التوقيعي : مصطفى بن عُثْمَان الأقسرائي الإِسْتَانبُولي العُثْمَاني التوقيعي القسطنطيني الرُّومِي الْحَنَفِيّ ، الشاعر الْمُتَخَلِّص بسامي ، المعروف بآربه أميني زاده ، مُحَرر وقائع الدولة الْعُثْمَانِيَّة (من وقائع سنة ١١٤٣ هـ إِلَى سنة ١١٤٥ هـ ؛ تركي عُثْمَاني فِي مُجَلد = تاريخ سامي وشاكر وصبحي = تاريخ آل عُثْمَان) ، وله : ديوَان شعر تركي . =

عدد الأوراق وقياساتها : ٦٩ ، مقياس الورقة : (٢٢٢ × ١٦٣ = ١٧٠ × ١١٢) ، عدد الأسطر : (١٧) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . وبه نستعين . نعت شريف

جمال اللهه اولدي وجه پاك مُصْطَفَى مرءات نمايا ندر يوزنده پر تو نور تحلّيات

انك نور جمال باكمالي اولنمشدر ظهور كلمدن علم الهيدن بو موجودات . . .

آخره : . . .

زحم دل قناريه آقراشكي دمبدم رنكين ايدر هزار دل أي غنچة نال يي

اشكوفه لرله خامهء كلريز باق نظم نسيج ايتدي سامي بوكرا نقدر كاله يي

تَمَّت الديوان بعنايت الله الملك المنان ؛ لمحرر الفقير أحمد حمدي يازيجيء اوجاغ يكيچريان دركاه عالي ، غفر ذنوبه ، وستر عيوبه ، وعفي عنه . قد تَمَّ التحرير في غرة شهر شعبان المعظم سنة ثمان وستين وماية وألف .

ملاحظات : الْعَنَاوِين وكلمة سامي ، وبعض الكلمات مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر . الناسخ : أحمد حمدي يازيجيء اوجاغ يكيچريان دركاه علي . تاريخ النسخ : قد تم التحرير في غرة شهر شعبان سنة (١١٦٨ هـ/١٧٥٥ م) . الوضع العام : نوع الخط : نسخ واضح . والغلاف جِلْد عُثْمَانيّ مغلف بورق الإيبرو ، وعليه تملك : السيد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد ؛ شيخ خَانقَاه مُرَاد مُلّا ؛ مع خاتم الوقف ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف : دار المثنوي .

[٧٢٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٩٨ . تركي مطبوع

عنوان المطبوع : ديوان سروري [١] .

= انظر ؛ هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين ؛ للبغدادي : (٤٤٥/٢) ، وإيضَاح الْمَكْنُون في الذيل على كشف الظنون ؛ للبغدادي ، (٢١٥/١) ، وعُثْمَانلي مؤلفلري ؛ لمحمد طاهر بروسه لي : (٢٣٢/١ ـ ٢٣٤) .

(١) DİVAN .

قال البغدادي : « ديوان سروري ـ تركي للسيد عُثْمَان بن موسى الأطنه وي الرومي الشاعر المؤرخ المتوفى سنة (١٢٢٩ هـ/١٨١٤ م) » . =

المؤلف : عُثْمَان بن حافظ مُوسَى الحُسَيْنِيّ الهاشميّ القرشيّ ؛ الأطنه وي ؛ العُثْمَاني ؛ الرُّومِي ؛ القاضي ؛ الْحَنَفِيّ ؛ الصُّوفِيّ ؛ (هوائي) سروري (ت ١٢٢٩ هـ/ ١٨١٤ م) [١] .

عدد الصفحات : ٣٢٢ + ٧٦ + ٥٥ .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ . (تاريخ براى نياز مندئ شفاعت شفيع الأمت ؛ عليه أفضل الصلاة وأكمل التحيات) .

= انظر ؛ إِيضَاح الْمَكْنُون في الذيل على كشف الظنون ؛ للبغدادي : (٥٠٨/١) . وقد طبع في بولاق بمصر سنة (١٢٥٥ هـ/١٨٣٩ م) . وتُوجَدُ مخطوطة منه في مكتبة أسعد أَفَنْدِي في السُّلَيْمَانِيَّة : ٣٨٤٩ ، وفي مكتبة بايزيد : ٥٧١٣ ، وكوبريلى مُحَمَّد عاصم : ٤٢٢ ، وجامعة إِسْتَانبُول : ١٥٦٧ ، ٣٢٨١ .

(١) Seyyid Osman SÜRÛRÎ = OSMAN SÜRURİ .

السَّيِّد سروري : شاعِر عُثْمَاني متعدّدُ المواهب ؛ فهو عالم من العلماء القضاة ؛ ومؤرخ من المؤرخين ؛ وشاعرٌ مبدعٌ ، وُلد في مدينة أضنة (أطنة = أذنة) التركية ، وتعلم على يديّ والده وعلماء أضنة ، ودخل في سلك الوظائف الْعُثْمَانِيَّة سنة (١١٩٣ هـ/١٧٧٩ م) ، وكان يكتب الشعر الهزليّ ، ويُعرفُ بالشاعر (هوائي) ثم استدعاه شيخ الإسلام يحيى توفيق أَفَنْدِي إلى إِسْتَانبُول ، وعرّفه على رجال الدولة والعلوم والمعارف في عاصمة الخلافة الإِسْلامِيَّة الْعُثْمَانِيَّة ، وبعد دخوله الآستانة ؛ تخلى عن لقبه القديم (هوائي) ، وأصبح يُعرفُ بالشاعر (سروري) بناءً على اقتراح شيخ الإسلام يحيى توفيق أَفَنْدِي ، ولازم شيخ الإسلام مُحَمَّد شريف أَفَنْدِي بن أسعد أَفَنْدِي زاده المدفون في تربة جامع إِسْمَاعِيل آغا في محلة جهارشنبه بمنطقة الفاتح في إِسْتَانبُول ، وعُين قاضياً في الأناضول سنة (١١٩٥ هـ/١٧٨١ م) ، ثم توظف في الباب العالي في إِسْتَانبُول ، وفي سنة (١٢٠٢ هـ/١٧٨٨ م) أصبح قاضياً في البلقان ، وفي سنة (١٢١٥ هـ/١٨٠٠ م) صار قاضياً في مدينة موستار عاصمة البوسنة والهرسك ، وفي سنة (١٢١٧ هـ/١٨٠٢ م) حصل على وظيفة أمين قاضي عسكر الأناضول في عهد أمير المؤمنين السُّلْطَان سليم الثالث يرحمه الله ، واستمر بخدمة الخلافة الإِسْلامِيَّة الْعُثْمَانِيَّة حتى وافاه الأجل في ١١ صفر الخير سنة (١٢٢٩ هـ = ٢ شباط/فبراير سنة ١٨١٤ م) ، وقيل في تاريخ وفاته : (سرورينك وفاتي موجب حزن اولدى أحبابه = ١٢٢٩ هـ) ، وقيل أيضاً : (سروري رفت أز دنيا = ١٢٢٩ هـ) ، ودُفن خارج باب أدرنَة في إِسْتَانبُول بقرب سبيل ماء لعلي ، بجوار وهبي سُنبل زاده . من تصانيفه : ديوان شعر سروري تركي في الأدب ، وهزليات سروري ، وهوائيات سروري .

انظر ؛ هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين ؛ للبغدادي : (٦٦٠/١) ، وعُثْمَانلي مؤلفلري ؛ لمحمد طاهر بروسه لي : (٢٣٨/٢) ، وسجل عُثْمَاني لِمُحمَّد ثُرَيَّا : (١٣/٣) .

ودائرة المعارف الإِسْلامِيَّة التركية : Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi: 38/172 ـ 173 .

اومر باى وكدا ستدن عنايت يا رسول الله كه سنسن شاه اورنك رسالت يا رسول الله
تزلزلدن مصون اركان قصر عالىء شرعك كه بولمش جار ياركدن متانت يا رسول الله . . .

آخره : . . . مطلع

بو قپو بست وكشاد اولد قچة هر شام وسحر چقمسون اصلا مست كير مسون قطعا كدر

مطلع

تنده قدرت قندن اولسون نعمت جان شكرينه بيك ديلم اولسه يتشمز پر ديلم نان شكر ينه

تم طبع هٰذا الديوان بعون الله الملك المنان . ببولاق مصر المحمية ، لخمس عشرة ليلة خلت من شهر ربيع الآخر سنة خمس وخمسين ومأتين بعد الألف ؛ من هجرة مَن خلقه اللهُ على أكمل وصف .

ملاحظات : طُبِعَ بمطبعة بولاق طِبْق الأصل سنة (١٢٥٥ هـ/١٨٣٩ م) ، الوضع العام : خطّ التعليق ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مُذهّب وبطانته من ورق الإيبرو الجميل ، وعليه تملك الواقف : السيد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد ؛ شيخ خَانقَاه مُرَاد مُلّا ؛ مع خاتم الوقف ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف : دار المثنوي .

[٧٣٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٩٩ . تركي

عنوان المخطوط : ديوان حسن سزائي [١] .

المؤلف :حسن بن عَلِيّ بن حسين بن عبد الله قرطبي زاده ،الموره وي(اللارندوي) العُثْمَاني الصُّوفِيّ الخلوتي ، سزائي كُلشني (ت ١١٥١ هـ/١٧٣٨ م) [٢] .

(١) DİVAN SEZÂÎ _ yi .

قال البغدادي : « ديوان سزائي ـ تركي هو الشيخ حسن (الموره وي) اللارنده وي شيخ زاوية گُلشنية بأدرنه (ت ١١٥١ هـ) » .

انظر ؛ إيضَاح الْمَكْنُون في الذيل على كشف الظنون ؛ للبغدادي : (٥٠٨/١) .

وقد طبع في بولاق بمصر سنة (١٢٥٠ هـ/١٨٣٤ م) ، وسنة (١٢٥٦ هـ/١٨٤٠ م) ، وفي إِسْتَانبُول سنة (١٢٧٦ هـ/١٨٥٩ م) . وطبع في إِسْتَانبُول بالحروف اللاتينية سنة (١٤٠٥ هـ/١٩٨٥ م) .

(٢) HASAN SEZAİ (Halvetî _ GÜLŞENÎ SEZÂÎ _ yi) .

حسن سزائي گُلشني ؛ المورَه وي ؛ اللارنده وي : قطب العارفين ؛ وذخر الواصلين ، العارف بالله ، مربي =

عدد الأوراق وقياساتها : ٥٢ ، **مقياس الورقة** : (٢٠٦ × ١٣٤ = ١٦٠ × ٨٥) ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله :

حمد سزا ذاتكه اى كبريا نوع بشر ايليه مزلر اذا
لجهء ذا تيكة كوره كوييا مثل حباب اولميه طاق سيما
درك ايدمز ذات شريفك عقول چونكه نهايت ايله يوق ابتدا . . .

آخره : . . .

واصل كان هنر بو رسمه تاريخن ديدي

كچدى خيط مسطره لؤلؤى زيباى حكم : (١١٤٢ هـ) .

بو ديوان كرامت عنوان ، أضعف العباد راقم الحروف ؛ سراي همايون كيلار خاصه آغالرندن : مُحَمَّد طيفور بكك ؛ قلم عاجزا سنه سيله ، بيك ايكى يوز اون پر (١٢١١ هـ) سنه سنى ماه جمادى الآخرينك يدنجي چهار شنبه كونى رسيده

= المريدين ومرشدهم ، شيخ زَاوِيَة الكلشنية الصُّوفِيّة الخلوتية في مدينة أَدرنَة التركية ، ومؤسس الطريقة السزائية (Sezâiyye) الكلشنية ، الْمُتَخَلِّص بسزائي ، وقد لقبه بهـٰذا اللقب الشيخ الصُّوفِيّ نيازي المصري ، وكانت نشأته في بلدة (كوردوس = قورينت) = (Korinthos = Gördüs) بولاية أَدرنَة التركية ، وحصل على إجازات من شيوخ الطرق الصُّوفِيّة : الشعبانية ، والعُشاقية ، والسُّنبُلية ، والنقشبندية ، والحريرية . وقيل بتأريخ وفاته : (قدسه پرواز ايلدى روح سزائي كلشني = ١١٥١ هـ/١٧٣٨ م) ، وقيل : (قطب ايكن كوچدى سزائي رحمة الله عليه = ١١٥١ هـ) ، وقيل : (ديدي هاتف سزائي رحلت ايتدى = ١١٥١ هـ) ، ودفن بمدينة أدرنه ، ومن آثاره الباقية في مدينة أَدرنَة : تكية حسن سزائي وجامعه وميضأته وتربته وكلّيته وسبيل الماء .

من تصانيفه : ديوَان شعره تركي = ديوان سزائي الكشني ، ورسالة في أدوار الموسيقى ، وشرح إلٰهيات (غزل) نيازي مصري ، ومكتوبات سزائي كلشني ـ في التَّصَوُّف طبعت في إِسْتَانبُول سنة (١٢٨٩ هـ/١٨٧٢ م) . ومنشآت سزائي كلشني ـ في الأدب العُثْمَاني التركي ، ونزهن نامه ـ في الألحان والنغمات ، وإيضاح المرام في مزية الكلام = شرح النقطة والقلم ـ في التَّصَوُّف .

انظر ؛ هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين ؛ للبغدادي : (٢٩٨/١) ، وعُثْمَانلي مؤلفلري ؛ لمحمد طاهر بروسه لي : (٨٤/١ ـ ٨٥) ، وسجل عُثْمَاني لِمُحمَّد ثُرَيَّا : (١٥/٣) .

ودائرة المعارف الإِسْلامِيَّة التركية : 82 ـ 37/79 . Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi:

ختام اولمشدر ، اوقوندقجه خير ايله يا دايدني الله ايكي جهانده مسرور ايده آمين . الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ حمداً يوافي نعمه ويكافي مزيده . . . ألطاف خُدا لا يعدّ در همان كندى عنليت ايليه ؛ جمله مز آمين .

ملاحظات : **الناسخ** : مُحَمَّد طيفور بكك الآغا في سراي همايون . **تاريخ النسخ** : يوم الأربعاء أواخر جمادى الآخرة سنة (١٢١١ هـ/١٧٩٦ م) . **الوضع العام** : خطّ النسخ الواضح ، وجميع الصفحات لها إطارات حمراء اللون ، وعَنَاوِين المواضيع مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، والأبيات مكتوبة ضمن جداول حمراء اللون أفقية وعمودية ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مغلف بورق الإيبرو ، **وعليه تملك** : السيد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد ؛ شيخ خَانقَاه مُرَاد مُلّا ؛ مع خاتم الوقف ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف : دار المثنوي .

[٧٣١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١/٤٠٠ . تركي

عنوان المخطوط : ديوان حسن سزائي [١] .

المؤلف : حسن بن عَلِيّ الموره وي ، سزائي ، كُلشني (ت ١١٥١ هـ/١٧٣٨) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١/ب ـ ٧٠/ب ، **مقياس الورقة** : (٢١٥ × ١٥٨ = ١٤٥ × ٨٨) ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : إلـٰهيات حضرت پير روشن ضمير ؛ يعنى پروانهء شمع شب آرآى روشنى وعندليب ناله پيراى روضهء جنت ساي حضرت كُلشنى الشيخ سزاي حسن ده ده زاده الله الحسنى وزيادة ، ونال مقاصده ، وسلّمه السلام إلى يوم القيام ما دام في صومعة العالم ذِكْر في القُعود والقِيام ؛ بِحُرمة سيد الأنام ، وأصحابه الكرام ، كل گُلزار كلام قديم . بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ .

(١) DİVAN SEZÂÎ _ yi .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٩٩ .

(٢) HASAN SEZAİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٩٩ .

ا : ايلدم يا رب سنك حمد كلمه بوكه ابتدا ب : بلمينجه تا ثناكى كيمسه بولمز چون بقا

ت : تاتجلى ايتمدك مرأت دل م پس تيره در ث : ثقلت تنون رهاوير بزه لطف ايت ثانيا . . .

حمد سزا ذاتكه اى كبريا نوع بشر ايليه مزلر اذا . . .

آخره : . . . وله :

عكس ايتدى دلده حال سويداى روى يار بيت وصال عاشق زار اولدى آشكار

تم تم تم

ملاحظات : مكتوب على الورقة : ٤٥/آ : (١١٢٥ هـ/١٧١٣ م) رمضان ١٨ ؛ حقي أَفَنْدِي خلفالرندن شارح ملتقى الأبحر وحدتي أَفَنْدِي عزيز مشار إليه حضرتلرينه بوغزلك مصرع أولي إيله خطاب وإتمام بيورمشلرنده نياز بيور دقلرنده در عقب تكميل وإرسال بيورمشلردر سلمه الله تعالى .

ومكتوب على الورقة : (٥٧/ب) : بو غزلك مطلعنك مصرع ثانيسى پوست نشين حضرت مولانا قدس سره الأعلى أنيس ده ده لب جوده بما شار ايدركن هر ذات نوراني وجود دياكيله در وش صدف جولى مشرف ايتدوكين تماشا بيوردقلرنده دراغوشى جواب استر دل كستاخ اندشه ديوب بيتى تمام ايده مدكلرنده عزيز مشار إليه حضرتلرينه عرض ودر تعقيب بو غزلى بيورمش سلمه الله تعالى .

الوضع العام : نوع الخط : تعليق ، وعَنَاوِين المواضيع وأسماء الأعلام مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، وعليه تملك : درويش مُحَمَّد عزت بن عَلِيّ الكانقروي [١] ، بالخاتم سنة (١٢٧٤ هـ/١٨٥٧ م) ، وَتَمَلُّك : السيد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد ؛ شيخ خَانقَاه مُرَاد مُلّا ؛ مع خاتم الوقف ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف : دار المثنوي .

[٧٣٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٤٠٠ . تركي

عنوان المخطوط : شرح ستة أبيات من شعر سزائي [٢] .

(١) انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤ .

(٢) ŞERH _ i DİVAN _ i SEZÂÎ _ yi .

المؤلف : محمد ده ده المصري ؛ وفاته قبل سنة (١١٥٥ هـ/١٧٤٢ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٧٠/ب ـ ٧٢/آ ، **مقياس الورقة** : (٢١٥ × ١٥٨ = ١٤٥ × ٨٨) ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : مرحوم مصري محمد ده ده حضرتلرينك بو مقالة شريفه لرنده مرشد طريق كلشني حضرت سزائي أَفَنْدِينك شرحلريدر :

خلق ايجره برآينيه يم هر كس باقر بر آن كورر هر كس كورر كندى يوزى كر يخشى يمان كورر

مصري أَفَنْدِي قدس سره حضرتلرينك بو بيتنده مراد شريفلرى كنديلرينك مقام جمع ايجنده اولوب مرتبهء ارشاد ده اولدقلرني بياندر (خلق ايجره برآينيه يم) بيورقلرى يعني مراتب نفسانية ده اولان أخلاق دميمه كه واردر .

آخره : . . . زيرا شمسك عينية در وشمسية انفصالى يوقدر وار لفى شمسله در شمسه فنا ايرمدوكى كبي اكا دخى فنا يوقدر بقاسى نيه شمسله در . اللهم اعف قصورنا بجودك وثبّت وجودنا بوجودك . تمت م في ١٩ صفر سنة (١١٥٥ هـ) .

ملاحظات : **الوضع العام** : **نوع الخط** : تعليق ، وعَنَاوِين المواضيع وأسماء الأعلام مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، والمتن المشروح مكتوب باللون الأحمر ، تاريخ النسخ : (١١٥٥ هـ/١٧٤٢ م) . وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤٠٠ .

[٧٣٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٣/٤٠٠ . تركي

عنوان المخطوط : مستدرك ديوان سزائي[٢] .

المؤلف : حسن بن عَلِيّ المورهوي ، سزائي ، كُلشني (ت ١١٥١ هـ/١٧٣٨)[٣] .

(١) DE DE Mısrî Mehmed Efendî .

لَمْ نَتَمَكَّنْ مِنْ مَعْرِفَتِهِ . ولكن هذه المخطوطة قد كتبت سنة (١١٥٥ هـ/١٧٤٢ م) ، بعد وفاة المؤلف .

(٢) MÜSTEDREK DİVAN ـ i SEZÂÎ ـ yi .

(٣) HASAN SEZAİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٩٩ .

عدد الأوراق وقياساتها : ٧٢/ب ـ ٧٨/ب ، مقياس الورقة : (٢١٥ × ١٥٨ = ١٤٥ × ٨٨) ، عدد الأسطر : (١٧) .

أوله : بو ديوانچه حضرت سزائي سلمه الله تعالى وأبّده نك پير ومرشد لرى حضرت پير لعلي أَفَنْدِي حضرتلرينك مقاله شريفه لرى اولوب تيمناً وتبرّكاً عادت بودر آخر ده كلور بزم اكابر مفهومنه مراعات اولنوب بو محلّه ثبت وتحرير اولندى نظر مرحمت اثردر وروحانيت فيض پردر اندن خدا حصه ياب ايليه .

اي وجود كله قمونك فقرينه اولك غنا مرده وش بحر فناده غرق ايكن وپر دن بقا

يا رسول الله جمالك نورى اشراق ايليوب اون سكز بيك عالمه يك لمعه سى وپراى ضيا . . .

آخره : . . .

اجديفى كبى خارحجا بن رخ كلده فر يا دده ايكن بلبل شيدا كله دو شدى

سرّاحدى روى مظاهر ره فنائي كورديكى كبى عارف بالله بيله دو شدى

م م م

صلوات إنسان كامل

اللهم جدّد وجرّد في هٰذا الوقت ، وفي هٰذه الساعة من صلواتك التامّات ، وتحياتك الزاكيات ، ورضوانك الأكبر الأدوم الأتمّ إلى أكمل عبد لك في هٰذا العالم من بني آدم الذي أقمته لك ظلاً ، وجعلته لحوائج خلقك قِبلةً ومحلّاً ، واصطفيته لنفسِك ، وأقمته لِحُجّتِك ، وأظهرته بصورتك ، واخترته مستوياً لتجلّيك ، ومنزلاً لتنفيذ أمرك ونواهيك ، في أرضك وسماواتك وواسطة بينك وبين مُكَوَّنَاتِكَ ، وبلّغ سلام عبدك هٰذا إليه ، فعليه منك الآن عن عبدك أفضل الصلوات ، وأكمل التحيات ، وأزكى التسليمات ، اللهم فذكِّره بي ليذكرني عندك بما أنت تعلم أنه نافع لي عاجلاً وآجلاً ؛ على قدر علمه لي وبك ، ومكانته لديك ؛ لا على مقدار علمي وطلبي ، ومنتهى همتي ، إنك بكل فضل جدير ، وعلى كلِّ شيءٍ قدير ، اللهم أدخلني في قلب الإنسان الكامل ، وحبِّبني إليه ، اللهم صلِّ على مُحَمَّد وآله ؛ عدَدَ خلقِهِ ، ورِضا نفْسِه ، وزينة عرشه ، ومداد كلماته ، ومنتهى عِلمه .

كيم بو خطّكك كاتبني پر دُعا ايله اكا ايـده محشر ده شفاعت مُصْطَفَى تَمَّت . تم .

ملاحظات : مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤٠٠ .

[٧٣٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٤٠٠/ مكرر . تركي/ مفقود

عنوان المخطوط : غزليات سزائي[١] .

المؤلف : حسن بن عَلِيّ المورو وي ، سزائي ، كُلشني (ت ١١٥١ هـ/ ١٧٣٨ م)[٢] .

وقف : دار المثنوي .

[٧٣٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٤٠١ . فارسي

عنوان المخطوط : ديوان شوكت بخاري[٣] .

المؤلف : مُحَمَّد بن إسحاق ، خواجه شوكت بخاري ، أصبهاني (ت ١١٠٧ هـ/ ١٦٩٥ م)[٤] .

(١) GAZELİYYAT SEZÂÎ _ yi .

وَرَدَ ذِكْرُهُ في الدَّفْتَرِ الْحَمِيدِيِّ ؛ (ص : ٦٧) . وقد شرح غزل سزائي الأديب العثماني : محمد كمال الدين بن عبد الرحمٰن الحريري الإِسْتَانبُولي العثماني الحنفي الصوفي المعروف بحريري زاده (ت ١٢٩٩ هـ/١٨٨٢ م) .

(٢) HASAN SEZAİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٩٩ .

(٣) DİVAN ŞEVKET el _ BUHARİ .

انظر ؛ إِيضَاح الْمَكْنُون في الذيل على كَشْف الظُّنُون عَن أَسَامِي الكُتُب والْفُنُون : (١/٥١١) . ومكتبة راغب پاشا ؛ [١٤١٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١١٠٤ ـ ٢ .

(٤) MUHAMMED b. İSHAK ، ŞEVKET el _ BUHARİ .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [١٤١٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١١٠٤ ـ ٢ . والذريعة إلى تصانيف الشيعة لآقا بُزُرگ الطهراني الباطني : (٢/٩ : ٥٥٠) . وإِيضَاح الْمَكْنُون في الذَّيْلِ عَلى كَشْفِ الظُّنُون للبغداديّ : (١/٥١١) ، وقاموس الأعلام باللغة التركية لشَمْس الدِّين سامي الأرنؤوطي : (٤/٢٨٨١) .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٥٤ ، **مقياس الورقة** : (٢٣٠ × ١٣٥ = ١٦٠ × ٧٥) ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ

از بسكه ريخت رنگ جنون پر سرم هوا سودا بپاي بست زمغنه سرم خنا
از ضعيف بارمنت بوششن نميكشم پيراهنم حرير حبا بست چون هوا
ظاهر شدن ميانه خلقم برهنه كيست بنها نيم زديده مردم بو دقبا . . .

آخره : . . .

نبا توانئ من جشيم روزكار نديده لسن نغير خموشي زمن سخن نشينده
بخاموشي دران دم كفتكو را توان ما ساربى كه چون برك كل رعنا دولب رايك زبانه سارنر

والله الهادي إلى سلوك سبيل المتقين ، والْحَمْدُ لِلّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ، وهنا وقف القلم ، وجنح القول للسلم ، والحمد لله ولي النعم ، وَالصَّلاة وَالسَّلام على رسوله في المبدأ والمعاد والمنشأ والختم . وعلى آله وأصحابه عيون الجود والكرم ، معادن الحلم والحكم وقد تمّ بيد الحقير خادم الْعُلُوم ؛ أبو المواهب ؛ سُلَيْمَان سعد الدين مستقيم زاده أقال الله عِثاره ، وأحسن معاده . أوائل ربيع الثاني سنة ١١٥٤ هـ ، وابتداؤه في أواخر ذي القعدة سنة (١١٥٣ هـ/١٧٤٠ م) .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة الخطاط العالم العُثْمَاني المشهور . أبو المواهب ؛ سُلَيْمَان سعد الدين مستقيم زاده أَفَنْدِي[١] . تُوجَدُ في أولهِا صفحةٌ من الْفَوائِدِ ، وتُوجَدُ في آخرِها صفحةٌ من الْفَوائِدِ ، **تاريخ النسخ** : سنة

(١) سُلَيْمَان سعد الدين بن سعد الدين بن (عبد الرحمٰن أمن الله) بن مُحَمَّد مُسْتَقِيم الرُّومِي ، الإِسْتَانبُولي العُثْمَاني الفقيه الحنفي ، الأديب الخطاط ، الصُّوفِيّ النقشبندي ، المعروف بمستقيم زاده ، المتوفى في إِسْتَانبُولي سنة (١٢٠٢ هـ/١٧٨٨ م) : عالم عثماني متعدّد المواهب .
انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [١٧٣٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٢٨ ، ومكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : [٢١٠٠] الرَّقْمُ الْحَميديُّ : ١٦/١٠٦٨ . ومكتبة الأزهر ؛ الرقم : ٣٥٢٦٩ ، أرقام الحفظ : (٩٤٧٥ أدب) ١٣١٩٥٧ دمياط الرسالة الرقم : ٦ . وَهَدِيّة العَارِفِين لِلْبَغْدَادِيّ : (٤٠٥/١ ـ ٤٠٦) ، وإِيضَاح الْمَكْنُون في الذَّيْلِ عَلى كَشْفِ الظُّنُون للبغداديّ : (٧٩/١ ، ٩٠ ، ١٤٣ ، ١٥٣ ، ١٦١ ، ٢٤٦ ، ٢٥٧ ، ٢٦٤ ، ٢٦٥ ، ٢٨٠ ، ٢٩١ ، ٣٧٦ ، =

(١١٥٤ هـ/١٧٤١ م) . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، وَجَمِيع الصَّفحات لَهَا إطارَات وجداول حَمْرَاء اللون . وتُوجَدُ على الهَوَامِش وَبَيْنَ السُّطُورِ بعض التَّعْلِيقَات وَالتَّصْحِيحَات . والْعَنَاوِين وبعض الكلمات مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وبعض العِباراتِ مُمَيَّزَة بِخُطُوطٍ حمراء اللونِ فَوْقَهَا ، والغلاف جِلْد عُثْمَانيّ مغلف بالقماش ، وبطانته من ورق الإيبرو ، **وعليه تملك** : أحمد بن محمد نوري بن حميد بن خليل پَاشَا سنة (١٢٠٧ هـ/١٧٩٢ م) ، وَتَمَلُّك : السيد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد ؛ شيخ خَانقَاه مُرَاد مُلّا ؛ مع خاتم الوقف ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف : دار المثنوي .

[٧٣٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٤٠٢ . فارسي

عنوان المخطوط : ديوان صائب [١] .

المؤلف : ميرزا مُحَمَّد بن عَلِيّ بن ميرزا عبد الرحيم ، مستعد خان ، صائب التبريزي الباطني (ت ١٠٨٧ هـ/١٦٧٦ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١/ب ـ ٣٢٥ ، **مقياس الورقة** : (٢١٨ × ١٣٥ = ١٦٧ × ٨٢) ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

= ٣٨٧ ، ٣٩٣ ، ٤٠٣ ، ٤٠٦ ، ٤٣٨ ، ٤٥٩ . ٦٤/٢ ، ٨٣ ، ٩٤ ، ٤٢٦ ، ٤٣١ ، ٤٣٢ ، ٤٥٩ ، ٥٣٤ ، ٥٦٠ ، ٧٠٦ ، ٧٢٧) . وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (٢٦٦/٤) . وقاموس الأعلام لشَمْس الدِّين سامي الأرنؤوطي : (٢٦٢٠/٤) ، وعُثْمَانلي مؤلفلري ؛ لمحمد طاهر بروسه لي : (١٦٨/١) .

(١) DİVAN SAİB et ـ TEBRİZİ .

يتألف ديوان صائب من الغزليات ؛ وهي تسعة أقسام يليها : غزل هاي تركي ، ثم : مطالع ، ثم : متفرقات ، ثم : قصائد ، ثم : أبيات منصوب به صائب .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [١٤٢١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٠٥ ، [١٤٢٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٠٦ . ومكتبة مُحَمَّد عارف ؛ [١٧١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٨ . ومكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٠٣ .

(٢) SAİB ، TEBRİZİ ـ MUHAMMED ALİ MÜSTAİD HAN et .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [١٤٢١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٠٥ ، [١٤٢٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٠٦ . ومكتبة مُحَمَّد عارف ؛ [١٧١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٨ . ومكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٠٣ . وَكَشْف الظُّنُون لِحَاجِي خَلِيفَة : (٧٩٦/١) ، والموسوعة العربية السورية : (٣٩٣/٤) . والذريعة إلى تصانيف الشيعة ؛ لآقا بُزُرگ الطهراني الشيعي الباطني : (٢/٩ : ٥٦٩) .

أوله : مثنوي صايب در وصف عباس ثاني : [مثنوي رزميه قندهار نامه] .

برآزندهء تاج وتخت وكلاه خديو جوانبخت عباس شاه
چو پر تخت فرمان روايي نشست بنظم ممالك برآورد دست
نسق كرد از عالم آ گهى بفرمان بري كار فرماندهي
بتلقين دولت در آغاز كار حدود خدايي نمود استوار . . .

آخره : . . .

در سينهءِ عشاقي واز سينه جدايي چون صورت آيينه ز آيينه جدايي
در چشمي ودر چشم نيابي ز لطافت گنجينه نشيني وز گنجينه جدايي
در ظرف زمان شوكت حسن تو نگنجد نوروزي واز شنبه وآدينه جدايي
نزديكتري از رگ گردن بحقيقت هر چند كه از عاشق ديرينه جدايي
پنهاني وعالم زوجود تو هويدا آيينه پرستي وز آيينه جدايي
غير از تو سخن راكسي اين رنگ نداده است صايب تو ازين مردم پيشينه جدايي

قد تم التحرير بعون الله الملك القدير على يد أضعف الطلاب وأحقرهم إِسْمَاعِيل بن إِبْرَاهِيم العادلجوازي ، غفر لهما . . . عليه أفضل التحية .

سويلدم تاريخ سالن اي همام بو كتاب صايبم اولدى تمام

لمحرره كمالي مُصْطَفَى الفقير في سنة (١١٠٦ هـ) .

ملاحظات : يبدأ هٰذا المخطوط بقسم (مثنوي صايب در وصف عباس ثاني : مثنوي رزميه قندهار نامه) الذي يلي القسم السادس من المتفرقات التي تلي المطالع التي تلي أقسام الغزليات التسع . وتُوجَدُ في آخرِهِ صفحتان من الْفَوائِدِ ، وَجَمِيع الصَّفحات لَهَا إطارَات وجداول حَمْرَاء اللون . وتُوجَدُ على الهَوَامِش بعض التَّصْحِيحَات . والْعَنَاوِين مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، **الناسخ** : إِسْمَاعِيل بن إِبْرَاهِيم العادلجوازي . **تاريخ النسخ** : يوم الخميس التاسع من شهر ذي الحجة الشريفة سنة (١١٠٦ هـ/١٦٩٤ م) . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ

مُغلّف بورق الإيبرو ، **وعليه تملك** : حاجي حسن أَفَنْدِي ، وَتَمَلُّك : مير يحيى سنة (١١٦٠ هـ/١٧٤٧ م) مع الخاتم ؛ وعبارته : « يا ربّ سنكا تفويض أموري أمري يحيى ١١٣٦ هـ » ، وَتَمَلُّك : عبد الله رشيد بن مير يحيى سر خليفه قلم مقابلة پياده ، وَتَمَلُّك : السيد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد ؛ شيخ خَانقَاه مُرَاد مُلّا ؛ مع خاتم الوقف ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف : دار المثنوي .

[٧٣٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٤٠٣ . فارسي

عنوان المخطوط : ديوان صائب التبريزي[١] .

المؤلف : ميرزا مُحَمَّد بن عَلِيّ ، مستعد خان ، صائب التبريزي الباطني (ت ١٠٨٧ هـ/١٦٧٦ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٩٤ ، **مقياس الورقة** : (٢٢٥ × ١٣٢ = ١٨٥ × ٨٢) ، **عدد الأسطر** : (مختلف) .

أوله :

اگر نه مدّ بسم الله بودی تاج عنوانها
نه گشتی تا قیامت نو خط شیرازه دیوانها

نه تنها كعبه صحرايي است ، دارد كعبه دل هم
بگرد حويشتن از وسعت مشرب بيابانها

به فكر نيستي هرگز نمي افتند مغروران
اگرچه صورت مقراض لا دارد گريبانها

سر شوريده اي اورده ام از وادي مجنون
تهي سازيد از سنگ ملامت جيب ودامانها

حيات جاودان خواهي بى صحراي قناعت رو
كه دارد ياد هر موري در آن وادي سُلَيْمَانها

گلستان سخن را تازه رو دارد لب خشكم
كه جز من ميرساند در سفال خشك ؛ ريحانها ؟

چنان از فكر صايب شور افتاده است در عالم
كه مرغان اين سخن دارند با هم در گلستانها . . .

(١) DİVAN SAİB et _ TEBRİZİ .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٠٢ .

(٢) SAİB ، MUHAMMED ALİ MÜSTAİD HAN et _ TEBRİZİ .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٠٢ .

آخره : . . .

ميگداز خون گرمم نشتر فصاد را ميكند از آب عريان دشنه فولاد را
چرخ را آرامگاه عافيت پنداشتم آشيان كردم تصور خانه صياد را

❀ ❀ ❀

خاك سيه روز شمع شبستان تويي از صدف چرخ را گوهر رخشان تويي . . .
از خط فرمان شرع گر ننهي پا برون در نظر أهل دين صائب إنسان تويي

ملاحظات : تُوجَدُ في أول المخطوطة ثلاث صفحات من الفوائد . وتُوجَدُ في آخرِها صفحةٌ من الْفَوائِدِ ، والصفحة الأولى مُذَهَّبَة ومُلوَّنَة ، وإطارات وجداول جميع الصفحات مُذَهَّبَة ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش بعض التَّعْلِيقَات وَالتَّصْحِيحَات . والْعَنَاوِين مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر . الوضع العام : نوع الخط : تعليق نفيس واضح . والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مذهّب ، وعليه تملك : مُصْطَفَى المدعو توحيد وتملّك : عياش بن حسن پَاشَا ، وَتَمَلُّك : نائب سر عسكر كاتب تحريرات عساكر الظفر خاصة جناب شاهانه رونق . وتملّك : بخاتم عبارته : « على الله في كل الأمور توكلي وبالمُصْطَفَى الهادي الشفيع توسلي » ، وَتَمَلُّك : أمينة خانم أيوبي علي أَفَنْدِي سنة (١١٨٢ هـ/١٧٦٨ م) ، وقف : دار المثنوي .

[٧٣٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٠٤ . تركي

عنوان المخطوط : ديوان عاشق يونس [١] .

المؤلف : يونس أمره ، البولوي ، الصوفي (ت ٧٢٠ هـ/١٣٢٠ م) [٢] .

(١) DİVANİ AŞIK YÛNUS .

طبع في إِسْتَانبُول سنة (١٣٠٢ هـ/١٨٨٥ م) ، (١٣٢٠ هـ/١٩٠٢ م) ، (١٣٢٧ هـ/١٩٠٩ م) ، (١٣٤٠ هـ/ ١٩٢٤ م) .

انظر ؛ « ESKİ HARFLERLE BASIMIŞ TÜRKÇE ESERLER KATALOĞU: 5/2099 » .

(٢) YÛNUS EMRE = YUNUS EMRE .

الشيخ يونس أمره الشاعر العرفاني الْمُكْثر ، هو من أهالي مدينة بولو التركية الجبلية الأناضولية القريبة من سقارية ، وقد أخذ الطريقة القادرية من الشيخ (طاپدق أمره) ، وضريحه في كوتاهية ، وقيل وفاته سنة =

عدد الأوراق وقياساتها : ٦٥ ، **مقياس الورقة** : (٢٤٣ × ١٦٠ = مختلف × مختلف) ، **عدد الأسطر** : (مختلف) .

أوله :

پادشاهك حكمتى كور نيلدى اودو صُو طپراغ ويله سويلدى
بسم الله ديوب كتوردى طپرغى اول اراده حاضر اولدُى اولدُغى
طپرغيله صويى بنياد ايلدى آكه آدم ديمكى آز ايلدى

آخره : . . .

آي كريم لم يَزَلْ أي پادِشاه لا يزال سلطنت كُلّى سنكُدركِم يوقدر زوال
إمام المتقين اولدر ختام الْمُرْسَلِينَ اول شاه نظام العالمين اولدر هُمام الأكملين أوّل شاه
تم . تم . تم .

= (٨٤٣ هـ/١٤٩٣ م) ، تستخلص من عبارة : (كلشن توحيد = ٨٤٣ هـ) حسبما ورد في كتاب المؤلفين العُثْمَانيين ؛ ولغات تاريخية وجغرافية لأَحْمَد رفعت ، وبعضهم اعتبر وفاته أقدم من ذٰلك استناداً إلى بيت في ديوانه يقول :

تاريخ دخى يدي يوز يدي ايدي يونس جاني بو يولده قودى ايدى

وفي البيت دليل على أن وفاته سنة (٧٠٧ هـ/١٣٠٧ م) ، ولٰكن الباحثين رجحوا أن تكون وفاته سنة (٧٢٠ هـ/١٣٢٠ م) . وقد اعتبره طاشكبري زاده من رجال أواخر الطبقة الرابعة ؛ في عهد السُّلْطَان يلديرم بايزيد الأول ابن السُّلْطَان مُرَاد الأول الذي بويع بعد استشهاد والده في كوسوفو في رابع رمضان المبارك من شهور سنة (٧٩١ هـ/١٣٨٨ م) ، واستمرت سلطنته حتى استشهد في أنقرة على أيدي الباطنيين بقيادة الزنديق تيمورلنك الأعرج سنة (٨١٠ هـ/١٤٠٧ م) ، فقال طاشكبري زاده : « الشيخ العارف بالله يونس أمره ، كان رحمه الله من أصحاب الشيخ (طاپدق أمره) ، وقد كان ينقل الحطبَ إلى زاوية شيخِهِ مُدَّةً مَديدةً ، ولم يوجد فيها حطب معوجّ أصلاً ، فسألهُ الشيخُ عن ذٰلك ؛ فقال : لا يليق بهٰذا الباب شيءٌ معوَّج . وله كرامات ظاهرة ، وكان صاحب وَجْدٍ وحَالٍ ، وله نظمٌ كثير باللغة التركية ، يُفْهَمُ منه أنّ له مقاماً عالياً في التوحيد ، ومعرفةً عظيمةً بالأسرار الإلٰهية » . وادّعى بعضُ النصيرية الباطنيين العلويين : أنّ يونس أمره من شعرائهم .

انظر ؛ الشقائق النعمانية في علماء الدولة الْعُثْمَانِيَّة ؛ لطاشكبري زادة ؛ طبعة جامعة إِسْتَانبُول : (ص : ٥٧) . وعُثْمَانلي مؤلفلري ؛ لمحمد طاهر بروسه لي : (١٩٢/١ ـ ١٩٤) ، ولغات تاريخية وجغرافية لأَحْمَد رفعت أَفَنْدِي : (٢٥٥/٧ ـ ٢٥٦) . وسجل عُثْمَاني لِمُحمَّد تُرَيَّا : (١٩٢/١) .

ودائرة المعارف الإِسْلامِيَّة التركية : Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi: 43/600 ـ 606 .

سپاس وافر خدا يراكه اين ديوان همايون يونس ؛ قُدِّسَ سِرُّه ، بانجام رسيد ، از دست حسن عبد الجميل القريمي الخاموشي در سنة ثمان وأربعين ومئتين بعد الألف در رمضان المشرف .

ملاحظات : لوحة الصفحة الأولى مُذَهَّبَة ، وَمُلَوَّنَة ، ولها إطار مذهّب هي والثانية ، وباقي الصفحات لها إطارات حمراء اللون ، **الناسخ** : حسن عبد الجميل القريمي الخاموشي . **تاريخ النسخ** : في شهر رمضان سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . **الوضع العام** : **نوع الخط** : تعليق واضح مضبوط بالحركات أحياناً . والأبيات مكتوبة ضمن جداول حمراء أفقية وعمودية . والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مغلف بورق الإيبرو ، **وعليه تملك** : السيد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد ؛ شيخ خَانقَاه مُرَاد مُلّا ؛ مع خاتم الوقف ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف : دار المثنوي .

[٧٣٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٤٠٥ . فارسي

عنوان المخطوط : ديوان عرفي [١] .

المؤلف : مُحَمَّد بن عَلِيّ ، الحُسَيْنِيّ ، البلوي ، جمال الدَّين ، عرفي الشِّيرَازِيّ ، الباطني ، الصفوي ، مُلّا عرفي شيرازي (ت ٩٩٩ هـ/١٥٩٠ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٦٦ ، **مقياس الورقة** : (٢٢٥ × ١٣٢ = ١٥٥ × ٧٧) ، **عدد الأسطر** : (مختلف) .

أوله : هـذا كتاب ديوان عرفي . بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ

اقبال كرم مي گزد ارباب همم را همت نخورد نيشتر لا ونعم را

(١) eş ـ ŞİRAZİ ، DİVAN. ÖRFİ .

طبع ديوان عرفي شيرازي في كانپور سنة (١٢٩٧ هـ/١٨٨٠ م) في (١٧٧ ص) . و(١٢٩٤ هـ/١٨٧٧ م) ، وفي بومباي (١٣٠٨ هـ/١٨٩٠ م) ، في (٣٢١ ص) . وكانپور (١٣٣٣ هـ/١٩١٤ م) ، في (٢٨٦ ص) . ولكهنؤ (١٣٤٩ هـ/١٩٣٠ م) ، في (٢٤٠ ص) .

(٢) CEMALÜDDİN MUHAMMED eş ـ ŞİRAZİ ، ÖRFİ .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [١٤٢٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٠٨ . والذريعة في تصانيف الشيعة لآقا بُزُرگ الطهراني الباطني : (٧١٢/٩) .

از رغبت دنيا الم آشوب نگردم زين باد پريشتان نكنم زلف علم را

آخره : . . .

يا رب پر عفوت به پناه آمد ايم سر تا بقدم غرق گناه آمده ايم
چشمى كرم بخش كز غايت شوق بى ديده باميد نگاه آمده ايم

تَمَّت في سنة (١٠٥٤ هـ) .

ملاحظات : إطارات وجداول جميع الصفحات مُذَهَّبَة . تاريخ النسخ : سنة (١٠٥٤ هـ/١٦٤٤ م) . الوضع العام : خطّ التعليق النفيس ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مذهب ، وعليه تملك : ولي كاتب سنة (١١٥١ هـ/١٧٣٨ م) . وتملك مولانا زاده مُحَمَّد نظيف المولويخانه في أرزنجان . وتملك السيد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد ؛ شيخ خَانقَاه مُرَاد مُلّا ؛ مع خاتم الوقف ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف : دار المثنوي .

[٧٤٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤٠٦ . فارسي

عنوان المخطوط : مجمع الأبكار ومخزن الأسرار[١] .

المؤلف : مُحَمَّد بن عَلِيّ ، الحُسَيْنِيّ ، البلوي ، الباطني ، مُلّا عرفي شيرازي (ت ٩٩٩ هـ/١٥٩٠ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١/ب ـ ٣٧/آ ، مقياس الورقة : (١٩٨ × ١١٧ = ١٥٨ × ٥٥) ، عدد الأسطر : (١٩) .

أوله : مجمع الأبكار

بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ موج نخست است ز بحر قديم
تا برم اين نامه بتكميل عرش زن كنم آرايش قنديل عرش

(١) DİVAN .
كتاب مجمع الأبكار ومخزن الأسرار ، طُبِعَ في طهران سنة (١٣٠٨ هـ/١٨٩٠ م) .
(٢) CEMALÜDDİN MUHAMMED eş ـ ŞİRAZİ ، ÖRFİ .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٠٥ .

به كه بنام صمد بي نياز نامه نوازيم وعنان طراز
از أثر او صمديت رفيع پر گهر اواحديت وسيع
رنگ زر جامه اصحاب شيد دام نه عابد كُم كرده صيد . . .

آخره : . . .

از غم او يا ربّ معمور باد ورنه نهد مستي معذور باد
عرفى ازين مى قدحى نوش كن جز الم دوست فراموش كن
ريش فزون كن غم بي سوه چند كم ز زنى خود نتوان بوده چند
« جملة أبيات مجمع الأبكار بك هزارست وجار صد شمار » .

ملاحظات : تُوجَدُ في أوله فوائد في خمس صفحات . الوضع العام : نوع الخط : النسخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، وعَنَاوِين المواضيع مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، وعليه تملك : الدرويش يوسف المولوي مع الخاتم ، وَتَمَلُّك : السيد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد ؛ شيخ خَانقَاه مُرَاد مُلّا ؛ مع خاتم الوقف ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف : دار المثنوي .

[٧٤١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٤٠٦ . فارسي

عنوان المخطوط : ديوان عرفي : شيرين وفرهاد[١] .

المؤلف : مُحَمَّد بن عَلِيّ ، الحُسَيْنِيّ ، البلوي ، الباطني ، مُلّا عرفي شيرازي (ت ٩٩٩ هـ/١٥٩٠ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٧/ب ـ ٢٦٩/ ، مقياس الورقة : (١٩٨ × ١١٧ = ١٥٨ × ٧٠) ، عدد الأسطر : (متنوع) .

(١) ÖRFİ ، DİVAN. ŞİRAZİ ـ eş .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٠٥ .
(٢) ÖRFİ ، ŞİRAZİ ـ eş CEMALÜDDİN MUHAMMED .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٠٥ .

أوله :

خُـداونـدا دلـم بـي نـور تنگست دل مـن سنـگ وكـوه طـور سنگست
دلـم را غـوطـة ده در چشمـهء نـور تـجلى كـن كـه مـوسى هست در طور
وگـر زيـن نـا سـزا دل عـار دارى كـرم بسيار ودل بسيار دارى . . .

آخره : . . . ترجيع بند :

راضـي شـده ام كـه بيـنـم ازدور سـوى تـوواشـك ديـزم از غـم
هـرچـنـد كـه آمـدم بـكـويـت يـك روز نـشـد مـيّـسـرا زهـم
چـون دسـت نـمـيـدهـد وصـالـت دسـت مـن ودامـن خـيـالـت .

ملاحظات : تُوجَدُ في آخرِهِ صفحةٌ من الْفَوائِدِ الشعرية في مدح الوزير مُصْطَفَى پَاشَا ، الوضع العام : خطّ النسخ ، وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤٠٦ .

[٧٤٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤٠٧ . تركي مطبوع

عنوان المطبوع : ديوان شيخ غالب[١] .

المؤلف : مُحَمَّد أسعد ده ده بن مُصْطَفَى رشيد بن مُحَمَّد الإِسْتَانْبُولي العُثْمَاني الصُّوفِيّ ، المولوي ، شيخ غالب ده ده (ت ١٢١٣ هـ/١٧٩٩ م)[٢] .

(١) ŞEYH GALİB DİVANİ .
طبع في بولاق بمصر في أواسط شهر شعبان سنة (١٢٥٢ هـ/١٨٣٦ م) .

(٢) ŞEYH GALİB ESAD DEDE .
مُحَمَّد أسعد ده ده ؛ الْمُتَخَلِّص بشيخ غالب ده ده ، وغالب سعيد محمد ده ده : الصُّوفِيّ المولوي الشاعر الأديب ، شيخ الزاوية المولوية الكائنة بمنطقة غلطة ؛ في القسم الأوروبي الشمالي من مدينة إِسْتَانبُول ، وُلِدَ سنة (١١٧١ هـ/١٧٥٧ م) وَتوفي سنة (١٢١٣ هـ/١٧٩٩ م) ، ويستدلّ على تاريخ وفاته من قول القائل : (كجدي غالب ده ده جاندن يا هو = ١٢١٣ هـ) ، وقول القائل : (كوجدى غالب ده ده يا هو ديوب اهل حاله = ١٢١٣ هـ) .
من تصانيفه : تخميس مدحيهء مولانا نفعي ، وتذكرة شعراء المولوية ـ في التراجم الصُّوفِيّة ، وحُسن =

عدد الصفحات : ١٢٤ .

أوله : ديوان شيخ غالب قدّس سرّه . بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ

مهرومه كيم عالمى پر نور ايدر هر روز وشب
انجم شبنمله خوش تسبيح ايدرلر روز وشب
كفر وايمان همم جلاليله جمالكك بنده سى
مهرومه منكوش كوشى ايكى چاكر روز وشب
مهرومهدر شمسهء جلدى كتاب حمدينك
قدرتندن مختصر پر خوشجه دفتر روز شب . . .

آخره : . . . حكايت بيزيد

مكر بر شبكه مهتاب اولدى جوشان تنور ماهدن نور ايتدى طوفان . . .
صقين صورتده قالمه الدا نورسن قومزلر يوخسه كلمزلر ضورسن

براى بيشختهء جناب راشد أَفَنْدِي . . . بر قطعه تذكرهء لطيفه لرى صورتيدر : عنايتكارم افندم حضرتلرى . . . احتمالات دركارايكن تصوير قطب نايى كبى برنيزن خوشنمايه نيزن بى نغمه ديمك روادكلدر باقى سزاعلم سز . تم .

ملاحظات : طُبع طِبْق الأصلِ في بولاق بمصر في أواسط شهر شعبان سنة (١٢٥٢ هـ/١٨٣٦ م) . الوضع العام : خطّ التعليق ، وجميع الصفحات لها إطارات وجداول سوداء اللون . والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، وعليه تملك : السيد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد ؛ شيخ خَانقَاه مُرَاد مُلّا ؛ مع خاتم الوقف ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف : دار المثنوي .

= وعِشق ؛ في الأدب والتَّصَوُّف (منظوم مثنوي تركي) طبع في مصر ، وديوان شيخ غالب ، وشرح جزيرة المثنوي ليُوسُف سينه جاك ، والمنتخب من ديوان شيخ غالب ، وترجمة تحفهْ بهية ، وصُحْبَة الصافية شرح التُّحْفَة البَهِيَّة لأَحْمَد دده الكوسج .

انظر ؛ هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين ؛ للبغدادي : (٣٥٢/٢) ، وعُثْمَانلي مؤلفلري ؛ لمحمد طاهر بروسه لي : (٣٥١/٢ ـ ٣٥٢) . وسجل عُثْمَاني لِمُحمَّد ثُرَيَّا : (٣ ذ/٦١٥) . وقاموس الأعلام لشَمْس الدِّين سامي : (٣٢٤٦/٥) .

[٧٤٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٤٠٧ . تركي مطبوع

عنوان المطبوع : غزليات شيخ غالب [١] .

المؤلف : مُحَمَّد أسعد ده ده بن مُصْطَفَى رشيد ، المولوي ، شيخ غالب ده ده (ت ١٢١٣ هـ/١٧٩٩ م) [٢] .

عدد الصفحات : ١٦٤ .

أوله : ابتدا غزليات في حرف الألف :

عشق آتش تجلئ منصوردر بكا ماهر چوب دار پر شجر طوردر بكا

اول سر وكلفروشن تجلى جلوه دن هر نخل آه پر شجر طوردر بكا

آخره : . . .

كر چه هر زره زخور شيد شود سيرولى ذرهء ينست كه خورشيد شود لقمهء او

وله : كله برد وبركه بو غالبي يادايليه لر فرصت صحبتى احباب غنيمت بيلسون

وله : ذوق اتكدركه پريشانلغى جمعيتدر

تمت الديوان المرغوبة لجناب حضرت شيخ سلطان العاشقين بُرْهَان الواصلين أسعد غالب ده ده أَفَنْدِي قدس سره العزيز . تمت .

ملاحظات : مُواصفَاته مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤٠٧ .

[٧٤٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٤٠٧ . تركي مطبوع

عنوان المطبوع : حسن عشق غالب ده ده [٣] .

(١) GAZELİYYAT ŞEYH GALİB .
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤٠٧ .

(٢) ŞEYH GALİB ESAD DEDE .
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤٠٧ .

(٣) HUSNU IŞK GALİB DEDE .
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤٠٧ .

المؤلف : مُحَمَّد أسعد ده ده بن مُصْطَفَى رشيد ، شيخ غالب ده ده (ت ١٢١٣ هـ/ ١٧٩٩ م)[١] .

عدد الصفحات : ٩٢ .

أوله : حسن عشق غالب ده ده قدس سره العزيز :

حمدا كه كه قيلدى خلقه رحمت تحميدده عجزه ويردى رخصت
عجز اولمسه حال اولوردى مشكل پاى كج كلكك اولوردى دركل
كر حمدينه يوقسه حد واحصا شكر ايتكه زبان عجز كويا
حمد ايله ويردى شرع معنى تحميد خدا ده عجزه فتوى . . .

آخره : . . .

بن قالدم او سوز ليمده قالدى گشتئ مُرَاد لنكر آلدى
جانمده نه سوز شن طلب وار كو كلمده نه نشئهء طرب وار
بو رسمه قالور كيد رسم ايواه توفيقنه مظهر ايده الله

شيخ مُحَمَّد أسعد غالب ده ده افندمزك رسالهء مذكوره حقنده اتمامنه كويا اولدقلرى تاريخ لطيف ونفيسه لريدركه ثبت وتحرير اولندى تاريخ .

غالب بو جريدهء جفانك تاريخى اولور ختام المسك

تم طبع هٰذا الديوان ، بعون الله الملك المنان ، بمطبعة صاحب السعادة الأبدية ببولاق مصر المحمية ؛ في أواسط شهر شعبان سنة (١٢٥٢ هـ/١٨٣٦ م) . م . م . م .

ملاحظات : مُواصفَاته مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤٠٧ .

[٧٤٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٤٠٨ . فارسي

عنوان المخطوط : ديوان فضولي[٢] .

(١) ŞEYH GALİB ESAD DEDE .
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤٠٧ .
(٢) FUZULİ DİVANİ . =

المؤلف : مُحَمَّد بن سُلَيْمَان الْحِلِّيّ البيّاتي ، البكتاشيّ ، الباطنيّ ، فضولي (ت ٩٦٣ هـ/١٥٥٦ م) [١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٨٤ ، **مقياس الورقة** : (٢٤٠ × ١٤٧ = ١٨٥ × ٩٠) ، **عدد الأسطر** : (١٢ ـ ١٤) .

أوله :

جانه خبان مژده سن يتوردى صحن لطيف ودروي حوبان نسشه صف صف
ديدار شان مبارك بيمچون سطور مصحف خورشيد لوح چون شريك در نهاده نش
برك كتاب چون كل مريك كرفيه پر كف اماهنوز نورسلره نزاكت طبعدن

تاب اكتساب دقايق علوم وطاقت مشقت تعليم حقايق حدود ورسوم اولماعن محفل بهشت اثارلرنده اشعار عاشقانه دن . . .

آخره : . . .

أي فضولى قدمز قلدى ملك جم يعني وقت در حقيقه دينى قاپوسيندن اكلنك .

ملاحظات : مخطوط نفيس . **الوضع العام** : **نوع الخط** : تعليق واضح مضبوط بالحركات أحياناً . وجميع الصَّفحَات لَهَا جداول وإِطَارَات مُذَهَّبَة ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش تصحيحات طفيفة . والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، **وعليه تملك** : رسمي علي ده ده كيريدي ، من سيد علي سلطان ، مع الخاتم ؛ وعبارته : « رضاك ربي ساقي كوثر علي » . وتملّك : السيد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد ؛ شيخ خَانقَاه مُرَاد مُلّا ؛ مع خاتم الوقف ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف : دار المثنوي .

= قال حاجي خليفة : « ديوان فضولي ، تركي ، وفارسي . وهو مُحَمَّد بن سُلَيْمَان البغدادي . المتوفى : سنة (٩٦٣ هـ) ، وله من ديوانه التركي في (الزبدة) اثنان وثمانون بيتاً . تاريخ كجدي فضولي » .
انظر ؛ كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لحاجي خليفة : (٨٠٥/١) . وقد طبع في تبريز الإيرانية سنة (١٢٦٨ هـ/١٨٥٠ م) ، وفي بولاق بمصر سنة (١٢٥٤ هـ/١٨٣٨ م) ، وفي إِسْتَانبُول سنة (١٢٨٤ هـ/١٨٦٧ م) ، (١٣٤٢ هـ/١٩٢٤ م) . وفي طشقند سنة (١٣١١ هـ/١٨٩٣ م) .

(١) MUHAMMED b. SÜLEYMAN el ـ BAĞDADİ ، FUZULİ .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٦١ .

[٧٤٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١/٤٠٩ . فارسي

عنوان المخطوط : ديوان فرشته[١] .

المؤلف : محمّد قاسم هندو شاه الأستربادي ، الباطني ، فرشته (ت بعد ١٠٣٣ هـ/١٦٢٤ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١/ب ـ ٦/ب ، **مقياس الورقة** : (٢٠٥ × ١٤٨ = ١٧٥ × ٨٣) ، **عدد الأسطر** : (١٦ ـ ١٧) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ وبه نستعين

اي كرده كمند دل ما زلف دو تا را افكنده سر زلف تو صد دام بلارا
اشفته تراز زلف توزانم كه بهردم ريزد بجفا چشم توخون دل مارا
آينهء الطاف خدا يست جمالت بكذاركه در آينه بينم خدا را . . .

آخره : . . .

يا داو كردم مُرَاد شنام داد بين كه چون كشتمء عزيز از خوارى
يا دهم جان يا بيايم وصل او يا نواز ويا كشد بازارى
يانى از لعلش (فرشته) كام دل
كرد هد عمر عزيزت يا ربي

(١) FERİŞTE DİVANİ .

يوجد ديوان فرشته (انتخاب) في مكتبة آزاد ـ عليكر ـ بالهند : ٢٨٣ ، رقم الميكروفيلم : ٥/١٠٠ ، رقم المكتبة : ١٢٩ H. G . ٢٣/٤٧ .

(٢) MUHMMED KASIM FERİŞTE .

محمّد قاسم هندو شاه الأستربادي ، الباطني ، المعروف بفرشته ، قيل : (مات بعد ١٠٣٢ هـ/١٦٢٣ م) ، ومن تصانيفه الفارسية : ديوان فرشته ، وديوانجه ء فرشته (مخطوط في مكتبة البلدية يكى باغشلار : ٥/٣٩٢) ، وغزليات فرشته مخطوط في مكتبة يوسف آغا في قونيا : (٢/٨٥٥٣) ، وكلشن إِبْراهِيمي = تاريخ فرشته في تواريخ الهند ومذاهب أهلها وتراجم ملوكها وعلمائها ، ودستور الأطباء .

انظر ؛ الذريعة إلى تصانيف الشيعة ؛ لآقا بُزُرگ الطهراني الشيعي الباطني : (٣/٢٧٢ ، ١٨/٢٢٣) ، وهدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين : (٢/٢٦٨) .

تَمَّت الكتاب بِعَوْنِ الله الْمَلِكِ المنان على يد أضعف العباد سُلَيْمَان بن ملا أحمد بن الحاجي الحرمين علي أَفَنْدِي ؛ غفر الله لهم أجمعين . تم .

ملاحظات : توجد في أوله صفحة من الفوائد . **الوضع العام** : **نوع الخط** : تعليق واضح مضبوط بالحركات أحياناً ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش وَبَيْنَ السُّطُورِ بعض التَّعْلِيقَات وَالتَّصْحِيحَات المَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأسود أو الأَحْمَر ، والغلاف جِلْد عُثْمَانيّ مغلف بورق الإيبرو ، **وعليه تملك** : السيد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد ؛ شيخ خَانقَاه مُرَاد مُلّا ؛ مع خاتم الوقف ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف : دار المثنوي .

[٧٤٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢/٤٠٩ . فارسي

عنوان المخطوط : ديوان رياضي [١] .

المؤلف : رياضي السمرقندي الحكيم ، الباطني ؛ إمام الدين [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٧/آ ـ ٢٥/آ ، **مقياس الورقة** : (٢٠٥ × ١٤٨ = ١٧٥ × ٨٣) ، **عدد الأسطر** : (١٥ ـ ١٧) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . وبه نستعين .

سوى نكار من كه برد نامهء مرا ... كزاتش دلم نبرد مرغ درهوا
دار يمر ذوق خاك شدن پرورت وليك ... ترسم بدا من تونشنيد غبارما
هرناوكى كه چشم پر سينم زند ... از سينهء در حريم دل آل ريم جابجا
ميكرو پيش از ين به بتان شمع شركى ... ابن دم بماه روى تو دار دسر صفا
ان زلف مشك بوكه ... رياضى اسير اوست . . .

(١) RİYAZİ DİVANİ .

انظر : گلستان مَسَرَّت : (ص : ٧٩) .

(٢) RİYAZİ .

رياضي السمرقندي الحكيم الشاعر الْمُتَخَلِّص برياضي عاش في القرن (٩ ـ ١٠ هـ) وتوفي بسمرقند من تصانيفه : ديوان رياضي سمرقندي .

انظر ؛ الذريعة إلى تصانيف الشيعة ؛ لآقا بُزُرگ الطهراني الشيعي الباطني : (٣٩٦/٩ ـ ٣٩٧) .

آخره : . . .

أي دل بقضاى ايزدى راضى باش نه در بى مستقبل ونه ماضي باش
ونبات همى بابدورين منطلى هر دو تبوكى دهند خود قاضي باش
هر كه يند جانب زلف ورخ جانان دوبار پر ميتان زنار بند و بن پرستد اشكار

تَمَّت الكتاب بِعَوْنِ الله الْمَلِكِ الْوَهَّابِ على يد أضعف العباد ، وأحقر الطلاب ، قليل الإحسان ، كثير العصيان ، سُلَيْمَان بن أحمد لقب نسياه ابن الحاجي الحرمين علي أَفَنْدِي ؛ غفر الله له ولوالديه ، والمؤمنين والمؤمنات ، والمسلمين والمسلمات ، الأحياء والأموات . تم .

ملاحظات : مُواصفَاته مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤٠٩ .

[٧٤٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٤٠٩ . فارسي

عنوان المخطوط : لُغت [١] .

المؤلف : مجهول [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٦/آ ـ ٣١/ب ، مقياس الورقة : (٢٠٥ × ١٤٨ = ١٧٥ × ٨٣) ، عدد الأسطر : (١٥ ـ ١٧) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . وبه نستعين .

بدان : ربب ، نجوان : اوست . نيكو فهم كن : يخش فهم ابله . نيكوي كن : يخش لق أبله . علم بيا موز : علم اوكرن . كاهيى مكن : كاهيى لق ايلمه .

آخره : . . . چهل هزار : فرخ منك . پنجاه هزار : اللى منك . هزار هزار : منك منك . تمت تمت : مك منك .

تمت كتاب .

(١) LUGAT .
انظر ؛ مكتبة السُّلَيْمَانِيَّة ؛ [١٤٤٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٠١٤ .
(٢) لَمْ نَتَمَكَّنْ مِنْ مَعْرِفَتِهِ .

ملاحظات : كُتبت الكلمة بشكل مائل في الأعلى ، وكُتِبَ معناها تحتَها . وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤٠٩ .

[٧٤٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/٤٠٩ . عُثْمَاني

عنوان المخطوط : رِسَالَة في معرفة أيام النحس [١] .

المؤلف : منسوبة إلى النبي موسى عليه السلام [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٢/آ ـ ب ، مقياس الورقة : (٢٠٥ × ١٤٨ = ١٧٥ × ٨٣) ، عدد الأسطر : (١٥ ـ ١٧) .

أوله : هو الله سبحانه وتعالى .

رويدر موسى عليه السلام ايدركه بر ايل اون ايكى آيدور هر آيده ايكى كون نحس در هر كيم اول ايكى كونده بش الش السيله سى تمام اولمز وهر دلدكه اول ايكى كونده وجوده كلسه . . .

آخره : . . . هر آينك اون نده وايكرمسنده واوطوزنده كوكده اولور ؛ نحس در شر كلّ .

هفت روزى نحس پا شد هى اكرنكه دارى سى هيچ رنج
سه بنج وسيزده وپا شد نيزده سبت يك وسبت چهار پنج تمت .

ملاحظات : مُواصفَاته مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤٠٩ .

[٧٥٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤١٠ . تركي

عنوان المخطوط : ديوان قائمي [٣] .

(١) MA'RİFETU AYYAMİ NAHS .

(٢) Mûsâ AS .

(٣) DİVAN KAİM .

=

المؤلف : حسن البُسنوي ، الرُّومِي ، قائمي (ت ١٠٩١ هـ/١٦٨٠ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٣ ، **مقياس الورقة** : (٢٢٠ × ١٥٢ = ١٦٠ × ١١٠) ، **عدد الأسطر** : (١٥) .

أوله : مرحوم ومغفور الشيخ قائمى أَفَنْدِينك ديوانيدر قدس سره . قصيدة أول .

بحمدِ لله بود ملرده بيزه توفيق ايدوب بارى صنادق خوجيه حقّا ايدلُوم قوتلو بازارى

عُلوميه كَماليله شُود كَلو حق آدا وِيرمش امام واعظك شيخك ايرشمز فهم أفكاري

مخيّردر شريعتله مدقّقدر حقيقتله معارفله طريقتله بها سزدررا اذكارى . . .

آخره : . . .

تاريخى كو چدر بيك سكسان اوچدر اوتوز اورجدر عيدك نشانى

ميم اوچ حروفيله اولدى ظاهر حمد أوله جانا مهدى بل آنى

قادرى اوزله اول دوستى گُوزله جان ايچره كيزله سرى جانانى

تَمَّت الحروف . م

ملاحظات : تُوجَدُ فِي آخِرِهِ صَفْحَتان من الفوائد . **الوضع العام** : **نوع الخط** : النسخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً . وتُوجَدُ على الهَوَامِش تصحيحات وتعليقات وشروح . وعَنَاوِين المواضيع ، مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، والْغِلاف جِلْد

= قال البغدادي : « ديوان قائمي ـ تركي ، هو : الشيخ حسن البسنوي ، الرومي الجفار ، المتوفى سنة (١٠٩١ هـ/١٦٨٠ م) » .

انظر ؛ إيضَاح الْمَكْنُون في الذيل على كشف الظنون ؛ للبغدادي : (٥٢٤/١) .

(١) HASAN el ـ BOSNEVİ ، KAİMİ .

حسن قائمي ، السرايي ، البوسنوي العُثْمَاني ، الجفّار ، الصُّوفِيّ ، الخلوتي ، القادري ، الشاعر الْمُتَخَلِّص بقائمي : شيخ الطريقة الصُّوفِيّة الخلوتية في البوسنة والهرسك ، وهو من خلفاء الشيخ الصُّوفِيّ مصلح الدين أوزيجة ، وقد أقام في مدينة (ايزورنيق) البوسنوية اعتباراً من سنة (١٠٩٠ هـ/١٦٨٠ م) . من تصانيفه : أشعار حسن قائمي ، وديوان قائمي ، ورسالة في التَّصَوُّف ، وواردات قائمي = استخراجات قائمي ـ في الهيئة والجفر منظوم .

انظر ؛ هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين ؛ للبغدادي : (٢٩٥/١) ، وعُثْمَانلي مؤلفلري ؛ لمحمد طاهر بروسه لي : (١٤٨/١) .

عُثْمَانيّ ، **وعليه تملك** : السيد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد ؛ شيخ خَانقَاه مُرَاد مُلّا ؛ مع خاتم الوقف ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف : دار المثنوي .

[٧٥١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٤١١ . تركي مطبوع

عنوان المطبوع : ديوان ليلى خانم[١] .

المؤلف : ليلى بنت حامد أَفَنْدِي موره لي زاده ، الإِسْتَانْبُولية ، الصُّوفِيّة المولوية (ت ١٢٦٤ هـ/١٨٤٧ م)[٢] .

عدد الصفحات : ٥٩ .

أوله : ديوان ليلا خانم . بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ

الفاظ پريشاننى جمع ايتمك ايچون توفيقك او مار عبد سيهرو يا رب

ديوانـنه ده رهپر ايـدوب توفيقك قيل نعت حسپبكده سخنكو يا رب مناجاة

عفوك دله بادئ حضور اولدى خدايا كارم بوجهانده شر وشور اولدى خدايا . . .

آخره : . . . مفردات

أول پو فاني اغليوب آثم بو نادم ايله يا د ايتمز اولدى عاشقنى پر سلام ايله

نه مشيرو نه صدور ونه شهنشاه يپار سن الم چكمه آكا حضرت الله يپار

چونكه همر اهم بنم پر آهدر دستيكرم حضرت الله در

(١) DİVAN .

طبع في بولاق بمصر سنة (١٢٦٠ هـ/١٨٤٤ م) .

(٢) LEYLA HANIM ، LEYLA bint HAMİD el _ İSTANBULİ .

ليلى خانم بنت حامد أَفَنْدِي المعروف موره لي زاده الرومي العُثْمَاني : الشاعرة الْمُتَخَلِّصة بليلى خانم المتوفاة سنة (١٢٦٤ هـ/١٨٤٧ م) ، والمدفونة في التكية المولوية بمنطقة غلطة في القسم الأوروبي الشمالي من مدينة إِسْتَانبُول . من تصانيفها : ديوان ليلى خانم في الأدب التركي .

انظر ؛ عُثْمَانلي مؤلفلري ؛ لمحمد طاهر بروسه لي : (٤٠٦/٢) . وسجل عُثْمَاني لِمُحمَّد ثُرَيَّا : (٩٣/٤) . وقاموس الأعلام لشَمْس الدِّين سامي : (٤٠٦٠/٦) .

زلـفـكى چـو زدم الـمـلـه طـره دم دل ديـوانـه مـه زنـجـيـر آره دم

نحمدُك كلَّ الحمد ، يا ولي النِّعَمِ ، ونشكر لِمَا أوليت من إحسانِك الأعمّ ، ونُصلِّي ونُسلِّم على أَكمَلِ الخلقِ على الإطلاق ، المبعوث ليُتمّم مكارمَ الأخلاق ؛ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وسلم ، وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ الْمُنتمين إليه ، وَبَعْد ؛ فلمّا أنْ تَمَّ طبْعُ هٰذا الديوان الجليّ الجليل الذي جلَّ حُسْنُه عن شَبَهٍ ونَظِيرِ ومثيل ، وكان ذٰلك هو أوّل كِتاب طُبع بهٰذه الحروف الجديدة المشتملة من المحاسن على صنوفٍ عديدة ، المصنوعة بمعرفة حضرة الأَفَنْدِي المشهور بِساعي ، المشكور سعيُه في جميع المساعي ، الذي هو نخبة مدينة تبريز ، المبرز في ميادين براعة اليراعة أي تبريز ، وكانت الحروف المذكورة من حُسن الخطّ بمكانةٍ ، ولا عيب فيها سوى أنها عظيمة المتانة ، وكان إنشاؤها من جملة المآثر الداورية الخديوية ، والمفاخر الآصفية المُحَمَّدية العلوية ، انتدبت للتنويه بذكرها وامتداحها ، وأوريت زناد فكرتي باقتداحِها ، وأَتْهَمْتُ في ذٰلك وأَنْجَدْتُ ، وأنشأتُ مؤرخاً وأنشدتُ .

أهٰذه غـادة فـي جيـدهـا وُجِـدَتْ قِـلادة دُرٍّ تـلـك مـاسَـاتـه انـفـرَدَتْ
أم روضـةٌ أزهـرتْ أغـصـانُ دوحتِـهـا والـوُرْقُ غنّتْ على عِيدانِـهـا وَشَـدَتْ
أم ذي دراري الـنـجـوم الـزُّهـر سـاريـةٌ لـكنّها في سـمـاء الـطُّـرْسِ قـد رُصِـدَتْ
أم تـلـك لـيـلى انـجـلـتْ تفترُّ عـن حَبَبٍ كاساتُها إذ دنتْ من بعدما بَعُدَتْ . . .
هـي الـخـطـوط ؛ وقـد قـامـت بِـخِـدْمـتِـهـا لـه الـخـطـوطُ وعَـمَّـنْ دونـه قـعـدتْ
فَـنَـزِّه الـطَّـرْفَ فـي طـرسٍ بـه سـطـعـتْ أنـوار شـمـسٍ مـعـالـيـهـا وقـد وقـدتْ
وارع الـسـطـورَ الـتـي قـالـتْ تُـؤرِّخُـهـا : يدوم طبعٌ به شمْسُ الطُّرُوسِ بدتْ = (١٢٦٠ هـ)

ملاحظات : طُبِعَ فِي مَطْبَعَةِ بولاق معتنياً بتصحيحه مُصْطَفَى بن مُحَمَّد المورويّ ، الناظر على الدار حسين أَفَنْدِي الملقب براتب ، على نفقة مُحَمَّد أَفَنْدِي المعروف بكامل رئيس الصحافيين والعرضحالجية بمصر . **تاريخ الطبع** : ١٥ جمادى الأولى سنة (١٢٦٠ هـ/١٨٤٤ م) . **الوضع العام** : خطّ النسخ الطباعي ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، **وعليه تملك** : السيد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد ؛ شيخ خَانقَاه

مُرَاد مُلّا ؛ مع خاتم الوقف ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف : دار المثنوي .

[٧٥٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤١٢ . مفقود

عنوان المخطوط : ديوان جامي [١] .

المؤلف : عبد الرحمٰن بن أحمد نور الدين الجامي ؛ ملا جامي (ت ٨٩٨ هـ/ ١٤٩٢ م) [٢] .

ملاحظات : مفقود . وقف : دار المثنوي .

[٧٥٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤١٣ . فارسي

عنوان المخطوط : ديوان شيرين مغربي [٣] .

المؤلف : مُحَمَّد شيرين بن عز الدين بن عادل بن يُوسُف المغربي ، العجمي ، التبريزي ، شَمْس الدِّين ، الصُّوفِيّ (ت ٨٠٩ هـ/١٤٠٦ م) [٤] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١/ب ـ ٧٢/ب ، مقياس الورقة : (٢٠٠ × ١٣٦ = ١٤٥ × ٧٧) ، عدد الأسطر : (مختلف) .

(١) . DİVAN el ـ CAMİ

وَرَدَ ذِكْرُهُ في الدَّفْتَرِ الْحَمِيدِيّ ؛ (ص : ٦٨) . وتُوجَدُ منه مخطوطة في مكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : [١١٩٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٥٧ .

(٢) . NUREDDİN ABDURRAHMAN b. AHMED el ـ HORASANİ ، el ـ CAMİ

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٧٦ .

(٣) . DİVAN ـ ı Magribî

قال حاجي خليفة : « ديوان مغربي ، نصفه عربي ، ونصفه فارسي . وهو الشيخ مُحَمَّد شيرين ، الشهير بالمغربي . المتوفى سنة (٨٠٩ هـ) . أوله : (الحمد لله الذي أنشأ عروض الكون سببي الجسم الثقيل . . . إلخ) » .

انظر ؛ كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لحاجي خليفة : (١/٨١٥) . وتُوجَدُ منه مخطوطة خزائنية نفيسة في مكتبة متحف الآثار الإسْلامِيَّة والتركية في إسْتَانبُول ؛ الرَّقْم الْخاصّ : ١٨٩٧/والرقم العُثْمَاني القديم : ٢٠٦٣ . وقد طبع في تبريز الإيرانية سنة (١٢٨٠ هـ/١٨٦٣ م) .

(٤) . MUHAMMED ŞİRİN b. İZZÜDDİN ، el ـ MAĞRİBİ

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [١٩٦٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨/١٤٥٣ .

أوله :

خورشيد رخت چو گشت پيدا ذرّات دو كون شد هويدا
مهر رخ تو چو سايه انداخت زان سايه پديد گشت اشيا
هر ذرّة ز نور مهر رويت خورشيد صفت شد آشكارا
هم ذرّة بمهر گشت موجود هم مهر بذرّة گشت پيدا . . .
اي مغربي اين حديث بگذار سرّ دو جهان مكن هويدا

آخره : . . .

در جمله صور عابد ومعبود تويى پا جدز همه جهان ومسجود تويى
زان روي كه هر كه عابد ومعبوديت موجود بود يقين وجود تويى
توهپت خودى وما همه مپت بتو تومست خودي وما نمه ميت بتو
تانست ما بتودر ست افتا دست واديم ازان سبب نمه ديست بتو

ملاحظات : تُوجَدُ في آخره صفحتان من الفوائد . الوضع العام : نوع الخط : تعليق واضح . وعَنَاوِين المواضيع ، مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، وعليه تملك : سُلَيْمَان بن يُوسُف الحُسَيْنِيّ ، وتملّك السيد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد ؛ شيخ خَانقَاه مُرَاد مُلّا ؛ مع خاتم الوقف ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف : دار المثنوي .

[٧٥٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤١٤ .

عنوان المخطوط : ديوان المتنبي [١] .

(١) DİVAN MUTENEBBİ .

انظر ؛ فهرس مكتبة جامعة إِسْتَانبُول ؛ الرَّقْم الْقَدِيمُ : ١٢٨١ . ومكتبة راغب پاشا ؛ [١٤٢٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١١١ ، [١٤٢٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١١٢ ، وشرح ديوان المتنبي ؛ لِعليّ بن أَحْمَد الواحدي ، الشَّافِعِيّ ، (ت : ٤٦٨ هـ/١٠٧٦ م) ، مخطوط في مكتبة راغب پاشا ؛ [١٤٥١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٣٤ ، [١٤٥٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٣٥ .

المؤلف : أَحْمَدُ بنُ حُسَيْنِ بنِ حَسَنٍ الجُعْفِيُّ ، الكُوفِيُّ ، أَبُو الطَّيِّب ، المُتَنَبِّي ، الباطني (ت ٣٥٤ هـ/٩٦٥ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١/ب ـ ١٨٨ ، **مقياس الورقة** : (٢٣٣ × ١٣٣ = ١٦٥ × ٧٥) ، **عدد الأسطر** : (مختلف) .

أوله : الْحَمْدُ لِلّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ، وَصَلّى اللهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وآله أجمعين . نَقَلْتُ هـٰذا الديوان من نُسخةٍ مقروءةٍ على الشيخ أبي الفتح عُثْمَان بن جنِّيّ ، كان في أولها ما لَفْظُهُ : الشيخ الفقيه ؛ أبو الحسن ؛ عُمَر بن مُحَمَّد بن أحمد بن مُحَمَّد بن سُلَيْمَان النحوي النَّوْفَاني[٢] : قرأتُ هـٰذا الديوان على شيخنا أبي الفتح عُثْمَان بن جني ؛ في شهور سنة تسع وسبعين وثلاث مئة (٣٧٩ هـ/٩٨٩ م) ببغداد قرأتُ على أبي الطيب إلّا العميديّات والعضُديّات ، فإنَّه كَتَبَ لي بِها مِن شِيرازَ على يدي رَاوِيَتِهِ ؛ عليّ بن حمزة . أبو الطيب أحمد بن الحسين ؛ المعروف بالمتنبي من أهل الكوفة ، ومولده منها بكِندة سنة ثلاثٍ وثلاث مئة (٣٠٣ هـ/٩١٥ م) ، وتوفي سنة أربع وخمسين (٣٥٤ هـ/٩٦٥ م) مُنصَرَفه من شيراز ؛ قتله فاتك بن الجهم[٣] .

(١) AHMED b. HÜSEYN el ـ KİNDİ ، el ـ MÜTENEBBİ .
انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [١٤٢٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١١١ .

(٢) DİVAN .
قال ابن حَجَر العسقلاني : « البَرْقَاني ، نسبة إلى بَرْقان : مِنْ قُرَى خوارزم . . . وبنون مفتوحة ، وقبل القاف واو بدل الراء ، نسبة إلى نَوْقَان : قَصَبة طوس ، منها : الحاكم أبو شجاع ناصر بن مُحَمَّد النَّوْقَاني ، روى عن الحسن بن أَحْمَد السمرقندي ، وعنه ابن منور السمعاني . وأبو منصور مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن أَحْمَد النّوْقاني ، حدّث عن الدارقُطْني بالسُّنَن ، رواه عنه الفضل بن مُحَمَّد الأبيوردي ، مات سنة (٤٤٨ هـ/١٠٥٦ م) . وغيرهما . وبضم أوله ومثناة قبل ياء النسب ، نسبة إلى نُوقات : قرية من سجستان ، منها : الحافظ أبو عمر مُحَمَّد بن أَحْمَد بن عمر بن سُلَيْمَان السِّجْزِي النُّوقَاتِي ، روى عن عبد المؤمن بن خلف النسفي وطبقته ، وله تصانيف . وابنه أبو عُثْمَان بن مُحَمَّد ، رَوَى عن أبيه ، وعنه مسعود بن ناصر السِّجْزي ، وغيره . . . » .
انظر ؛ تبصير المنتبه بتحرير المشتبه : (١٤٣/١) .

(٣) قيل : اسم قاتِلِهِ : فاتك بن أَبِي جهل الأسدي .
قال القاضي التنوخي : « المتنبي وادعاؤه النبوة : قال المحسن : اجتمعت بعد موت المتنبي بسنين ، مع القاضي أَبِي الحسن بن أم شيبان الهاشمي ، وجرى ذكر المتنبي ، فقال : كنت أعرف أباه بالكوفة ، شيخاً =

.

= يسمى عبدان ، يستقي على بعير له ، وكان جعفياً صحيح النسب . قال : وكان المتنبي لما خرج إلى كلب ، فأقام فيهم ، ادعى أنه علوي حسني ، ثم ادعى بعد ذٰلك النُّبُوَّةَ ، ثم عاد يدَّعِي أنّه علويٌّ ، إلى أنْ شهد عليه بالشام ، بالكذب في الدَّعوتين ، وحُبِسَ دَهراً طويلاً ، وأَشْرَف على القتل ، ثمَّ استُتِيب ، وأشهد عليه بالتوبة ، وأُطْلِقَ .

كيف قُتِلَ المتنبي : أخبرنا عبد الرحمٰن بن مُحَمَّد ، قال : أخبرنا أَحْمَد بن عَلِيّ بن ثابت الحافظ ، قال : حدثني علي بن أيوب ، قال : خرج المتنبي من بغداد إلى فارس ، فمدح عَضُدَ الدولة (البويهي الباطني) ، وأقام عنده مديدة ، ثم رجع من شيراز يريد بغداد ، فقُتِل بالطريق بالقُرب من النعمانية ، في شهر رمضان ، وقيل : في شعبان ، من سنة أربع وخمسين وثلاث مئة (٣٥٤ هـ/٩٦٥ م) ، وفي سببِ قَتْلِهِ ثلاثة أقوال :

أحدُها : أنه كان معه مال كثير ، فقتله العرب لأخذ ماله ، فذكر بعض العلماء أنه وصل إليه من عضُد الدولة ، أكثر من مئتي ألف درهم ، بقصيدته التي قال فيها :

ولو أني استطعت خفضتُ طرفي فلم أبصرْ بهِ حتّى أراكا

وفي آخرها :

وأنّى شِئْتِ يا طُرُقِي فكُوني أذاةً أوْ نجاةً أوْ هَلاكا

فجعل قافية البيت « الهلاك » فهلك . وذٰلك أنه ارتحل عن شيراز ، بحسن حال ، وكثرة مال ، ولم يستصحب خفيراً ، فخرج عليه أعراب ، فحاربهم ، فقتل هو ، وابنه محسد ، وبعض غلمانه ، وفاز الأعراب بأمواله ، وكان قتله ، بشط دجلة ، في موضع يعرف بالصافية ، يوم الأربعاء لثلاث بقين من رمضان سنة أربع وخمسين وثلاث مئة (٣٥٤ هـ/٩٦٥ م) . واسم قاتله : فاتك بن أَبِي جهل الأسدي .

والقول الثاني : إن سبب قتله ، كلمة قالها عن عضد الدولة ، فدسّ عليه من قتله . وذكر مظفر بن عَلِيّ الكاتب ، قال : اجتمعت برجل من بني ضبة ، يكنى أبا رشيد ، فذكر أنه حضر قتل المتنبي ، وكان صبياً ، حين راهق حِينَئِذٍ . وكان المتنبي قد وَفَدَ على عضد الدولة ، وهو بشيراز ، ثم صحبه إلى الأهواز ، فأكرمه ووصله بثلاثة آلاف دينار ، وثلاث كسى ، في كل كسوة سبع قطع ، وثلاثة أفراس ، بسروج محلاة ، ثم دسّ عليه مَن سأله : أين هٰذا العطاء من عطاء سيف الدولة ابن حمدان ؟ فقال المتنبي : هٰذا أجزل إلّا أنه عطاءُ مُتكلّف ، وكان سيفُ الدولة يُعطي طبعاً .

فاغتاظ عضد الدولة ، لما نُقِلَ إليه هٰذا ، وأَذِنَ لقومٍ من بني ضبة ، في قتله ، إذا انصرف . قال : فمضيت مع أبي ، وكنا في ستين راكباً ، فكنا في واد ، فمرّ في الليل ، ولم نعلم به ، فلما أصبحنا ، تبعنا أثره ، فلحقناه ، وقد نزل تحت شجرة كمثرى ، وعندها عين ، وبين يديه سفرة طعام . فلما رآنا قام ، ونادى : هلموا وجوه العرب ، فلم يجبه أحد ، فأحس بالداهية ، فركب ومعه ولده ، وخمسة عشر غلاماً له ، وجمعوا الرحال ، والجمال ، والبغال ، فلو ثبت مع الرجالة لم نقدر عليه ، ولٰكنه برز إلينا يطاردنا . قال : فقُتِلَ ولدُه ، وأحدُ غلمانه ، وانهزم يسيراً ، فقال له غلامٌ له : أين قولُك ؟ :

الخيلُ والليلُ والبيداء تعرفني والحربُ والضربُ والقرطاسُ والقلمُ =

أحد صعاليك العرب اللصوص ، خرج عليه في جماعةٍ من العرب على شط دجلة على مرحلتين من بغداد ، وراود عَمّا تبعه من حسيَّة أبي شجاع عضُد الدولة ، فأبى وقاتل هو وابنه مُحسّد في جماعة من غلمانه حتى قُتِل ونُهب ما كان معهما ، وقد أمره سيف الدولة ، أبو الحسن علي بن أبي الهيجاء عبد الله بإجازةِ أبياتٍ لأبي درٍّ سهل بن مُحَمَّد الكاتب [١] ، وهي :

يا لائمي كفّ الملام عن الذي ... أضناهُ طولُ سقامه وشقائه . . .

الشمس تطلع من أَسِرَّةِ وجههِ ... والبدرُ يطلعُ من خلال قبائِهِ

❀ ❀ ❀

= فقال له : قتلتني ، قتلك الله ، والله ، لا انهزمتُ اليوم ، ثم رجع كاراً علينا ، فطعن زعيمنا في عُنقه ، فقتله ، واختلفت عليه الرماح ، فقُتِلَ . فرجعنا إلى الغنائم ، وكنت جائعاً ، فلم يكن لي هم إلا السُّفرة ، فأخذتُ آكل منها . فجاء أبي ، فضربني بالسوط ، وقال : الناس في الغنائم ، وأنت مع بطنك ؟ اكفأ ما في الصّحاف ، وأعطنيها ، فكفأتُ ما فيها ، ودفعتها إليه ، وكانت فضّة ، ورميتُ الفراخ والدجاج في حجري .

والقول الثالث : إن المتنبي هجا ضبة الأسدي ، فقال :

ما أنصف القوم ضبة ... وأمه الطرطبة

فبلغته ، فأقام له في الطريق مَن قَتَلَهُ ، وقَتَلَ ولدَه ، وأخذَ ما مَعَه ، وكان ضبَّةُ يقطعُ الطريق » .

انظر ؛ نشوار المحاضرة : (٤٤٨/٤ ـ ٤٥١) .

(١) سهل بن مُحَمَّد أبو داوود النحوي : مؤدِّب سيف الدولة أَبِي الحسن علي بن حمدان : وله شعر حسن ، وفضل ظاهر ، منه :

يا لائمي كفّ الملام عن الذي ... أضناه طول سقامه وشقائه

إن كنت ناصحه فداو سقامه ... وأعنه ملتمساً لأمر شفائه

حتى يقال بأنك الخلّ الذي ... يرجى لشدة دهره ورخائه

أو لا فدعه فما به يكفيه من ... طول الملام فلست من نصحائه

نفسي الفداء لمن عصيت عواذلي ... في حبّه لم أخش من رقبائه

الشمس تطلع من أسرّة وجهه ... والبدر يطلع من خلال قبائه

فاستحسن سيف الدولة هٰذه الأبيات وأمر المتنبي بإجازتها ، فقال المتنبي :

عذلُ العواذلِ حولَ قلبي التائِهِ ... وَهَوَى الأحِبّةِ مِنْهُ في سَوْدائِهِ . . .

انظر ؛ الوافي بالوفيات للصفدي : (٢١/١٦) ، وبُغيَة الوُعَاة في طَبَقَات اللغَويين والنُّحاة للسّيّوْطِيّ : (٦٠٧/١) .

عـذلُ الـعـواذلِ حـولَ قـلـبي الـتـائِـهِ ... وَهَـوَى الأحِـبّـةِ مِـنْـهُ فـي سَـوْدائِـهِ[1]
يَـشْـكُـو الـمَـلامُ إلى الـلّـوائِـمِ حَـرَّهُ ... وَيَـصُـدُّ حـيـنَ يَـلُـمْـنَ عَـنْ بُـرَحـائِـهِ
وبـمُـهْـجَـتي يـا عَـاذِلـي الـمَـلِـكُ الـذي ... أسْـخَـطـتُ أعـذلَ مـنـكَ فـي إرضـائـهِ
إنْ كـان قـد مـلَـكَ الـقـلـوبَ فـإنَّـه ... مَـلَـكَ الـزّمَـانَ بـأرْضِـهِ وَسَـمـائِـهِ
الـشـمـسُ مـن حُـسـادِهِ والـنـصـرُ من ... قُـرَنَـائِـهِ ، وَالـسّـيـفُ مِـنْ أسـمَـائِـهِ
أيـن الـثـلاثـةُ مـن ثـلاثِ خِـصـالِـهِ ... مِـنْ حُـسْـنِـهِ وَإبَـائِـهِ وَمَـضـائِـهِ
مَـضَـتِ الـدُّهُـورُ وَمَـا أتَـيـنَ بـمِـثْـلِـهِ ... ولـقـد أتى فـعـجـزن عـن نـظـرائـه . . .

آخره : . . .

أحَـقُّ دارٍ بـأنْ تُـدْعَى مُـبَـارَكَـةً ... دارٌ مُـبـارَكَـةُ الـمَـلْـكِ الـذي فِـيـهَـا
وَأجْـدَرُ الـدُّورِ أنْ تُـسْـقَى بسَـاكِـنِـهـا ... دارٌ غَـدا الـنّـاسُ يَـسـتَـسـقُـونَ أهـلـيـهَـا
هَـٰذِه مَـنـازِلُـكَ الأُخْـرَى نُـهَـنّـئُـهَـا ... فَـمَـنْ يَـمُـرّ عـلـى الأولى يُـسَـلّـيـهَـا
إذا حَـلَـلْـتَ مَـكـانـاً بَـعـدَ صـاحِـبِـهِ ... جَـعَـلْـتَ فـيـهِ عـلـى مـا قَـبْـلَـهُ تِـيـهَـا
لا يُـنـكَـرُ الـحِـسُّ مِـنْ دارٍ تـكـونُ بـهـا ... فـإنّ رِيـحَـكَ رُوحٌ فـي مَـغـانِـيـهَـا
أتَـمَّ سَـعْـدَكَ مَـنْ أعـطـاكَ أوّلَـهُ ... وَلا اسْـتَـرَدّ حَـيَـاةً مِـنـكَ مُـعـطـيـهَـا

تم الديوان على ترتيب القوافي ؛ بحمد الله الملك المعين الوافي ، وذٰلك في أواخر شهر رجب الفرد من شهور سنة إحدى وأربعين وألف (١٠٤١ هـ) من الهجرة النبوية . والحمد لله عوداً على الابتداء ، وأخصّ بالصلاة والسلام مُحَمَّداً والآل والأصحاب ، والشيعة والأحزاب ؛ ما همع الودْقُ ، ولمع البرْقُ . آمين .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة بخط خطاط مُتمكّن ، وهي منقولة من نسخة مقروءة على ابن جني سنة (٣٧٩ هـ/٩٨٩ م) . والصفحة الأولى مُذَهَّبَة ،

(١) قام المتنبي بإجازة الأبيات على هٰذا الوزن ، وهٰذا الروي المذكور أعلاه . انظر ؛ ديوان المتنبي ؛ (ص : ٣٤٢) .

وَمُلَوَّنَة . وتُوجَدُ في آخرِهِ صفحةٌ من الْفَوائِدِ ، وَجَمِيع الصَّفحات لَهَا إطارَات وجداول أفقية وشاقولية حَمْرَاء اللون . وتُوجَدُ على الهَوَامِش وَبَيْنَ السُّطُورِ وعلى الأوراق الإضافية تعْلِيقَات وتصْحِيحَات كثيرة . **تاريخ النسخ** : في أواخر شهر رجب الفرد سنة (١٠٤١ هـ/١٦٣١ م) . **الوضع العام** : **نوع الخط** : النسخ الواضح المضبوط كاملاً بالحركات والضبط باللون الأحمر . والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مذهب ، وبطانته من ورق الإيبرو . **وعليه تملك** : السيد حسين حسيب صالح پاشا زاده ، نظر مُحَمَّد خان عامره . وتملّك : مُصْطَفَى الدفتردار سنة (١٢٣٣ هـ/١٨١٧ م) ، وَتَمَلُّك : السيد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد ؛ شيخ خَانقَاه مُرَاد مُلّا ؛ مع خاتم الوقف ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف : دار المثنوي .

[٧٥٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٤١٥ .

عنوان المخطوط : ديوان نديم [١] .

المؤلف : أحْمَد بن مُحَمَّد أَفَنْدِي مرزيفونلي ، الإِسْتَانْبُولي ، العُثْمَاني ، نديم الرُّومِي ، الحنفي (١١٤٣ هـ/١٧٣٠ م) [٢] .

(١) NEDİM DİVAN .

قال البغدادي : « ديوان نديم : تركي ، لأَحْمَد بن مُحَمَّد المدرِّس الشاعر الرومي المتوفى سنة (١١٤٣ هـ) » . انظر ؛ إِيضَاح الْمَكْنُون في الذيل على كشف الظنون ؛ للبغدادي : (٥٣٣/١) .

(٢) AHMED b. MUHAMMED ، NEDİM .

أَحْمَد نديم الرومي : الإِسْتَانبُولي العُثْمَاني الْمدرس ، الفقيه الحنفيّ ؛ القاضي ، المترجمُ من العربية إلى العُثْمَاني ، والمتمرّس بالألسنة العربية والتركية والفارسية ، الْمُتَخَلِّص بنديم ، الشَّاعِر الوجداني : نظم الشعرّ باللغتين العربية والتركية الْعُثْمَانِيَّة ، وتغَنَّى بِحُبِّ الوطن ، وكان له دور بنشر أفكار التنوير ، وتهذيب الأخلاق ، وكان من خواصّ نُدماء أمير المؤمنين وخليفة المسلمين السُّلْطَان أَحْمَد الثالث ، والداماد إِبْراهِيم پاشا ، وقد وافاه الأجل في إِسْتَانبُول ، فووريَ الثرى بجانب ضريح مُحَمَّد آغا سلاحدار فندقلي ، في محلّة آياس پاشا ، مُقابل بناء السفارة الألمانية في الآستانة .

ومن تصانيفه : ديوان أَحْمَد نديم ؛ تركي عُثْمَاني ، وقصيدة حمامية في مدح الوزير إِبْراهِيم پاشا ، وأشعار نديم ، وكتاب : صَحَائِف الأخبار فِي تَرْجَمَة جَامع الدول لمُنَجِّم باشي ؛ ترجمه من اللغة العربية إلى اللغة التركية الْعُثْمَانِيَّة ؛ وهو مطبوع باللغة الْعُثْمَانِيَّة التركية فِي ثَلاث مجلدات .

انظر ؛ هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين ؛ للبغدادي : (١٧١/١) ، وعُثْمَانلي مؤلفلري ؛ =

عدد الأوراق وقياساتها : ١٠٧ ، **مقياس الورقة** : (٢٣٣ × ١٥٠ = ١٦٣ × ٩٢) ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : قصيدة در مدح علي پاشاى شهيد .

باشليوب جوشه طبعمده مزايای سخن موجيزه اولدی ينه لجهء دريای عدن
حُسن مطلعده ايدوب چشمه مهری ريزان ايلدی حكمنی اجراينه طبع روشن
صفحه پر لحظه ده هاروت ستان اولدي ينه طرفه افسون اوقودی بو قلم جاد وفن . . .

آخره : . . . وله من خطّه :

نزلت نزول الغيثِ بالبلد المحْلِ وأحييت أرضاً كنت فيها من الأهل
فمال في زور الأصاغر معتب وليس لغيثٍ في الحدور إلى سهلِ
نزلت بنا طلقاً ، وأقبلت باسماً وأبديت ما أبدى سُلَيْمَان للنملِ
وكنت زرعت الحبّ في القلب خالياً فلا بُدَّ للزرّاع من زورة الحقلِ
وأنت همام والحوادث جَمّةٌ فمثلك لم يستغنِ عن صارمٍ مثلي
أخو العزم إنْ خان الصوارمُ لم يَخُنْ وجَدَّ إذا مال الزمانُ إلى الهزْلِ
يبوءُ إلى العزم الجليلِ السَّمَيدعُ الـ سَخِيُّ الوفيُّ الظاهرُ الفرعِ والأصلِ
تُخبِّرُ عن فضلٍ غزيرٍ وسؤدُدٍ على وجْهه سِيما النباهةِ والنُّبْلِ
له فَلَقٌ كالروضِ يزهو ومنطقٌ إذا لم يكن طلٌّ ينوبُ عن الطَّلِ . . .
. . . ايدوب ظهور خط سبز قام ژنگاری دو خوابه مخمله دونمش حرير رخساری

شهر إِسْتَانْبُول در هر كوشهء صد مهپارهء
مال قارون بايد ومهرز زاهن پاره

تَمَّت الكتاب بعون الله الكريم الوهاب ؛ عن يد أحقر العباد وأدناهم ؛ السيد

= لمحمد طاهر بروسه لي : (٤٥٣/٢ ـ ٤٥٤) ، وفهرس المطبوعات بالحروف العثمانية لسيف الدين أوزاكه : (٢١٢/٢) . وسجل عُثْمَاني لِمُحمَّد ثُرَيَّا : (٥٤٩/٤) . وقاموس الأعلام لشَمْس الدِّين سامي : (٤٥٧١/٦) .

حافظ مُحَمَّد نجيب ابن حافظ إِسْمَاعِيل غفر الله ذنوبهما ، وستر عيوبهما ، آمين . سنة (١٢٣٩ هـ/١٨٢٤ م) ، في غرة شعبان المعظم ؛ من هجرة مَن له العزّ والسعادة والشرف . صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وعلى آله عند كل لمحةٍ وطرف . م . م . م .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة . ولوحة الصفحة الأولى مُذَهَّبَة ، وَمُلَوَّنَة ، وإطارات جميع الصفحات مُذَهَّبَة . **الناسخ** : السيد حافظ مُحَمَّد نجيب ابن حافظ إِسْمَاعِيل . **تاريخ النسخ** : في غرة شعبان سنة (١٢٣٩ هـ/١٨٢٤ م) . **الوضع العام** : **نوع الخط** : تعليق واضح . وعَنَاوِين القصائد مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ضمن جداول أفقية مذهبة ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مذهّب ، **وعليه تملك** : السيد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد ؛ شيخ خَانقَاه مُرَاد مُلّا ؛ مع خاتم الوقف ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف : دار المثنوي .

[٧٥٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤١٦ .

عنوان المخطوط : شبستان خيال = شبستان نُكات وگُلستان لغات[١] .

المؤلف : يحيى بن (سيبك = شيبك) فتاحي تفاحي ، أسراري ، نيشابوري = نيسابوري ، الخراساني ، الباطني (ت ٨٥٢ هـ/١٤٤٨ م)[٢] .

(١) ŞEBİSTAN _ ı HAYAL .

قال حاجي خليفة : « شبستان خيال : فارسي ، لمنلا يحيى سيبك ، الشاعر ، الماهر ، المعروف بفتاحي النيسابوري ، المتوفى سنة (٨٥٢ هـ) . وقد شرحه بالتركية مصطفى بن شعبان السروري المتوفى : سنة (٩٦٩ هـ/١٥٦٢ م) » .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : (٤٣٤) ، وكشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لحاجي خليفة : (١٠٢٧/٢) ، وإِيضَاح الْمَكْنُون في الذيل على كشف الظنون ؛ للبغدادي ، (٤٠/٢) ، ومكتبة راغب پاشا ؛ [١٥٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٨ . ومكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : [١٣٩٧] الرَّقْمُ الْحَميديُّ : ٢/٩٧٩ . وقدّم له : مُحَمَّد باقر حجتي الباطني ، وطبعته بمجلدين (انتشارات دانشكاه تهران) ؛ في إيران سنة (١٣٤٨ هـ/١٩٦٣ م) .

(٢) YAHYA SEYBEK en _ NİSABURİ ، el _ FETTAHİ .

قيل : اسمه هو : ملّا مُحَمَّد بن يحيى سيبك المعروف بفتاحي وتفاحي النيشابوري ، وقيل : هو ملا يحيى سيبك = شيبك نيشابوري فتاحي . لَهُ من التآليف : أسراري وخماري منظومة فارسية . ومنظومة : تَعْبِير =

عدد الأوراق وقياساتها : ١/ب ـ ٨٢/آ ، **مقياس الورقة** : (٢٠٩ × ١٥١ = ١٥٠ × ٧٨) ، **عدد الأسطر** : (١٥) .

أوله : حمد خدايرا كه چشمه حمدش دريايیست در حد كمال كرم ، ودايره ميم نعمتش ، سفره ايست در نعمت زوال قدم . بيت :

عين نعيم چشميه ايست درنم در باي او ميم درم حلقة ايست پر در آلای او . . .

آخره : . . . فصل في الخاتمة :

بنده فتاحی اكرچه از افتاح اين نسخه فت وتفرقه بسيار ، كشيده امّا بواسطهء الف اميدو ارست كه عاقبت نامش زنده ماند . قطعة :

نقش تبان معنی بيداست از بيانم هر بيت اونكه كن بيت در ميان اوده . . .

. . . سعادت جاويدان از تای غريان وألف ألفت إحسان از نون نفس بی سامان دور دار . قطعة :

اكرجه شبستان ديوان ما نما يد سر شين ارشين شر

شب ظلمت از روی او دور دار ستان انكهش از قبول نظر

آمين آمين . قد وقع الفراغ من تسويد هٰذه النسخة اللطيفة في أواسط شهر رجب المرجّب ؛ من يد العبد المذنب الا نام : مير إِبْرَاهِيم بن السيد مُحَمَّد المنجكي الرهاوي ؛ في سنة ست وأربعين وألف ؛ من هجرة مَنْ له العزّ والشرف .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة . والجداول وإطارات جميع الصفحات مُذَهَّبَة . ومكتوب في أولها باللغة التركية الْعُثْمَانيَّة ما نصّه : (وقف كُتبخانه

= نامه ، ومنظومة : (حسن وَدلّ = دستور عشاق ؛ في الحكايات) ، ومنظومة : ده نامه ، ومنظومة شبستان خيال فِي الأدب . وديوان فتاحي نيسابوري . ورسالة في الصنعة الأدبية . ورسالة في علم البديع . ورسالة في علم العروض . وغزليات فتاحي نيسابوري .

انظر ؛ هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين ؛ للبغدادي : (٥٢٨/٢) ، والذريعة إلى تصانيف الشيعة لآقا بُزُرگ الطهراني الباطني ؛ النسخة العربية ، طبعة دار الأضواء في بيروت : (٥٠٦/٩ ، ٢٤/١٣ ، الرقم : ٦٤) . وترجمة مجالس النفائس للحكيم شاه مُحَمَّد القزويني الباطني : (ص : ١٨٨) .

مُرَاد ملا دارويشان خانقاه او) ، ومعناه : او : منزل ، خانقاه : تكية ، دارويشان : الدراويش ، كُتبخانه : مكتبة . (وقف مكتبة مُرَاد ملّا ؛ منزل تكية الدراويش) . **الناسخ** : مير إِبْرَاهِيم بن السيد مُحَمَّد المنجكي الرهاوي . **تاريخ النسخ** : أواسط شهر رجب المرجب سنة (١٠٤٦ هـ/١٦٣٦ م) . **الوضع العام** : **نوع الخط** : تعليق واضح نفيس . والعَنَاوِين مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، **وعليه تملك** : السيد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد ؛ شيخ خَانقَاه مُرَاد مُلّا ؛ مع خاتم الوقف ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف : دار المثنوي .

[٧٥٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٤١٧ . تركي

عنوان المخطوط : ديوان نشاطي [١] .

المؤلف : أحمد ده ده نشاطي الأدرنه وي ، الرومي ، العُثْمَاني ، الحنفي ، الصُّوفِيّ ، المولوي (ت ١٠٨٥ هـ/١٦٧٤ م) [٢] .

(١) NEŞATİ DİVAN .

انظر ؛ إِيضَاح الْمَكْنُون في الذيل على كشف الظنون ؛ للبغدادي : (٥٣٤/١) .

(٢) NEŞATİ ، AHMED DEDE .

الشاعر العُثْمَاني نشاطي المولوي = الدرويش أَحْمَد الأدرنه وي ، الْمُتَخَلِّص بنشاطي . كَانَ شيخاً من شيوخ المولوية فِي زَاوِيَة المُرَادية بِبَلَدِة أَدرنَة الْعُثْمَانِيَّة التركية التي أقام فيها يرشدُ العاشقين ، ويدرّسُ الطالبين ، ويربي المريدين مُدّة ستين سنة حتى وافاه الأجل سنة (١٠٨٥ هـ/١٦٧٤ م) ، فتم تأريخ وفاته بحساب الجمل المستخرج من قول القائل : (نشاطي كنمكيله ايلدى محزون أحبأَبِي = ١٠٨٥ هـ) . وقول القائل : (نشاطي كتدى دورانك = ١٠٨٥ هـ) . وقول القائل : (نشاطي بزم فانيدن چكلدى بزم فردوسه = ١٠٨٥ هـ) .

من تصانيفه : منظومة حليهء انبياء ؛ مثنوية . ومنظومة حلية الأولياء ؛ مثنوية ، و(ديوان نشاطي المولوي = ديوَان شعره التركي) . وشرح قصائد عرفي الشِّيرَازِيّ . وشرح قصيدة في مدح الرسول عليه الصلاة والسلام ، وشرح القصيدة الهائية ، وشرح القصيدة التائية . و(القواعد الدرية في قواعد اللسان الفارسي بالتركية = مفاتيح الدراية في قواعد اللغة الفارسية ؛ مخطوط في مكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : [١٢١٠] الرَّقْمُ الْحَميديُّ : ٤/٨٦٧) ، وقصائد نشاطي المولوي .

انظر ؛ هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين ؛ للبغدادي : (١٦٢/١) ، وعُثْمَانلي مؤلفلري ؛ لمحمد طاهر بروسه لي : (٤٤٥/٢) .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٢ ، مقياس الورقة : (٢٠٠ × ١٣٠ = ١٦٥ × ١٠٠) ، عدد الأسطر : (٢٣) .

أوله : در منقبهء كل گُلزار رسالت محبوب ربّ عزّت مُحَمَّد مُصْطَفَى عليه أفضل السّلام .

كل اى يمين كهركار خانهء تكوين آقت فِراقيله كوزدن جواهر دنكين
هجوم حَسْرَتيله قان طاشوب درو نكدن كنار چشمكي لخت جكرله قيل تزيين
ره مجازده تاكي بولقرش دايم دخي آچلمديمى ديدهء حقيقت بين . . .

آخره : . . . وله

عشق اهلي اودركه باقميوب دنيايه افزون اوله شوقى عالم معنايه
سوداي وطن دورميوب بريه ده چون قطرهء ابر عزم ايده در يانه

تَمَّت . م م م .

ملاحظات : تُوجَدُ إطارات ذهبية للصفحة الأولى والثانية فقط . نوع الخط : النسخ . وعَنَاوِين المواضيع مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مغلف بورق الإيبرو ، وعَليه تملكات مطموسة ، وَتَمَلُّك : الحاج مُصْطَفَى صدقي بالخاتم . وتملك : السيد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد ؛ شيخ خَانقَاه مُرَاد مُلّا ؛ مع خاتم الوقف ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف : دار المثنوي .

[٧٥٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤١٨ . فارسي

عنوان المخطوط : ديوان نظام دست غيب [١] .

المؤلف : نظام الدين دست غيب الشِّيرَازِيّ ، نظام ، الشيعي الصفوي (ت ١٠٢٩ هـ/١٦١٩ م) [٢] .

(١) NİZAM DİVAN .

قال البغدادي : « ديوان نظام ـ فارسي ، هو نظام الدين الشِّيرَازِيّ المعروف بنظام دست غيب (ت ١٠٢٩ هـ) » انظر : إِيضَاح الْمَكْنُون في الذيل على كشف الظنون ؛ للبغدادي : (٥٣٤/١) .

(٢) NİZAM . =

عدد الأوراق وقياساتها : ١/ب ـ ٩٩/ب ، مقياس الورقة : (١٩٨ × ١١٠ = ١٣٠ × ٦٣) ، عدد الأسطر : (١٢) .

أوله :

ذوق محبتى كوتاسه كنم معازا ديران كنم باهي نيبار اسميازا
ازبن مر تعلق باناك اين حمين را صد با نهادم از شوق منياد شيا زا . . .

آخره : . . .

نظام از وصف آن لب بز زمان حزمى كمرارد كه با اين تلخكا ميها شكر ريزوز كفارش

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة . ولوحة الصفحة الأولى مُذَهَّبَة وَمُلَوَّنَة نفيسة . وجميع الصَّفحَات لَهَا إِطَارَات مُذَهَّبَة وَمُلَوَّنَة ، الوضع العام : نوع الخط : تعليق . وعَنَاوين المواضيع ، مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، والأشعار مكتوبة داخل جداول مُذَهَّبَة ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ . وقف : دار المثنوي .

[٧٥٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤١٩ .

عنوان المخطوط : ديوان نَفْعِي [١] .

= نظام دست غيب الشِّيرَازِيّ ، الشاعر الرافضي المتفلسف ، الْمُتَخَلِّص بنظام . عاصر الشاه عباس الأول الصفوي الرافضي ، ومات في شيراز ، ودُفِن فيها . من تصانيفه : ديوان نظام دست غيب .
انظر ، الذريعة إلى تصانيف الشيعة لآقا بُزُرگ الطهراني الباطني ؛ النسخة العربية ، طبعة دار الأضواء في بيروت ، (٦٠/٩) ؛ القسم الرابع ؛ (ص : ١٢٠٤) ، وطبقات أعلام الشيعة : (٦١٧/٥) ، وتذكره نصؤ آبادي (فارسي) ؛ (ص : ٢٧١ ـ ٢٧٢) ، وريحانة الأدب ؛ فارسي : (٢٢٠/٢ ـ ٢٢١) ، دانشمند وسخن سرايان فارس : (٦٧٩/٤ ـ ٦٨٩) ، وفارس نامه : (١٥٢/٢) .

(١) NEF'İ ÖMER DİVAN .

« ديوان نفعي أرض رومي : تركي ؛ وله ديوان فارسي ، واسمه عمر . قُتِلَ سنة (١٠٤٤ هـ/١٦٣٤ م) ، وله في (الزبدة) ثلاثة أبيات » .

انظر ؛ كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لحاجي خليفة : (٨٠٧/١) . وتُوجَدُ مخطوطة منه في متحف جلال الدين الرومي في مدينة قونيا التركي : ٢٦٠١ ، وفي جامعة إِسْتَانبُول : ٧١٩ ، ٢٧٩٠ ، وفي مكتبة لال إِسْمَاعِيل : ٤٩٥ .

المؤلف : عمر بن عبد الله الأرضرومي العُثْمَاني ، نفعي (ت ١٠٤٤ هـ/ ١٦٣٤ م)[١] .

(١) NEF'İ ÖMER .

نفعي : عمر بن عبد الله الأرضرومي ، ثمَّ القسطنطيني ، الشَّاعِر الْمَشْهُور ، الْمُتَخَلِّص بنفعي ، عالم باللغات الثلاث العربية والتركية والفارسية ، ولَقَّبَهُ بلقب : (نفعي) الشيخ عالي أَفَنْدِي الأرضرومي ، ونفعي ؛ مترجم ، ومؤرّخ ، وشاعر عُثْمَاني واسع الخيال ، سلس الأسلوب ، بليغ الخطاب ، وأديب مرموق أوصله الشِّعرُ إلى حتفِهِ ، وكان نقشُ خاتم نفعي قوله :

مُخترع نظم بديع الأثر ناظم أسرار إلهي عمر

قال المحبي : « عمر المعروف بنفعي بن رومي ، عالم الروم ، وشاعرها المتفوق ، وكان أحد أعيان كُتَاب الدولة ، وله شهرة طنانة ، وهو من بلدة يقال لها : حسن قلعه سي ، بينها وبين (أرزن الروم = أرضروم) خمس ساعات إلى جهة (القرص = ولاية قارص) ولد بها ، ثم قدِمَ إلى قسطنطينية ، وتعانى الكتابة والأدب ، ومهر فيها ، وشعره غاية في الملاحة سيما مدائحه ، وأما أهاجيه فلم يصل أحد إلى فُحشها ـ فيما أعلم ـ وقد دوَّنها ووَسَمَها بسهام القضاء ، وحكي أنه لما تم جمعُها وصل خبرُها إلى السُّلْطَان أَحْمَد الأول ، فطلبَها ، وقُرئت بمحضر منه ، فما تَمَّت قراءتها ؛ إلا وأرعدت السماءُ وأبرقتْ ، ونزلت صاعقة بالقرب من مكان القراءة ، ولهذا شاع بين الناس أنّ قراءتها تورث بلاءً ما ، وأدركَ الشاعرُ عهْدَ السُّلْطَان مُرَاد (الرابع ابن السُّلْطَان أَحْمَد ؛ محرر بغداد من الصفوي نادر شاه الأفشار) ، وكان السُّلْطَان مُرَاد يُحبُّه ويقرِّبه ، وتعجبه مُسامرته . وقد أُرّختْ وفاته بعبارة : (آه كيم قيدى فلك نفعي كبى أستاده = ١٠٤٢ هـ) . وعبارة : (كشت تاريخ قتل شد نفعي = ١٠٤٢ هـ) .

من تصانيفه : ديوَان شعره ؛ تركي مطبوع ؛ مَقْبُول عِنْد النَّاس ، وله ديوَان آخر فَارسي ، ومنظوم : سِهَام القضاء فِي الأهاجي ، طبع في إِسْتَانبُول ، ويوجد منه مخطوط في متحف جلال الدين الرومي في مدينة قونيا التركي : ٥٩١٣ ، وفي جامعة إِسْتَانبُول : ٣٠٠٣ ، ٣٠٠٤ ، ٥١١٠ ، وساقي نامه ؛ منظوم فارسي ؛ مخطوط في مكتبة نور عُثْمَانية : ٤٦٥٩ ، وساقي نامه منظوم تركي مخطوط في مكتبة مُرَادية : ٢/٥١٦٧ ، وقصائد نفعي باللغة التركية ؛ مخطوط في مكتبة كمانكش : ١/٢٤٠ ، وعاطف أَفَنْدِي : ٢٢٢٥ ، وآلمالي : ٢/٢٥٧٨ ، وكليات نفعي باللغة التركية ؛ مخطوط في مكتبة آكاه سرّي : ٢٥٩ ، ولطائف نفعي باللغة التركية ، ومنظومة في أعمال علي پاشا باللغة التركية . وترجمة تحفة العشاق إلى اللغة التركية .

انظر ، خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر للمحبي : (٣/٢٢٨ ـ ٢٣٠) ، وكشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لحاجي خليفة : (١/٨٠٧ ، ٢/١٠١٠) ، وهدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين ؛ للبغدادي : (١/٧٩٧) ، وعُثْمَانلي مؤلفلري ؛ لمحمد طاهر بروسه لي : (٢/٤٤١ ـ ٤٤٣) ، وفهرس المطبوعات بالحروف العثمانية لسيف الدين أوزاكه : (٥/٤٤) . وسجل عُثْمَاني لِمُحمَّد ثُرَيَّا : (٤/٥٧٦) . وقاموس الأعلام لشَمْس الدِّين سامي : (٦/٤٥٩٦) .

عدد الأوراق وقياساتها : ١/ب ـ ٢٣/ب ، مقياس الورقة : (١٩٦ × ١٣٢ = ١٥٠ × ٩٠) ، عدد الأسطر : (١٣) .

أوله : قطعه در مدح شيخ الإسلام .

ای بادشه سریر دانش وی خسرو بارکاه معنی
جم رتبه سه سخن قلمرد نه کوکبه پادِشاه معنی
در یوزه که جناب طبعك شاهان جهان پناه معنی . . .

آخره : . . .

قند نظم پادِشاه اوله مکر بوندن لذیذ مدحنی اتسم نوله طوطی کوپالرکبی

شه مُرَاد خانکیم دل دست کریمی دمپدم
دور وکوهر بذل ایدر دنیایه دریالرکبی

تَمَّت تَمَّت تَمَّت

ملاحظات : تُوجَدُ في أوله صفحة من الفوائد الأدبية ، وفي آخره فوائد في ثلاث صفحات من الفوائد الأدبية . الناسخ : صالح بن مُصْطَفَى . تاريخ النسخ : في ٣ شهر جمادى الآخر سنة (١٠٦٨ هـ/١٦٥٧ م) . الوضع العام : خطّ التعليق الواضح ، وجميع الصفحات لها إطارات وجداول حمراء اللون ، وبعض عَنَاوِين المواضيع مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، وعليه تملك : السيد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد ؛ شيخ خَانقَاه مُرَاد مُلّا ؛ مع خاتم الوقف ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف : دار المثنوي . ورقم الميكروفيلم في الأرشيف : (٧١٣) .

[٧٦٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٤١٩ .

عنوان المخطوط : ديوان مُحَمَّد عارف چلبي [١] .

(١) MEHMET ARİF ÇELEBİ DİVANİ .
توجد مخطوطة منه في مكتبة مراد ملا : ٢/٤١٩ ، ومكتبة قره خان أوغلى : ٨٥ .

المؤلف : مُحَمَّد عارف چلبي بن مُحَمَّد وصالي ، الكوتاهية وي ، العُثْمَاني الحنفي ، عارف ، وصالي أوغلُى (ت ١٠٦٨ هـ/١٦٥٧ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٥/ب ـ ٤٦/آ ، **مقياس الورقة** : (١٩٦ × ١٣٢ = ١٥٠ × ٩٠) ، **عدد الأسطر** : (١٣) .

أوله :

بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ كعبهء مقصوده ره مستقيم

بادرهء غم نشهء نجش شاد مانيد پر بكا جام صهباى فرح داغ منها بندر بكا

باغبان محنتم اولماز شكفنه كليشم هر نسيم دلكشا با دخر ايندر بكا . . .

آخره : . . . انكچون بندخى انك ديدم تاريخنى غنچه

تاريخ چشمهء حضرلق

كرد معمور اين مقام شريف مُصْطَفَى نام وزير عالي قدر

طرح شعر جديد كرد عارف كفت تاريخ آمد اب خضر

سنة (١٠٥٧ هـ) .

من العبد الداعي صالح بن مصلي في ١٠ شهر جمادى الآخرة لسنة ثمان وستين وألف .

ملاحظات : **تاريخ التأليف** : (١٠٥٧ هـ/١٦٤٧ م) ، جَمِيع الصَّفحات لَهَا إطارَات وجداول حَمْرَاء اللون . **الناسخ** : صالح بن مصلى . **تاريخ النسخ** : سنة (١٠٦٨ هـ/١٦٥٧ م) . وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤١٩ .

(١) MEHMET ARİF ÇELEBİ ، VİSALİOĞLU .

انظر ؛ مُحَمَّد عارف چلبي بن مُحَمَّد ، وصالي ، الكوتاهية وي ، العُثْمَاني ، الحنفي ، القاضي ، الشاعر ، الْمُتَخَلِّص بعارف المتوفى سنة (١٠٦٨ هـ/١٦٥٧ م) . من تصانيفه : ديوان عارف ـ في الأدب التركي العُثْمَاني . ووفاة والده سنة (١٠٥٦ هـ/١٦٤٦ م) .

انظر ؛ سجل عثماني : (١٦٢/٤) ، ومعجم تاريخ التراث العربي لقره بلوط ، (٣٤٧٥/٥ ؛ الرقم : ٩٣٤٠) .

[٧٦١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٣/٤١٩ .

عنوان المخطوط : كشكول الفوائد المختارة[١] .

المؤلف : مجهول[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٦/ب ـ ١١٩/ب ، **مقياس الورقة** : (١٩٦ × ١٣٢ = ١٥٠ × ٩٠) ، **عدد الأسطر** : (١٣) .

أوله : بنم لطف ايسر سُلطانم ايشتدم عاشق اولمش سون

بكاشول ايديككك جورى قوكتسون بولمش سون

آخره : . . . حالا طويران وبوح سى عبد الرحيم وبودلغى تاريخ در في سنة (١٢٠١ هـ/١٧٨٦ م) . . .

. . . نظم لامعي چلبي در طلب جارية :

شونده پر بكر قز أوغلان بولنور مى دلال

ولى شكر سوزى شيرين يكفى كل لبنى بال . . .

. . . جوركك لا يقدر اتمك بكا جوركى از قيل بكم مطلوبمدر

انحصر ينحصر انحصار . اختصر يختصر اختصار .

ملاحظات : من الورقة : (٤٧) إلى الصفحة : (١١٩/ب) ، كشكول منوع من الفوائد ؛ فيه مختارات من شعر الجامي والخيام ، ويحيى أَفَنْدِي قُدِّسَ سِرُّه ، وغزل باقي وبهائي وصائب ورضائي ومسيحي وويسي وشمعي وشامي وشفائي وشهودي ، وفريد العطار ، وفي الورقة : (٧٥/آ) يوجد بيت شعر باللغة العربية :

عجباً للمحبِّ كيف ينامُ كلُّ نومٍ على المحبّ حرام[٣]

(١) فوائد شعرية وعروضية وفتاوى .

(٢) مجهول لَمْ نَتَمَكَّنْ مِنْ مَعْرِفَتِهِ . وربما يكون الناسخ (صالح بن مصلي) الذي نسخ المجموع بخطه .

(٣) روي عن الربيع ابن خثيم أنه كان يديم السهر فقالت له ابنته : يا أبتي ! مَن أفضل خلق الله عز وجل ؟ . فقال : سيدنا محمد (صلى الله عليه وسلم) .

فقالت : بحرمة سيدنا محمد نم هذه الليلة . =

.

= فقال : يا رب أنت تعلم أن السهر أحبّ إليّ مِن النوم ، ولٰكن لأجل ما أقسمت ابنتي عليّ بمحمدٍ أنام هٰذه الليلة . فنام فرأى في المنام أن في البصرة أمةً يُقالُ لها : ميمونة ؛ تكون زوجتك في الجنة ، فلما أصبح خرج إلى البصرة ، فلما سمع أهل البصرة بقدومه تلقوه . فلما دخل ؛ قال : عندكم امرأة يُقال لها ميمونة ؟

فقالوا : وما تصنع بميمونة المجنونة ، هي ترعى الغنم بالنهار ، وتشتري بأجرتها تمراً فتفرّقه على الفقراء ، وتصعد في الليل على سطح لها ، فلا تدعُ أحداً ينامُ من كثرةِ البُكاء والصياح .

قال لهم : فما تقول في صياحها ؟

قالوا تقول :

عـجـبـاً لـلـمُـحـبِّ كـيـف يـنـامُ كـلُّ نـومٍ عـلـى الْـمُـحِـبِّ حـرامُ

فقال : والله ما هٰذا كلام المجانين ، دلوني عليها .

فقالوا : هي في البراري ترعى الأغنام ، فخرج إليها ، فوجدها قد اتخذت محراباً ، وهي تصلي فيه ، ورأى الغنم ترعى والذئاب تحرسها ، فتعجّب من ذٰلك .

فقال الربيع : فلما فرغت من صلاتها قلت : السلام عليك يا ميمونة .

قالت : وعليك السلام يا ربيع .

قلت : كيف عرفت اسمي ؟

قالت : سبحان الله ؛ عرّفني باسمك الذي أخبرك البارحة في المنام : أني زوجتك ، ولٰكن ليس الموعد ها هنا ، الموعد بيننا غداً في الجنة .

فقلت لها : كيف اجتماع الذئاب بالغنم ؟

فقالت : لما تعلّق حبه بقلبي واحتكم ، تركت الدنيا عن قلبي ، فأصلح ما بين الذئاب والغنم .

ثم قالت : يا ربيع أسمعني شيئاً من كلام سيدي ، فقد اشتاقت نفسي إليه .

قال الربيع : فقرأت : ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلْمُزَّمِّلُ ۝ قُمِ ٱلَّيْلَ إِلَّا قَلِيلًا . . . ﴾ ، وهي تسمع وتبكي وتطرب إلى أن وصلت إلى قوله تعالى : ﴿ إِنَّ لَدَيْنَآ أَنكَالًا وَجَحِيمًا ۝ وَطَعَامًا ذَا غُصَّةٍ وَعَذَابًا أَلِيمًا ﴾ [سورة المزمل ، الآية : ١ ـ ١٣] ، فصرخت صرخةً ، وخرت ميتةً ، فتحيّرتُ في أمرها ، فجاءت جماعةٌ من النساء ، فقُلن : نحن نغّسلها ونجهّزها ، فقلتُ : من أين عرفتنَّ بموتها ؟ قُلن : كُنا نسمع دعاءَها وهي تقول : اللهم لا تُمِتني إلا بين يدَي الرَّبيع . فلمّا سَمِعْنا بحضورِكَ إليها ؛ عرفنا أنّ الله تعالى استجابَ دُعاءَها .

وقيل : اشترى أبو عبد الله النباجي جاريةً سوداء للخدمة . . . فلما جنّ الليل ذهب سيدُها للنوم ، فقالتْ له الخادمة : أما تستحي من مولاك ، أنه لا ينام وأنت تنام ؟! ثم أنشدت :

عـجـبـاً لـلـمُـحـبِّ كـيـف يـنـامُ جـوفَ لـيـلٍ وقـلـبُـهُ مُـسْـتَـهَـامُ . . .

وقال القشيريُّ في الرسالة : « قال الشبلي : اطّلع الحقّ عليّ فقال : مَنْ نامَ غَفِلَ ، ومَن غَفِلَ حُجِبَ . وأنشد :

عـجـبـاً لـلـمُـحـبِّ كـيـفَ يـنـامُ كـلُّ نـومٍ عـلـى الْـمُـحـبِّ حـرامُ =

وتُوجَدُ في الورقة : (٧٥/ب ـ ٧٦/ب) : فائدة مكتوبة باللغة الْعُثْمَانيَّة التركية عنوانها البحر الطويل ، يليها غزل روح بغدادي ؛ في الورقة : (٧٧/ا) ، وفي الورقة : (٧٨/ب) يوجد خاتم عبد الحليم مع توقيع عبد الرحيم ، وخاتمين مختلفين باسم الحافظ مُحَمَّد ، تلي ذٰلك مقامات سماع متنوعة : نوى عراق محير صبا ، وأشعار تركية عُثْمَانية وفارسية ، وفي الورقة : (١١٤/ب) ؛ تُوجَدُ عريضة وتحتها توقيع المخلص الداعي القديم حافظ مُحَمَّد الإمام السُّلْطَاني حالا . وفي الورقة : (١١٩/ب) ؛ تُوجَدُ فتوى مُحَمَّد الشهير ببستان زاده ، وفي الورقة : (١١٩/ا) ، توقيع عبد الرحيم سنة (١٢٠١ هـ/١٧٨٦ م) . والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، **وعليه تملك** : السيد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد ؛ شيخ خَانقَاه مُرَاد مُلّا ؛ مع خاتم الوقف ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف : دار المثنوي .

[٧٦٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١/٤٢٠ .

عنوان المخطوط : نجاة الغريق في الجمع والتفريق [١] .

المؤلف : عزيز مَحْمُود بن فضل الله بن مَحْمُود سيوريْحِصَاري ، السّفرجِصَاريّ ، الرُّومِيّ ، الإِسْتَانْبُوليّ ، الأُسْكُدَارِيّ ، عزيز الْهُدَائِي ، الْحَنَفِيّ ، الصُّوفِيّ ، الْجَلْوَتِيّ (ت ١٠٣٨ هـ/١٦٢٨ م) [٢] .

= وقيل له : متى يكون الرجل مُريداً ؟ . فقال : إذا استوت حالتُهُ في السَّفَر والْحَضَر ، والمشهد والمغيب . انظر ؛ سر العالمين وكشف ما في الدارين للغزالي : المقالة الحادية والعشرون : في جهاد النفس والتدبير ، وكتاب مسالك الأبصار في ممالك الأمصار لابن فضل الله القرشي العدوي العمري : (١٤٨/٦) ، والرسالة القشيرية ؛ طبعة دار المعارف في القاهرة : (٥٦١/٢) ، وطبعة دار المنهاج في جدة : (ص : ٧٥٥) .

(١) NECATÜ'l _ GARİK .

طبع في إِسْتَانبُول سنة (١٢٨٧ هـ/١٣٣٨ م) ، (١٣٤٠ هـ/١٩٢٤ م) . وتُوجَدُ منه مخطوطات كثيرة في مكتبات إِسْتَانبُول .

(٢) AZİZ MAHMUD b. FAZLULLAH b. MAHMUD el _ ÜSKÜDARİ ، HÜDAYİ .

هُدائي الرُّومِي الشَّيْخ : محمود (أو عزيز محمود) بن فضل الله بن محمود الهدائي الأُسْكُداري ، السفرحصاري ، الإِسْتَانبُولي العُثْمَاني ، الحنفي ، المدرس الصُّوفِيّ الجلوتيّ ، الشاعر ، العارف بالله ، واعظ عُثْمَانيّ ، وأحد أفاضل مشايخ الطريقة الجلوتية ، له تصانيف باللغة العربية والتركية ، وله زاوية =

عدد الأوراق وقياساتها : ١ ـ ١٨ ، مقياس الورقة : (٢٠٣ × ١٤٥ = ١٥٥ × ٩٥) ، عدد الأسطر : (١٣) .

أوله : هٰذا في الجمع والتفريق :

خداية حَمْد ومنّت أوّل وآخِر كه أولدِر ظاهر وباطندَه ظاهِر
ظهوري پرده اولمشدر ظهوره كوزى أولان دليل استرمى نوره
كونش ظاهر دكلميدر قرنداش نه وار كورمزسه آنى چشم خفاش . . .

آخره : . . .

ايروب ذات احد دن قوت قوت جيبك حرمتينه وپر محبت

= (الجلوتية) في القسم الآسيوي الشرقي من مدينة إِسْتَانبُول ؛ بمنطقة أسكدار ، وقد قضى حياته في الوعظ والإرشاد وتربية المريدين حتى وفاته في أسكدار ، ويستدلّ على تاريخ وفاته من عبارة : (أوله مقام محمود أول مرشدك مكانى = ١٠٣٨ هـ/١٦٢٨ م) ، وعبارة (هدائي هوچكوب روحي همان عزم جنان ايتدى = ١٠٣٨ هـ) ، وعبارة (شيخ عزيز محمود هدائي = ١٠٣٨ هـ) . والمعروف من عَنَاوِين مؤلفاته المخطوطة المحفوظة في مكتبات التراث التركية : (٦٠ عنواناً) ، وبعض كتبه مطبوعة .

ومن مؤلفاته : آداب الطريقة في التَّصَوُّف ، والأسئلة والأجوبة في أحوال الموت ، وإلٰهيات عزيز محمود هدائي ، وأوراد عزيز محمود هدائي في الأدعية ، والتبر المسبوك الْمُشْتَمل على مَا جرى فِي أثناء السُّلُوك ، والتجليات الهدائية تركي فِي التَّصَوُّف ، جَامع الْفَضَائِل وقامع الرذائل فِي الأخلاق والسُّلُوك ، وحَاشِيَة على فقه الكيداني ، حَال الأرواح وأحوال الْمَوْتَى ، وحَبَّة الْمحبَّة فِي التَّصَوُّف ، وحَيَاة الأرواح وَنَجَاة الأشباح ، وخُلاصَة الأخبار فِي أحوال النَّبِي الْمُخْتَار صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسلم ، ودر البخار وسر الأسرار فِي شرح حَبَّة الْمحبَّة لَهُ ، وديوَان شعر تركي ، وشرح قصيدة الوترية فِي مدح خير الْبَريَّة ، وشمائل النَّبَوِيَّة الأَحْمَديَّة ، وشهر انكيز منظومة تركية ، وطريقت نامه ، والْفَتْح الإلٰهي ، وفتح الْبَاب وَرفع الْحجاب ، وكشف القناع عَن وَجه السماع ، ومِفْتَاح الصلاة ومرقات النجَاة ، ومكتوبات إِلَى السُّلْطَان أَحْمَد خَان العُثْمَاني ، ونتائج الْوُجُود والعالم تركي فِي المثنويات ، ومنظوم : نجاة الغريق فِي الْجمع والتفريق ، ونفائس الْمجَالِس فِي تَفْسِير بعض الآيَات القرآنية ، وواقعات الهدائية فِي ثَلاث مجلدات ، ووقفيه عزيز محمود هدائي محفوظة في مكتبة نوري آرلاسز : ٨٩ ؛ وتقع في : (٣٦) ورقة ، وله كتب أخرى غير ذٰلك .

انظر ؛ خلاصة الأثر ؛ للمحبي : (٣٢٧/٤ ـ ٣٢٩) ، وكشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لحاجي خليفة : (٥٦٧/١ ، ٧١٧ ، ١٢٣١/٢ ، ١٧٦٢ ، ١٩٢٨) ، وهدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين ؛ للبغدادي : (٤١٥/٢) ، وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (١٨٩/١٢) ، والأعلام للزركلي : (١٨٠/٧) . وعُثْمَانلي مؤلفلري ؛ لمحمد طاهر بروسه لي : (١٨٥/١ ـ ١٨٨) .

بـــزى قـــل مـطـلـع جـمـعـلـه فـرقـه افـنـدى ووپـر نـجـاتى صـالـمـة غـرقـه
مـيـسـر قـــل تـــوفـــيـــق وخـــدايـــي ايـــره مـطـلـوبـنـه تـالـم هُـدايـي .

ملاحظات : **نوع الخط** : النسخ الواضح المضبوط بالحركات . والصفحات لها إطارات وجداول عمودية وأفقية حمراء اللون مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مغلف بورق الإيبرو ، **وعليه تملك** : السيد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد ؛ شيخ خَانقَاه مُرَاد مُلّا ؛ مع خاتم الوقف ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف : دار المثنوي .

[٧٦٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢/٤٢٠ .

عنوان المخطوط : ديوان إلـٰهيات هدائي أَفَنْدِي[١] .

الـمـؤلـف : عـزيـز مَـحْـمُـود بـن فـضـل الله الأُسْـكُـدَارِيّ ، عـزيـز الْـهُـدَائِـي (ت ١٠٣٨ هـ/١٦٢٨ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٩/ب ـ ١٢٠/ب ، **مقياس الورقة** : (٢٠٣ × ١٤٥ = ١٥٥ × ٩٥) ، **عدد الأسطر** : (١٣) .

أوله : ديوان الهيات هدايي محمود أَفَنْدِي

تـوحـيـد لـه اولـــور هـر درده درمـان حـقـه تـوحـيـد لـه ايـر مـش ارنـلـر
تـوحـيـد لـه اولـــور هـر مـشـكـل اسـان حـــــــــــــــقـــــــــــــــه
كـوكـلـدن بـاشـكـى سـلـك دلـرسـك بـلـمـد كـلـت يـكـى بـلـمـك دلـرسـك
اكـرسـنـده حـقـى بـولـمـك دلـرسـك حـــــــــــــــقـــــــــــــــه . . .

آخره : . . .

(١) DİVAN .
طبع في إِسْتَانبُول سنة (١٢٨٧ هـ/١٨٧٠ م) ، (١٣٣٨ هـ/١٩٢٠ م) .
(٢) AZİZ MAHMUD b. FAZLULLAH b. MAHMUD el ـ ÜSKÜDARİ ، HÜDAYİ .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤٢٠ .

افـنـدى جـانـبـنـدن اولـسـه دَعْـوَت كَـركَـدُر قـولـلاره حُـسْـنُ اِجـابَـت
هُـدايـي قُـولُـنَـه ايـدَه عِـنـايـتْ يُـورِى حَـق ايـللـريـن سيـران ايـده كُـوز

تَمَّت ديوان هدايي .

ملاحظات : مُواصفاته مثل مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤٢٠ . وقف : دار المثنوي .

[٧٦٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٤٢٠/ مكرر فارسي

عنوان المخطوط : ديوان خواجُوى كرماني[١] .

المؤلف : محمود بن عَلِيّ بن محمود خواجُوى كرماني ؛ الكرماني ، الشِّيرَازِيّ ، الأصفهانيّ ، خواجُو الكرماني ، الباطني ، كمال الدين ، أبو العطاء (ت ٧٥٣ هـ/ ١٣٥٢ م)[٢] .

(١) el ـ KİRMANİ DİVANİ .

تُوجَدُ منه مخطوطة في مكتبة جامعة إِسْتَانبُول ، الرقم القديم : ٤٢٢ ، و : ١٠١٣ ، وقد طبع في إيران سنة (١٣٣٦ هـ/١٩١٨ م) .

(٢) MUHAMMED b. ALİ el ـ KİRMANİ ، HACE el ـ KİRMANİ .

محمود بن علي ؛ المعروف : بخواجو الكرماني ، وخلاق المعاني ، وملك الفضلاء ، ونخلبند الشعراء ، الشيعي ، الأديب الشاعر : ولِد ما بين سنة (٦٦٩ هـ/١٢٧٠ م) ؛ وسنة (٦٨٩ هـ/١٢٨٩ م) ، في زمان حكم الدولة الإيلخانية الرافضية الشيعية (٦٥٦ هـ/١٢٥٨ م ـ ٧٣٨ هـ/١٣٣٨ م) ، ومات سنة (٧٥٣ هـ/١٣٥٢ م) وقيل : مات سنة (٧٤٢ هـ/١٣٤٢ م) ، ودفن في شيراز ، في زمن الدولة الجلائرية الشيعية الباطنية (٧٣٨ هـ/١٣٣٨ م ـ ٨٣٦ هـ/١٤٣٢ م) . وألف كتباً باللغة الفارسية ، منها النثر والنظم ، بعضها في الأدب الفارسي ، وبعضها في التَّصَوُّف الباطني الرافضي ، وبعض قصائده تبدأ ببيت باللغة العربية تليها القصيدة كاملة باللغة الفارسية . والمعروف من عَنَاوِين مؤلفاته المخطوطة المحفوظة في المكتبات التراثية : (١٩) عنواناً .

انظر ؛ كَشْف الظُّنُون عَن أَسَامِي الكُتُب والْفُنُون لِحَاجي خَلِيفَة : (١/٧٢٤ ، ٧٨٨) ، وهدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين ؛ للبغدادي : (٢/٤٠٨) ، وفهرست هاى خطي فارسي لأَحْمَد منزوي الباطني : (٣/١٨٥٧ ـ ١٨٥٨) ، والذريعة إلى تصانيف الشيعة لآقا بُزُرُگ الطهراني الباطني : (٧/١٣٢ ، ٢٥٨ ؛ ٢٦٨ ، ٢٨٩ ، (٩/٣٠٤ ، ٣٠٥ ، الترجمة الرقم : ١٨٢٤) ، ٩٠٩ ، ٩٢١ ، ١٣٢٢ ، ١٠/١١٨ ، ١١/٣٨ ، ٢٨٩ ، ٣٤٤ ، ١٢/١٢٣ ، ١٤٢ ، ٢٩٤ ، ١٣/٣٩٥ ، ١٨/٢٣٣ ، ٢٢/٢٩٠ ، ٤٤٤ ، ٢٥/٢٣٩) .

عدد الأوراق وقياساتها : ١/ب ـ ١٣٠/آ ، مقياس الورقة : (١٦٨ × ١٠٥ = ١٣٠ × ٧٢) ، عدد الأسطر : (مختلف) .

أوله :

سُبحانَ مَنْ تقدَّسَ بالعِزِّ والْجَلال ... سُبحانَ مَنْ تفرَّدَ بالجودِ والْجَمَال

ان مالكي كه ملكت او هست دوام ... وان قادري كه قدرت او هست پر كال

سلطان بي وزير وجهان دار لم يزل ... ديان بي نظير وخداوند لا يزل

گويای بي تلفظ وبينای بی بصير ... دانای بی تفكير ودارای بی ملال . . .

آخره : . . .

آب حيوان از تويك قطرست وكويندن سواد ... لوح محفوظ از تويك جزوست وكويندت كتاب

اختري وروشني اما مصون از ارتداد ... اسمائي در علو اما برون از انقلاب

كو هر شهوار خواجو هيج ميدانی كه جست ... مدح سلطان جهان ، واللهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَاب .

تم الكتاب . . . وخمسين وثمانماية . تم .

ملاحظات : الوضع العام : نوع الخط : تعليق واضح . ولوحة الصفحة الأولى مُذَهَّبَة ، وَمُلَوَّنَة ، ولها إطار مذهّب ، وباقي الصفحات لها إطارات حمراء اللون . وعَنَاوين المواضيع ، مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، والكتابة ضمن جداول عمودية وأفقية ، الناسخ : ولي روزي ؛ سنة (. . .) وخمسين وثمان مئة ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مغلف بورق الإيبرو ، وعليه تملك : فاضل بك ظاهر عمر زاده خزينهء هُمايون سنة (١١٩٢ هـ/١٧٧٨ م) ، وتملك عبد القادر مُصْطَفَى بالخاتمين الاثنين ، وتملك السيد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد ؛ شيخ خَانقَاه مُرَاد مُلّا ؛ مع خاتم الوقف ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف : دار المثنوي .

[٧٦٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٢١ ./ مفقود

عنوان المخطوط : ديوان نحيفي [١] .

(١) NAHİFİ DİVANİ .

المؤلف : سُلَيْمَان بن عبد الرحمٰن بن صالح ، نحيفي ؛ الرومي (١١٥١ هـ/ ١٧٣٨ م)[١] .

[٧٦٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١/٤٢٢ . مطبوع

عنوان المخطوط : ديوان وهبي سنبل زاده[٢] .

المؤلف : مُحَمَّد وهبي بن (راشد رشيد) بن مُحَمَّد المرعشي ، الرومي ، العُثْمَاني ، وهبي ، سُنْبُل زاده ، الحنفي (ت ١٢٢٤ هـ/١٨٠٩ م)[٣] .

= ورد ذِكره في دفتر فهرسة دار المثنوي الحميدي سنة ؛ (ص : ٦٨) . وتوجد مخطوطة منه في مكتبة جامعة إِسْتَانبُول : ٢١٥ ، ١٦٩٢ .

(١) SÜLEYMAN b. ABDURRAHMAN b. SALİH el _ İSTANBULİ ، NAHİFİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ [٣٢٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٦٤ .

(٢) Tuhfe _ i Vehbi = DİVAN .

قال البغدادي : « ديوان وهبي ـ تركي ، هو مُحَمَّد بن رشيد المعروف بسنبل زاده المرعشي ثم الرومي القاضي الحنفي ، صاحب تحفة وهبي » .

انظر ؛ إِيضَاح الْمَكْنُون في الذيل على كشف الظنون ؛ للبغدادي : (١/٥٣٨) . وقد طبع في بولاق بمصر سنة (١٢٥٣ هـ/١٨٣٧ م) .

(٣) Sünbül _ zâde Mehmed Vehbî = MUHAMMED VEHBİ el _ MAR'AŞ، SÜNBÜLZADE VEHBİ .

وهبي الرُّومِي القاضي : مُحَمَّد بن راشد المرعشي ثمَّ الإِسْتَانبُولي الْحَنَفِيّ ، الشَّاعِر الْمُتَخَلِّص بوهبي ، الشهير بسنبل زاده الْمُتَوفَّى سنة ١٢٢٤ هـ ، لَهُ من التآليف : تحفه وهبي منظومة تركية فِي اللُّغَة ، طبعت في إِسْتَانبُول سنة (١٢١٤ هـ/١٨٠٠ م ، ١٢١٩ هـ/١٨٠٥ م ، ١٢٥٦ هـ/١٨٤٠ م ، ١٢٥٨ هـ/١٨٤٢ م ، ١٢٧٧ هـ/١٨٦١ م) ، وفي بُولاق سَنَةَ (١٢٥٣ هـ/١٨٣٧ م ، ١٢٦٧ هـ/١٨٥١ م ، ١٢٤٥ هـ/١٨٢٩ م ، ١٢٨٢ هـ/١٨٦٦ م) ، انظر دار المثنوي : الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٤٥ ، ٥٤٦ ، ٥٤٧ ، ٥٤٨ ، ٥٤٩ ، ٥٥٠ ، ٥٥١ . وديوَان سنبل زاده وهبي شعر تركي ، طُبِعَ فِي بُولاق سَنَةَ (١٢٥٣ هـ/١٨٣٧ م) ، ورمضانية سنبل زاده وهبي ؛ منظومة تركية ؛ مخطوط في مكتبة خزانة الأمانات : ١٠٢٩ ، وسور نامه ؛ مخطوط في مكتبة آكاه سري : ٤٤٦ ، وشوق انكيز في الحكايات ؛ منظومة تركية ، طبعت في إِسْتَانبُول سنة (١٢٨٦ هـ/١٨٦٩ م) ، ولطفيهء ؛ منظومة تركية ، طبعت في إِسْتَانبُول سنة (١٢٥٢ هـ/١٨٣٦ م ، ١٢٨٩ هـ/١٨٧٢ م ، ١٢٩٠ هـ/١٨٧٣ م) ، وطبعت في بُولاق سَنَةَ (١٢٥٣ هـ/١٨٣٧ م) ، وتواريخ جلوس السلاطين منظوم ؛ طُبِعَ فِي بُولاق سَنَةَ (١٢٥٣ هـ/١٨٣٧ م) ، وغزليات وهبي ؛ طبعت في بُولاق سَنَةَ (١٢٥٣ هـ/١٨٣٧ م) ، ونخبهء وهبي منظومة فِي اللُّغَة ، طبعت في إِسْتَانبُول سنة (١٢٢٠ هـ/١٨٠٥ م ، =

عدد الصفحات : ٢٠ .

أوله :

مماشات ايلوب نفس وهوايه بو كونه عمرمى ويردم هبايه
يا كلدم كنچ ايكن شيطانه اويدم ندامت كلدى پير اولدقده طويدم
ايدوب الداتمغه صد كونه اقسون نه شيطانلقلر ايتدى باكه ملعون . . .

آخره : . . .

ديدم تاريخنى جوهر كبى خوب معارف كنجيدر ديوان مرغوب
بو ترتيبى همان با عون هادى مجرد لطف شاهى اولدى بادى

ملاحظات : طبعة نفيسة بخط التعليق المطبعي ، وتنقصها الثلاث صفحات الأولى ، وتتضمن الديوان وبعض المنظومات الأُخرى . الوضع العام : الأبيات المنظومة مكتوبة ضمن جداول سوداء اللون . والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، وعليه تملك : السيد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد ؛ شيخ خَانقَاه مُرَاد مُلّا . وقف : دار المثنوي .

= ١٢٥١ هـ/١٨٣٥ م) ، وفي بُولاق سَنَةَ (١٢٢٠ هـ/١٨٠٥ م ، ١٢٤٦ هـ/١٨٣٠ م) . انظر دار المثنوي : الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٥٢ ، ونور العين وعين النور ؛ في الموعظة ، ورمضانيهء سنبل زاده وهبي (منظوم) ورياض الرضا في شرح نخبة وهبي ـ في اللغة ، وصلحيهء وهبي أَفَنْدِي ؛ مخطوط في مكتبة خسرو پَاشَا : (٢/٣٨٥) . وقصائد وهبي ؛ مخطوط في مكتبة عاطف أَفَنْدِي : (٢٢٢٤) . وقصيدة وصافيه في مدح السُّلْطَان سليم الثالث ، مخطوط في مكتبة خزانة الأمانات : (١٠٢٧) . وكليات وهبي ـ في الأدب ، مخطوط في مكتبة السُّلْطَان أَحْمَد الثالث ؛ يكيلر : (٤٥٨٧) . ومنشات سنبل زاده وهبي ، ونظيرة قصيدة بردة البوصيري ؛ طبعت في بُولاق سَنَةَ (١٢٥٣ هـ/١٨٣٧ م) . وتوفيق الإلٰه في شرح فنّ الأشباه والنظائر ؛ مخطوط في مكتبة : بايزيد : ٢٣٤٢ ، ومكتبة السليمية في أَدرنَة ؛ رقم الحفظ : ١٨٢ ، ومكتبة قليج علي پَاشَا ؛ في إِسْتَانبُول ؛ رقم الحفظ : ٣٨٠ ، ومكتبة لاله لي : ٩٥٣ .

انظر ؛ هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين ؛ للبغدادي : (٢/٣٥٦) ، وعُثْمَانلي مؤلفلري ؛ لمحمد طاهر بروسه لي : (٢/٢٣٦) ، وفهرس المطبوعات بالحروف العثمانية لسيف الدين أوزاكه : (٢/١٣ ، ١٤٥ ، ٣٤١ ، ٥/٢٢٣) ، ومعجم المخطوطات الموجودة في مكتبات إِسْتَانبُول وآناطولي : (٣/١٤٩٠ ؛ الرقم : ٤٩٩٢) . ومعجم تاريخ التراث العربي لقره بلوط ، (الرقم : ٩٦٤٥) .

[٧٦٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢/٤٢٢ . مطبوع تركي

عنوان المخطوط : نظيرة بردة البوصيري [١] .

المؤلف : مُحَمَّد وهبي بن (راشد رشيد) المرعشي ، وهبي ، سُنْبُل زاده ، الحنفي (ت ١٢٢٤ هـ/١٨٠٩ م) [٢] .

عدد الصفحات : ١٧ .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم . اوست طلسم در كنج عظيم .

نظيرة لقصيدة البردة في نعت النبي عليه الصلاة والسلام .

إذا ارتبعتَ بوادي الحيّ في علم ... قفْ بالربوعِ على ربعٍ بذي سَلمِ

واقرأ سلامي على قومٍ فِراقهم ... قدْ أودعَ العين غوراً أراق دمي

مهاجرين عن الأوطان قد طلبوا ... مطالب الفيض مِن بُعْدٍ ومِن أممِ

مسافرين إلى البطحاء قد نزلوا ... منازل القُدس بين الحل والحرم

من لعلعٍ وربا سلع وكاظمةٍ ... وذي أثيل وذي قار وذي إضمِ

ومروة وحجون والصفا ومِنى ... ومستجار وأركان ومُستلمِ

سقين من دِيَمِ الوسمي أرومتها ... ما أذَّنَ الرعدُ في الآفاق بالدِّيَمِ

يا مَنْ يُعيِّرُ في بثِّ الجوى دَنِفاً ... أحشاؤه قد حكت لحماً على وضمِ

والجلد ملتصقٌ بالعظم من كمدٍ ... والعظم ملتهبٌ من لوعة السقَمِ

والعين في غرقٍ من سيْلِ أدمُعِها ... والقلب في حُرقٍ من شِدَّةِ الضرمِ

جاوزت حدَّك في نُصحٍ وفي عَذَلٍ ... حتى تطلَّبْتَ عذر الوجد في الهرم

نصحت ظنّاً بأن العذلَ يردعُني ... وقلت جهراً : بصوتٍ زاد في ألمِ

(١) Nazîretü'l ـ Burde fî İlmi'l ـ Bedî .

نظيرة قصيدة بردة البوصيري ؛ طبعت في بُولاق سَنَةَ (١٢٥٣ هـ/١٨٣٧ م) .

(٢) SÜNBÜLZADE VEHBİ el ـ MAR'AŞ، MUHAMMED VEHBİ = Sünbül ـ zâde Mehmed Vehbî .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤٢٢ .

يـا مُـرضـعـاً بـلـبـانِ الـشـيـبِ والـهـرمِ حـتَّـامَ تـذكـرُ جـيـرانـاً بـذي سـلـمِ . . .
. . . عـلـيك مـن صـلـوات الله أكـمـلـهـا ما بات يحكي العُلى من جيرة العَلَمِ
ومـا روى نـاطـقٌ عـن مـجـدِهِـمْ خـبـراً ومـا تـفـصَّـحَ عـنـه الـطـيـرُ بـالـنـغـمِ .

مما أنشده أَيْضاً في نعت النبي عليه السلام :

أيـا بـريـد الـحـمى إنْ تـأتِ عـجـلانـي أرضـاً بـه حـلَّ جـيـرانـي وخـلانـي . . .

آخره : . . . وله :

إنَّ الْـمـداهـن قـد أخـفـى مـفـاسـدَه فـي صـورة الـمـدحِ بـين الـجـدِّ والـهـزَلِ

وله :

ثـديـيـن قـد ضـاءتـا بـالـصـدر مـشـرقـةً كـــدُرّة وُضِـعـــتْ فـي لـــوح بـلّـورِ

وله :

أتـــرجـــةٌ وُضـعـــت فـي لـــوح فـضـةٍ ذا الـثـدي نـاعـمـة بـالـصـدر انـجـلـتـا

ومما قاله متمماً في هٰذا المقام :

عـبـدُكَ الـوهـبـيّ ربـي لـو عـصـاكْ مـا لـه مـأمـولُ عـفـوٍ مـنْ سِـواكْ

تم .

ملاحظات : مُواصفَاته مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤٢٢ .

[٧٦٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٤٢٢ . مطبوع تركي

عنوان المخطوط : ديوان فارسي (١) .

المؤلف : مُحَمَّد وهبي بن (راشد رشيد) المرعشي ، وهبي ، سُنْبُل زاده ، الحنفي (ت ١٢٢٤ هـ/١٨٠٩ م) (٢) .

(١) VEHBİ DİVANİ .

طُبِعَ فِي بُولاق سَنَةَ (١٢٥٣ هـ/١٨٣٧ م) .

(٢) Sünbül _ zâde Mehmed Vehbî = MUHAMMED VEHBİ el _ MAR'AŞ، SÜNBÜLZADE VEHBİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤٢٢ .

عدد الصفحات : ١٨ ـ ٤٣ .

أوله : فارسي .

بسم الله الرحمٰن الرحيم هميشه ازاد وايه فيض عميم
الهى زيانر ابيانى پده بيانر بديع ومعاني پده
معانى كه پا شد ز فيض ازل بنظم از ان هم ميانى بده

درستايش كارئ حضرت سلطان مُصْطَفَى خان عليه الرحمة والرضوان

شهنشاه كه قدرش رفعتى تا انچنان دارو فلك خودرا بفرق شوكت او سايبان دارو

آخره : . . .

سنبلستان سخن رادهيى زيب ورونق دهدا پر احسان
بهر تاريخ يكى آمد وكفت خوب وممدوح شداين نو ديوان تم .

ملاحظات : مُواصفَاته مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤٢٢ .

[٧٦٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/٤٢٢ . مطبوع تركي

عنوان المخطوط : قصائد وهبي (١) .

المؤلف : مُحَمَّد وهبي بن (راشد رشيد) المرعشي ، وهبي ، سُنْبُل زاده ، الحنفي (ت ١٢٢٤ هـ/١٨٠٩ م) (٢) .

عدد الصفحات : ٤٣ ـ ١٣١ .

أوله : ابتداء قصائد .

بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ تاج كهر بر سر نظم كريم

(١) KASİD ـ İ VEHBİ .
طبعت في بُولاق سَنَةَ (١٢٥٣ هـ/١٨٣٧ م) .

(٢) Sünbül ـ zâde Mehmed Vehbî = MUHAMMED VEHBİ el ـ MAR'AŞ، SÜNBÜLZADE VEHBİ .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤٢٢ .

رموز عشقکی قیل زیور حسن بیان یا ربّ لسان غیبیه اولسون تازبانم ترجمان یا ربّ
مقالم اولمیه پیرایه بخش لغو بیمغی مصون ایله بنی سهو وخطا دن الأمان یا ربّ

نعت شریف فخر الأنبیاء علیه أفضل التحایا

زهی نور مجسم آفتاب عالم آرادر که مهر طلعتی نور جبین ما غرادر . . .

آخره : . . . نظیره بقصیدهء مشهورهء نفعی که باستان سلطان أحمد أول تقدیم کرده است .

اول نازنین که بوسه سی عشاقه جان ویرر آب حیاتدن لب لعلی نشان ویرر . . .
تختنده دائم ایلسون اول تا جداری کیم تاج وسریر سلطنته عز وشان ویرر
منان مستعان ایده همواره کامران اول شاهی کیم عطاسنی بی امتنان ویرر

تم .

ملاحظات : مُواصفَاته مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤٢٢ .

[٧٧٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥/٤٢٢ . مطبوع تركي

عنوان المخطوط : ابتدا تواريخ [١] .

المؤلف : مُحَمَّد وهبي بن (راشد رشيد) المرعشي ، وهبي ، سُنْبُل زاده ، الحنفي (ت ١٢٢٤ هـ/١٨٠٩ م) [٢] .

عدد الصفحات : ١٦ .

أوله : ابتداء تواريخ . در ذكر بعض تواريخ از تاريخها كه اكثر وبأمر وطلب براى اعاظم حضرات ملوك وسائر افاخم بسنديده سلوك نوشته بودا از انجلمه تاريخ جلوس حضرت سلطان مُصْطَفَى خان جنت مكان .

(١) İBTİDA TVATİH .
طُبِعَ فِي بُولاق سَنَةَ (١٢٥٣ هـ/١٨٣٧ م) .
(٢) Sünbül _ zâde Mehmed Vehbî = MUHAMMED VEHBİ el _ MAR'AŞ، SÜNBÜLZADE VEHBİ .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤٢٢ .

حمد لله كيم ظهو فيض ألطاف خدا ايلدى دنيايى بويله حزم وبهجت فزا

آخره : . . . تاريخ وفات زوجه اخويش .

او مرحومه بلى دار السروره ايلدى رحلت نه چاره بيت حزن اولدى مكانى قلب مغمومك

قلمدن قطرهء خون آقدى يازدقده بو تاريخى مقامن ايله ياربّ جنّت فردوس كلثومك

تم .

ملاحظات : مُواصفَاته مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤٢٢ .

[٧٧١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٦/٤٢٢ . مطبوع تركي

عنوان المخطوط : غزليات وهبي [١] .

المؤلف : مُحَمَّد وهبي بن (راشد رشيد) المرعشي ، وهبي ، سُنْبُل زاده ، الحنفي (ت ١٢٢٤ هـ/١٨٠٩ م) [٢] .

عدد الصفحات : ٩٧ .

أوله : ابتداء غزليات . بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ .

يا إلهي نه سويلم بيلم ايتدم انفاس عمرى جمله تباه

ايله آخر نفسده لطفكله قولمى : لا إله إلا الله

حرف الألف .

اول شاه حسنه بودل ديوانه ابتدا چيقدى تظلم ايتمكه ديوانه ابتدا

كلدن ورق ورق سبق آلدى هزار مز ايتدى اد بله درس گلستان ابتدا . . .

آخره : . . .

كوچ دكل در عقب ايدرادراك بونى هر صاحب طبيعت پاك

(١) GAZLİYAT _ İ VEHBİ .

طبعت في بُولاق سَنَةَ (١٢٥٣ هـ/١٨٣٧ م) .

(٢) SÜNBÜLZADE VEHBİ el _ MAR'AŞ، MUHAMMED VEHBİ = Sünbül _ zâde Mehmed Vehbî .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤٢٢ .

تاريخ اتمام ديوان .

حمد وشكر بي نهايه حضرت اللهه كيم ويـــــردي بـــو عـــبـــد ضـعـيـفـه قوت نظم كلام

وهْبِيا ايتد كده اتمامن ميسر عون حق يازدى بو تاريخى خامه م بولدى ديوانم ختام تم .

ملاحظات : مُواصفَاته مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤٢٢ .

[٧٧٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٧/٤٢٢ . مطبوع تركي

عنوان المخطوط : لُطْفِيءء وهبي [١] .

المؤلف : مُحَمَّد وهبي بن راشد المرعشي ، سنبل زاده ، الحنفي (ت ١٢٢٤ هـ/ ١٨٠٩ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٦١ .

أوله : لُطْفِيءء وهبي . بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ .

حـمـد او خـلاقـه كـه قـيـلـدى احـسـان پـــر اوج طـپـــراغـــه شـكـل انـســان

هـــم ايـــدوب لايـــق حـســن تـقـوبـم عـقـلـلـه عـلـمـلـه ايـتـدى تـكـريـم

شـــرف نـطـقـلـه هـــم اول مـنـان قـــلـــدى مـــمـــتـــاز كـــروه حـيـــوان

قـــابـــل عـــلـــم وكـــتـــابـــت ايـتـدى صـاحـب رشـد ودرايـــت ايـتـدى . . .

(١) LUTFIYYE .

قال البغدادي : « لطيفءء وهبي ـ منظومة تركية فى اللطائف تأليف سنبل زاده ص التحفة في اللغة » .

انظر ؛ إِيضَاح الْمَكْنُون في الذيل على كشف الظنون ؛ للبغدادي : (٢/٤٠٦) .

وطبعت في إِسْتَانبُول سنة (١٢٥٢ هـ/١٨٣٦ م) ، (١٢٨٩ هـ/١٨٧٢ م) ، (١٢٩٠ هـ/١٨٧٣ م) ، وطبعت في بُولاق سَنَةَ (١٢٥٣ هـ/١٨٣٧ م) .

(٢) MUHAMMED VEHBİ el ـ MAR'AŞİ ، SÜNBÜLZADE VEHBİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤٢٢

آخره : . . .

فضلله شهرت جدك بوله سن ثانى شارح اشباه اوله سن
سنى معموره ومعمر ايده حق لطف وانعامنه مظهر ايده حق

خاتمه

خوش بيلورسنه ايا نخل خبير بونى بر هفته ده ايتدم تحرير
با خصوص اولمشيدم پك خسته نوله يازدمسه شكسته بسته . . .

. . . تاريخ لناظمه

شبهه سز قوت انطلاق الهيدركيم كلك وهبى بونى پر هفته ده ايتدى اتمام

اولدى تاريخيده خال رخ زيبای خيال
احسن وجهله لطفهء نوبولدى ختام

طبع هٰذا الديوان بعون الله الملك المنان ، بمطبعة صاحب السعادة الأبدية ببولاق مصر المحمية ، في أواخر شهر رمضان المبارك سنة ثلاث وخمسين ومأتين وألف من هجرة مَن له العِزّ والشرف .

ملاحظات : طُبِعَ فِي مَطْبَعَةِ بولاق بمصر أواخر شهر رمضان المبارك سنة (١٢٥٣ هـ/١٨٣٧ م) ، الوضع العام : خطّ النسخ ، وباقي مُواصفَاته مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤٢٢ .

[٧٧٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٢٣ . مفقود

عنوان المخطوط : ديوان وهبي سنبل زاده [١] .

المؤلف : مُحَمَّد وهبي بن راشد المرعشي ، سنبل زاده ، الحنفي (ت ١٢٢٤ هـ/ ١٨٠٩ م) [٢] .

(١) VEHBİ DİVANİ .

وَرَدَ ذِكْرُهُ في الدَّفْتَرِ الْحَمِيدِيّ ؛ (ص : ٦٨) .

(٢) MUHAMMED VEHBİ el ـ MAR'AŞİ ، SÜNBÜLZADE VEHBİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤٢٢

ملاحظات : وقف : دار المثنوي .

[٧٧٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٤٢٤ . تركي

عنوان المخطوط : دعاء نامه = تضرعات = رِسَالَة في الأدعية المأثورة[١] .

المؤلف : مُحَمَّد بن مُحْيِي الدِّين مُحَمَّد أبو السعود العمادي (ت ٩٨٢ هـ/ ١٥٧٤ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٦ ، **مقياس الورقة** : (٢٠٠ × ١٠٥ = ١٩٠ × ٦٥) ، **عدد الأسطر** : (٢٧) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . دعا لُغتده عبارتكد كجن ايتده بيان اولنمشدر ، ودخى حضرت رسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ؛ بيورلدكه : « الدعاء هو العبادة » . وبو مفيده غازه دعا اطلاق ايدرلر ، أمّا اصطلاح حدّه حقّ تعالى حضرتلرى ينه ياوار مقدر ، ومعنى ظاهردر ، حضرت رسول الله عليه السلام بيوردكه : « لَيْسَ شَيْءٌ أَكْرَمَ عَلَى اللهِ مِنَ الدُّعَاءِ » . يعني : حقّ تعالى يه دعادن . . .

آخره : . . . حضرت پيغمبره ؛ عليه السلام صلوات كتدره اندن صكره بونك ثوابنى والدينه هيه ايليه اولر ، كمسه باباسنك واناسنك حقلرين اوده مش اولودر وغمده لرندن قورتلمش اولور ، بعون الله تعالى . تَمَّت رِسَالَة الشريف ؛ المنسوبة إلى الفاضل المرحوم أبو السعود ، رحمة الله تعالى عليه الودود ؛ وعلى سائر العلماء أجمعين ، في يد عبده الضعيف مُحَمَّد المفتقر إلى رحمة الله القدير ؛ في سنة تسع وأربعين وألف من هجرة النبوية ، عليه أفضل التحية ، في سلخ صفر الخير ، في يوم جمعة ، في وقت الضحى . تم . م م م .

(١) DUANAME .

ألّفه للصدر الأعظم العُثْمَاني علي پاشا ، وتُوجَدُ منه مخطوطات كثيرة في مكتبات إِسْتَانبُول وغيرها ، وقد طبع في إِسْتَانبُول سنة (١٢٦٠ هـ/١٨٤٤ م) ، (١٢٧٧ هـ/١٨٦١ م) ، (١٣٢٤ هـ/١٩٠٦ م) ، (١٣٤٤ هـ/١٩٢٥ م) .

(٢) EBÜ's _ SUUD MUHAMMED b. MUHAMMED b. MUSTAFA el _ IMADİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٨ .

ملاحظات : عَنَاوين المواضيع مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر . **الناسخ** : مُحَمَّد . **تاريخ النسخ** : يوم الجمعة سلخ صفر الخير سنة (١٠٤٩ هـ/١٦٣٩ م) . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والغلاف ورق مقوّى عُثْمَاني مغلف بالقماش الأسود . وقف : دار المثنوي .

[٧٧٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٤٢٥ .

عنوان المخطوط : ديوان يحيى أَفَنْدِي[١] .

المؤلف : يحيى بن زكريا بن (بايرام = بيرم) الأنقروي ، الإِسْتَانْبُولي ، العُثْمَاني ، الحنفي ، الصُّوفِيّ ، شيخ الإسلام ؛ يحيى ، زكريا زاده (ت ١٠٥٣ هـ/ ١٦٤٣ م)[٢] .

(١) YAHYA EFENDİ DİVANİ .

تُوجَدُ منه مخطوطات كثيرة في المكتبات التركية التراثية . وقد طبع في إِسْتَانبُول سنة (١٣٣٤ هـ/١٩١٥ م) ، وسنة (١٣٧٧ هـ/١٩٥٧ م) .

(٢) ŞEYHÜLİSLA ، YAHYA EFENDİ b. ZEKERİYYA b. BAYRAM el _ İSTANBULİ .

يَحْيى أَفَنْدِي ؛ ابن زكريا ، زكريا زاده : (٩٩٩ هـ/١٥٩٠ م) _ (١٠٥٣ هـ/١٦٤٤ م) ، هو عالم تركي صوفيّ زاهدٌ مُستعرب ؛ أتقن الألسنة العربية والتركية والفارسية ، وهو من كبار الفقهاء الأَحْنَاف ، وهو أديب شاعر باللغة العربية والتركية ، وخطاط مشهور وطبيب ؛ وهو : شيخ الإسلام ، وأوحد علماء العُثْمَانيين العرب والعجم في زمانه باتفاق الأعلام ، وقد قيل في حقّه : « سلطان علماء المغرب والمَشرق ، ومطلع كوكب أفق السعادة المُشرق ، شيخ الكل في الكل ، مِن الدّقّ والجلّ ، واحد الزمان ، وثاني النعمان ، مَن بمكارم الأخلاق في الآفاق موصوف ، وفي تعداد أفراد النوع الإنساني واحد يعدلُ ألوف ، كبير المملكة السُّلْطَانية دون منازع ، بركة الدولة الْعُثْمَانِيَّة من غير مدافع ، عمدة الملوك ، مرشد أهل الطريق والسُّلُوك ، بحر المعارف ، بدر اللطائف ، صاحب الكلم النوابغ ، مَن ثوبُ إنعامِهِ على الأنامِ سابغ ، الذي ألقيت إليه أزِمَّة السّلم ، واحتوى على جوامع العلم ، وبدائع الحكم ، محطّ رِحَالِ الآمال ، وكعبة أرباب الكمال ، مَن لم تسمح بمثله الأدوار ، ولم يأتِ بِندِّهِ الفلك الدّوّار » . ومن لطائف شعر يحيى أَفَنْدِي قوله :

وَرَدَ النسيمُ بأطيبِ الأخبارِ ... طابَ الورودُ وسائرُ الأزهارِ

سكروا بخمر الشوق حتى أظهروا ... ما في ضمائرهم من الأسرارِ

في جَمْعِهِم لَمْ تلْقَ إلّا ماسكاً ... قدحاً من الإبريز والبلارِ

والحوضُ فيه مجالسٌ ملكيةٌ ... والوردُ كالسُّلْطَان في الأَنْوَارِ

لَعِبَ الشمولُ بهم فحرَّكهم كما ... لَعِبَ الشمولُ بزُمرةِ الشُّطّارِ =

.

= وقد جمع شيخ الإسلام مُحَمَّد البورسوي فتاويه التي وقعت في عهده في كتاب سَمَّاهُ : (فتاوي يحيى) ، وهو مشهور متداول ، ومن شِعره العربي : تخميس البردة للبوصيري الذي يقول في مستهلّه :

لـمـا رأيـتُـكَ تـذري الـدمـعَ كـالـغـيـم غـرِقـتُ فـي لُـجَـجِ الأحـزانِ والألَـمِ
فـقُـلْ وسِـرّ الْـهَـوى لا تَـخْـشَ مـن نَـدَمٍ أمِـنْ تـذكُّـرِ جـيـرانٍ بـذي سـلـمِ
مـزجـتَ دمـعـاً جـرى مـن مـقـلـةٍ بـدمِ

وقد اشتغل يحيى أَفَنْدِي في سلك التدريس والوعظ والقضاء والإفتاء .

وُلد في إِسْتَانبُول سنة (٩٦٠ هـ/١٥٥٣ م) ، ونشأ فيها ، وتعلم في مدارسها ، واستفاد من علوم والده شيخ الإسلام العُثْمَاني ؛ (الرقم : ٢٢) ، ولازم شيخ الإسلام (الرقم : ١٨) مُحَمَّد أَفَنْدِي معلول زاده ، وحجّ مع والده سنة (٩٩٤ هـ/١٥٨٥ م) ، وصار قاضياً في ولاية حلب سنة (١٠٠٥ هـ/١٥٩٦ م) ، فقِيلَ في تاريخ توليتهِ لها :

لـمـا أحـيـا شَـرْعَ الْـهَـادي قـاضٍ عـنـه شـاعَ الْـعَـدْلُ
يَـحـيى الْـمَـوْلَى الـسَّـامـي قـالـوا : حَقّاً أرّخ : (قـاض عـدل = ١٠٠٥ هـ) .

ثم تولى قضاء دمشق الشام الشريف سنة (١٠٠٥ هـ/١٥٩٦ م) ، ثم قضاء مصر ، فقضاء أَدرنَة ، ثم قضاء الآستانة سنة (١٠١٢ هـ/١٦٠٣ م) ، ثم تولى قضاء العسكر في الأناضول ، ثم قضاء العسكر في الروم إيلي سنة (١٠١٨ هـ/١٦١٠ م) ، في عهد أمير المؤمنين السُّلْطَان العُثْمَاني أَحْمَد الأول .

وتولى مشيخة الإسلام الْعُثْمَانِيَّة ثلاث مرات ، فكان شيخ الإسلام : (الرقم : ٢٨) ، ومشيخته الأولى بعد استشهاد أمير المؤمنين السُّلْطَان عُثْمَان الثاني الذي قتله الباطنيون الإنكشاريون سنة (١٠٣١ هـ/١٦٢٢ م) .

وعزل شيخ الإسلام مُحَمَّد أسعد أَفَنْدِي ، وكان ذٰلك في يوم الجلوس الثاني للسلطان مصطفى الأول ، وذٰلك في السادس من رجب سنة إحدى وثلاثين وألف (١٠٣١ هـ) وقال العلامة عبد الرحمٰن العمادي مؤرخاً توليته بقوله :

لقد صار مُفتي الـروم يَحيى الـذي سَمَا سـنـاءً سـمـاءَ الـمـجـدِ والـعِـلـم والـتَـقـوَى
فـنـادى بـشـيـرُ الـسـعـدِ فـيـهـا مـؤرخـاً : (لمولاي يحيى منصب العلم والفتوى = ١٠٣٠ هـ)

فكانت مشيخته الأولى ابتداءً من سنة (١٠٣١ هـ/١٦٢٢ م) حتى سنة (١٠٣٢ هـ/١٦٢٣ م) ، ومشيخته الثانية في عهد أمير المؤمنين السُّلْطَان مُرَاد الرابع محرر بغداد من الباطنيين الأفشاريين الصفويين ، وقد ابتدأت المشيخة الثانية من سنة (١٠٣٤ هـ/١٦٢٥ م) حتى سنة (١٠٤١ هـ/١٦٣٢ م) ، ومشيخته الثالثة من سنة (١٠٤٣ هـ/١٦٤٣ م) حتى وفاته سنة (١٠٥٣ هـ/١٦٤٤ م) ، وأثناء مشيخته الثالثة شارك بالجهاد العسكري في الحملة الْعُثْمَانِيَّة على (بولونيا = بولندة) سنة (١٠٤٣ هـ/١٦٣٤ م) ، وحملة السُّلْطَان مُرَاد الرابع على روان سنة (١٠٤٤ هـ/١٦٣٥ م) ، وشارك مع أمير المؤمنين السُّلْطَان مُرَاد الرابع في حملة تحرير بغداد من الباطنيين الأفشاريين الصفويين من سنة (١٠٤٧ هـ/١٦٣٨ م) حتى سنة (١٠٤٨ هـ/١٦٣٩ م) ، فكان أول شيخ إسلام عُثْمَاني يشارك بغزوات الجهاد العسكرية . =

عدد الأوراق وقياساتها : ٥٥ ، **مقياس الورقة** : (١٩٨ × ١١٦ = ١٤٠ × ٦٧) ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : ديوان يحيى أَفَنْدِي رحمه الله . بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ

اى جمالكلهء يثرب وبطحا رشك فردوس وجنّت مأوى

= وكان مهتماً بتربية المريدين وتدريس الطلبة ، وتأليف الكتب ؛ بالإضافة إلى أعماله الحكومية ، ومن آثاره الخيرية مدرسته التي بناها ودشَّنها سنة (١٠٤٢ هـ/١٦٣٣ م) ، وكانت مطلّةً على خليج القرن الذهبي ، بجوار داره ؛ في محلة جهارشنية بمنطقة الفاتح القريبة من جامع أمير المؤمنين السُّلْطَان ياووظ سليم في إِسْتَانبُول . وقد أرخ عام تمام بناء تلك المدرسة الأديب مُحَمَّد الحتاتي المصري بقوله :

مُفتي البرايا بَنَى للهِ مدرسةً لها مِن الأنسِ أَنْوَار تغشيْهَا

على الْهُدَى أُسِّسَتْ واليُمْنِ أرّخها : (دار العلوم فَيَحْيَى الْعَدْلُ مُنْشِيهَا = ١٠٤٢ هـ)

وقد كان يحيى أَفَنْدِي عادلاً محبوباً ومهيوباً ، ولم يُمدَحْ أحدٌ بما مُدِحَ به من مشاهير الشعراء المعاصرين له ، وقد جمع مدائحه ؛ الأديب التقي الفارسكوري ، وبعد حياة حافلة بالخيرات وافاه الأجل في (١٧ ذي الحجة سنة ١٠٥٣ هـ/٢٦ شباط/فبراير سنة ١٦٤٤ م) ، فدفن بجوار والده بمدرسة والده المعروفة بمدرسة شيخ الإسلام زكريا أَفَنْدِي . وقال المولى مُحَمَّد عصمتي مؤرخاً وفاته بقوله :

مُفتي الورى يحيى به سَمَا الْعُلى وحَيّة

لما مَضَى مُولِيّاً عَنْ هٰذه الدّنيّة

سَمِعْتُ مَن جهّزه بأحسنِ التحية

يقولُ تاريخاً له : (في جنة علية = ١٠٥٣) .

من تصانيفه المخطوطة في المكتبات التركية : ترجمة تفسير تبيان ، وترجمة نكارستان ـ في اللطائف ، ديوان شيخ الإسلام يحيى ، ورسالة في بيان استماع القرآن ، ومنظومة ساقي نامه باللغة التركية ، والفتاوي في حق الأراضي ـ في الفقه الحنفي ، وفتاوي يحيى أَفَنْدِي ، وغزليات شيخ الإسلام يحيى أَفَنْدِي باللغة التركية ، ومناجات شيخ الإسلام يحيى أَفَنْدِي باللغة التركية . وتخميس قصيدة البردة باللغة التركية .

انظر ؛ كَشْف الظُّنُون عَن أَسَامِي الكُتُب والْفُنُون لِحَاجي خَلِيفَة : (٨٢٠/١) ، وخلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر للمحبي : (٤٦٧/٤ ـ ٤٧٢) ، وتحفة الخطاطين ؛ ص : (٧٥٢ ـ ٧٥٣) ، ودوحة المشايخ مع الذيل ؛ ص : (٤٦ ـ ٤٨) ، وعلمية سالنامة سي ؛ ص : (٤٤١ ـ ٤٤٣) ، وهدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين ؛ للبغدادي : (٥٣٢/٢) ، وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (١٩٧/١٣) ، والأعلام للزركلي : (١٤٥/٨) . وعُثْمَانلي مؤلفلري ؛ لمحمد طاهر بروسه لي : (٤٩٨/٢ ـ ٤٩٩) ، وسجل عُثْمَاني لِمُحمَّد ثُرَيَّا : (٦٣٦/٤) . وقاموس الأعلام لشَمْس الدِّين سامي : (٤٧٩٣/٦) ، والمنح الرحمانية ؛ ص : (٣٣٢) ، وتاريخ مؤسسة شيوخ الإسلام في العهد العُثْمَاني : (٤٦٨/١ ـ ٤٧٦) .

سكه مخصوص لطيفدر حقك تاج لولاك وتحت اوادني
زُلُف وخال جمال بختكدر شب قدريله ليلهء اسرى
شب اسراده اولدى سرورك زونق افزاى عالم بالا
حضرت حقّ اولنجه مدّاحك نيجه وصف ايليه سنى يحيى . . .

آخره : . . . ساقي نامه

كل اى نشوه دار شراب الست بلا كوچه سى ايچره او كارست . . .
. . . قدح الدى ساقي اله كل كبي سر اغاز شوق ايله بلبل كبي
ينه مطربا دستكه عودى آل بو ششخانه يه ينه اواره صال
اوقي نظم يحيايي آواز ايله كه پر سوز سوز خوش كلور سارله
ملك نغمه كى استماع ايلسون فلك شوقه كلسون سماع ايلسون

ملاحظات : الوضع العام : خطّ التعليق الواضح ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش بعض الأبيات الشعرية ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، وعليه تملك : مُحَمَّد طاهر بن عَلِيّ كاشف الأسكداري ، وتملك الواقف : السيد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد ؛ شيخ خَانقَاه مُرَاد مُلّا ؛ مع خاتم الوقف ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف : دار المثنوي .

[٧٧٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٢٦ . مفقود

عنوان المخطوط : شبستان خيال = شبستان نُكات وگُلستان لغات[١] .

المؤلف : يحيى بن (سيبك = شيبك) فتاحي تفاحي ، الباطني (ت ٨٥٢ هـ/ ١٤٤٨ م)[٢] .

ملاحظات : وقف : دار المثنوي .

(١) ŞEBİSTAN ـ ı HAYAL .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤١٦ . وَرَدَ ذِكْرُهُ في الدَّفْتَرِ الْحَمِيدِيِّ ؛ (ص : ٦٨) .
(٢) YAHYA SEYBEK en ـ NİSABURİ ، el ـ FETTAHİ .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤١٦ .

[٧٧٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٤٢٧ . مطبوع تركي

عنوان المطبوع : شرح ديوان حافظ ، (ج/١)[١] .

المؤلف : سودي (سيفدي) أَفَنْدِي ، البوسنوي ، الصُّوفِيّ (ت ١٠٠٥ هـ/ ١٥٩٦ م)[٢] .

عدد الصفحات : ٤ + ٤١١ .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الحمد لله الذي وفّقني لبيان الْعُلُوم والمعارف بلسان العرب المهذب ، والعجم المعذب ، وَالصَّلاة وَالسَّلام على أفضل خلقه مُحَمَّد أفصح ذوي الحسب ، والشرف والنسب ، وعلى آله الأبرار ، وأصحابه الأخيار ، وَبَعْد ؛ معلوم اولكه بو اوراقك محررى ومسطرك مقررى بزه كار نحيف ؛ اعنى : سودئ ضعيف ؛ ايدركه شويله بلمك كركدركه خواجه حافظك اسم شريفى شمس مُحَمَّددر ومشايخ آرسنده نامى لسان الغيب ، وترجمان الأسرار ؛ أشعارا بدارى رشك چشمهء حيوان ، وبنات أفكارى غيرت حور ولداندر مذاق عوامى لفظ متين ايله شيرين . . .

ألا يـــــا أيـــهـــا الـــســاقـــي أدر كـــــأســـــاً ونـــاولـــهـــا

بو مصراع يزيد بن معاوية نك (رضي الله عنهما) ، بحر هَزْجدن پر قطعة سنك بيت ثاني سيدر بكماله أصل قطعة بويله در :

(١) ŞERH _ i DİVAN _ i HAFIZ _ i ŞİRAZİ .

مُؤَلِّف الديوان : مُحَمَّد حافظ بن بهاء الدين مُحَمَّد بن كَمَال الدِّين بن غياث الدِّين ، شَمْس الدِّين ، خواجه حافظ الشِّيرَازِيّ ، الشيعي (ت ٧٩١ هـ/١٣٨٨ م) . وقد جمع ديوان حافظ الشيرازي بعد موته صديقه مُحَمَّد كُل أندام . وطبع ديوانه في كلكته سنة (١٢٠٦ هـ/١٧٩١ م) ، وتضمنت تلك الطبعة (٧٢٥) قصيدة . وتعددت طبعاته . وعليه أربعة شروح فارسية ، وثلاثة شروح تركية أشهرها شرح سودي . (سيفدي) البوسنوي (ت ١٠٠٥ هـ/١٥٩٦ م) وقد حذف الأشعار الشيعية الرافضية من الديوان ، وطبع بثلاثة أجزاء في بولاق بمصر سنة (١٢٥٠ هـ/١٨٣٤ م) . وتُوجَدُ منه مخطوطات عديدة في مكتبات التراث التركية .

(٢) SUDİ el _ BOSNEVİ = SEVDİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٢ .

أنـــا الـمـســمـوم مـــا عـنـدي بـــتـــريـــاقٍ ولا راقـــــي
أدرْ كـــــأســـــاً ونـــاولـــهـــا ألا يـــــا أيـــهـــا الـســاقـــي

بس خواجه حافظ غزلينك قافيه لرينه موافق اولمغيچون ايكى مصراعنى تقديم وتأخير ايدوب تضمين طريقله ديوانك اولند مايراد ايلمش . . . چ

آخره : . . . بويى أَيْضاً ايلين باددر :

(حافظ نهادنيك توكامت برآ ورد جانها فداى مردم نيكونهاد باد)

حافظ : منادى ، نهاد : طبعله طبيعته ديرلرنيكه اضافتى بيانيه وتيكك تويه لاميه در كامت ، تا : ضمير خطاب ، برآ ورد : بحسب اللغة ، يوقار وكتور ديمكدر ، اما استعمالده حاصل ايلر معناسنه در . فداى مردم : اضافتى مصدرنك مفعولنه اضافتيدر . ومردمك نيكويه : بيانيه ، نيكو نهاد : وصف تركيبى اقسامندندر خوش طبع معناسنه . باد : صيغة امر غائبدر . . . محصول بيت : اى حافظ سنك نيك نهادك مرادكى حاصل ايدر يعنى خو طبع اولمغله سبب حصول مرادكدر جانلرمردم نيكو نهاده فدا اولسون خواجه معنا جهتندن كندويه دعا ايلدى .

ملاحظات : طُبِعَ فِي مَطْبَعَةِ بولاق بمصر ، وتُوجَدُ في أوله مُقَدِّمَة الناشر ، ومما جاء فيها : « . . . حافظ شيرازي حضرتلرينك ترجمان لسان الغيب نام ديوان بلاغت عنوانلرينى (بولاق طبعخانه سنده) وشرح سوديسنى اسكندرية طبعخانه سندن طبع وتمثيل برله استجلاب دعوات جميل اولنمسنه ارزان بيوريلان إرادهء سنية لرى صحايف إحسان داوريلرين توشيح وتذييل ايتمكله . . . » . والغلاف جلد مصري ، وعليه تملك الواقف : السيد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد ؛ شيخ خَانقَاه مُرَاد مُلّا ؛ مع خاتم الوقف ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف : دار المثنوي .

[٧٧٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٢٨ . مطبوع

عنوان المطبوع : شرح ديوان حافظ ، (ج/٢) [١] .

(١) ŞERH _ i DİVAN _ i HAFIZ _ i ŞİRAZİ .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٢٧ .

المؤلف : سودي (سيفدي) أَفَنْدِي ، البوسنوي ، الصُّوفِيّ (ت ١٠٠٥ هـ/ ١٥٩٦ م)[١] .

عدد الصفحات : ٤٥٥ .

أوله : جلد ثاني . بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ .

(خسروا كوى فلك درخم جوكان توباد ساخت كون ومكان عرصهء ميدان توباد)

خواجه بوغزلى شاه منصوره بيورمشدر : خسروا ؛ الف : حرف ندا . كوى فلك : اضافتى بيانه فلك طوبى ، ديمكدرخم جو كان : اضافتى لامية ، تويه : اضافتيده بويله در بو غزلك رديفنده واقع اولان . باد : لفظى أمر غائب صيغه سيدر موقع دعاده اولمش . . .

آخره : . . .

(توران شه خجسيه كه در من يزيد فضل شد منت مواهب او طوق گردنم)

. . . محصول بيت : خواجه ديديكمز مبارك توران شاهدركه فضل مزادنده انك بخششلرى منتى بوينمك خلته سى اولدى . يعنى : احسانات وعطياتى بنى بوينى خلقه لى بربنده ايلمشدر حاصلى فضل واحساني گردنمى كرانبار ايلمشدر .

ملاحظات : مواصفاته مثل مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٢٧ . وقف : دار المثنوي .

[٧٧٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٢٩ . مطبوع

عنوان المطبوع : شرح ديوان حافظ ، (ج/٣)[٢] .

(١) SUDİ el ـ BOSNEVİ = SEVDİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٢ .

(٢) ŞERH ـ i DİVAN ـ i HAFIZ ـ i ŞİRAZİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٢٧ .

المؤلف : سودي (سيفدي) أَفَنْدِي ، البوسنوي ، الصُّوفِيّ (ت ١٠٠٥ هـ/ ١٥٩٦ م)[١] .

عدد الصفحات : ٤٦٤ .

أوله : جزو ثالث من شرح حافظ . بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ .

(حاشاكه من بموسم كل ترك مى كنم من لاف عقل ميزنم اين كاركى كنم) .

محصول بيت : حاشا كه بن كل موسمنده شرابى ترك ايدم ؛ بن عقل لافنى اوررم بوايشى قچن ايدرم . يعني : بن عاقل كچنور كن كل زماننده باده نوشلغى ترك ايدرميم .

(مطرب كجاست تاهمه محصول زهد وعلم در كارچنك وبربط وآوآنى كتم) .

بونك كبى يرلرده پر صرف لفظى تقدير اولنور صرف كتم معناسنه . . .

آخره : . . .

(پر حافظ خودچه مى فشانى هر حكم كه پر سرم برانى
سهلست زخزيشتين مرانم)

محصول بيت : كندى حافظك اوزره نه نثار ايدرسن هر حكمى كه باشم اوزره ، سوررسن قولا يدرهمان بنى كبد كدن سورمه ، الحمد لله على الاختتام ، والصلاة على أفضل الأنام ، وعلى عِترتِهِ ؛ ثم السلام إلى قيام الساعة وساعة القيام . . . وكان تمام طبعه في يوم السبت المبارك الرابع والعشرين من شهر ربيع الثاني سنة خمسين ومأتين وألف ، من هجرة مَن له العزّ والشرف ، عليه الصلاة والسلام ، وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ الكرام . إلّا أن المجلد الأول ومئة وعشرين صفحة من المجلد الثاني طُبِعَ فِي مَطْبَعَةِ ولي النعم التي بالإسكندرية بتصحيح الفاضل عزيز أَفَنْدِي ، وأما الباقية فبمطبعة ولي النعم الكبرى التي ببولاق بتصحيح أحمد أَفَنْدِي ؛ تلميذ العلامة اللوذعي ، والفهامة الألمعي ، الحافظ مُحَمَّد مُرَاد أَفَنْدِي ؛ الذي كان في تقرير

(١) SUDİ el ـ BOSNEVİ = SEVDİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٢ .

عوارف المعارف يعيد ويبدي ، بتكية مُرَاد ملا الكائنة ببازار جهار شنبه أمدّنا الله بإمداده ، وسلك بنا قويم رشاده . آمين .

ملاحظات : مواصفاته مثل مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٢٧ . وقف : دار المثنوي .

[٧٨٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٤٣٠ . تركي

عنوان المخطوط : شرح ديوان حافظ . قطعة منه[١] .

المؤلف : سودي (سيفدي) أَفَنْدِي ، البوسنوي ، الصُّوفِيّ (ت ١٠٠٥ هـ/ ١٥٩٦ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٤١ ، **مقياس الورقة** : (٢٠٩ × ١٤٧ = مختلف × مختلف) ، **عدد الأسطر** : (مختلف) .

أوله : (آب حيوانست ان لب ياشكر) . وله :

(يا سرشته آب حيوان باشكرني خطا كفتح كجا لذت دهد
آب حيوان يمش آن لب يا شكر)

(جانا زينت ملال تاكي
مولاي توام دلال تاكي)

قضاء الله پر كون شهرينه ، پر قاج قلندر كلوركه يانلرينده برگُوزل كوچك وارايمش ، عراقي بونلرله كوچك بهانه سيله اختلاط ايلر پر قاج كون همدانده اولدقدن صكره آرزوي هندستان ايدرلر عراقي بونلرله ياراولب هنده بيله كيدر شهر مُولتانه دكك بونلره يولداش اولور زمانده مولتانده شيخ بهاء الدين زكريا نام پر عزيز وارايمش ، عراقي اكا مريدا اولور شيخ بوني خلوته قوبار ، وبرقاج كون بونكك

(١) DİVAN _ i HAFIZ ŞERHİNDEN BİR PARÇA .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٢٧ .

(٢) SUDİ el _ BOSNEVİ = SEVDİ .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٢ .

تربيه سيله مقيد اولور آزجق زمانده مُرَادينه واصل اولو بو غزلي نظر ايدوب صوت اعلايله بو نغميه كتورر . بيت :

نخستين باده كندر جام گردند ز چشم مست ساقي وام گردند[١] . . .

آخره : . . . (كفتم كه ز حافظ بچه موجب شدهء دور كفتاكه همه وقت مرا داعيه اين بود داعيه) .

بونده مقتضا ومطلوب ومقصود معناسنه در ، محصول بيت : ديد مكة حافظدن ؛ نه سبب ايله اراق اولمش سن ديديكه جميع اوقاتده يتم . داعيه م : بوايد يكه يعنى : مقتضا ومقصود ومطلوبم ؛ بوايد يكه حافظدن دور اوله م . تم حرف الدال بعون الله هـ الملك المتعال .

ملاحظات : عَنَاوِين المواضيع مُمَيَّزة بخطوط حمراء فوقها ، ومَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر . والمتن مُمَيَّز عن الشرح بخطوط فوقه باللون الأحمر ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش بعض التَّعْلِيقَات وَالتَّصْحِيحَات . الوضع العام : نوع الخط : النسخ . والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، وعليه تملك الواقف : السيد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد ؛ شيخ خَانقَاه مُرَاد مُلّا ؛ مع خاتم الوقف ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف : دار المثنوي .

[٧٨١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٣١ . تركي

عنوان المخطوط : شرح ديوان حافظ ، (ج/١)[٢] .

(١) هٰذا البيت هو مطلع القصيدة : (٩٨) ؛ من ديوان إِبْراهِيم بن بزرگمهر شهريار الهمذاني = فخر الدين العراقي ، الذي سافر من الهند إلى قونيا فألّف اللمعات ، ثم تولى مشيخة مصر ، ومن مؤلفاته : عشاق نامه ، وديوان شعر ، وقد مات في دِمَشْقَ سنة (٦٨٨ هـ/١٢٨٩ م) ، أو سنة (٧٠٧ هـ/١٣٠٧ م) ، ودفن قرب ضريح محيي الدين بن عربي ، وبعد هٰذا البيت قوله :

چو با خود يافتند اهل طرب را شراب بيخودي در جام گردند

انظر ؛ الطبقة الثامنة في أعيان القرن الثامن ، حرف الألف . كتاب : نزهة الخواطر وبهجة المسامع والنواظر والأعلام بمن في تاريخ الهند من الإسلام ؛ لعبد الحي الحسني : (١٤١/٢) .

(٢) ŞERH _ i DİVAN _ ı HAFIZ .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [١٤٤٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٣٢ .

المؤلف : مُصْطَفَى بن شعبان ، سروري ، كليبولي (ت ٩٦٩ هـ/١٥٦٢ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٧٩ ، **مقياس الورقة** : (٢٧٠ × ١٧٥ = ٢٠٥ × ١٠٠) ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . وبه نستعين . الحمد لله الذي حفظ الذكر عن تحريف ريب المنون كما قال الله تعالى : ﴿ إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا ٱلذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُۥ لَحَٰفِظُونَ ﴾[٢] . . . أما بعد ؛ بو سروري شكسته دل روزكار روزكاردن منفعل ، شويله تقرير مقال ، وبيان أحوال ، قيلوركه أصحاب حالدن سلف صالح رضوان الله تعالى عليهم أجمعين ، أحوال طريقتي ، وأسرار حقيقتي ، رمز وإيماء ، وتعمية وإخفاء ، طريقيله بيان اتمشلردر ، سليم حضرت مولانا بيوردُ . بيت : . . . وبو زمره نك ايچنده (لسان الغيب ، وترجمان الأسرار) ، لقب ويريلن شَمْس الدِّين مُحَمَّد الحافظ الشِّيرَازِيّ ؛ قدس الله سره العزيز ، جميع أشعارنده رمز وألفاظ ، وصورت ومجازده ابراز طريقيني اختيار ايدوب ، أمّا أحوال سلوكدن غافل ، وأسرار طريقتدن ذاهِل ، أُولنلر قُصور فهملرندن انكار كلي قيلوب ، وبعض متحيّر قلوب . شعر :

وكم من عائبٍ قولاً صحيحاً وآفته من الفَهْمِ السقيم

. . . بو فقير مايل اولوب ، بعض أسراري سائل أُولوب ، بو فقير دخي بلدوكي قدر تحقيق مرام ، وتقرير كلام ايدوب ، بعده تقرير وتحقيق وتحرير قلِنمَق ، وتركي دِل ايله تعبير اولُنمق ، طلب اوُلنوب بعض اوقات ، أُكا مصروف اوُلنوب ، على وجه الإجمال معنى مجازي بيان ، ومعنى حقيقي عيان اولندي . . .

. . . حرف الألف :

(١) el ـ GALİBOLUV ، MUSLİHUDDİN MUSTAFA b. ŞABAN el ـ GELİBOLİ ، SURURİ ، es ـ SURURİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٨٩ .

(٢) سورة الحجر ، الآية : ٩ .

ألا يـــــا أيهـــــا الســـــاقي أدر كأســـــــــاً وناولهـــــــــا

ألف : حرف تنبيه در ، ويا حرف ندا در ، وأيُّ : اسم مُبهمدر ، معرّف باللام ، اسمه : حرف ندا . . .

آخره : . . . پر جميع أهل إيمان كُن كرم ، تايكى پا شد سروري لا جرم كثرة اشغالم ، وتشويش حالم ، وتفرق بالم ، وشمول ملالم ، وار ايكن ديوان حافظ ، وبيان معاني لافظ ، اون آي مقداري زماننده ، وبو دكلو اوانده نِصف مقداري شرح اولنوب ، عين حرفنه كلنوب ، اندن شروعه تصميم ، وبو وجهِله تتميم اولنمشدر . اللهم اهدنا الإيمان والإيقان ؛ مع جميع أهل إيمان ؛ في آخر الأوان والأحيان والأزمان ، بحرمة القرآن ، يا ذا اللطف والإحسان ، برحمتك وكرمك يا أرحم الراحمين . والْحَمْدُ لِلّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ .

وقد وقع الفراغ ، ويسّر الإِتْمَام من تحرير هٰذا الشرح لديوان الحافظ ، والبيان اللافظ ؛ بعون الله الملك المنان ، وحسن توفيق الواحد الحنان ، عند يد الضعيف النحيف الحقير المحتاج إلى رحمة الله المستعان ، وشفاعة مُحَمَّد حبيب الرحمٰن : رضوان ابن عبد الديان ، في بلدة قسطنطينية المحمية ؛ حماها الله عن الآفات والبلية ، في أوائل رجب المرجب من شهور سنة تسع وسبعين وتسع مئة الهجرية .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة ، والصفحة الأولى مُذَهَّبَة ، وَمُلَوَّنَة ، والمتن مُمَيَّز بخطوط حمراء فوقه . الناسخ : رضوان بن عبد الديان . تاريخ النسخ : في أوائل رجب المرجب من شهور سنة (٩٧٩ هـ/١٥٧١ م) ، ومكان النسخ : في مدينة قسطنطينية المحمية . الوضع العام : نوع الخط : النسخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً . وعَنَاوِين المواضيع مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش تصحيحات وتعليقات كثيرة . والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، وعليه تملك : السيد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد ؛ شيخ خَانقَاه مُرَاد مُلّا ؛ مع خاتم الوقف ، سنة (١٢٣١ هـ/١٨١٦ م) . وقف : دار المثنوي .

[٧٨٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٣٢ . تركي

عنوان المخطوط : شرح ديوان حافظ ، (ج/٢)[١] .

المؤلف : مُصْطَفَى بن شعبان ، سروري ، كليبولي (ت ٩٦٩ هـ/١٥٦٢ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٤٧ ، مقياس الورقة : (١٥٥ × ١٠٥ = ١١٥ × ٦٥) ، عدد الأسطر : (١٩) .

أوله : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٨٩ .

آخره : حسب الإمكان معنى لفظي بيان ، وبموجب فيضان مُرَاد وحقهء عيان ايلدى ومُرَادى اولدركه شرحنه نظر ايدنلر ، وطريق صواب كيدنلر ، لطف وإحسان ايليوب ، بو فقير دعاء خيريله باد وروح محتاجني صدقهء ثواب ايله غني وشاد ايده لر . بيت :

بـايـع أز مـشـتـري بـهـا خـواهـد شـارح أز نـاظـران دعـا خـواهـد

قد وقع الفراغ من التأليف في الليلة الرابعة ، ليلة يوم الأربعاء ، الرابع من شهر ذي الحجة الشريفة ، لسنة ست وستين وتسع مئة ، قد وقع الفراغ من تنميقه بعون الله تعالى وحُسن توفيقه .

ملاحظات : يحتمل أن تكون بخط المؤلف . ويوجد في آخرها فوائد أدبية ونحوية في ست صفحات . تاريخ النسخ : ليلة الأربعاء سنة (٩٦٦ هـ/١٥٥٩ م) . الوضع العام : نوع الخط : تعليق . وتُوجَدُ على الهَوَامِش تصحيحات وتعليقات وشروح كثيرة . وعَنَاوِين المواضيع مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، والمتن المشروح مُمَيَّز بخطوط حمراء فوقه . والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، وعليه تملك :

(١) ŞERH _ i DİVAN _ ı HAFIZ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٣١ . ومكتبة راغب پاشا ؛ [١٤٥٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٣٣ .

(٢) MUSLİHUDDİN MUSTAFA b. ŞABAN el _ GELİBOLİ ، el _ GALİBOLUV ، SURURİ ، es _ SURURİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٨٩ .

لمجهول سنة (١٠٢١ هـ/١٦١٢ م) ، وَتَمَلُّك : السيد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد ؛ شيخ خَانقَاه مُرَاد مُلّا ؛ مع خاتم الوقف ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف : دار المثنوي .

[٧٨٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٣٣ .

عنوان المخطوط : شرح ديوان شوكت [١] .

المؤلف : مُحَمَّد حَاكم بن خَلِيل أَفَنْدِي ، الرُّومِي ، القسطنطيني ، الخواجكان ، السيد ، الشريف ، الْحَنَفِيّ . الصُّوفِيّ (ت ١١٨٤ هـ/١٧٧٠ م) [٢] .

(١) ŞERH _ i DİVAN _ i ŞEVKET .

انظر ؛ عُثْمَانلي مؤلفلري ؛ لمحمد طاهر بروسه لي : (١٤٢/٢ _ ١٤٣) .

(٢) el _ HAKİM SEYYİD MUHAMMED EFENDİ .

مُحَمَّد حاكم بن خليل : الملقب بحاكم على طريقة شعراء الفُرس ، والروم العثمانيين الأَتْرَاك ، وكُتّابهم : السيد الشريف الحنفي القسطنطيني ، أحد أعيان الكُتّاب في السلطنة الْعُثْمَانِيَّة ، ومشاهيرهم ، العارف ، الشاعر ، الأديب ، الكاتب ، الخطاط ، المنشئ ، مؤرخ الدولة . وُلِدَ بقُسطنطينية ونشأ بها ، وأخذ العلوم عن الفاضل أسعد اليانيوي ، وأخذ الخطوط عن عبدي بن إسماعيل الكاتب ، وأتقن أنواعها ، ونَظَمَ ونثَرَ ، وحصّل أدباً ومعارف لا تنكر ، وصار من رؤساء كُتاب الوزير المُعبّر عنهم بالخُلفاء ، وأعطي رُتبة الخواجكان في الديوان العُثْمَاني ، وصار كاتب جند السلحدار ، وهو منصب مخصوص يتولاه أعيان الكتاب ، واختير من جانب الدولة مُحرراً لوقائعها ، ومؤرخاً لحوادثها ، واستُخدِم مدة سنين في ذٰلك ، وحرّر الوقائع وأرّخها ، وله شِعر بالتركية والفارسية مقبول ، وكانت وفاته سنة أربع وثمانين ومئة وألف ، وقيل سنة خمسٍ وثمانين ومئة وألف ، ودفن في إِسْتَانبُول بمنطقة أسكدار الآسيوية بناحية حيدر پاشا قرب (آيريلق چشمه سي) .

ومن مؤلّفاته : الإشارات فِي الأدبيات ، وتَوْحِيد نامه ، ورِسَالَة المهدية الحقيقية ، وسير النَّبِي ـ صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ـ تركي فِي مُجَلد كَبِير ، وشرح أسماء الله الْحسنى ، وشرح قصيدة عرفي ، وشرح قصيدة كعب بن زهير بن أَبِي سُلمى ، وشرح قصيدهء دمياطية ، وعجائب الأخبار فِي تَارِيخ آل عُثْمَان تركي ، وقَوَاعِد الْفُرس .

انظر ؛ سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر لِلْمُرَادِيّ : (٤٠/٤) ، وإِيضَاح الْمَكْنُون في الذيل على كشف الظنون ؛ للبغدادي : (٨٤/١ ، ٢١٦ ، ٣٣٦ ، ٥٤٧ ، ٥٧٠) . (٣٣/٢ ، ٤٣ ، ٩٣ ، ٢٣٢ ، ٢٤٣) ، وهدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين ؛ للبغدادي : (٣٣٩/٢) ، وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (١٧٢/٩) ، وعُثْمَانلي مؤلفلري ؛ لمحمد طاهر بروسه لي : (١٤٢/٢ ـ ١٤٣) .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٤٥ ، مقياس الورقة : (٢١٧ × ١٤٨ = ١٥٠ × ٧٠) ، عدد الأسطر : (١٧) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ .

الهي رنك تاثير بن كرامت كنه فغا نمرا بموج أشك بلبل اب رتيغ زبا تمرا

لفظهء رنك نيجه معانيده استعمال اولنور حصه ونصيب واسودكى وسرو سامان وخشم اندك ولون ونوع وحالت وامثالهاكه محلنده ليستشهاد اتيل بيان اولنمشدر بونده حصة وحالت ونصيب معالرنيه ؛ محصول بيت : إلـٰهي بنم ناله وفغانمه پر تأثير حالتنى بخش وانعام ابله وموج اشك بلبل إيله شمشير . . .

آخره : . . .

فقيرم درد مندم لطفكه غايتله محتاجم هزاران شىء لله اى شه ملك همم سيرا

نته كيم ليلئ نور سيا هى شام اسرار اولنجه نفخه ياش خيمهء كردون مشكين شا

خدادن روضهء پر نور جنت ساحه كه اولسون

كل ال صلاة وغنجهء تسليم في احصا . . .

حمد بيورب نعت مرام انتاجي اولدم اول شاهد اسرايه بونكله ناجى

سلم شوقه هبوب صائله زوال ايتدى كوكل آخر اولدقده اونور ازلك معراجى

ملاحظات : الوضع العام : خطّ التعليق ، والمتن مُمَيَّز بخطوط سوداء فوقه ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، وعليه تملك الواقف : السيد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد ؛ شيخ خَانقَاه مُرَاد مُلّا ؛ مع خاتم الوقف ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف : دار المثنوي .

[٧٨٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٣٤ .

عنوان المخطوط : شرح شبستان خيال = شبستان نُكات وگُلستان لغات [١] .

(١) ŞEBİSTAN ـ ı HAYAL ŞERHİ .

الأصل المشروح هو : شبستان خيال = شبستان نُكات وگُلستان لغات ، تأليف : يحيى بن (سيبك = =

المؤلف : مُصْطَفَى بن شعبان ، سروري ، كليبولي (ت ٩٦٩ هـ/١٥٦٢ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٠٤ ، **مقياس الورقة** : (١٥٠ × ١٠٥ = ١١٨ × ٦٨) ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : كتابتده عدى در كسر عين ايله او يليه سعدي لفظنك سينى عدى باشى اوزره بحقو در . وعين اوديدهء استاد حاذقست درسدى يعنى : تار ديباى معانى ، وانك عينى استاد ماهرك كوزى درسَدِى . يعني : ديباى معاني أريشنده . صنعت : بودركه سعدى لفظنده عين دن مداد كوزدر عين لفظنك پر معناسى كوز اولدوغى اعتبار ايله ، وسعدى لفظنده عين دن غيرى سدى لفظي در ؛ فتح سين ودال ايله ارش معناسنه در . . .

آخره : . . .

دخى مُرَاد بو كم سن شه ايله بن درويش لسان ناسده مقرون ذكر اولم هر بار
سكا دعا ايدو بن بن كوايي يا دليدليز ديبه لراكه دخى رحمتن حق ايده نثار

تم شرح الكتاب بِعَوْنِ الله الْمَلِكِ الْوَهَّابِ وقت العصر يوم الثلاثاء الثامن من شهر شعبان المعظم لسنة ثمان وخمسين وتسع مئة .

ثم وقع تحرير هٰذا الكتاب عن يد الضعيف حافظ أحمد ؛ عفا عنه الصمد وأعانه الله الأحد ، وقت الضحى يوم الجمعة التاسع والعشرين من شهر ذي الحجة المعظم سنة تسع وخمسين وتسع مئة . تَمَّت .

ملاحظات : تُوجَدُ في آخرِهِ صفحتان من الْفَوائِدِ ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش وَبَيْنَ

= شيبك) فتاحي تفاحي ، أسراري ، نيشابوري = نيسابوري ، الخراساني ، الباطني (ت ٨٥٢ هـ/١٤٤٨ م) . انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : (٤١٦) .

وتُوجَدُ منه مخطوطات في مكتبات : أَحْمَد الثالث : ٢٤٠٠ ، وحالت أَفَنْدِي ؛ ملحق : ٧٢١ ، ووهبي أَفَنْدِي : ١٦٦٧ ، وأسعد أَفَنْدِي : ٢٧٩١ ، وخراجلي اوغلى : ٩١٠ ، ومُرَادية : ٦٤٤٦ ، وقليج علي پاشا : ٨٠٥ ، ولالا إِسْمَاعِيل : ٥٣١ ، ٥٣٢ .

(١) MUSLİHUDDİN MUSTAFA b. ŞABAN el ـ GELİBOLİ ، es ـ SURURİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٣١ .

السُّطُورِ بعض التَّعْلِيقَات وَالتَّصْحِيحَات والاستدراكات والمقارنات . الناسخ : حافظ أحمد . تاريخ النسخ : وقت الضحى يوم الجمعة التاسع والعشرين من شهر ذي الحجة المعظم سنة (٩٥٩ هـ/١٥٥١ م) . الوضع العام : نوع الخط : تعليق . وعَنَاوِين المواضيع مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر . والمتن مُمَيَّز بخطوط حمراء فوقه ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مغلف بورق الإيبرو ، وعليه تملك : السيد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد ؛ شيخ خَانقَاه مُرَاد مُلّا ؛ مع خاتم الوقف ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف : دار المثنوي .

[٧٨٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٣٥ .

عنوان المخطوط : المثنوي[١] .

المؤلف : مُحَمَّد بن مُحَمَّد ، الصديقي ، جلال الدين الرومي ، خاموش (ت ٦٧٢ هـ/١٢٧٣ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٦٨ ، مقياس الورقة : (٢٢٥ × ١٦٤ = ١٩٧ × ١٢٥) ، عدد الأسطر : (٢٥) .

أوله : مِثْلُ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٣٣ .

آخره : . . . [دفتر ششم هم از مثنوي] . رجوع گردن بدان قصه كي شاه زاده بدان طغيان زخم خورد از خاطره شاه پيش از استكمال فضايل ديگر از زيبا برفت :

قصة كوته كن كه راي آت غيور ... برد او را سالي سوي گور . . .

گفت كو آن تير واز حق باز جست ... گفت كه اندر حلق او كز تير تست . . .

[مثل :

آنچنان كه گفت مادر بچه را ... گر خيالي آيدت در شب فرا . . .

(١) MESNEVİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٣١ .

(٢) MEVLANA CELALEDDİN MUHAMMED b. MUHAMMED el _ KONEVİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٣١ .

در دل من آن سخن ميمنه ست زانك از دل جانب دل روزنه ست]

ملاحظات : تُوجَدُ في أوله صفحة من الفوائد الأدبية ، ومُقَدِّمَة المثنوي النثرية مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وفي آخر المخطوط ثلاث صفحات من القسم الثالث من ديوان شمس تبريزي (غزليات) مولانا جلال الدين الرومي ؛ الفارسي ، وآخرها قصيدة : (٨٨) ، ومطلعها وآخرها كالتالي :

اشكم دهل شده ست از اين جام دم به دم مي زن دهل به شكر دلا لم ولم ولم . . .

بس بس مكن هنوز تورا باده خوردني است ما راضييم خواجه بدين ظلم واين ستم

خاموش باش فتنه درافنكندهء به شهر خاموشيش مجوى كه درياست جان عم

الناسخ : الدرويش مُصْطَفَى نيكساري المولوي . **الوضع العام** : **نوع الخط** : تعليق ، والصفحات لها إطارات سوداء اللون . وعَنَاوِين المواضيع مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، والأشعار مكتوبة ضمن أربعة جداول ، وتُوجَدُ تصحيحات على الهَوَامِش . والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ . وقف : دار المثنوي .

[٧٨٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١/٤٣٦ .

عنوان المخطوط : عروض ابن أبي الجيش الأنْدَلُسِيّ في بيان الأوزان العربية [١] .

المؤلف : مُحَمَّد بن عبد الله الأنصاري ، ابن أبي الجيش ، الأنْدَلُسِيّ (ت ٥٤٩ هـ/١١٥٤ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١/ب ـ ٥/آ ، **مقياس الورقة** : (٢١٥ × ١٦٠ = ١٥٥ × مختلف) ، **عدد الأسطر** : (١٥) .

أوله : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٢٨٥ .

(١) ARUZU'L ENDÜLÜSİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٢٨٥ .

(٢) ABDULLAH b. MUHAMMED el ـ HAZRECİ ، EBÜ'l ـ CEYŞ el ـ ENDELÜSİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٢٨٥ .

آخره : . . . المتدارك أصله فاعلن ثمان مرات :

دارك القومَ تُطفئ غراماً وضا إذ دريرِ الهوى بالُمعنّى جَمَح

تَمَّت العروض بعون الله الملك المنان في ليلة أربعة من جمادى الأولى سنة (١١٦٢ هـ) .

ملاحظات : مكتوب في آخره فائدة من التفسير القاضي البيضاوي . قوله تعالى : ﴿ وَمَآ أُنزِلَ عَلَى ٱلْمَلَكَيْنِ بِبَابِلَ هَـٰرُوتَ وَمَـٰرُوتَ ۚ وَمَا يُعَلِّمَانِ مِنْ أَحَدٍ حَتَّىٰ يَقُولَآ إِنَّمَا نَحْنُ فِتْنَةٌ فَلَا تَكْفُرْ ﴾[١] . **الوضع العام** : خطّ التعليق الواضح ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش وَبَيْنَ السُّطُور ترجمات ، وتصحيحات وتعليقات كثيرة . وعَنَاوين المواضيع مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، **وعليه تملك** : السيد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد ؛ شيخ خَانقَاه مُرَاد مُلّا ؛ مع خاتم الوقف ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف : دار المثنوي .

[٧٨٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢/٤٣٦ .

عنوان المخطوط : شرح المنظومة العضدية في آداب البحث[٢] .

المؤلف : محمود بن أحمد[٣] .

(١) سورة البقرة ، الآية : ١٠٢ .

(٢) RİSALE fi ADABİ'l _ BAHS .

أصل الرسالة الوضعية العضدية للقاضي عضد الدين عبد الرحمٰن الإيجي ، انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/٤٨٠ . وقد نظمها مُحَمَّد بن أَحْمَد بن عبد العزيز بن عَلِيّ بن إِبْراهِيم البهوتي ، المصري ، الفتوحي ، المعروف بابن النجار ؛ الحنبلي الصُّوفِيّ ، الشهير بالخلوتي (ت ١٠٨٨ هـ/١٦٧٨ م) ، وسمّاها : (لَذَّة السّمع بنظم رِسَالَة الْوَضع) للقاضي عضد الإيجي . ولٰكن شرح البهوتي مختلف عن هٰذه المخطوطة ، والمطابق لهٰذه المخطوطة مخطوطة منسوبة إلى مجهول .

انظر ؛ مكتبة برنستون ؛ مجموعة جاريت ؛ الرقم : ٨٩٩ ، رمز الحفظ : ٤٦٩ (Hd) . وشذرات الذهب في أخبار من ذهب لابن العماد : (٨/١١٥) ، وخلاصة الأثر : (٣/٣٩٠) ، وهدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين ؛ للبغدادي : (٢١/٢٩٦) ، وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (٨/٢٦٤) .

(٣) MAHMUD b. AHMED .

لعلّ المؤلف هو الناسخ : محمود بن أحمد بن محمد بن موسى بن محمد بن أحمد بن محمود ؛ المقيم =

عدد الأوراق وقياساتها : ٦/ب ـ ٨/ب ، مقياس الورقة : (٢١٥ × ١٦٠ = ١٤٥ × ٨٠) ، عدد الأسطر : (٢٣) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلاة وَالسَّلام على خير خلقه مُحَمَّد وآله أجمعين .

إذا مـا قـلـت قـــولاً أنـــت نـاقـل فـصـحّـحَ نـقـل ذٰلك لـلـمـقـابـل

يعني كلما ذكرت مركباً مشتملاً على النسبة التامة الخبرية حال كونك ناقلاً مدعياً بناء على أن مهملات الْعُلُوم كُلِّيَّات على ما هو المنقول من الشيخ فعليك تصحيح نقلك على أي وجه ادعيت لا غير لمن قابلك بمطالبة صحة النقل . . .

آخره : . . . وهو أن الكلام مركب من الحروف وكل ما كان كذٰلك لا يكون قديماً متمنع صغراه بأن تقول لا ثم إن الكلام مركب من الحروف لم لا يجوز أن يكون مدلوله وقد ثبت إطلاق الكلام عليهما لقوله :

إِنَّ الْـكَـلامَ لَـفِـي الْـفُـؤَادِ ، وَإِنَّـمَـا جُـعِـلَ الـلِّـسَـانُ عَـلَى الْـفُـؤَادِ دَلِـيـلا[1]

ملاحظات : الناسخ : محمود بن أحمد . تاريخ النسخ : يوم السبت قبل الضحوة

= في بلدة أرزن الروم (أرض روم التركية) ؛ في مدرسة خليل المدرس ؛ غرفة تفليس عاصمة جورجيا سنة (١١٦٢ هـ/١٧٤٩ م) .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥/٤٣٦ . الورقة : (١٨/ب ، ٤٢/ب) .

(١) هٰذا بيتٌ يُعزى للأخطل التغلبيّ النصرانيّ ؛ حسبما ورد في كتاب الموشى للوشاء ، ولٰكنه ليس في ديوانه ، والجاحظ لم ينسبه إلى أحد في البيان والتبيين ، وهو من شواهد شذور الذهب ؛ وتمامه :

إن الـكـلامَ لـفـي الـفـؤادِ وإنـمـا جـعـلَ الـلـسـانُ عـلـى الـفـؤادِ دلـيـلا

لا يُـعـجـبـنـك مـن خـطـيـبٍ قـولُـه حـتـى يـكـونَ مـع الـلـسـان أصـيـلا

انظر : البيان والتبيين : (١٥٠/١) ، وذيل مرآة الزمان لقطب الدين اليونيني : (١٨٩/٣) ، وشذور الذهب : (٢٨) ، وذيل طبقات الحنابلة لزين الدين عبد الرحمٰن بن أحمد بن رجب ، السَلامي ، الحنبلي : (١٠٤/٣) ، ونفحة الريحانة ورشحة طلاء الحانة للمحبي : (١٣٩/٤) ، والتاج المكلل من جواهر مآثر الطراز الآخر والأول لمحمد صديق خان القِنَّوجي : (ص : ٢٠٩) ، وجواهر الأدب : (٤٨٤/٢) . ومعجم شواهد العربية : (٢٧١/١) .

الكبرى في أواخر شوال شريف من شهور سنة (١١٦٣ هـ/١٧٤٩ م) . **الوضع العام** : خطّ عادي . وتُوجَدُ على الهَوَامِش تصحيحات وتعليقات وشروح . والمتن الْمَشْرُوح مُمَيَّز بِخُطُوط حمراء اللونِ فوقَهُ .

[٧٨٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٣/٤٣٦ .

عنوان المخطوط : رِسَالَة في الْمَنْطِق = من حاشية الليثي على المطوَّل على تلخيص المفتاح [١] .

المؤلف : أبو القاسم بن أبي بكر الليثيّ ، السَّمَرْقَنْديّ (ت بعد ٨٨٨ هـ/ ١٤٨٣ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٨/ب ـ ١٠/ب ، **مقياس الورقة** : (٢١٥ × ١٦٠ = ١٤٥ × ٨٠) ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : قوله : (المقام الأول في التعريفات وفيه ثلاثة فصول الفصل الأول في تقسيم التعريف) . هو على ما ذكره في شرح المواقف إما لفظي وإما حقيقي أما اللفظي فهو تعليل معنى اللفظ للسامع من بين المعاني المعلومة وإن شئت قلت وهو تفسير معنى اللفظ غير وضع الدلالة عليه بالنسبة إلى السامع بلفظ واضح الدلالة عليه بالنسبة إليه فما له إلى التصديق بأن هٰذا اللفظ موضوع لكذا لغة أو اصطلاحاً ولا يتصور فيه الحد والرسم ، وحقّه أن يكون بلفظ مفرد مرادف أو أعمّ ؛ كقولهم : الغضنفر : الأسد ، وسعدان : نبتٌ ، فإنْ لم يوجد المفرد ذكر المركّب الذي يقصد به تعيين المعنى لا تفصيله ، وهو لا يكون إلا لإفادة السامع الذي لا يعلم وضع اللفظ له ؛ لٰكن يعلم المعنى في ذاته حتى إذا لم يعلم المعنى لا يمكن

(١) HAŞİYE ALU'l ـ MUTAVVEL = MANTIK HAKKINDA BİR RİSALE .
انظر مكتبة راغب پاشا ؛ [١٦١٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٣٩ .

(٢) Ebû'l ـ Kâsım el ـ Leysî b. Ebî Bekr es ـ Semerkandî . ŞEMSÜDDİN MUHAMMED b. EBU BEKR es ـ SEMERKANDİ ، el ـ LEYSİ .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٩٣ .

التعريف اللفظي ، وهو طريق أهل اللغة ؛ كذا قيل . (ولعل) المراد من اللغة جميع الْعُلُوم العربية . (وأما) الحقيقي ؛ فهو الذي يقصد به تحصيل ما ليس بحاصل من التصورات . . .

آخره : . . . قلت : هٰذا التعريف بالقياس إليه تعريف بحسب الحقيقة لأنه عنده تعريف قصد به تصوّر حقيقةٍ موجودة في الخارج من حيث أنها موجودة ، وبالقياس إلى من اعتقده معدوماً في الخارج تعريف اسميّ ، ويجوز أن يكون التعريف الواحد تعريفاً بحسب الاسم بالقياس إلى شخص ، وتعريفاً بحسب الحقيقة بالقياس إلى شخص آخر .

قاسم الليثي حاشية المطول رحمهما الله تعالى . . . كتبته في سنة (١١٦٣ هـ/ ١٧٤٩ م)

ملاحظات : المتن مكتوب باللون الأحمر . وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٤٣٦ .

[٧٨٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/٤٣٦ .

عنوان المخطوط : شرح القازآبادي على رِسَالَة آداب البحث للبركوي[١] .

المؤلف : أحمد بن مُحَمَّد بن إِسْحَاق (القاز آبادي = القازآبادي) ،

(١) ŞERHU ADABİ'l ـ BİRGİVİ .

قال البغدادي : « آداب البركوي ـ هو تقي الدين مُحَمَّد بن پير علي الرومي الحنفي المتوفى سنة (٩٨١ هـ/١٥٧٣ م) . أوَّلها : الْحَمْد لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ . . . إلخ . شرحها القاضي أَحْمَد بن مُحَمَّد بن إسحاق القاز أبادي الرومي الحنفي المتوفى سنة (١١٦٣ هـ/١٧٤٩ م) . أوله : الحمد لله الذي أدبنا بالمناظرة ومنعنا عن العناد والمكابرة . . . إلخ . وعلى هٰذا الشرح حاشية للقاضي مُحَمَّد الكفوي المتوفى سنة (١١٧٤ هـ/١٧٦٠ م) . أوَّلها : حامداً لمن لا مانع لما أعطاه . . . إلخ . وشرح مُحَمَّد بن ولي بن رسول القيرشهري ، ثم الإزميري ، وشرح إِسْمَاعِيل ابن السيد مُرَاد العشاقي الرومي . أوله : الحمد لله الذي لا نظير له . . . إلخ » .

انظر ؛ إِيضَاح الْمَكْنُون في الذيل على كشف الظنون ؛ للبغدادي : (٢/١) . ومكتبة برنستون ؛ مجموعة يهوذا ؛ الرقم : ٣٣٨٧ ، رمز الحفظ : ٣١٣٧ ، والرقم : ٣٣٨٧ ، رمز الحفظ : ٧٤٠ ، ومكتبة جامعة إِسْتَانبُول ؛ الرَّقْم الْقَدِيمُ : ١/١٦٢٩ .

الرومي ، الحنفي ، أبو النافع (ت ١١٦٣ هـ/١٧٤٩ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٠ ـ ١٩ ، **مقياس الورقة** : (٢١٥ × ١٦٠ = ١٤٥ × ٨٠) ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ وبه نستعين . الحمد لله الذي أدبنا بالمناظرة ، ومنعنا عن العناد والمكابرة ، ونقض بنيان الضلالة بأسباب التوفيق ، وشيد أساس الهداية بأرباب التحقيق ، وَالصَّلاة وَالسَّلام على من أرسل لإظهار الصواب ، وأوتي جوامع الكلم وفصل الخطاب . . . وأصحابه إثبات اليقين ، وبعد فيقول العبد الفقير المنادي ، إلى ربه القدير المجيب الهادي ، أحمد بن مُحَمَّد القازابادي ، ـ أصلح الله شانه ، وصانه عما شانه ـ : هـٰذه كلمات شريفة ونكات لطيفة ، وتدقيقات سامحة ، علقتها على رِسَالَة في الآداب ، حاوية لمهمات الأبواب ، وخاوية عن الإيجاز والإطناب ، وجامعة لصنايع خلت عنها كتب الأقدمين ، وشاملة على بدايع سهت عنها زبر الأولين ، منسوبة إلى العالم الرباني ، والعارف الصمداني ، معين الشريعة الأَحْمَدِيَّة ، ومبين الطَّرِيقَة المُحَمَّدية ، مُحَمَّد بن پير علي البركوي . . . قال الْمُصَنِّفُ رحمه الله تعالى ؛ بعد التبرك بالتسمية أداءً لبعض ما وجب عليه : (الْحَمْدُ لِلهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ، والصلاة والسلام على حبيبه محمد وآله أجمعين ، وَبَعْد ؛ فاعلم أن المناظر) ، أي : الذي من شأنه المناظرة ، أو يريد المناظرة . . .

آخره : . . . (فلا بد) أن يخصص بالأول ، ثم إن كونهما مناقضة مجازاً واصطلاح آخر ، وإلا فكيف يكونان مناقضة وهما إبطال ، والمناقضة مطالبة (لـٰكن لا بد) فيها (من شاهد) وإن كان كل منهما مناقضة في الجملة مع أنه لا يحتاج إلى شاهد في سائر المناقصات لما مرّ (وقس على هـٰذا إلى أن ينتهي إلى عجز أحدهما) أي إلى عجز أحدِ المذكورين من المناظر والسائل .

قد أوقف عنان القلم عن السران في ميدان الكتابة والرقم ؛ بعون الملك القدير

(١) AHMED b. MUHAMMED b. İSHAK ، el ـ KAZABADİ .
انظر ؛ مكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : [١٢٩٦] الرَّقْمُ الْحَميديُّ : ١/٩١٢ .

المنعم ، الغني الكريم اللطيف . البائس الفقير الحقير الضعيف المتمسك بيدي المسكنة والاحتياج بأذيال لطف اللطيف سبحانه : محمد بن موسى بن محمد بن أحمد بن محمود ، عفا عنهم العفو العلي الرب الكريم الرحيم الصمد في غرة ذي القعدة المنتظم في سلك شهور سنة اثنتي وستين ومئة وألف من هجرة مَن له العِزّ والمجد والإقبال والشرف ؛ عليه من التحيات ، والصلوات ألف ألف ألف ألف في بلدة أرزن الروم (أرض روم) في مدرسة خليل المدرس رحمه الله . . . يا مجيب سبحانك .

ملاحظات : تُوجَدُ في آخرِهِ صفحةٌ من الْفَوائِدِ ، **الناسخ** : مُحَمَّد بن موسى بن مُحَمَّد بن أحمد بن محمود . **تاريخ النسخ** : في غرة ذي القعدة سنة (١١٦٢ هـ/١٧٤٩ م) . **الوضع العام** : خطّ النسخ الواضح . وتُوجَدُ على الهَوَامِش تصحيحات وتعليقات وشروح كثيرة . والمتن مُمَيَّز بخطوطٍ حمراء اللون فوقه ، وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٤٣٦ .

[٧٩٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٥/٤٣٦ .

عنوان المخطوط : فتح باب الإسعاد فى شرح قصيدة بانت سعاد = الزبدة في شرح قصيدة البردة[١] .

المؤلف : علي بن (سلطان مُحَمَّد) الملّا الهروي ، القاري ، الحنفي (ت ١٠١٤ هـ/١٦٠٦ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٩/ب ـ ٤٢/ب ، **مقياس الورقة** : (٢١٥ × ١٦٠ = ١٥٠ × مُتَعَدِّد) ، **عدد الأسطر** : (مُتَعَدِّد) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ وبه نستعين . يا معين . سبحانك . الحمد لله

(١) ŞERHU KASİDETİ BANET SU'AD .
انظر ؛ مكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : [١٧٥٩] الرَّقْمُ الْحَميديُّ : ١/١٠٤٠

(٢) NUREDDİN ALİ b. SULTAN MUHAMMED el ـ HEREVİ ، ALİ el ـ KARİ .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٨٣ .

الذي خلق السعداء من العباد ، وجعل منهم الأشقياء كما أراد ؛ بمُقْتَضَى نُعوته الجمالية ، وبموجب صفاته الجلالية . . . وَبَعْد ؛ فيقول المفتقر إلى بر ربه الغني الباري ؛ علي بن سلطان مُحَمَّد القاري ، عامله الله تعالى بلطفه الخفي وكرمه الوفي : إن هٰذا شرح لطيف وفتح شريف لحل بعض مشكلات القصيدة الشهيرة ببانت سعاد ، من منظومات كعب بن زهير بن أبي سلمى ، الذي هداه الله تعالى سبل الرشاد . . .

آخره : . . .

لا يقع الطعن إلا في نحورهم وما لهم عن حياض الموت تهليل

الجملة : صفة أخرى لعصبته ، أي لا يقع طعن الرماح إلا في نحورهم بإشباع ضمّ الميم ، أي : صدورهم . . . ولا يخفى على أرباب الصفا ما في هٰذه القصيدة من حسن المقطع والمطلع ، وصنعة تشابه الأطراف ، وغير ذٰلك من بدائع الأصناف حيث ختم الكلام في المبنى بما يناسب ابتداء المرام في المعنى ، فإنه ابتدأ بذكر الفِراق والجفاء ، وختم بذكر الموت والفناء على وصف الشهادة الموجبة للقاء في دار البقاء ، ولا ارتياب في أنه ليس بين الموت والفراق فرق عند أرباب الاشتياق على أنّ ذِكر الموت منتهى أمور المرء عند الانتهاء ، وإن طال مدة الابتداء في دار البلاء من الابتداء . فيبلغ القصيدة في حُسن المطلع أقصى غاية ، وانتهى إلى منتهى نهاية . فنسأل الله العافية في الدنيا وحسن العافية في حال الرجوع إلى العُقبى ، وأن يتفضل علينا بالجزاء الأوفى ، وأن يبلغنا المقام الأسنى ، ويلحقنا بالرفيق الأعلى . . . وقد حرره مؤلفه في أواخر شهر صفر ، ختم بالخير والظفر ، من شهور عام اثني عشر بعد الألف من هجرة سيد البشر . . . والْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ .

وقد أوقف القلم عن السريان ، وانتهى كتابة القلم عن الكريان . أقلّ الأقلين عِلماً وفهماً ، وأجلّ الأجلين ذنباً وجرماً الفقير البائس الحقير ، الراجي عفو ربه العفو القدير . . . محمود بن أحمد بن محمد بن موسى ؛ عفا عنهم العفو الصمد العليّ ؛ في بلدة أرزن الروم ؛ في مدرسة خليل المدرس ؛ غرفة تفليس ، في يوم

الثلاثاء ؛ نفي صفر ، المنسلك في سلك شهور سنة أربع وستين ومئة وألف من هجرة من عليه من الصلوات ألف ألف ألف . . . يا حي يا قيّوم .

ملاحظات : تُوجَدُ في أوله فوائد في صفحة وهي : قوله تعالى ﴿ أَلْقِيَا فِي جَهَنَّمَ كُلَّ كَفَّارٍ ﴾[١] خطاب من الله تعالى للسائق والشهيد . . .

الوضع العام : **نوع الخط** : عادي . وتُوجَدُ على الهَوَامِش بعض التَّعْلِيقَات وَالتَّصْحِيحَات . والمتن الْمَشْرُوح مَكْتُوبَ بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ؛ أو مُمَيَّز بِخُطُوط حمراء اللونِ فوقَهُ . **الناسخ** : محمود بن أحمد بن محمد بن موسى ؛ في بلدة أرزن الروم (أرض روم التركية) ؛ في مدرسة خليل المدرس ؛ غرفة تفليس عاصمة جورجيا . وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٤٣٦ .

[٧٩١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٦/٤٣٦ .

عنوان المخطوط : قصيدة كعب بن زهير في مدح النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وسلم[٢] .

المؤلف : كعب بن زهير بن أبي سلمى ، المزني ، أبو المضرب (ت ٢٦ هـ/ ٦٤٥ م)[٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٣/آ ـ ٤٦/ب ، **مقياس الورقة** : (٢١٥ × ١٦٠ = ١٤٥ × ٨٠) ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله :

بانتْ سعادُ فقلبي اليومَ متبولُ متيَّمٌ إثْرَها لم يُفدَ مَكْبُولُ

(١) سورة قَ ، الآية : ٢٤ .

(٢) KASİDE BANAT SUAD .

انظر ؛ مكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : [١٦٢٩] الرَّقْمُ الْحَميديُّ : ١/١٠٣٤ ، ومكتبة راغب پاشا ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : [٢٠٠٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤/١٤٥٨ .

(٣) KA'B b. ZUHEYR b. EBU ABİ SULEMA el ـ MUZENİ .

انظر ؛ مكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : [١٦٢٩] الرَّقْمُ الْحَميديُّ : ١/١٠٣٤ ، ومكتبة راغب پاشا ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : [٢٠٠٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤/١٤٥٨ .

وما سعادُ غداة البينِ إذ رحلوا إلّا أَغَنُّ غَضَيضُ الطَّرْفِ مكحولُ

آخره : . . .

لا يفرَحون إذا نالت رِماحُهمُ قوماً ولَيْسُوا مَجازِيعاً إذا نِيلُوا
يَمْشُونَ مَشْيَ الْجِمَالِ الزُّهْرِ يَعْصِمُهُمْ ضَرْبٌ إِذَا عَرَّدَ السُّودُ التَّنَابِيلُ
لا يَقَعُ الطَّعْنُ إلّا في نُحُورِهِمُ وما لهم عنِ حياضِ الموتِ تَهْليلُ

تَمَّت البردة المباركة بحمد الله وعونه وحسن توفيقه .

ملاحظات : تُوجَدُ في آخرِها صفحتان من الْفَوائِدِ ، وتوجد ترجمة كلمات ثلاث صفحات في أولها إلى اللغة التركية العُثْمَانية . وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٤٣٦ .

[٧٩٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧/٤٣٦ .

عنوان المخطوط : تعليقات على مبحث جهة الوحدة للفناري[١] على إيسَاغُوجِي للأبهري[٢] .

المؤلف : محمد بن عباس الكردي البرادوستي الخوشابيّ ، زين الدين (ت بعد ١١٦٣ هـ/١٧٤٩)[٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٨/ب ـ ٦٠/آ ، مقياس الورقة : (٢١٥ × ١٦٠ = ١٢٥ × ٦٥) ، عدد الأسطر : (١٦) .

أوله وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٣٢٣ .

أوقف البائس الفقير عنان القلم عن الجريان في ميدان التحرير والتسطير والترقيم ، وَصَلّى اللهُ تعالى على تاج الشريعة محمد صاحب معراج الدلالة الكافي

(١) انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : [١١٣٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٨٨٥ .
(٢) TA'LİKAT ala CİHETİ'l ـ VAHDE .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٣٢٣ .
(٣) Muhammed b. Abbâs el ـ Kürdî, ZEYNÜDDİN .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٣٢٣ .

في غاية بيان أمر الرِّسَالَة ، الوافي يوم القيامة في مواعد الشفاعة ، وعلى آله وصحبه الأكملين في الرواية . والحمد لله على الإِتْمَام ، وعلى رسوله أفضل السلام ، وذٰلك في منتصف جمادى الأولى من شهور سنة (١١٦٣ هـ) . تمت الرِّسَالَة المنسوبة إلى زين الدين البرادوستي الكوردي ؛ الواقعة على جهة الوحدة .

ملاحظات : يُوجَدُ على الهَوَامِش وَبَيْنَ السُّطُورِ الكثير من التَّعْلِيقَات وَالتَّصْحِيحَات . وتُوجَدُ في آخرِها تسع صفحات من الْفَوائِدِ ، وفيها : بعض الأبيات المنسوبة إلى أبي طالب في مدح النبي محمد صلى الله عليه وسلم ، وفائدة حول صفة الكلمة قبل الاستعمال وبعده كتبها الناسخ محمود بن أحمد في أرض روم سنة (١١٩٣ هـ/١٧٧٩ م) ، وفائدة في تفسير قوله تعالى : ﴿ نِسَآؤُكُمْ حَرْثٌ لَّكُمْ فَأْتُواْ حَرْثَكُمْ أَنَّىٰ شِئْتُمْ ﴾ [١] ، منقولة من تفسير الدر المنثور للسيوطي . **الناسخ** : محمود بن أحمد . **تاريخ النسخ** : في منتصف جمادى الأولى في شهور سنة (١١٦٣ هـ/١٧٧٩ م) . **الوضع العام** : **نوع الخط** : نسخ عادي . والمتن الْمَشْرُوح مُمَيَّز بِخُطُوط حمراء اللونِ فوقَهُ . وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٤٣٦ .

[٧٩٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٨/٤٣٦ .

عنوان المخطوط : الرِّسَالَة الوضعية [٢] .

المؤلف : عبد الرحمٰن بن أحمد الإيجي ، عضد الدين (ت ٧٥٦ هـ/ ١٣٥٥ م) [٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٦٤/آ ـ ب ، **مقياس الورقة** : (٢١٥ × ١٦٠ = ١٤٥ × ٨٠) ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

(١) سورة البقرة ، الآية : ٢٢٣ .

(٢) VAZ'İYYE ـ RİSALETÜ'l ـ er .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٣٠٩ .

(٣) ADUDÜDDİN ABDURRAHMAN b. AHMED b. ABDÜLGAFFAR ، el ـ İCİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧/١٥٩ .

أوله وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٣٠٩ .

تَمَّت الرِّسَالَة الوضعية لقاضي عضدية .

ملاحظات : مُواصفَاته مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٤٣٦ .

[٧٩٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٩/٤٣٦ .

عنوان المخطوط : شرح الرِّسَالَة الوضعية[١] .

المؤلف : علي بن مُحَمَّد ؛ علاء الدين ؛ القوشجي ، القوشي ، الباطني (ت ٨٧٩ هـ/١٤٧٤ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٦٥/آ ـ ٨٣/ب ، **مقياس الورقة** : (٢١٥ × ١٦٠ = ١٤٥ × ٨٠) ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . وبه نستعين . الحمد لله الذي خصَّ الإنسان بمعرفة أوضاع الكلام ومبانيه ، وجعل الحروف أصول كلمته وظروف معانيه ، والصلاة على المشتق من مصدر الفضل والْحِكَم ، الجامع لمحاسن الأفعال ومكارم الشيم ، الموصول بألفاظه أنواع السعادة والهدى ؛ المضمر في إشاراته أصناف الحكم والتُّقى ؛ محمد المذكور اسمه في التوراة والإنجيل ، وعلى آله مظهري الحقّ

(١) . ŞARHU'L RİSALA _ Tal _ VADİYYAH = ŞERHU'l _ VAD'İYYETİ'l _ ADUDİYYE
توجدُ منه مخطوطات كثيرة ، ومنها : مخطوطة في مكتبة راغب پاشا ؛ [١٦٧٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦/١٢٨٥ . ومكتبة جامعة إِسْتَانبُول ؛ الرَّقْم الْقَدِيمُ : ١/١٤٧٢ . ومكتبة مخطوطات المسجد النبوي : ١١٩٠ ، ١١٩٤ ، ومكتبة برنستون مجموعة يهوذا ؛ من الرقم : ٣٤٢٤ (١) ، رمز الحفظ : ٣٣٣٠ ، حتى الرقم : ٣٤٢٤ (١٧) ، رمز الحفظ : ١٣٣ ، ومكتبة الأزهر ؛ الرقم : ٢٢٤٩٤ ، أرقام الحفظ : (٥٤٨٨ توحيد) ٨٠٦٤٩ الرسالة الرقم : ٨ . والرقم : ٢٥٢٦٤ ؛ أرقام الحفظ : (٣٦٥ آداب بحث) ٨٧٨٧٨ الأَتْرَاك الرسالة الرقم : ٢ . والرقم : ٢٨٢٠٢ ، أرقام الحفظ : (٣٢٩ وضع) ١٣٠٤٨٣ طنطا . والرقم : ٢٨٢٢٢ ، أرقام الحفظ : (٢٠٥٤ منطق) ٨٣٤٦٦ الأَتْرَاك الرسالة الرقم : ١ . ومن الرقم : ٢٨٢٧٢ ، أرقام الحفظ : (٢ وضع) ١٣٠٨ ، حتى الرقم : ٢٨٣٥٠ ؛ أرقام الحفظ : (٣٦٣ وضع) ١٣٥٠٨٠ إسكَنْدَرِيّة .

(٢) . ALAÜDDİN ALİ b. MUHAMMED el _ KUŞCİ ، ALİ KUŞÇU
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٠٦ .

ومُبطلي الأباطيل ، ما ظهر النجم في العَلم ، وما اشتهر النجم في العلم . وَبَعْد ؛ فلما شاع في الأمصار ، وظَهَرَ ظُهورَ الشمس في النهار ، (الرِّسَالَة العضدية) التي أفادها المولى المحقق ، والفاضل المدقق ، خاتم المجتهدين ، عضد الحق والدين ، أعلى الله درجته في عليين ، وكانت مشتملة على مسائل دقيقة ، وتحقيقات عميقة ؛ مع غاية الإيجاز ، ونهاية الاختصار ، ولم يكن له بُدّ من شرحٍ لا يُغادر منها صغيرة ولا كبيرة إلا أحصاها ؛ ويبلغ في تبيين المرام وتحقيق المقاصد أقصاها ، أردت الخوض في تتميم هٰذا المرام ؛ على وجهٍ يكشف عن وجوه خرائده اللثام ، مع جمود القريحة ، وكلال الطبيعة ، تحفةً للحضرة العليّة ؛ الأمير الأعظم ، والقهرمان الأكرم ، ظلّ الله على الأنام ، فاتح أبواب الإنعام والإكرام . . . أشرف السلاطين في الأصل والنسب . . . مغيث الدولة والدين ؛ الأمير عبد الكريم ، لا زال رقاب الأمم خاضعة لأوامره ، وأعناق الخلائق ممتدّة نحو مراسمه . . . والله الميسِّر للآمال ، وعليه التوكُّلُ في جميع الأحوال .

قال الْمُصَنِّفُ ـ رَحِمَهُ اللهُ تعالى ـ بعد البسملة : (هٰذه فائدة) . المشار إليه بهٰذه العبارة الذهنية الذي أراد كتابتها ، أو بيان أجزائها ، نزلت منزلة المشخّص المشاهد المحسوس ، فاستعمل كلمة هٰذه ؛ الموضوعة لكلّ مُشار إليه . . .

آخره : . . . وإذا قُرئ بالضمّ فالمعنى تناوبها ، واقعاً بعضُها مكان بعضٍ ؛ على أنّ الجملة حال مؤكّدة . (إذ المعتبر الوضع) . ختم رسالته بدفع ما عسى أنْ يخطرَ ببعضِ الأذهان ، وهو أنّ الحكمَ بالكلية والجزئية ، والعلمية والموصولية وأمثالها للألفاظ إنما هو باعتبار ما استعمل فيها من المعاني ، . . . فربّما يترجّح أنّ هٰذه الألفاظ أعلام شخصيّة لاتحاد الْمُراد من كلٍّ منها ، ومن العلم الشخصي ، (ووجه) . الدفع ما ذكر من أنّ المُعتبر في الألفاظ هو حال الوضع ، والموضوع له في ذو أمرٍ كُلِّيٍّ ، وإن استُعْمِلَ ها هنا في مُشخَّص ، [فلا يكون جزئيّا ، بخلافِ زيدٍ ؛ فإنه جزئي بوضعه لذٰلك الشخص] ، وكذا الحال في مثل هٰذه الصورة .

قد تَمَّت كتاب شرح رِسَالَة الحنفية العضدية لمولانا خواجة علي السمرقندي ؛ في يوم الجمعة من جمادى الآخر سنة ثلاث وستين ومئة وألف .

ملاحظات : تُوجَدُ في آخرِها صفحةٌ من الْفَوائِدِ مقتبسة من الرِّسَالَة الحرفيّة ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش وَبَيْنَ السُّطُورِ تعْلِيقَات وَتصْحِيحَات كثيرة منقولة من العديد من شروح الرِّسَالَة الوضعية . والمتن الْمَشْرُوح مُمَيَّز بِخُطُوط حمراء اللونِ فوقَهُ . **الناسخ** : محمود بن أحمد . **تاريخ النسخ** : يوم الجمعة من جمادى الآخر سنة (١١٦٣ هـ/١٧٤٩ م) . وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٤٣٦ .

[٧٩٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٠/٤٣٦ .

عنوان المخطوط : الرِّسَالَة الوضعية[١] .

المؤلف : عبد الرحمٰن بن أحمد الإيجي ، عضد الدين (ت ٧٥٦ هـ/ ١٣٥٥ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٨٥/آ ـ ٨٦/آ ، **مقياس الورقة** : (٢١٥ × ١٦٠ = ١٤٥ × ٨٢) ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٣٠٩ .

تَمَّت الرِّسَالَة الوضعية لقاضي عضدية . م م م .

ملاحظات : مُواصفَاته مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٤٣٦ .

[٧٩٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١١/٤٣٦ .

عنوان المخطوط : حاشية ابن خلف على شرح القوشجي السمرقندي على الرِّسَالَة الوضعية العضدية[٣] .

(١) RİSALETÜ'l ـ VAZ'İYYE ـ er .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٣٠٩ .

(٢) ADUDÜDDİN ABDURRAHMAN b. AHMED b. ABDÜLGAFFAR ، el ـ İCİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧/١٥٩ .

(٣) VAZ'İYYA RİSALESİ HAŞİYESİ .

انظر ؛ مكتبة الأزهر ؛ الرقم : ٢٨١٧٤ ، أرقام الحفظ : (١٩٠ وضع) ٤٠٠٠٨ الصعايدة الرسالة الرقم : ٧ . والرقم : ٢٨١٧٥ ، أرقام الحفظ : (٣٥١ وضع) ١٣٢٧٤١ دمياط . وفهرس الأزهر القديم : (٤٦/٤) .

المؤلف : مُحَمَّد بن عَلِيّ بن خلف ، أبو البقاء ، الأحمدي ، المصري ، الشَّافِعِيّ (ت ٩٠٩ هـ/١٥٠٣ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٨٦/ب ـ ٩٦/ب ، **مقياس الورقة** : (٢١٥ × ١٦٠ = ١٤٥ × ٨٠) ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . وبه نستعين . باسمه سبحانه وبحمده ، والصلاة على رسوله وآله . قوله : خص اه . أي : ميزه عن غيره بها على أن الباء داخلة على المخصوص ، على طريق قول ابن الحاجب في بحث المندوب واختص به . قوله : ومباين ، المباني : جمع المبنى ، والمُرَاد بها الكلمة التي بني الكلام عليها ، وفي جعل الحروف ظروف معاني الكلام يعرف بالتأمُّل . . .

آخره : . . . قوله : لا يستعملان إلّا في جُزئين . قيل : إنما يستعملان في مفهومهما الكلي ، والمخصوص إنما يُفهم من ماهية المركب الإضافي ، كما الحيوان الناطق في قولنا : الحيوان الناطق مستعمل في معناه ، والتقييد بالناطق ؛ يُفهَم عن المركَّب الوصفي . هـٰذا آخر ما أردنا إيراده ، الحمد لله أولاً وآخراً ، والصلاة على نبيه ظاهراً وباطناً . تاريخ سنة .

ملاحظات : تُوجَدُ على الهَوَامِش وَبَيْنَ السُّطُورِ تعْلِيقَات وَتصْحِيحَات كثيرة منقولة من العديد من شروح الرِّسَالَة الوضعية . والمتن الْمَشْرُوح مُمَيَّز بِخُطُوط

(١) EBU EL ـ BAKA' EL ـ AHMEDİ MUHMMED b. ALİ EL ـ MISRİ .
أَبُو الْبَقَاء الأَحْمَدي المصريّ الشَّافِعِيّ : فقيه نحوي ، عروضي ، متكلم ، محدث . جاور بالمدينة المنورة . وصنف كُتُباً منها : (بهجة القواعد) في نظم قواعد الإعراب لابن هشام ، و(الجواهر البَهِيَّة على الرامزة الخزرجية في العروض) ، و(الباري الفصيح في شرح الجامع الصحيح للبخاريّ) بدأ فيه سنة (٩٠٩ هـ/١٥٠٣ م) ، و(شرح قصيدة ابن سينا في حقيقة النفس الناطقة) في الفلسفة ، و(الزبد الكافية) في العروض ، و(نزهة النواظر) أرجوزة في العروض ؛ فرغ منها سنة (٨٨٨ هـ/١٤٨٣ م) ، و(المعتقد الإيماني على عقيدة الإمَام الشَّيْبَانِيّ) .
انظر ؛ كشف الظنون حاجي خليفة : (٥٥١/١ ، ١٢٠٩/٢) ، وإيضَاح الْمَكْنُون في الذيل على كشف الظنون ؛ للبغدادي : (٥٤٦/١) ، وهدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين ؛ للبغدادي : (٢٢٤/٢) ، وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (٧/١١ ـ ٨) ، الأعلام للزركلي : (٢٨٩/٦) .

حمراء أو سوداء اللونِ فوقَهُ . وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٤٣٦ .

[٧٩٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٢/٤٣٦ .

عنوان المخطوط : التحصيل بالتحصيل[١] .

المؤلف : تقي الدين بن الدلنجي (ت ٧٥١ هـ/١٣٥٠ م تخميناً)[٢] .

(١) TAHSİL .

توجد مخطوطة منها في مكتبة جامعة إِسْتَانبُول ؛ الرَّقْم الْقَدِيمُ : ٨/٢٧٠ ، الأوراق : ٩١/ب ـ ١١٢/آ .

أوَّلها :

اَبـتـدأ مـبـسـمـلاً مـحـمـدلا ... مـبـجـلاً مـهـلـلاً مـسـبـحـلا

مـصـلـيـاً مـسـلـمـاً عـلـى الـدوام ... عـلـى مـحـمـد وآلـه الـكـرام

مـتـقـنـي قـواعـد الإسـلام ... وفـي الـقـضـايـا واضـعـي الأحـكـام . . .

(٢) TAKİ .

تقي الدين الدلنجي عالم له مؤلفات ، ومنها : رسالة أصول الاستنباط وتتميم الإعراب ، مخطوطة في مكتبة جامعة إِسْتَانبُول ؛ الرَّقْم الْقَدِيمُ : ٧/٢٧٠ ، الأوراق : ٢٧/ب ـ ٨٧/آ . وقد ذُكر أن المؤلف : (نائب غزة) الأمير سيف الدين دِلَنْجي : هو ابن أخت الأمير المملوكي : بدر الدين جنكلي بن البابا ، له أخبار طيبة في كتاب : أعيان العصر وأعوان النصر للصفدي ، والوافي بالوفيات لخليل بن أيبك الصفدي ، والسُّلُوك للمقريزي . وقد قال الحافظ ابن حجر العسقلاني : « دِلَنْجِيّ : بِكَسْر الأول ، وَفتح اللام ، وَسُكُون النُّون ، وَكسر الْجِيم : ابْن أُخْت جنكلي بن البابا سيف الدّين ، ولي نِيَابَة غَزَّة ؛ فأضيف لَهُ الحَدِيث فِي نابلس ، وَكَانَ قد قاسى من عرب جرم شَدَائِد ، وَله مَعَهم حروب ، وَكَانَت وَفَاته فِي جُمَادَى الأولى سنة (٧٥١ هـ/١٣٥٠ م) » .

انظر ؛ الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة : (٢/٢٢٨ ، الترجمة : ١٦٩٧) .

وذكر بعض أخبار دلنجي ، المؤرّخ ابن تغري بردي ، وحدد وفاته في السنة الثالثة من سلطنة الناصر حسن الأولى على مصر وهي سنة (٧٥١ هـ/١٣٥٠ م) ، وقال : « فيها توفي الأمير سيف الدين دلنجي بن عبد الله . ودِلَنْجِي : هو المكدِّي ؛ باللغة التركية ، (بكسر الدال المهملة وفتح اللام وسكون النون وكسر الجيم) . كان أصله من الأَتْرَاك ، وقدِمَ إلى الديار المصرية سنة ثلاثين وسبع مئة (٧٣٠ هـ/١٣٢٩ م) فأنعم عليه السُّلْطَان الملك الناصر مُحَمَّد بن قلاوون بإمرة عشرة ، ثم إمرة طبلخاناة ، ثم وُلِّيَ نِيابة غزّة ؛ بعد الأمير تلجك ، فأوقع بالمُفسدين ببلاد غزة ، وأبادهم وقويتْ حُرمته ، وكان شُجاعاً مُهاباً » .

انظر ؛ النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة : (١٠/٢١٨ ، ٢٤٩) . =

عدد الأوراق وقياساتها : ٩٧/ب ـ ١٠٩/ب ، **مقياس الورقة** : (٢١٥ × ١٦٠ = ١٤٥ × ٩٢) ، **عدد الأسطر** : (١١) .

أوله : اللهم صل على مُحَمَّد وآله وسلم . يا الله . بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . وبه نستعين .

الحمد لله الذي بُرْهَانه ... سبحانه أنْ جلَّ عنه شانه
آيته محكمة لا تنقض ... حجته قائمة لا تدحض
ثم الصلاة والثناء والسلام ... على محمد وآله الكرام
مقنّني قواعد الإسلام ... وفي القضايا واضعي الأحكام
ما طلع الشمس وباليوم اتصل ... والعدد الزوج عن الفرد انفصل
بَعْد ؛ فقد قال الحقير بن الحقير ... هو التقي بن دلنجي الفقير
الْمَنْطِق علم شريف ذو خطر ... وعاصم عن الضلال في النظر
صنف فيه كتب مُعتبرة ... مبسوطة وزبر مختصرة
منظومة المضمون دون اللفظ ... وسهلة التحصيل دون الحفظ
وكان محبوباً بلا تحصّل ... في طرّها في صورة التبتل
جهيرة معطالها معطلة ... تحسبها معدمة وبعسلة
فقمت للعبارة نسّاجاً ... ألبسته الحرير والديباجا . . .
سمّيت إذ وُفِّقتُ للتكميل ... في ضمن التحصيل بالتحصيل
تبعيةً للعادة المقرّرة ... قدمتُ قبل المقصد المُقَدِّمَة . . .

آخره : . . .

ولنختم الرسَالَة بخاتمة ... حقيقة العِلم من المدونة

= وهنالك ناسخ اسمه : جلال الدِّين بن أَحْمَد بن دلنجي ، قد نسخ (سنة ٨٢١ هـ/١٤١٨ م) مخطوطة (المغني في الأُصُول للخبازي) ، وهي محفوظة في مكتبة برنستون ؛ مجموعة جاريت ؛ الرقم : ١٧١٥ ، رمز الحفظ : ١٧٥ ، B .

هي المسائل التي تبين ... في العِلم بالتنبيه أو يبرهن
قد جعل الموضوع جزء المعلوم ... مع المبادي بالمجاز وروم
به الذي عليه تبين المُرَاد ... إما تصور وإما إنعقاد . . .
. . . يقال أَيْضاً لأمور موجبة ... بصيرة للشارع مُقَدِّمَة
كالحد والموضوع ثم الغاية ... والسمة والرتبة والقسمة
وليكن هٰذا آخر الرِّسَالَة ... نحمده في البدء والنهاية

قد وقع الفراغ من تحرير هٰذه النسخة على يد أضعف عباد الله ؛ محمود بن أحمد بن مُحَمَّد بن موسى بن محمود ، عفا عنهم وعن أحبابهم الملك الديّان ، آمين . كتبه في بلدة أرض روم في مدرسة خليل أَفَنْدِي ، في شهر جمادى الأولى من شهور سنة ١١٦٤ هـ .

ملاحظات : الفُصُول ورؤوس المسائل مكتوبة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر **الناسخ** : محمود بن أحمد بن مُحَمَّد بن موسى بن محمود . . . كتبها في بلدة أرض روم في مدرسة خليل أَفَنْدِي . **تاريخ النسخ** : في شهر جمادى الأولى من شهور سنة (١١٦٤ هـ/١٧٥١ م) . وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٤٣٦ .

[٧٩٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٤٣٧ .

عنوان المخطوط : الأدب المستفاد في شرح قصيدة بانت سعاد لكعب بن زهير[١] .

المؤلف : عبد الله بن يُوسُف بن أحمد بن عبد الله ، أبو مُحَمَّد ، جمال الدين ، ابن هشام الأنصاري ، الحنبلي (ت ٧٦١ هـ/١٣٦٠ م)[٢] .

(١) BANET SU'AD KASİDESİ ŞERHİ .
انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [١٤٠١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٠٨٩ .

(٢) CEMALÜDDİN ABDULLAH b. YUSUF el ـ MISRİ ، İBN HİŞAM en ـ NAHVİ .
انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [١٤٠١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٠٨٩ . وَهَدِيّة العَارِفِين لِلْبَغْدَادِيّ : (١/٤٦٥) ، وأعلام الزركلي : (٤/١٤٧) ، وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (٦/١٦٣) .

عدد الأوراق وقياساتها : ٧٢ ، مقياس الورقة : (٢١٤ × ١٤٣ = ١٦٠ × ٧١) ، عدد الأسطر : (٢٣) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ ، [قال شيخنا الإمام العلامة فريد دهره ، ووحيد عصره ، جمال الدين ؛ أبو مُحَمَّد ؛ عبد الله بن هشام الأنصاري النحوي ، تغمده الله برحمته ، وأسكنه أفسحَ جنَّته] :

أما بعد : حمداً لله المُنعم بإلهام الحمد لعبيدِهِ ، حمداً مُوافياً لنعمه ، ومُكافياً لمزيده . . . فإني مورد في هـٰذا الكتاب قصيدةَ كعب بن زهير رضي الله عنه التي مدح بها سيدنا رسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وأنشدها بحضرته الشريفة ، وبحضرة أصحابه المهاجرين والأنصار رضي الله عنهم أجمعين ، ومردف كل بيت منها بشرح ما يشكل من لغته وإعرابه ومعناه ، ومعط للقول في ذٰلك كله حقه ـ إن شاء الله تعالى ـ والذي دعاني إلى هـٰذا التأليف : غرضان سنيان . أحدهما : التعرض لبركاتِ مَن قِيلت فيه صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ . والثاني : إسعاف طالبي علم العربية بفوائد جليلة أوردها ، وقواعد عديدة أسردها ، وبالله المستعان . . .

آخره : . . .

لا يَقَعُ الطَّعْنُ إلّا في نُحورِهِمُ وما لَهُمْ عَنْ حِياضِ الموتِ تَهْليلُ . . .

تَهْليلُ مصدر هّلل عن الشيء إذا تأخّر عنه . يقول ، لا يتأخرون عن حياض الموت إذا تأخر غيرهم عنها ونكص ، وعن : متعلقة بالتهليل وإن كان مصدراً ، وقد مضى القول في ذٰلك .

وهـٰذا آخر ما لخصته في شرح هـٰذه القصيدة المباركة ، وقد تطفّلت بشرحها على كرم الممدوح فيها صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وبه أتشفّع إلى ربّي ، أنْ يُصلِح قلبي ، ويغفر ذنبي ، ويصحّحَ قصدي ، ويوفر من إحسانه جدي ، وأنْ يغفر زلتي ، ويصلح لي ذريتي ، وأن يفعل ذٰلك لجميع أهلي وأحبابي ، بِمَنِّهِ وكرَمِهِ . والْحَمْدُ للهِ أَوَّلاً وآخِراً ، وباطناً وظاهراً .

وقع الفراغ من تنميقه على يد عبد الفقير محمد بن أحمد في شهر شوال المبارك سنة أربع وعشرين ومئة وألف .

ملاحظات : تُوجَدُ في أولها صفحةٌ من الْفَوائِدِ ، وأبيات القصيدة والفواصل مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش وَبَيْنَ السُّطُورِ بعض التَّعْلِيقَات وَالتَّصْحِيحَات . **الناسخ** : مُحَمَّد بن أحمد . **تاريخ النسخ** : في شهر شوال المبارك سنة (١١٢٤ هـ/١٧١٢ م) . **الوضع العام** : **نوع الخط** : تعليق واضح . والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ جيد ، **وعليه تملك** : السيد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد ؛ شيخ خَانقَاه مُرَاد مُلّا ؛ مع خاتم الوقف ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف : دار المثنوي .

[٧٩٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٤٣٨ .

عنوان المخطوط : فَتْحُ رَبِّ البريّةِ في شَرْحِ القَصِيدَةِ الْخَزْرَجِيّةِ[١] .

المؤلف : زكريا بن مُحَمَّد الأنصاري ، الشَّافِعِيّ (ت ٩٢٦ هـ/١٥٢٠ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٨ ، **مقياس الورقة** : (١٩٠ × ١٤٠ = ١٣٠ × ٨٠) ، **عدد الأسطر** : (٢٧) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . قال سيدنا ومولانا ؛ شيخ مشايخ الإسلام ؛ ملك علماء الأعلام ، ماضي النقض والإبرام ، سيبويه زمانه ، فريد عصره وأوانه ، زين الدين ، لسان المتكلمين ، حجة المناظرين ، محيي سنة سَيِّد الْمُرْسَلِينَ : أبو يحيى زكريا الأنصاري الشَّافِعِيّ ، أدام الله الرحمة والمغفرة عليه : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الحمد لله الذي وضع عِلم العروض لنعرف به أوزان المنظوم ، وجعل أفكارنا قافية لآثار العُلَمَاء بالمنطوق والمفهوم ، والصَّلاة والسَّلام عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ سَيِّدِ الْمُرْسَلِين ، وَعَلى آلِهِ وصَحْبِهِ أَجْمَعِين . وَبَعْد ؛ فهذا شرح

(١) FETHU RABBİ'l _ BERİYYE bi _ ŞERHİ KASİDETİ'l _ HAZRECİYYE .

(فتح رب البرية بشرح القصيدة الخزرجية) ، (في علم العروض) ، طبع في مصر بمطبعة عُثْمَان عبد الرازق سنة (١٣٠٣ هـ/١٨٨٥ م) ، بهامش : العُيون الفاخرة الغامزة على خبايا الرامزة لابن أَبِي بكر الدماميني .

انظر ، معجم المطبوعات العربية والمعربة ؛ لسركيس : (٤٨٦/١ ، ٨٨٠) .

(٢) ZEKERİYYA b. MUHAMMED eş _ ŞAFİİ ، ZEKERİYYA el _ ENSARİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/١٧١ .

على (الخزرجية المنظومة على بحر الطويل في علمي العروض والقوافي ، نظم العلامة ضياء الدين أبي مُحَمَّد عبد الله بن مُحَمَّد الخزرجي المالكي الأندلُسي) ؛ طيّب الله ثراه . . . وَسَمَّيْتُه بـ (فتح رَبِّ البرية بشرح القصيدة الخزرجية) والله أسأل أن ينفع به ، ويجعله خالصاً لوجهه الكريم . . . (وللشعر) : وهو لغة العِلم والفهم ، وعُرفاً كلامٌ مُقفى موزون قصْداً . (ميزان) : وهو لغةً آلةٌ يُعرفُ بها مقدارُ الشيء . . .

آخره : . . . فَمُختصٌّ بعروض الكامل . (وقد كملت) بتثليث الميم ؛ هٰذه القصيدة ؛ بحمد الله وعونه (ستاً وتسعين) بيتاً ، وسوغ حذفَ التاء من ستت حذفُ معدودِها ، ومع كونها ستاً وتسعين بيتاً ، (فالذي توسع) أي بنحر ، وفي نسخة : توسط (في ذي العِلم) أي : علم العروض المتبوع بعلم القوافي والعيوب (توسعه) أي : تزيده هٰذه القصيدة (حبّاً) بكسر الحاء ، وفتحها ، وبالقصر للوقف ؛ أي : عطاء من علمها (ويسأل عبد الله) ناظمها ؛ رحمه الله تعالى (ذا) أي : هٰذا (الخزرجي) الأنصاري ، والخزرجي نسبة إلى الخزرج ، وهي قبيلة من الأنصار (من مُطالِعِها) أي : الناظر فيها (إتحافه منه) أي : من مطالعها (بالدعاء) بخير .

تَمَّ شرح الخزرجية التي نظمها الفاضل العلامة ؛ ضياء الدين : أبو مُحَمَّد عبد الله بن مُحَمَّد الخزرجي المالكي الأَنْدَلُسِيّ ، لسيدنا ومولانا شيخ مشايخ الإسلام ، ملك العُلَمَاء الأعلام : أبي يحيى زكريا الأنصاري ؛ تغمده الله برحمته . آمين . على يد الفقير عبد الرحمٰن بن أحمد المحايري ؛ عفا الله عنهما بجاه محمد . آمين .

ملاحظات : تُوجَدُ في أولها ثلاث صفحات من الْفَوائِدِ . تُوجَدُ في آخرِها صفحةٌ من الْفَوائِدِ ، والمتن المشروح مَكْتُوب بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش وَبَيْنَ السُّطُورِ بعض التَّعْلِيقَات وَالتَّصْحِيحَات . الناسخ : عبد الرحمٰن بن أحمد المحايري . الوضع العام : خطّ النسخ العادي . والغلاف جِلْد عُثْمَانيّ مغلف بورق الإيبرو ، وعليه تملك : أحمد بن محمد بن مُصْطَفَى بن أحمد بن محمد الحُسَيْنِيّ

الحنفي سنة (١١٧١ هـ/١٧٥٧ م) . وتملّك : السيد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد ؛ شيخ خَانقَاه مُرَاد مُلّا ؛ مع خاتم الوقف ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) ، وقد استخدم في كتابة اسمه الحبر المخلوط بالزجاج . وقف : دار المثنوي .

[٨٠٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١/٤٣٩ .

عنوان المخطوط : قصيدة المنفرجة = قصيدة الفرج بعد الشِّدَّة[١] .

المؤلف : يوسف بن مُحَمَّد بن يوسف التوزري ، ابن النحوي ، أبو الفضل (ت ٥١٣ هـ/١١١٩ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١/ب ـ ٢/آ ، **مقياس الورقة** : (١٧٠ × ١٢٠ = ١٢٠ × ٦٠) ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله :

اشْتَدِّي أزْمَةُ تَنْفَرِجِي قَدْ آذَنَ لَيْلُكِ بِالْبَلَجِ

(١) el ـ MÜNFERİCE .

قيل : هذه القصيدة لأبي الحسن يحيى بن العطار القرشي الحافظ والأول أرجح . أي : التوزري . طبعت في إِسْتَانبُول مع شرحها سنة (١٢٩٠ هـ/١٨٧٣ م) ، وسنة (١٣٠٢ هـ/١٨٨٤ م) ، وفي بومباي سنة (١٢٩٩ هـ/١٨٨٢ م) ، وفي بُولاق سَنَةَ (١٣٠٣ هـ/١٨٨٥ م) ، وفي الإسكَنْدَرِيّة سنة (١٣٠٤ هـ/١٨٨٧ م) ، وتمامها : (٥١) بيتاً .

انظر ؛ كَشْف الظُّنُون عَن أَسَامِي الكُتُب والْفُنُون لِحَاجي خَلِيفَة : (٢/١٣٤٦) . ومعجم المطبوعات : (١/٢٦٦ ـ ٢٦٧) . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : (١/٢٦٠ ـ ٢٦١) .

وهنالك قصيدة منفرجة أخرى على نفس الوزن والقافيّة ؛ تنسب لحجّة الإسلام أبي حامد الغزالي ؛ ومطلعها :

الشِّدَّةُ أوْدَتْ بِالْمُهَجِ يَا رَبِّ فَعَجِّلْ بِالْفَرَجِ
والأنْفُسُ أضْحَت فِي حَرَجٍ وبِيَدِكَ تَفْرِيجُ الْحَرَجِ
هَاجَتْ لِدُعَاكَ خَوَاطِرُنَا وَالْوَيْلُ لَهَا إِنْ لَمْ تَهِجِ ...

(٢) YUSUF b. MUHAMMED el ـ TOZERİ .

أبو الفضل يوسف بن محمد بن يوسف التوزري : بالفتح والسكون ، وفتح الزاي والراء ، نسبة توزر : مدينة في أقصى المغرب ، ويعرف بابن النحوي . له القصيدة المنفرجة المشهورة وعليها عدة شروح . هدية العارفين للبغداديّ : (٢/٥٥١) ، وأعلام الزركلي : (٨/٢٤٧) ، وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (١٣/٣٣٤) .

وَظَـــلَامُ الـلَّـيْـلِ لَـهُ سُـرُجٌ حَـتَّى يَـغْـشَـاهُ أَبُـو الـسُّـرُجِ
وَسَـحَـابُ الـخَـيْـرِ لَـهَـا مَـطَـرٌ فَـإِذَا جَـاءَ الإِبَّـانُ تَـجِـي
وَفَـوَائِـدُ مَـوْلَانَـا جُـمَـلٌ لِـلـسُّـرُوحِ الأَنْـفُـسِ وَالـمُـهَـجِ
وَلَـهَـا أَرَجٌ مُـحْـيٍ أَبَـداً فَـاقْـصُـدْ مَـحْـيَـا ذَاكَ الأَرَجِ
فَـلَـرُبَّـتَـمَـا فَـاضَ الـمَـحْـيَـا بِـبِـحُـورِ الـمَـوْجِ مِـنَ الـلُّـجَـجِ
وَالْـخَـلْـقُ جَـمِـيـعـاً فِـي يَـدِهِ فَـذَوُو سَـعَـةٍ وَذَوُو حَـرَجِ
وَنُـزُوُلُـهُـمُ وَطُـلُـوعُـهُـمُ فَـعَـلَى دَرَكٍ وَعَـلَى دَرَجِ
وَمَـعَـايِـشُـهُـمْ وَعَـوَاقِـبُـهُـمْ لَـيْـسَـت فِـي الـمَـشْـيِ عَـلَى عِـوَجِ
حِـكَـمٌ نُـسِـجَـتْ بِـيَـدٍ حـكَـمَـتْ ثُـمَّ انْـتَـسَـجَـتْ بِـالْـمُـنْـتَـسِـجِ
فَـإِذَا اقْـتَـصَـدتْ ثُـم انْـعَـرَجـتْ فَـبِـمُـقْـتَـصِـدٍ وَبِـمُـنْـعَـرِجِ
شَـهِـدَتْ لِـعَـجَـائِـبِـهَـا حُـجَـجٌ قـامَـتْ بِـالأَمْـر عَـلَى الْـحِـجَـجِ
وَرِضـى بِـقَـاءِ الله حَـجى فَـعَـلَى مَـرْكُـوزَتِـهِ فَـعُـجِ
وَإِذَا انْـفَـتَـحَـتْ أَبْـوَابُ هُـدى فـاعْـجِـلْ لِـخَـزَائِـنِـهَـا وَلِـجِ
وَإِذَا حَـاوَلْـتَ نِـهَـايَـتَـهَـا فـاحْـذَرْ إِذْ ذَاكَ مِـنَ الـعَـرَجِ
لِـتَـكُـونَ مِـنَ الـسُّـبَّـاقِ إِذَا مَـا جِـئْـتَ إِلَى تِـلْـكَ الـفُـرَجِ
فَـهُـنَـاكَ الـعَـيْـشُ وَبَـهْـجَـتُـهُ فَـلِـمُـبْـتَـهِـجٍ وَلِـمُـنْـتَـهِـجِ
فَـهِـج الأَعْـمَـالَ إِذَا رَكَـدَتْ فـإِذَا مَـا هِـجْـتَ إِذاً تَـهِـجِ
وَمَـعَـاصِـي الله سَـمَـاجَـتُـهَـا تَـزدَانُ لِـذِي الـخُـلُـقِ الـسَّـمِـجِ
وَلِـطَـاعَـتِـهِ وَصَـبَـاحَـتِـهَـا أَنْـوَارُ صَـبَـاحٍ مُـنْـبَـلِـجِ
مَـنْ يَـخْـطُـبْ حُـورَ الْـخُـلْـدِ بِـهَـا يَـظْـفـر بـالـحُـورِ وَبِـالْـغـنْـجِ
فَـكُـنِ الـمَـرْضِـيَّ لَـهَـا بِـتُـقًى تَـرْضَـاهُ غَـداً وتـكُـونُ نَـجِـي
وَاتْـلُ الـقُـرْآنَ بِـقَـلْـبٍ ذِي حـزنٍ وَبِـصَـوْتٍ فِـيـهِ شَـجِـي
وَصَـلاةُ الـلّـيْـلِ مَـسَـافَـتُـهَـا فـاذْهَـبْ فِـيـهَـا بـالْـفَـهْـمِ وَجِـي

آخره :

وَتَـأَمّـلْـهَـا وَمَـعَـانِـيـهَـا تَـأتِ الْـفِـرْدَوْسَ وَتَـنْـفَـرِجِ
وَاشْـرَبْ تَـسْـنِـيـمَ مُـفَـجَّـرِهَـا لا مُـمْـتَـزِجـاً وَبِـمُـمْـتَـزِجِ
مُـدِحَ الـعَـقْـلُ الآتِـيـهِ هُـدى وَهَـوى مُـتَـوَلٍّ عَـنْـهُ هُـجِـي
وَكِـتَـابُ اللهِ رِيَـاضَـتُـهُ لِـعِـقُـول الْـخَـلْـقِ بِـمُـنْـدَرِجِ
وَخِـيَـارُ الْـخَـلْـقِ هُـدَاتُـهُـمُ وَسِـوَاهُـمْ مِـنْ هَـمَـجِ الْـهَـمَـجِ
وَإِذَا كُـنْـتَ الـمِـقْـدَامَ فَـلَا تَـجْـزَعْ فِـي الـحَـرْبِ مِـنَ الـرَّهَـجِ
وَإِذَا أَبْـصَـرْتَ مَـنَـارَ هُـدى فَـاظْـهَـرْ فَـرْداً فَـوْقَ الـثَّـبَـجِ
وَإِذَا اشْـتَـاقَـتْ نَـفْـسٌ وَجَـدَتْ أَلَـمـاً بِـالـشَّـوْقِ الـمُـعْـتَـلِـجِ
وَثَـنَـايَـا الـحَـسْـنَـا ضَـاحِـكَـةٌ وَتَـمَـامُ الـضِّـحْـكِ عَـلَى الـفَـلَـجِ
وَعِـيَـابُ الأَسْـرَارِ قَـدِ اجْـتَـمَـعَـتْ بِـأَمـانَـتِـهـا تَـحْـتَ الـشَّـرَجِ
وَالـرِّفْـقُ يَـدُومُ لِـصَـاحِـبِـهِ وَالـخَـرْقُ يَـصِـيـرُ إِلى الـهَـرَجِ
صَـلَـوَاتُ اللهِ عَـلَى الـمَـهْـدِيِّ الـهَـادِي الـنَّـاسِ إِلى الـنَّـهَـجِ
وأَبِـي بِـكْـرٍ فِـي سِـيـرَتِـهِ وَلِـسَـانِ مَـقَـالَـتِـهِ الـلـهَـجِ
وَأَبِـي حَـفْـصٍ وَكَـرَامَـتِـهِ فِـي قِـصـةِ سَـارِيَـةَ الـخُـلُـجِ
وَأَبِـي عَـمْـرٍو ذِي الـنُّـورَيْـنِ الـمُـسْـتَـحْـيِي الْـبَـهِـجِ
وَأَبِـي حَـسَـنٍ فِـي الـعِـلْـمِ إِذَا وَافَى بِـسَـحَـائِـبِـهِ الـخُـلُـجِ
وهـدى بـضـيـاء الـذكـر وَدَلَّ الـقـومَ عـلى أسـنـا نَـهْـجِ
وعـلى تـبـاعـهـم الـعُـلـمـا بـعـوارفِ ديـنِـهـم الـبـهـجِ
يـا ربّ بِـهـم وبـآلِـهِـمُ عَـجِّـلْ بـالـنـصـرِ وبـالـفَـرَجِ

تم تم تم .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة مكتوبة برسم مطالعة أبو الفضل الدفتردار .

الناسخ : مُحَمَّد بن المشهور بحافظ الكتب . ومكتوبة في الحجرة النبوية المطهرة

في المدينة المنورة . **تاريخ النسخ** : يوم الجمعة سابع شهر جمادى الثاني من شهور سنة (٩٤٧ هـ/١٥٤٠ م) . **الوضع العام** : خطّ النسخ النفيس ، والغلاف جِلْد عُثْمَانيّ مغلف بورق الإيبرو ، **وعليه تملك** : السيد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد ؛ شيخ خَانقَاه مُرَاد مُلّا ؛ مع خاتم الوقف ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف : دار المثنوي .

[٨٠١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢/٤٣٩ .

عنوان المخطوط : أضواء البهجة في إبراز دقائق المنفرجة[١] .

المؤلف : زكريا بن مُحَمَّد الأنصاري ، الشَّافِعِيّ (ت ٩٢٦ هـ/١٥٢٠ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٧ ، **مقياس الورقة** : (١٧٠ × ١٢٠ = ١٢٠ × ٦٠) ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الْحَمد لله مفرّج للكُرب عقَيبَ الشدَّة ، الْمُنجي لِخُلَّص عِباده من غياهِب الظُّلم الْمُعدّة ، وَالصَّلاة وَالسَّلام على سيد الأَنَام ، وعَلى آله وَصَحبه الْكِرَام .

وَبعد : فَهَـٰذَا مَا اشتدتْ إِلَيْهِ حَاجَةُ المتفهمين (للمنفرجة) ؛ قصيدة الإِمَام الْعَلامَة ، الحبر الْبَحْر الفهامة ، الْعَارِف بِالله الرّبانيّ ؛ أبي الْفضل ؛ يُوسُف بن مُحَمَّد بن يُوسُف التوزري الأَصْل ، الْمَعْرُوف بِابْن النحوي ، على مَا قَالَه الْعَلامَة ؛ أَبُو الْعَبَّاس أَحْمد بن أبي زيد البجائيّ ؛ شارحُها ، أَو أبي عبد الله بن مُحَمَّد بن أَحْمد بن إِبْرَاهِيم الأندلسي الْقرشِي ، على مَا قَالَه الْعَلامَة تَاج الدّين السبكيّ فِي طبقاته ؛ مَعَ نَقلِه الأوّل عَن أبي عبد الله مُحَمَّد بن علي التوزري ، الْمَعْرُوف بِابْن المصريّ رحمهمَا الله تعالى ، ونفعنا ببركاتهما .

من شرحٍ يحلُّ ألفاظَها ، وَيبينُ مُرادَها ، ويكشف لطلابِها نِقابَها ؛ على وَجهٍ

(١) el ـ EDVAÜ'l ـ BEHİCE fi İBRAZİ DAKAİKİ'l ـ MÜNFERİCE .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/١٧١ .

(٢) ZEKERİYYA b. MUHAMMED eş ـ ŞAFİİ ، ZEKERİYYA el ـ ENSARİ .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/١٧١ .

لطيف ، ومنهج منيف ، لَخَّصْتُهُ مِن الشَّرْح الْمشَار إِلَيْهِ ، وَغَيرِهِ ، مَعَ تَبْدِيلٍ ؛ وَتغييرٍ لِمَا يُحْتَاجُ إِلَى تَحْرِيرٍ ، وَالله أسأَلُ أَنْ ينفعَ بِهِ وَأَن يَجعلَه خَالِصاً لوجْهِهِ . وسَمَّيْتُه بـ (الأضواء الْبَهْجة فِي إبراز دقائق المنفرجة) . وَهِي من الْبَحْر السَّادِس عشر ؛ الْمُسَمّى بالْخَبَبِ ؛ الَّذِي تَركه الْخَلِيلُ وَغَيرُه ، وأثبتَه الأَخْفَش وَغَيرُه ، وتفصيلُه : فاعِلُنْ . ثَمَان مَرَّات ، وسُمِّيَ بالخببِ ، لِقِصَرِ أَجْزَائِهِ . وتَقْطِيعُ أبياتِه ؛ يُحاكي فِي السّمعِ رَكْضَ الْخَيلِ وخَبَبهَا ، وزُحَافُهُ (الْخَبنُ) ؛ وَهُوَ : حَذْفُ الثَّانِي السَّاكِن ، وَإِنْ سكّنت عَيْنه ، فَقِيلَ : بالإضمارِ بعد (الْخَبْنِ) ، وَقيل : بِالْقطعِ ، وَقيل : بالتشعيث ؛ على مَا هُوَ مُبيَّنٌ مَعَ الصَّحِيح مِنْهَا فِي مَحَلِّهِ .

وَهَـٰذِه القصيدة سَمَّاهَا الشَّيْخ تَاج الدّين السبكيّ بـ (الْفرج بعد الشِّدَّةِ) . قَالَ : وهي مُجَرَّبَةٌ لِكَشْفِ الكُرُوبِ ، وَأَنَّ كثيراً مِن النَّاسِ يَعْتَقِدُونَ أَنَّهَا مُشْتَمِلَةٌ على (الاسْمِ الأَعْظَمِ) وَأَنّ مَا دعا بِهَا أَحَدٌ إِلّا اسْتُجِيبَ لَهُ . قَالَ : وَكنتُ أَسْمَعُ الإِمَامَ الْوَالِدَ إِذا أَصَابَتْهُ أزمَةٌ يُنشِدُها . وَالظَّاهِرُ أَنَّ ناظِمَها ابْتَدَأَ لَفْظاً أَوْ خَطّاً بـ (بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ) لقولِهِ صلى الله عليه وسلم : « كُلُّ أَمرٍ ذِي بَالٍ لا يُبْدَأُ فِيهِ بِبِسْمِ اللهِ فَهُوَ أَجْذَم »[١] . أَي : مَقْطُوع الْبركَة ، ثمَّ قَالَ مُخَاطباً لما لا يعقل بعد تَنْزِيله منزلَةَ مَن يعقل ، كَقَوْلِه تَعَالَى : ﴿ يَٰٓأَرْضُ ٱبْلَعِى مَآءَكِ وَيَٰسَمَآءُ أَقْلِعِى ﴾[٢] .

(اشْتَدِّي) ؛ يا (أزْمَةُ) أَي : يا شِدَّة ؛ وَهِي مَا يُصِيبُ الإِنْسَان مِن الأُمُور المقلِقة مِن الأَمْرَاضِ وَغَيرِهَا ، (تَنْفَرِجِي) ؛ بِالْجَزْمِ جَوَاباً لِلأَمْرِ ، أَي : تذهبي ؛

(١) عَنِ ابْنِ عَبَّاسٍ ، رَضِيَ اللهُ تَعَالَى عَنْهُ ، أَنَّ رَسُولَ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ لَهُ : « يَا غُلامُ ، أَلا أُعَلِّمُكَ كَلِمَاتٍ يَنْفَعُكَ اللهُ بِهِنَّ ، احْفَظِ اللهَ يَحْفَظْكَ ، احْفَظِ اللهَ تَجِدْهُ أَمَامَكَ ، تَعَرَّفْ إِلَى اللهِ فِي الرَّخَاءِ يَعْرِفْكَ فِي الشِّدَّةِ ، إِذَا سَأَلْتَ فَاسْأَلِ اللهَ ، وَإِذَا اسْتَعَنْتَ فَاسْتَعِنْ بِاللهِ ، جَفَّ الْقَلَمُ بِمَا هُوَ كَائِنٌ ، وَلَوِ اجْتَمَعَ الْخَلْقُ عَلَى أَنْ يُعْطُوكَ شَيْئاً لَمْ يَكْتُبْهُ اللهُ عَزَّ وَجَلَّ لَكَ ، لَمْ يَقْدِرُوا عَلَيْهِ ، وَعَلَى أَنْ يَمْنَعُوكَ شَيْئاً كَتَبَهُ اللهُ عَزَّ وَجَلَّ لَكَ ، لَمْ يَقْدِرُوا عَلَيْهِ ، فَاعْمَلْ لِلهِ تَعَالَى بِالرِّضَا فِي الْيَقِينِ ، وَاعْلَمْ أَنَّ فِيَ الصَّبْرِ عَلَى مَا تَكْرَهُ خَيْراً كَثِيراً ، وَإِنَّ النَّصْرَ مَعَ الصَّبْرِ ، وَإِنَّ الْفَرَجَ مَعَ الْكَرْبِ ، وَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْراً » .
انظر ؛ حلية الأولياء وطبقات الأصفياء ؛ لأبي نعيم أَحْمَد بن عبد الله الأصبهاني (المتوفى : ٤٣٠ هـ) : (٣١٤/١) . ورياض الصالحين : (١٨) ، والترغيب والترهيب : (١٤٣/٤) .

(٢) سورة هود ، الآية : ٤٤ .

بِمَعْنى : يذهبُ هَمُّكِ عَنَّا ، (قَدْ آذَنَ) ، بِالْمَدِّ ؛ وَفَتْحِ الْمُعْجَمَة ، أَي : أَعْلَمَ ؛ (لَيْلُكِ بِالْبَلَجِ) ، أَي : ضِيَاء الصُّبْح ، وَهُوَ اسْتِعَارَةٌ لِلْفَرجِ لاشْتِرَاكِهمَا فِي الإذهابِ والتحصيل لأَنَّ الضِّياءَ يُذهِبُ الظُّلْمَةَ ، والفَرَجُ يُذهِبُ الْحُزْنَ ، وَيحصلُ بِكُلٍّ مِنْهَا السرُورُ ، وَخصَّ اللَّيْل بِالذِّكْرِ لاشتدادِ الكربِ فِيهِ ، واستعقابه الضياء ، وَهُوَ كِنَايَة عَن الكرب ؛ لأَنَّهُ لازمٌ لَهُ ، كَقَوْلِه تَعَالَى : ﴿ وَلِمَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِۦ جَنَّتَانِ ﴾ (١) . أَي : خَافَ رَبّه ، وَبِمَا تقرَّرَ عُلِمَ ؛ أَنه لَيْسَ المُرَاد حَقِيقَة أَمر الشدَّة بالاشتداد ؛ وَلا نداءها ، بل المُرَادُ طلَبُ الْفَرَجِ لِتزولَ الشِّدَّةُ ، لما ثبت بالأدلة : أَنّ اشتدادَ الشدَّة سببُ الْفَرَجِ . كَقَوْلِه تَعَالَى : ﴿ إِنَّ مَعَ ٱلْعُسْرِ يُسْرًا ﴾ (٢) ، وَقَوله : ﴿ وَهُوَ ٱلَّذِى يُنَزِّلُ ٱلْغَيْثَ مِنۢ بَعْدِ مَا قَنَطُوا۟ ﴾ (٣) ، وَقَوله عليه السلام : « وَإِنَّ الْفَرَجَ مَعَ الْكَرْبِ ، وَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يسراً » ، أمرَهَا وناداها ؛ إِقَامَةً للسَّببِ مقَام الْمُسَبِّبِ ، فِيه تَسْلِيَةٌ وتأنيسٌ بِأَن الشِّدَّةَ نوعٌ من النِّعْمَةِ لِمَا يَتَرَتَّبُ عَلَيْهَا ، وَ(قَدْ) : للتحقيق والتقريب ؛ لأَنَّهُ طلَبَ مِن الشِّدَّةِ انفراجَها ؛ بمضمون الْجُمْلَة الْمَذْكُورَة ، فَكَأَنَّهُ قَالَ : إِنَّمَا طلبتُ مِنْك ذَلِك لتحقيقِ حُصُولِهِ وقُرْبِهِ عِنْدَ اشتدادِكِ . وَإِسْنَادُ الإِعْلام إِلَى اللَّيْلِ ؛ مجَازٌ عَقْلِيٌّ كَمَا ؛ أنبت الرّبيع البقل ، و(ليله) قَائِم ، وَفِي الْبَيْتِ من أَنْوَاع البديع : براعةُ المطلَع ، وهي : سهولةُ اللَّفْظ ، وَحُسنُ السَّبكة ، ووضوح الْمَعْنى ، وتناسبُ الْمِصْراعَين ، وَعدمُ تعلُّقِ الْبَيْتِ بِمَا بعدَه ، و(براعة الِاسْتِهْلال) ؛ وهي : أَنْ يكونَ المطلعُ دَالّاً على مَا بُنِيَتْ عَلَيْهِ القصيدةُ وَنَحْوهَا ، كَمَا بَنَى قصيدتَهُ على بَيَان سُلوكِ الآخِرَة ؛ بتصفيةِ الْقَلْبِ ، ورياضة النَّفْسِ ، إِذْ مَضْمُون الْبَيْت : أَن الشدَّة يعقبُها الْفرَجُ ، فقد أَنْبَأَ عَن ما قَصَدَهُ ؛ لأَنَّ سُلوك طَرِيق الآخِرَة فِيهِ على النَّفسِ أعظم مَشقَّةٍ يَعْقُبُهَا أَتَمُّ فَرَجٍ ، و(الاقتباس) : وَهُوَ أَنْ يتضَمَّنَ الْكَلامُ شَيْئاً مِن الْقُرْآنِ أَو الحَدِيثِ خَاصَّةً ، وَلا يُنَبِّهُ على أَنَّهُ مِنْهُ ، وَهُوَ هُنَا فِي المصراع الأَوَّلِ ، فقد روى أَنه من الحَدِيث ، و(الطِّباقُ) : فِي المصراعين ، وَهُوَ أَن يجمع بَين

(١) سورة الرحمٰن ، الآية : ٤٦ .

(٢) سورة الشرح ، الآية : ٦ .

(٣) سورة الشورى ، الآية : ٢٨ .

أَمريْن مُتَقَابلين كَمَا جمع بَين الاشتداد والانفراج ، وَبَين اللَّيْل وَالنَّهَار ، وَهو عطف على الْجُمْلَة السَّابِقَة .

قَوْله : (وَظَلامُ اللّيْلِ لَهُ سرُجٌ) ، وهي الْكَوَاكِب غير الشَّمْس ؛ يَمْتَد نورها (حتَّى يَغْشَاهُ أبُو السُّرُج) ، وهي الشَّمْس ، وَجُعِلَتْ أَبَاهَا لأَنَّهَا الأَصْلُ ؛ إِذْ بنورِهَا يذهبُ نورُ تِلْكَ ، وَلأَن نورَ الْقَمَرِ الَّذِي هُوَ أقوى مِن نورِ بَقِيَّةِ الْكَوَاكِبِ الليليةِ مُسْتَفَادٌ مِن نورِها ـ على مَا قَالَه أهلُ الْهَيْئَة [١] ـ وَالْمُرَادُ أَنَّ الكروبَ الشَّدِيدَة لابُدَّ فِي أَثْنَائِهَا من ألطافٍ يَخِفُّ مَعهَا الألمُ ؛ حَتَّى يتفضَّلَ اللهُ تَعَالَى بالفَرَجِ التَّام ؛ الَّذِي لا أَلَم مَعَه وَلا كرَب ، كالليل الْمُظلِم ؛ جعل اللهُ فِيهِ الْكَوَاكِبَ يَقِلُّ بِهَا ظَلامُهُ ، ويَخِفُّ بهَا قَبضُهُ حَتَّى يدْخُلَ النَّهَارُ ؛ فَيذْهبُ به ظلامه كُلُّهُ ، وتنبسطُ النَّفْسُ بضوئِهِ . وَفِي الْبَيْت (الْجِنَاسُ التَّامُّ) ؛ وَهُوَ أَنْ يَتَّفِقَ اللفظان فِي أَنْوَاع الْحُرُوف وأعدادها وهيآتها وترتيبها . . .

آخره : . . . (و) عَلى الإِمَام (أَبي حَسَنٍ) عَليّ بن أبي طَالب ؛ واسْمه : عبد منَاف بن عبد الْمطلب جد النَّبي وَيُقَال لَهُ : شيبَة الْحَمد ـ كَمَا مرّ ـ ابْن هَاشم بن عبد منَاف بن قصي ، الْقرشِي الْهَاشِمِي ، يفزع إِلَيْهِ (فِي العِلْم إِذَا . . . وَافَى بِسَحَايِبِهِ) جمع سَحَابَة ، وَهِي الْغَيْم ـ كَمَا مر ـ (الْخُلُج) ، بِضَمِّ الْخَاءِ : السَّحَاب المتفرق ، وَيُقَال : السحابة المنفردة الْكَثِيرَة المَاء اسْتعَار لأنواع علومه السحائب ، ورشّح هَـٰذِه الاستعارة مُبَالغَة بـ (الْخُلُج) أَي : يفزع إِلَيْهِ فِي مشكلات الْعلم لتعليمه إِيَّاه إِذا أَتَى بِعُلُومِهِ الْكَثِيرَة النَّفْع للنَّاس فِي كلِّ فَنٍّ ، وكلِّ نَاحيَةٍ ، كالسحائب المتفرقة النافعة بِمَائِهَا ، وَقَامَ الإِجْمَاع على غزارةِ عِلْمِهِ ، وَمَا احتُجَّ بِهِ مِن خَبَرِ « أَنا

(١) هـٰذه إشارة تفيدُ أنّ علماء المسلمين الصُّوفية لم يكونوا جهلةً مثلما يصوّرهم بعض أعدائهم ؛ بل كانوا يُلِمُّونَ بعُلوم الهيئة والفيزياء ، ويعلمون أنَّ نورَ القمر هو انعكاس لضوءِ الشمس . وذٰلك قبل الفترة التي عاش فيها الشارحُ زكريا بن مُحَمَّد الأنصاري ، الشَّافِعِيّ (ت ٩٢٦ هـ/١٥٢٠ م) . وقد سبقه بالإشارة إلى ذٰلك عبد الرحمٰن بن أَحْمَد ، نور الدين الجامي الصوفي (ت ٨٩٨ هـ/١٤٩٢ م) ؛ حيث قال : « نور القمر إذا كان مُستفاداً من نور الشمس ؛ وهو في ذاته فَانٍ وهالكٌ ومعدومٌ ، فلا نور في الحقيقة إلا نور الشمس » .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [١٥٤٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٥/١١٨٨ .

دَار الْحِكْمَة » وَفِي رِوَايَة : « مَدِينَة الْعلم وَعليّ بَابها » قَالَ التِّرْمِذِيّ : (إِنَّه مُنكر) ، وَالنَّوَوِيّ : (إِنَّه بَاطِل) . . . فَهَـٰذِهِ من مفاريد كَلِمَاته يُستدَلُّ بِهَا على مَا لم نذكرهُ مِنْهَا ، و(باءُ) (بسحائبه) للمصاحبة ، مثلهَا فِي : جَاءَ زيد بِعِلْمِهِ وبثيابه ، أَي : بلابساً سَحائبه ، وفضائل الأَئِمَّة الْأَرْبَعَة مَذْكُورَة فِي مَحَالها ، وَإِنَّمَا اقتصرتُ على مَا ذُكِرَ لِكَونِ النَّاظِم أَشَارَ إِلَيْهِ ، وَفِي الْبَيْتِ : التتميمُ والإيغالُ . وَفِي نُسْخَةٍ بَدَل (الْخُلُجِ) (الثلج) ، وَبعده :

وصحابته وقرابته ... وقفاة الأَثر على عوج
وَإِذا بك ضَاقَ الذرعُ فَقُلْ ... اِشتدي أزمة تنفرجي[1]

وَأَنا أتوسل إِلَى الله تَعَالَى بنبيّنا محمدٍ وآله أجمعين وأصحابه الذين اقتدَوا بأقواله وأفعاله ، والناظم وَأَمْثَاله ؛ أَنْ يَمُنَّ عَليَّ وعَلى أحبائي بتوبةٍ صَادِقَةٍ ، ونِعمةٍ صَافِيَةٍ ، وأن يختم لي ولهم بخيرٍ في عافيةٍ وافيةٍ .

فرغ من كتابته المحبّ المخلص الداعي الفقير ؛ مُحَمَّد بن المشهور بحافض الكتب ؛ الحقير ؛ في يوم الجمعة سابع شهر جمادى الثاني من شهور سنة سبع وأربعين وتسع مئة مِن هجرة نبينا محمد سيد الإنس والجان ، والحمد لله الواحد المنان . وقد كتبته خِدمةً لمولانا ؛ أبو الفضل الدفتردار المشهور من أيديه بين أظفار الدهور ، وقسَّمَ مخالفيه كأعشار الْجزور ، وجعل السعادات إلى حضرته تتوالى توالي القطار ، وتعمّ كافّة العِراص والأقطار ، ولا زالت أموال الخزائن تحت تصريفه وتدبيره ، والناس بين تقديمه وتأخيره ، والله يديم له النَّجْمَ صاعداً ، والزمان مستعداً ومساعداً ، آمين ، بحرمة نبي الحرمين ؛ وجدّ الحسنين . تم . م م .

(١) توجد خَمْسَة أَبْيَات فِي نُسْخَة أُخْرَى بدل هـٰذَيْن الْبَيْتَيْنِ الأخيرين ؛ وَهِي التالية :

وَهدى بضياء الذِّكْر ودلَّ ... الْقَوْمَ على أَسْنَى نهجِ
وعَلى أتباعِهم العُلما ... بعوارفِ دينِهم النهجِ
وعَلى السِّبْطين وأُمِّهما ... وَجَمِيع الآلِ بهم تلِجِ
وعَلى الأَصْحَابِ بجُملتِهم ... بذلوا الأَمْوَالَ مَعَ الْمُهَجِ
يَا ربِّ بِهِم وَبِآلِهِم ... عَجِّلْ بالنصرِ وبالفَرَجِ

ملاحظات : مخطوطة نفيسة ، **وتاريخ التأليف** : فِي حادي عشر ذِي الْحجَّة الْحَرَام سنة إِحْدَى وَثَمَانِينَ وثماني مئة . **وتاريخ النسخ** : يوم الجمعة سابع شهر جمادى الثاني من شهور سنة (٩٤٧ هـ/١٥٤٠ م) . وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤٣٩ .

[٨٠٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١/٤٤٠ .

عنوان المخطوط : رفع حواجب العيون الغامزة عن كنوز الرامزة = تعليقٌ لطيف على الرامزة في علمي العروض والقافية[١] .

المؤلف : مُحَمَّد بن مُحَمَّد الدُّلَجي ، الشَّافِعِيّ ، شَمْس الدِّين (ت ٩٤٧ هـ/ ١٥٤٠ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١/ب ـ ٢٦/آ ، **مقياس الورقة** : (٢٠٠ × ١٥٠ = ١٥٠ × ٨٠) ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الحمد لله ذي الطول والنعمة ، وَالصَّلاة وَالسَّلام على نبي الرحمة ، القائل : « إنَّ مِنَ الشِّعْرِ لَحِكْمة » ، أما بعد ، فهذا (تعليقٌ لطيف على الرامزة في علمي العروض والقافية) ، للشيخ ؛ عبد الله ضياء الدين الخزرجي ، تغمّده الله برحمته ، وأسكنه جنات عدنٍ بكرَمِهِ ، يَحُلُّ ألفاظَها ، ويفهم به ـ إنْ شاء الله تعالى ـ مقاصِد ناظِمِها . قال الناظم ـ رحمه الله الدائم ـ : (بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ) : أَفْتَتِحُ ؛ (وللشعر) ؛ العربي ، وهو كلامٌ وُزِنَ قَصْداً

(١) ŞERHÜ'l ـ RAMİZE fi İLMİYİ'l ـ ARUZ ve'l KAFİYE .

تُوجَدُ منه مخطوطة في مكتبة برنستون مجموعة جاريت ؛ الرقم : ٥٠٥ ، رمز الحفظ : (a H ٤٠٣) ؛ بعنوان : (حلُّ الرَّامزة في علمي العَروض والقافية) وهي منسوبة إلى : محب الدِّين محمَّد بن خليل بن محمَّد البصروي (٨٠٩ هـ/١٤٠٦ م) . ومكتبة بير مُحَمَّد شاه في كُجرات في الهند ، رقم الميكروفيلم : (٦/١/٢٦) موضوع : عروض وقافية ، رقم المكتبة : (٦/١٠٢٧) ؛ منسوبة إلى المؤلف : ناشناس ؟ هٰكذا ؟

(٢) ŞEMSÜDDİN MUHAMMED b. MUHAMMED el ـ OSMANİ ، ed ـ DELCİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٦ .

بِوزنِ العربِيّ . (ميزان تسمى عروضه) : لأنه يُعْرَضُ عليه الشِّعْرُ ؛ فما وافقه فَصَحِيحٌ ، وإلا ففاسِدٌ . (بها) ، أي : العروض . (النقص) ، وهو مخالفة الطَّرِيقَة العربية في وزن الشِّعر . (والرجحان) وهو موافقة الطَّرِيقَة العربية في وزن الشِّعر . (يدريهما) ؛ أي : يعلمهما ؛ أي : النقص والرجحان . (الفتى) من الفتوّة التي هي جماع مكارم الأخلاق . . .

آخره : . . . (وقد كملتْ) أي : تلت هٰذه الرامزة (ستّاً وتسعين) بيتاً ؛ وهي مع هٰذا كثير الإفادة ، موسومة بالإجادة ، جامعة المسائل ؛ لٰكنها على الناظر بعيدة تطالب بالذهن الثاقب نفس معانيها ، وينشده عند احتجاب معانيها :

لا تحسب المجد تمراً أنت آكله لن تبلغَ المجدَ حتى تلعقَ الصبرا

وليست لِمَن هو مِن هٰذا العِلم في درجة ابتدائه ، ولٰكنها لمتوسطٍ يرتقي بها لدرجة انتهائه ، (فالذي توسَّطَ في ذا العالم توسعه حباً) أي : عطاءً واسعاً (ويسأل عبد الله الخزرجي) : نسبةً إلى خزرج ؛ قبيلة من الأنصار رضوان الله تعالى عليهم أجمعين . (من مطالعها) : أي : هٰذه الرامزة ، إتحافه ؛ أي : إهداء ناظمها الخزرجي ؛ (منه) أي : من مطالعها ، (بالدعاء) ؛ فجزاه الله تعالى خير الجزاء ، وشفّع رسوله المجتبى . تمت الرِّسَالَة بعناية الملك العليم ؛ على يد أضعف العباد وأحوجهم : إِسْمَاعِيل بن سليم بن إِسْمَاعِيل الرّهاوي ؛ إلى رحمة الباري . تمت م م م .

ملاحظات : توجد على هامش الورقة : (٢١/آ) ، أبيات منقولة من خط إِبْرَاهِيم الحلبي . وتُوجَدُ في آخرِهِ صفحتان من الْفَوائِدِ ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش وَبَيْنَ السُّطُورِ بعض التَّعْلِيقَات وَالتَّصْحِيحَات باللونين الأسود والأحمر . والمتن الْمَشْرُوح مُمَيَّز بِخُطُوط حمراء اللونِ فوقَهُ . الناسخ : إِسْمَاعِيل بن سليم بن إِسْمَاعِيل الرهاوي . الوضع العام : خطّ النسخ ، والغلاف جِلْد عُثْمَانيّ مغلف بورق الإيبرو ، وعليه تملك : السيد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد ؛ شيخ خَانقَاه مُرَاد مُلّا ؛ مع خاتم الوقف ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف : دار المثنوي .

[٨٠٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢/٤٤٠ .

عنوان المخطوط : الخزرجية في العروض = الرامزة في علم العروض والقافية [١] .

المؤلف : عبد الله بن مُحَمَّد بن حپيش أبي الجيش ، الخزرجي ، الأنصاري ، الأنْدَلُسِيّ (ت ٥٤٩ هـ/١١٥٤ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٨ ـ ٣٢ ، **مقياس الورقة** : (٢٠٠ × ١٥٠ = ١٥٠ × ٨٠) ، **عدد الأسطر** : (١٤) .

أوله :

وللشعر ميزانٌ يُسمّى عروضه ... بها النقصُ والرّجحان يدريهما الفتى

وأنواعه قل : خمسة عشر كلها ... تؤلَّفُ من جزئين فرعين لا سوى

وأول نُطق المرء حرفٌ محرّك ... فإنْ يأتِ ثانٍ ؛ قيل : ذا سببٌ بدا . . .

آخره : . . .

(١) . er ـ RAMİZE fi İLMEYİ'l ـ ARUZ ve'l ـ KAFİYE

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : [١٤٥٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١١٣٧ . و : [١٩٩٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦/١٤٥٨ .

(٢) . ABDULLAH b. MUHAMMED el ـ HAZRECİ ، EBÜ'l ـ CEYŞ el ـ ENDELÜSİ

قال حاجي خليفة : « القصيدة الخزرجية ؛ في العروض ، وهي المشهورة ، المسماة : (بالرامزة) . للعلامة ، ضياء الدين ، أَبِي مُحَمَّد : عبد الله بن مُحَمَّد الخزرجي ، المالكي ، الأندلسي . أوَّلها : وللشعر ميزان يسمى عروضه . . . إلخ » .

انظر ؛ كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لِحَاجي خَلِيفَة : (٢/١٣٣٧) . وانظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : [١٩٩٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦/١٤٥٨ . والمؤلِّف في مكتبة برنستون ؛ مجموعة يهوذا ؛ الرقم : ٣٨٣٥ ، رمز الحفظ : ٥٤٤ ؛ هو : « الخزرجي (كانَ حيّاً ٦٥٠ هـ/١٢٥٢ م) ، ضياء الدِّين عبد الله بن عُثْمَان » . وهو في مكتبة الأزهر ؛ ٣٤٥٢٤ ، أرقام الحفظ : (٢١٧ عروض وقوافي) ٤٣١١٨ ، الرسالة الرقم : ١ : « أبو الجيش ، ضياء الدين أبو مُحَمَّد عبد الله بن مُحَمَّد الخزرجي (سنة ٦٢٦ هـ/١٢٢٩ م) » . وذكر مُحَمَّد بن أَبِي بكر المخزومي في شرحه المُسَمَّى : « العيون الغامزة على خبايا الرامزة » : أن مؤلفها هو : « ضياء الدين أَبِي مُحَمَّد عبد الله بن مُحَمَّد الخزرجي » . انظر ؛ فهرس مكتبة جامعة إِسْتَانبُول ؛ الرَّقْم الْقَدِيمُ : ١/١٤٨٢ . وجاء في فهرس مخطوطات القرويين : ٣٦٤٣ ، ٣٦٥٦ ، ١٩٣٥ : « القصيدة الرامزة » ، « العروض » « عبد الله بن مُحَمَّد الأنصاري الأندلسي ، الخزرجي (ت ٦٢٦ هـ/١٢٢٩ م) » .

وقد كملتْ سِتّاً وتسعين فالذي توسّط في ذا العِلم توسِعُهُ حبا
ويسألُ عبد الله ذا الخزرجيّ مِنْ مُطالعِها إتحافهُ منهُ بالدُّعاء

يسر الإِتْمَام من تمشيق هٰذه النسخة الجليلة باستعانة الْمُحيي الأجساد الرميمة .

تمت الرِّسَالَة . تم م م م .

ملاحظات : تُوجَدُ في آخرِها خمس صفحات من الْفَوائِدِ ، وَجَمِيع الصَّفحات لَهَا إطارَات وجداول حَمْرَاء اللون . وتُوجَدُ على الهَوَامِش وَبَيْنَ السُّطُورِ ؛ وعلى الأوراق الإضافية ؛ بعض التَّعْلِيقَات وَالتَّصْحِيحَات ، وضوابط البحور مع الدوائر العروضية ، والْعَنَاوِين مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤٤٠ .

[٨٠٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٣/٤٤٠ .

عنوان المخطوط : عروض ابن أبي الجيش الأنْدَلُسِيّ في بيان الأوزان العربية[١] .

المؤلف : مُحَمَّد بن عبد الله الأنصاري ، ابن أبي الجيش ، أبو عبد الله ، الأنْدَلُسِيّ (ت ٥٤٩ هـ/١١٥٤ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٥ ـ ٤١ ، **مقياس الورقة** : (٢٠٠ × ١٥٠ = ١٥٠ × ٨٠) ، **عدد الأسطر** : (١١) .

أوله : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٢٨٥ .

آخره : . . . الْمُتقارب ؛ أصله : فعولن فعولن فعولن فعولن ؛ مرتين :

تقاربتُ إذ شمروا للذهاب وحبِّي لهم ما له مِن براح
تقاربتُ إذ شمروا للذهاب وحبِّي لهم ما له من ذهاب

(١) ARUZU'L ENDÜLÜSİ .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٢٨٥ .
(٢) ABDULLAH b. MUHAMMED el ـ HAZRECİ ، EBÜ'l ـ CEYŞ el ـ ENDELÜSİ .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٢٨٥ .

تـقـاربـتُ إذ شـمـروا لـلـذهـاب وأغـلـقـتُ بـالـصـبـر بـابَ الـحـرج
تـقـاربـتُ إذ شـمـروا لـلـذهـاب مـتى أبـعـدوا الـصـبَّ لـم يـبـعـد
تـقـاربـت إذ شـمـروا ولـبـيـتُ داعـي الـولَـه
تـقـاربـت إذ شـمـروا إلى ظـلـهـم آوي

المتدارك ؛ أصله : (فاعِلُنْ) ثمان مرات :

دارك الـقـومَ تُـطـفـئ غـرامـاً وضـأ إذ دريـر الـهـوى بـالُـمـعـنّى جَـمَـح
شـأنـه أنـه مـنـجـز وعـده فـارجٌ لـلـكـرب
شـأنـه أنـه مـنـجـز وعـده جـانـب مـن لـجـاج
شـأنـه أنـه مـنـجـز وعـده جـانـب مـن عـنـادي

مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤٣٦ .

كتبه الفقير الحقير عليّ من تلاميذ الفاضل الكامل العالم محمد المدرس بمدرسة ريزة ، يسّر الله مراده . وقد وقع الفراغ من الكتابة والتلخيص في يوم الاثنين الثالث من رمضان سنة ستٍّ وتسعين ومئة وألف (١١٩٦ هـ) .

ملاحظات : علق الناسخ على الهوامش وعلى أوراق إضافية ملخصاً لكتاب عروض السكاكي . وعلى الهوامش شرح للكتاب ورسم للدوائر العروضية ، وَبَيْنَ السُّطُورِ إعراب لبعض الكلمات من المتن ، **الناسخ** : عليّ من تلاميذ الفاضل الكامل العالم محمد المدرس بمدرسة ريزة ، تاريخ النسخ : ٣ رمضان سنة (١١٩٦ هـ/١٧٨١ م) **الوضع العام** : خطّ النسخ العادي ، وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤٤٠ .

[٨٠٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١/٤٤٠ . مكرر

عنوان المخطوط : قصيدة البردة (بانت سعاد) لكعب بن زهير [١] .

(١) KASİDETÜ'l _ BÜRDE = BANET SÜ'AD .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦/٤٣٦ .

المؤلف : كعب بن زهير بن أبي سلمى ، المزني ، أبو المضرب (ت ٢٦ هـ/ ٦٤٥ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٠ ، **مقياس الورقة** : (١٩٠ × ١١٠ = ١٦٢ × ٨٥) ، **عدد الأسطر** : (مختلف) .

أوله وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦/٤٣٦ .

تَمَّت القصيدة المباركة لكعب بن زهير من كبار أصحاب رسول الله عليه الصلاة والسلام .

ملاحظات : تُوجَدُ في أولِهِ صفحةٌ من الْفَوائِدِ ، ويوجد في أول كل بيت شرح باللغة الفارسية ، والإعراب مكتوب بَيْنَ السُّطُورِ ، والقصيدة مضبوطة بالشكل الكامل ، ومُمَيَّزة بخطوط حمراء اللون فوق الأبيات بيتاً بيتاً . **تاريخ النسخ** : في شهر ذي الحجة سنة (١٠٠٥ هـ/١٥٩٦ م) . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، **وعليه تملك** : السيد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد ؛ شيخ خَانقَاه مُرَاد مُلّا ؛ مع خاتم الوقف ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف : دار المثنوي .

[٨٠٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢/٤٤٠ . مكرر

عنوان المخطوط : شرح وإعراب قصيدة البردة (بانت سعاد) لكعب بن زهير[٢] .

المؤلف : مجهول[٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٠ ، **مقياس الورقة** : (١٩٠ × ١١٠ = ١٦٢ × ٨٥) ، **عدد الأسطر** : (مختلف) .

(١) KA'B b. ZÜHEYR b. EBİ SÜLMA el ـ MAZİNİ .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦/٤٣٦ .

(٢) KASİDETÜ'l ـ BÜRDE = BANET SÜ'AD Şerhi .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦/٤٣٦ .

(٣) لَمْ نَتَمَكَّنْ مِنْ مَعْرِفَتِهِ .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ .

بـانـتْ سُـعـادُ فـقـلـبـي الـيـومَ مَـتْـبُـولُ مُـتَـيِّـمٌ إِثْـرَهَـا لَـمْ يُـفْـدَ مَـكْـبُـولُ

(بانت) أي : فارقت ؛ من البين والبينونة ، (سعاد) : اسم محبوبة قديمة ، (فقلبي) : الفاء لمجرد السببية والربط كالجزء ، وبمجرد العطف لهما معاً ، وهـٰذا هو الغالب في المتوسطة بين الْجُمل المتعاطفة ، وهـٰذه منها عطف اسمية على فعلية مع إفادة السببية . قوله : (اليوم) بمعنى : الزمان . قوله : (متبول) أي : مُسقم ولهان ؛ من تبله الحبُّ ؛ أسقمه وأضناه ، وأما تبله الدهر فبمعنى : أهلكه . قوله : (متيمٌ) : خبر ثان وصفة لمتبول ، من تيّمه الحبّ ؛ استعبده وأذلّه . . . شرح .

[الإعراب] : بانت : ماضي معروف ، سعاد : فاعل وغير منصرف است بسبب علمية وتأنيث . فقلبي : الباء حرف عطف يراد ، فقلبي مبتدأ ومضاف بياء متكلم ، اليوم : نصب على الظرف وعامل ، وروي : متبول والأخير أولى . متيم : خبر دوم ، وثم خبر سيوم ، مكبول : خبر جهارم . وأثرها : بنزع الخافض است في اثرها . شرح . . .

ومـا سـعـاد غـداة الـبـيـن إذ رحـلـت إلا أغـن غـضـيـض الـطـرف مكـحـول

ما : نافية . سعاد : مبتدأ ، غداة : ظرف ومضاف إلى البين ، أو ظرف . . .

آخره : . . .

لا يـقـطـعُ الـطَّـعْـنُ إلّا فـي نُـحُـورِهـم وَمـا لَـهُـمْ عَـن حِـيَـاضِ الْـمَـوْتِ تَـهـلـيـلُ

قيل : لما سمع صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ هـٰذا البيت ؛ نظر صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وسلم ؛ نظر إلى مَن كان بحضرته من قريش كأنه يومئ إليهم أن اسمعوا قولَهُ . وما لهم إلى آخره : لا يتأخرون عن حياض الموت إذا تأخر غيرهم عنها . قوله : عن : متعلق بتهليل ؛ وإن كان مصدراً . قوله : تهليل : أي : تأخُّر من هلّل عن الشيء : إذا تأخر عنه . شرح .

تَمَّت القصيدة المباركة لكعب بن زهير من كبار أصحاب رسول الله عليه الصلاة والسلام .

تَمَّت القصيدة المباركة في شهر ذي الحجة سنة (١٠٠٥ هـ) .

ملاحظات : الشرح والإعراب مكتوب على الهوامش أو بين السطور . **تاريخ النسخ** : في شهر ذي الحجة سنة (١٠٠٥ هـ/١٥٩٦ م) . وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤٤٠ ، مكرر .

[٨٠٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١/٤٤١ .

عنوان المخطوط : عروض ابن أبي الجيش الأنْدَلُسِيّ في بيان الأوزان العربية [١] .

المؤلف : مُحَمَّد بن عبد الله الأنصاري ، ابن أبي الجيش ، الأنْدَلُسِيّ (ت ٥٤٩ هـ/١١٥٤ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١/ب ـ ٥/ب ، **مقياس الورقة** : (١٩٠ × ١٦٠ = ١٣٠ × ٧٠) ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٢٨٥ .

آخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤٣٦ .

تَمَّت الرِّسَالَة الأنْدَلُسِيّة بعون الله الملك المتعال . . .

ملاحظات : توجد في أوله بعض الفوائد ، وفي آخره ضوابط جميع بحور الشعر في صفحة واحدة ، والفواصل والاصطلاحات العروضية مكتوبة باللون الأحمر ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش وَبَيْنَ السُّطُورِ بعض التَّعْلِيقَات وَالتَّصْحِيحَات . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والغلاف جِلْد عُثْمَانيّ مغلف بورق الإيبرو ، **وعليه تملك** : السيد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد ؛ شيخ خَانقَاه مُرَاد مُلّا ؛ مع خاتم الوقف ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف : دار المثنوي .

(١) ARUZU'L ENDÜLÜSİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٢٨٥ .

(٢) ABDULLAH b. MUHAMMED el ـ HAZRECİ ، EBÜ'l ـ CEYŞ el ـ ENDELÜSİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٢٨٥ .

[٨٠٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٤٤١ .

عنوان المخطوط : فتح النقوض في شرح العروض الأنْدَلُسِيّ [١] .

المؤلف : عبد المحسن بن مجد الدين مُحَمَّد القيصري الرومي العُثْمَاني الحنفي (ت ٧٥٥ هـ/١٣٥٤ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٦ ـ ٤٧ ، مقياس الورقة : (١٩٠ × ١٦٠ = ١٣٠ × ٧٠) ، عدد الأسطر : (١٧) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ ، أحمد الله على أن قصر سلامة الطبع على نوع الإنسان ، وأضمر في طَيّ صدورهم ضروب الأوزان ، وحلّاهم بنتائج فكر تُزري على اللآلي المنثورة في أحشاء البحور ، بل تزري بالفرائد المنظومة في قلائد نُحُور الحُور ، حمداً دائماً غيرَ مقطوعٍ . . . صلاةً مؤيدةً بأوتاد الدوام ، ومراقبةً مؤيَّدَةً ما عاقب الليالي والأيام ، أمّا بعد فهـٰذه كلماتٌ لا يُحسِنُها إلا الذكي الذي في ذهنه نبع ، ولا يُهجنها إلا الغبي الذي في طَبْعِهِ طَبَعٌ ، مُقتَضَبَةٌ في تشريح مشكلات المختصر في علم العروض ، المنسوب إلى الإمام الفاضل الكامل ، أبي عبد الله مُحَمَّد المعروف بأبي الجيش الأنصاري الأندلسي ، جعل الله ميزان أمله ثقيلاً بالحسنات ، وديوان عمله خفيفاً عن السيئات ؛ دعتني إلى تأليفها إشارةٌ صدرت من جانب جناب الأمير المعظّم ، والصدر الخطير المفخّم . . . مَعينُ الخُلُق ، مُعينُ الخَلْق : سُلَيْمَان بيك بن الأمير الأعظم والوزير الأكرم المكرّم ، قطب سماء المعالي ، مدار أمور الأعاظم والأعالي ، فلك الدولة والدين : طاشُخون بيك ، متّعهما الله بعمر طويل مديد المدى ، مجتثاً أعادي دولتيهما . . . قال الفقير إلى الله الغني ، أبو عبد الله مُحَمَّد المعروف بأبي الجيش الأنصاري الأندلسي : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ

(١) ŞERHU'l ـ ARUZ .

طبع في إسْتَانبُول بدون تاريخ ، ثم طبع سنة (١٢٧٠ هـ/١٨٥٣ م) ، وسنة (١٢٧٦ هـ/١٨٥٩ م) .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [١٤٥٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١١٣٧ .

(٢) ABDÜLMUHSİN b. MUHAMMED MECDÜDDİN ، MUHSİNÜ'l ـ KAYSERİ .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [١٤٥٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١١٣٧ .

الرَّحِيمِ ، أحمد الله وأتوكل عليه . . . وَبَعْد ؛ فقد قصدت في هٰذا المختصر أن أذكر عِلل الأعاريض الأربع والثلاثين . . . أقولُ : لا بُد قبل الشروع في الموضوع من تمهيد مُقَدِّمَة يطلع المبتدئ بها على كمية البحور المعوّل عليها المتداولة بين البلغاء من شعراء العرب ، وعلى كمية أعاريضها وضروبها إجمالاً ، وعلى كشف معنى العلة والزحاف في اصطلاح علماء هٰذا الفن ؛ ليستعين بها في ضبط الأوضاع التي اخترعها الْمُصَنّف . فنقول : البحور المعتبرة : خمسة عشر بحراً على رأي الخليل ، واضع هٰذا العِلم . . .

آخره : . . . واللجاج والعناد بمعنى ، وقد مرّ ، وهٰذا البحران مختصان بدائرة تسمى دائرة المتفِق ، بكسر الفاء ، وإنما سميت بها لاتفاق الأجزاء الخماسية في كل واحد من بحريها ، هٰذا عند الأخفش ، وأما عند الخليل فلها بحر واحد ؛ وهو المتقارب ، [وهٰذه الدائرة إذا أردت فكّ المتدارك من المتقارب] ، فابدأ من لام فعولن الأول ، وعكسه من عين فاعلن الأول .

وهٰذا آخر ما بَيَّنَ الأستاذُ الفاضل الكامل ، صاحب التقرير والتحرير ، المحقق المدقق ، العلامة محيي الملة والدين ، عبد المحسن القيسري ، رحمه الله تعالى ؛ في حلِّ ما أردنا من بيان مشكلات المختصر في علم العروض ، الموسوم بالأَنْدَلُسِيّ ، حامداً لله تعالى إلهام التحقيق ، وهو ولي التوفيق . تم .

ملاحظات : توجد على الهوامش حواش ورسوم للدوائر العروضية ، وكلمة : قال ؛ أقول ، مكتوبة باللون الأحمر . وتُوجَدُ في آخرِهِ صفحةٌ من الْفَوائِدِ باللغة التركية . وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤٤١ .

[٨٠٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤٤٢ . مطبوع

عنوان المطبوع : الميزان على العروض الأَنْدَلُسِيّ [١] .

(١) Mizan Şerh _ i Arûz _ ı el _ Endelüsî .

طُبِعَ طِباعةً ليطوغرافية طبق الأصل عن خطّ الحافظ إِسْمَاعِيل حقي في إِسْتَانبُول سنة (١٢٧٣ هـ/١٨٥٦ م) .

المؤلف : إِبْرَاهِيم حقي بن حسين الشمنوي وفاته بعد سنة (١٢٧٢ هـ/ ١٨٥٥ م)[١] .

عدد الصفحات : ١٢٧ .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الحمد لله الذي دبر الأسباب بفيض رحمته وأتقن نظام العالم بأوتاد حكمته وأحسن بنيان الإنسان بيد قدرته الكافية مضمراً في طي صدره وزين الوزن والقافية وكرمه بحسن التقرير والتسطير وَالصَّلاة وَالسَّلام عَلَى سَيِّدِنَا وشفيعنا مُحَمَّد المنجي لغريق بحر العصيان والطغيان إلى ساحل السلامة في فلك الإيمان والمظهر لعروض الأرض عن ضروب زحاف الخذلان أكمل التطهير . . . قال الفقير إلى الله الغني بدأ الْمُصَنّف رحمه الله بقوله قال ولم يبدأ بنطق إشارة إلى الفرق بين النطق والقول . . .

آخره : . . . واعلم أن هـٰذه الأبحر توافقت ، وطبقت في هـٰذه الدوائر ، وأخرجت منها خمسة عشر بحراً غير البحر المضارع ، فإنه لكونه متعسراً بل مُتَعَذِّداً لم يدرج فيها ، والعِلم عند الله الكريم ، والمرجو مِمَّن اطّلع في هـٰذا الشرح على عثرة أن يدرأ بالحسنة السيئة . . . وأنا العبد القليل العليل الكليل ، الإمام في جامع الشريف اللطيف الجليل ، الذي بناه أبو الفتح والمغازي (سلطان محم خان الغازي) الواعظ في الجمعة في جامع سينا خالد بن زيد الأنصاري الخزرجيّ النجّاريّ ، دام عليه رضوان الباري ؛ السيد الحافظ : إِبْرَاهِيم حقي بن حسين الشمنوي ، أناله الله شفاعة المُصْطَفَى ، فحمداً ثم حمداً ، ثم حمداً لِمَن سهّله ، ويسّر اختتام الشرح المسمى بـ (الميزان على العروض الأَنْدَلُسِيّ) ، في ليلة الحادي والعشرين ، وهي ليلة الأحد من شهر ربيع الأول المنخرط في شهور سنة اثنتين وسبعين ومئتين وألف ، من هجرة مَن كان يرى من أمامه ومن خلف . . . وسلّم سلطاننا ، سلطان البرين ، وخاقان البحرين ، خادم الحرمين المعظمين ، مالك أماجد الشرقين ، وهو السُّلْطَان الغازي عبد المجيد خان ، أدار الله مدار دولته ما دار الدوران ، وجعل أولاده وذريته

(١) İbrâhîm Hakkî b. Hüseyin eş ـ Şimnvî .

من المعمرين . . . بحرمة مَن به ختم مصحف الرسالَة ، ﴿وَسَلَٰمٌ عَلَى ٱلْمُرْسَلِينَ ۝ وَٱلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ ٱلْعَٰلَمِينَ﴾[١] . م .

ملاحظات : تُوجَدُ على الهَوَامِش بعض التَّعْلِيقَات وَالتَّصْحِيحَات باللغتين العربية والتركية العُثْمَانية ، وَجَمِيع الصَّفحات لَهَا إطارَات سوداء اللون . وتوجد فيه دوائر عروضية . تاريخ التأليف : سنة (١٢٧٢ هـ/١٨٥٥ م) . الوضع العام : خطّ النسخ ، والغلاف جِلْد عُثْمَانيّ مغلف بورق الإيبرو ، وعليه تملك : درويش مُحَمَّد عزت بن عَلِيّ الكانقروي[٢] الساكن في دار المثنوي ؛ قرب جهارشنبه بازاري بتاريخ : ٢٥ صفر سنة (١٢٨٢ هـ/١٨٦٥ م) مع الخاتم ، وقف : دار المثنوي .

[٨١٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٤٤٢ .

عنوان المطبوع : عروض ابن أبي الجيش الأنْدَلُسِيّ في بيان الأوزان العربية[٣] .

المؤلف : مُحَمَّد بن عبد الله الأنصاري ، ابن أبي الجيش ، الأنْدَلُسِيّ (ت ٥٤٩ هـ/١١٥٤ م)[٤] .

عدد الصفحات : ١٢٨ ـ ١٣٣ ، مقياس الورقة : (١٩٠ × ١٦٠ = ١٣٠ × ٧٠) ، عدد الأسطر : (١٧) .

أوله : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٢٨٥ .

آخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٤٤٠ .

ملاحظات : توجد في آخره شجرة عِلم العروض . وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤٤٢ .

(١) سورة الصافات ، الآيتان : ١٨١ ـ ١٨٢ .

(٢) انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤ .

(٣) ARUZU'L ENDÜLÜSİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٢٨٥ ، والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٤٤٠ . وقد طبع في إِسْتَانبُول سنة (١٢٧٣ هـ/١٨٥٦ م) .

(٤) ABDULLAH b. MUHAMMED el ـ HAZRECİ ، EBÜ'l ـ CEYŞ el ـ ENDELÜSİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٢٨٥ .

[٨١١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٤٤٢ . مطبوع فارسي

عنوان المطبوع : رِسَالَة العروض = عروض الجامي [١] .

المؤلف : عبد الرحمٰن بن أحمد نور الدين الجامي ؛ ملا جامي (ت ٨٩٨ هـ/١٤٩٢ م) [٢] .

عدد الصفحات : ١٣٦ ـ ١٥٤ .

أوله : عروض الجامي . بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ . سپاس وافر قادريراكه حركهء سريع دوائر افلاك را سبب ازدواج اصول وامتزاج اركان كردانيد ودرود متوافر كاملى را كه بتأييد فتح قريب از بسيط خاك طى بساط ضلال وخذلان كرد صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أجمعين . أما بعد ؛ بدانكه أرباب صناعت عروض بناى اصولى اوزان شعر را پر سه ركن . . . فصل : تأليف كلام موزون . . .

آخره : . . .

وايـــن را مثـــال اورده اندكـــه العـاشـق فـي هـواك سـا مسـائـر

وشك نيست كه اين مصراع را همجنين تقطيع في نوان كرد كه العاش مفعول قفى هوا مفاعلن كسا هنسا مفاعيلن رفع .

ملاحظات : طباعة ليطوغرافية طبق الأصل عن خط الناسخ : حافظ إِسْمَاعِيل حقي . تاريخ النسخ : سنة (١٢٧٣ هـ/١٨٥٦ م) . وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤٤٢ .

[٨١٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٤٣ . عُثْمَاني

عنوان المخطوط : شرح گلستان [٣] .

(١) Arûz ـ i Câmî = RİSALE ـ i ARUZ .

وقد طبع في إِسْتَانبُول سنة (١٢٧٣ هـ/١٨٥٦ م) .

(٢) NUREDDİN ABDURRAHMAN b. AHMED el ـ HORASANİ ، el ـ CAMİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٧٦ .

(٣) ŞERH ـ i GÜLİSTAN . =

المؤلف : مُصْطَفَى شمعي (شمع الله) چلبي بن مُحَمَّد ، بِرِزْيْنِي ، برزينلي ، البوسنوي ، شمعي (ت ١٠٠٠ هـ/١٥٩٢ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢١٠ ، **مقياس الورقة** : (١٩٨ × ١٣٨ = ١٥٤ × ٧٥) ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : هٰذا كتاب گلستان لشمعي أَفَنْدِي . بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . سپاس بي پايان اول صانع بي نظيرهء كه گلستان جهان صنع افتا بندن پر زره وبُوستان فلكك ازهار مصنوعاتي دريا بي وجودنده پر قطردر ، مثنوي :

فلك يكك نقصه از كلك كمالش جهان يك غنجه از باغ جمالش

. . . رسالت ، وشمع بزم هدايت دركه قباي : لولاك لولاك لما خلقت الأفلاك . . . پر مرل شمعي كه السلامة في الوحدت مقتضاسنجه وحده فارغ البال صُحبت . . . پادشاه عالم . . . ونيكوسرشت محمد چلبي كه نيجه زمان بو فقيرهء دن فن فرسي تحصيل اوزره اولمش ايدي پركوة أثناء مصاحبده گلستان لساني تُرك ائله شرح ديمكيء تكليف ايلدى . . . موجبنه بعد التسمية ؛ حمده شروع ايلدي . . .

آخره : . . . وكر عمرى توازي سفلهء راء ما اكبر پر عمر ، يعني : چوق زمان لسفله يي او خشيه سنه نعميه رحابت ائده سن بكمتين حمزايد باتور پر جنك پر بكتر وحقير پر سنه سببي ايله جنك اتمك كلور :

= توجد منه مخطوطة في دار الكتب الوطنية في (أبوظبي) بالإمارات العربية المتحدة ، رقم الحفظ : (٦/آ ١١١/٨) .

قال حاجي خليفة : « گُلستان ؛ فارسي ، لسعدي بن عبد الله الشيرازي ، المتوفى : سنة (٦٩١ هـ/١٢٩١ م) . أوله : (منت خداي را . . . إلخ) . وهو على ثمانية أبواب ، محتوياً على أبياتٍ فارسية ، وأشعار عربية ، وأمثال غريبة ، ولطائف عجيبة . . . وشرحه : يعقوب بن سيدي علي ، شرحاً عربياً ، وتوفي : سنة (٩٣١ هـ/١٥٢٤ م) . . . وترجمه القاضي : محمود بن منياس ، والمولى : شمعي أيضاً ، المتوفى : سنة (١٠٠٠ هـ/١٥٩٢ م) ، شرحه شرحاً تركياً ؛ أوله : (سباس بي بايان . . . إلخ) . والمولى سودي ؛ المتوفى : سنة (١٠٠٠ هـ) ؛ وهو أحسن شروحه . . . » .

انظر : كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لِحَاجي خَلِيفَة : (٢/٥٠٤) .

(١) ŞEM'ULLAH MUSTAFA b. MUHAMMED el-İSTANBUL ، ŞEM'İ el-PRİZRENİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨٦ .

لـقـد ربـيـت جـــرواً طـــول عـمـري فـلـمـا صـــار كـلـبـاً عـــض رجـلـي

ملاحظات : **الوضع العام** : **نوع الخط** : تعليق واضح وتُوجَدُ على الهَوَامِش تصحيحات وتعليقات وشروح . والعَنَاوين مكتوبة باللون الأحمر ، والمتن الْمَشْرُوح مُمَيَّز بِخُطُوط حمراء اللونِ فوقَهُ ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، **وعليه تملك** : السيد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد ؛ شيخ خَانقَاه مُرَاد مُلّا ؛ مع خاتم الوقف ، سنة (١٢٤٨ هـ/ ١٨٣٢ م) . وقف : دار المثنوي .

[٨١٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٤٤٤ .

عنوان المخطوط : شرح گلستان سعدي الشِّيرَازِيّ [١] .

المؤلف : سودي (سيفدي) أَفَنْدِي ، البوسنوي ، الصُّوفِيّ (ت ١٠٠٥ هـ/ ١٥٩٦ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٥١٤ .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ ، الحمد لله ، وسلام على عباده الذين اصطفى ، خصوصاً على رسوله مُحَمَّد المُصْطَفَى ؛ الذي وصفه في كتابه الكريم ، وقرآنه العظيم ، فقال وهو أصدق القائلين : ﴿ وَمَآ أَرْسَلْنَـٰكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَـٰلَمِينَ ﴾ [٣] ، وعلى أله النجباء الأذكياء الكرام ، وأصحابه النجباء الأذكياء العظام . وبعد معلوم أوله كه بو صحايفك منقشي ، وبو اوراق مرقشي ، أحقر العباد سودي ، نامراد ايدركه پر كون أيمن اوقاتده ، وأشرف ساعاتده أحبّ مُحبين ، وأخلص

(١) ŞERH _ i GULİSTAN .

طبع في إِسْتَانبُول سنة (١٢٤٩ هـ/١٨٣٣ م) ، (١٢٧٦ هـ/١٨٥٩ م) ، (١٢٨٦ هـ/١٨٦٩ م) ، (١٢٩١ هـ/ ١٨٧٤ م) ، (١٢٩٣ هـ/١٨٧٦ م) .

انظر : كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لِحَاجي خَلِيفَة : (٥٠٤/٢) . ومكتبة راغب پاشا ؛ [١٤٧٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٥١ .

(٢) SUDİ el _ BOSNEVİ = SEVDİ

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٢ .

(٣) سورة الأنبياء ، الآية : ١٠٧ .

مخلصين أولكه أنواع علوم له أراسته ، وأصناف فنون إيله بيراسته ايدي . . .

آخره : . . . وكناهى اولورسه كرمى واحسانى جميع عيوبنى سترايدر (خاتمة الكتاب تمام شد كتاب گلستان ، والله المستعان درين جمبه جنان كه رسم مؤلفانست از شعر متقدمان بطريق استعاره تلفيقى ، والله : مبتأ ، المستعان : اسم مفعولدر ؛ استفعال بابندن لفظاً ، مرفوع خبر مبتدادر . . . ليكن شراح جميعاً (سل الله) يازمشلر پس معلومدركه أشعار عرب اوزاننده قاصرلر ايمش . تم الكتاب بعون الْمَلِكِ الْوَهَّابِ . . . قد كمل طبع هٰذا الشرح في عهد سلطنة السُّلْطَان الأعظم ، والخاقان الأفخر الأفخم ، خادم الحرمين المحترمين ، مالك البرين والبحرين . . . المتوسّد في أريكة الخلافة الكبرى ؛ التي لا أشرف منها ولا أسمى . السُّلْطَان ابن السُّلْطَان ابن السُّلْطَان ، السُّلْطَان الغازي محمود خان ابن السُّلْطَان الغازي عبد الحميد خان ابن السُّلْطَان الغازي أحمد خان ، لا زالت رياض شوكته بنساين الظَّفَر باسمة الزهر . . . فِي دَارِ الطِّبَاعَةِ العامرة ببلدة إِسْلامْبُول الفاخرة ، بمعرفة شيخزاده السيد محمد أسعد ، المستسعد برتبة إِسْلامْبُول ، وكان الاختتام في أواخر شهر صفر الخير لتسعة وأربعين ومئتين وألف من الأعوام . . .

باصلدي گلستان سوديسي نفعن عام ايده هادي

گلستان شرحى سودى باصدى دولت مژه پارانه

(١٢٤٩ هـ) .

ملاحظات : توجد في أول الكتاب ترجمة للمؤلف ، وفهرس مختصر ، وفي آخره جدول تصحيح الخطأ والصواب ، وَجَمِيع الصَّفحات لَهَا إطارَات سوداء اللون . تاريخ الطباعة : سنة (١٢٤٩ هـ/١٨٣٣ م) . الوضع العام : طباعة حجرية ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، وعليه تملك : إِبْرَاهِيم حلمي . وقف : دار المثنوي .

[٨١٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٤٤ . مكرر .

عنوان المخطوط : شرح گلستان = گلستان [١] .

(١) ŞERH _ i GÜLİSTAN .

=

المؤلف : مُصْطَفَى بن شعبان ، سروري ، كليبولي (ت ٩٦٩ هـ/١٥٦٢ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٥٢ ، **مقياس الورقة** : (٢١٥ × ١٤٨ = ١٤٠ × ٧٥) ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . (منت) أي : الامتنان وتعداد النعمة (خُدايرا)

= توجد منه مخطوطات كثيرة ، ومنها : مخطوطة مكتبة راغب پاشا ؛ [١٤٧٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٥٢ . ومخطوطة مكتبة مراد مُلّا ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٥٤٦ . ومخطوطة مكتبة جامعة إِسْتَانبُول ؛ الرَّقْم الْقَدِيمُ : ٤٧٣ . والرَّقْم الْقَدِيمُ : ١٤٥٣ . والرَّقْم الْقَدِيمُ : ١٦٨٣ . وتوجد مخطوطة بخط المؤلف في مكتبة برنستون المجموعة الجديدة ؛ الرَّقْم : ٢٤٥ (١) ، رمز الحفظ : ٩٤٣ .

أما ناسخ مخطوطة دار المثنوي ؛ فقد حذف المقدمة ، وبدأ مما بعدها ، وقد جاء في مقدمة مخطوطة راغب پَاشَا قول سروري : « الحمد لله الذي جعلني من علماء البيان والمعاني ، والشكر لله الذي صيرني من مفاتيح الأبكار الغواني ، والصلاة على رسوله مُحَمَّد أفصح الأنام ، وعلى آله الكرام وأصحابه العظام . قال العبد المتوسل إلى رحمة الملك القدير ؛ بعُذر تقصيره في شُكر نِعَمِهِ ؛ (سروري) ، الفقير : كان منقطعاً عن الناس ، ومعرضاً عن الاستئناس ، ثم دعاه إلى الخدمة بأمر السُّلْطَاني ، والقائد الوارد بأطناب الكتاب الخاقاني ، أفضل آل عثمان وصاحب العِلم والعِرفان ، السُّلْطَان ابن السُّلْطَان ؛ السُّلْطَان مصطفى بن السُّلْطَان سُلَيْمَان ، أجرى الله ينابيعَ إحسانِهما في روضة الْجَنان ، كالأنهار الجارية في بُستان الْجِنان ، وكان طبعه الشريف شاملاً على جميع العلوم والمعارف ، وأغلب ميله كان مصروفاً إلى اللطائف والطرائف . ولما كان كتاب (گلستان) مشتملاً على حِكايات غريبة ، وعِظات عجيبة ، وأشعار شريفة ، وأبيات لطيفة ، بحيث يحتاج أكثر مواضعه إلى الشرح والبيان ، ويفتقر من جهة إلى التبيان ، وقد شرحه بعض الموالي غافلاً عن اللغة الفارسية والاصطلاحات ، وذاهلاً عن المعاني الْمُرادات والنّكات ، بل أخطأ في مواضع كثيرة ، وضلّ في طُرُقٍ يسيرة . فشرحته شرحاً كافياً ، وبيّنته بياناً وافياً ، وجعلته على اللغة العربية لطلبِ الطلاب ، فشرعتُ فيه بعون الله مُلهم الصواب . فاعلم ؛ أن المصنف ـ أسكنه الله تعالى في روضة الجنة وبُستانها ـ بعد ذِكر التسميةِ لفظاً ؛ سَلَكَ طريقة العملِ بالحديث في التحميد معنى ؛ لأنّ حقيقة الحمد ـ عند المحقِّقين ـ إظهارُ الصفات الكمالية ؛ دون القولِ المخصوص ، فقال : (منّت) أي : الامتنان ؛ وتعداد النِّعمة . (خُدايرا) اي : لله تعالى أن يعدّ علينا نِعمه الكثيرة ، وهـٰذا القول اعترافٌ منه بأنه عرفَ حقَّ المُنعم ، واستحقاقه بأنه حقيق بأنْ يمُنّ علينا . . . » . وآخر مخطوطة مكتبة دار المثنوي متطابق مع آخر مخطوطة مكتبة مراد ملا .

(١) el ـ GALİBOLUV ، MUSLİHUDDİN MUSTAFA b. ŞABAN el ـ GELİBOLİ ، es ـ SURURİ ، SURURİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٨٩ .

أي : لله تعالى أن يعدّ نِعمه الكثيرة ، وهٰذا القول اعتراف منه بأنه عرف حقَّ المنعم ، واستحقاقه بأنه حقيق بأن يَمُنَّ علينا لا أخبار فيه ؛ بأنه مَنَّ علينا مِنّةً ، على أن المذموم من توبيخ لا مِن تنبيه ، [وقيل : إنه من العِبادِ قبيح ، لقوله ـ عَزَّ وَجَلَّ ـ : ﴿ قُل لَّا تَمُنُّواْ عَلَيَّ إِسۡلَٰمَكُمۖ بَلِ ٱللَّهُ يَمُنُّ عَلَيۡكُمۡ أَنۡ هَدَىٰكُمۡ لِلۡإِيمَٰنِ إِن كُنتُمۡ صَٰدِقِينَ ﴾[١]] ، الظاهر أنّ الفِعلين صفتان للفظ (خُداى) بحسب المعنى (كه طاعتش) الشين هنا ضمير غائب ؛ إذا اتصلت ؛ لأن الشين الساكنة في اللغة الفارسية لها معنيان : الأول : أنها ضمير غائب إذا اتصلت بآخر الاسم تفيد معنى المضاف إليه ؛ كما في قوله : (طاعتش) ، وإذا اتصلت بآخر الفعل تفيد معنى المفعولية نحو : (ديدش) ، وكذا إذا اتصلت بأواخر الروابط . . .

آخره : . . . خاتمة كتاب : (تمام شد كتاب گلستان ، والله المستعان ، بتوفيق باري عزَّ اسمه) قوله : (در اين جمله) : كلام مبتدأ ؛ يعني : (در اين جملهء) هشت باب (چنانكه رسم) وعادت (مؤلفانست از شعر متقدّمان بِطَريقِ استعارت تلفيقي نرفت) . يعني : (در اين جملهء) أبواب تلفيقي (نرفت) (از شعر متقدّمان بِطَريقِ) عاريت . . . (كشيده است وداروي تلخ) بكسر الياء والخاء (نصيحت با فصاحت بشهد ظرافت براميخته ؛ تا طبع ملول ايشان از دولت) بكسر التاء (قبول محروم نماند) بفتح النونين . نظم :

(مـــا نـصـيـحـت بـجـاي خـــود كـرديـم
روزگـــاري در ايـــن) نـصـيـحـت (بـسـر بـرديـم

گرنياید) اين نصيحت (بگوش) بكسر الشين (رغبت كس
بـر رســـولان پـيـام) وخـبـر (بـاشـد وبـس)

(نظم :

يـا نـاظـراً فـيـهِ سَـل الله مـرحـمـةً عـلـى الْـمُـصَـنّـف واسـغـفـرْ لِـكـاتِـبِـهِ
واطـلـبْ لِـنـفـسِـكَ مِـن خـيـرٍ تـريـد به مـــــن بـــــعـــــد ذٰلك)

(١) سورة الحجرات ، الآية : ١٧ .

أي : من بعد طلبك لنفسك ؛ (من خير تريد به) اطلب من الله تعالى (غُفراناً لِصاحِبِهِ) مُحَمّداً ، ثم حمداً ، ثم حمداً على توفيقنا إتمام شرحه . تَمَّت .

ملاحظات : تُوجَدُ على الهَوَامِش وَبَيْنَ السُّطُورِ بعض التَّعْلِيقَات وَالتَّصْحِيحَات والْعَنَاوِين وبعض الكلمات مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، والمتن الْمَشْرُوح مُمَيَّز بِخُطُوط حمراء اللونِ فوقَهُ . **الوضع العام** : خطّ النسخ ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، **وعليه تملك** : حسين چلبي بن سنان الكلسي مع خاتمه القديم والجديد ، وَتَمَلُّك : السيد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد ؛ شيخ خَانقَاه مُرَاد مُلّا ؛ مع خاتم الوقف ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف : دار المثنوي .

[٨١٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤٤٥ .

عنوان المخطوط : شرح القصيدة الهمزية في مدح خير البرية [١] .

المؤلف : أحْمَد بن أحْمَد بن عبد الْحَقّ بن مُحَمَّد ، شهَاب الدِّين ، السنباطيّ ، المصريّ ، الشَّافِعِيّ ، الصُّوفِيّ ، الخلوتيّ ، الشاذليّ ، شهاب الدين (ت ٩٩٥ هـ/١٥٨٦ م) [٢] .

(١) ŞERHU'l ـ KASİDETİ'l ـ HEMZİYYE fi MEDHİ HAYRİ'l ـ BERİYYE .

انظر ؛ إيضَاح الْمَكْنُون في الذيل على كشف الظنون ؛ للبغدادي : (٢/٢٣٣) ، وفهرس الأزهر القديم : (٥/١٦١) ، ومكتبة الأزهر ؛ الرقم : ٣٥٦٥٣ ، أرقام الحفظ : (٣٨٧٤ أدب) ٤٢٦٧٣ العروسي ، والرقم : ٣٥٦٥٤ ، أرقام الحفظ : (٣٨٧٥ أدب) ٤٢٦٧٤ العروسي ، والرقم : ٣٥٦٥٥ ، أرقام الحفظ : (٧٩٢٤ أدب) ٩١٧٣١ الشوام الرسالة الرقم : ٣ ، والرقم : ٣٥٦٥٦ ، أرقام الحفظ : (٨٠٨٣ أدب) ٩٨٠٢٧ المغاربة ، والرقم : ٣٥٦٧٢ ، أرقام الحفظ : (٩١٦ أدب) ٧٦٠١ ، والرقم : ٣٥٦٥٢ ، أرقام الحفظ : (٣٧٨٦ أدب) ٣٩٨٨٩ الصعايدة . ومكتبة جامعة إِسْتَانبُول ؛ الرَّقْم الْقَدِيمُ : ٣٦٦ . ومكتبة برنستون مجموعة يهوذا ؛ الرقم : ٤١٥٩ ، رمز الحفظ : ٥٠٥٠ .

(٢) ŞİHABÜDDİN AHMED b. AHMED b. ABDÜLHAK ، es ـ SÜNBATİ .

السُّنْباطي : شهاب الدين الفقيه الشَّافِعِيّ ، الفلكي ، الأديب : فاضل مصري ، لبس خرقة التَّصَوُّف من الشيخ العيدروس مؤلف كتاب : النور السافر عن أخبار القرن العاشر ، والسنباطي من أهل سنباط (في المحلة الكبرى بمصر) ، عالم مشارك في أنواع من العلوم ، وهو خطيب الجامع الأزهر (ت ٩٩٠ هـ/١٥٨٢ م) وفي رواية (ت ٩٩٥ هـ/١٥٨٦ م) . =

عدد الأوراق وقياساتها : ١/ب ـ ٥٢/ب ، مقياس الورقة : (٢٠٥ × ١٤٤ = ١٥٤ × ١٠٣) ، عدد الأسطر : (٢١) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . رَبّ يسر يا كريم . الحمد لله حقّ حمده ، وَالصَّلاة وَالسَّلام على نبيه مُحَمَّد عبده ، وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وحزبه وجنده ، وَبَعْد ؛ فهـٰذا حلّ لطيف وضعته على (الهمزية في مدح خير البرية) لولي الله الشيخ الإمام البليغ ؛ شرف الدين ، أبو عبد الله مُحَمَّد البوصيري ؛ تغمده الله برحمته ، وأعاد علينا وعلى المسلمين من بركته ، يُوضِحُ مُجمَلَها ، ويفتح مُقفلها ، ويُفسر مكنونَ غريبِها ، ويُحرِّرُ مَضمونَ تركيبِها مع إعرابِ ما يُشكِلُ من إعرابِها ، وجواب ما يُشْكِل مِن خِطابِها ، وقد شرحَها الإمامان الجليلان : الشمس الجوجري [١] ، وهو أوّل مَن فضَّ منها الختان ، ثم الشهاب ابن حجر الهيتمي [٢] ، وتعقّبه في مواضع وقعت له

= ومن تصانيفه : الأقوال المجملة والمفصلة في شرح البسملة والحمدلة ، ورَوْضَة الفهوم بنظم نقاية الْعُلُوم للسيوطي ، ثم شرحه وسمّاه : فتح الحي القيوم بشرح رَوْضَة الفهوم والنقاية ، وشرح القصيدة الهمزية للبوصيري ، وحَاشِيَة على شرح جلال الْمحلي للورقات للجويني في أُصُول الفقه ، وتوضيح على رسالة المارديني في العمل بالربع المجيب ، وإظهار الأسرار الخطية في حلّ الرسالة الجيبية ، وشرح القصيدة الهمزية في المدائح النبوية ، وشرح البسملة لزكريا الأنصاري ، ورسالة في هدم الكنائس والْبِيَع ، وسبائك العسجد في أخبار أَحْمَد نجل رزق الأسعد ، وشرح حرز الأماني ووجه التهاني للشاطبي ـ في الْقِرَاءَات ، وشرح منظومة السنباطي ـ في أُصُول الحديث ، وفتاوي السنباطي ـ في الفقه الشَّافِعِيّ .
انظر ؛ كَشْف الظُّنُون عَن أَسَامِي الكُتُب والْفُنُون لِحَاجي خَلِيفَة : (٨٥٩/١ ، ١٩٧١/٢) ، وإِيضَاح الْمَكْنُون في الذيل على كشف الظنون ؛ للبغدادي : (٩٥/١ ، ٢٣٣/٢) ، وهدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين ؛ للبغدادي : (١٤٩/١) ، وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (١٤٩/١ ـ ١٥٠) ، والأعلام للزركلي : (٩٢/١) .

(١) مُحَمَّد بن عبد المنعم بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن عبد المنعم بن إِسْمَاعِيل الجوجري ، ثم القاهري ، شمس الدِّين ، ابن نبيه الدين ، الشافعي (ت ٨٨٩ هـ/١٤٨٤ م) .
انظر : الضوء اللامع : (١٢٣/٨ ـ ١٢٦) ، والبدر الطالع : (٢٠٠/٢ ـ ٢٠١) ، وكَشْف الظُّنُون عَن أَسَامِي الكُتُب والْفُنُون لِحَاجي خَلِيفَة : (٦٩/١ ، ١٠٣٠/٢ ، ١١٦٧ ، ١٣٤٩) ، وإِيضَاح الْمَكْنُون في الذَّيْلِ عَلى كَشْفِ الظُّنُون للبغداديّ : (٢٨٨/١) ، وهدية العارفين للبغدادي : (٢١٢/٢) ، وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (٢٦٠/١٠ ـ ٢٦١) . والأعلام للزركلي : (٢٥١/٦) ، ومكتبة راغب پاشا ؛ [١٤٦٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/١١٤٩ .

(٢) İBN HACER el ـ HEYSEMİ ŞEHABEDDİN AHMED b. HACER . =

في تقرير الكلام ، لـٰكنّهما لطولِهما رُبَّما أوجبا لِمُطالعِهما الضجرَ ، فانتقيتُ منهما ما يُحتاجُ إليه في حَلِّها مختصراً مع ما أضفته إلى ذٰلك كَحَلِّ ما لم يتعرَّضا له منها من الحلِّ ، وسلوك الصواب ؛ أو الأولى ؛ مُعرِضاً عَمَّا ظهر لي مخالفته لأحدِهما في تقرير الحلِّ ، وتقرير بعض ما توقّفا فيه منها ، وعلى وجهٍ يدفع ذٰلك من غير تعرّض لكلامِهما ؛ إيثاراً للاختصار ، فيما هنالك لم أُرِدْ بذٰلك إلا وجه الله ، والدار الآخرة ، والدخول في سِلك خدّام تلك الحضرة الفاخرة ، والله أسأل أن يتقبّلَه مني فضلاً ومِنَّةً ، ويجعله سبباً لي في شفاعة المُصْطَفَى ، والفوز برؤيته حالاً ومآلاً في الجنّة ، آمين . اعلم أنه لما كان غرضُ الناظِمِ ـ رحمه الله ـ المبنيّ عليه نظْمه لهـٰذه القصيدة مدْحه ـ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ـ بذِكْر أوصافه الجميلة التي ارتقى بها إلى غايةٍ لم يبلغها الأنبياء صلوات الله وسلامه عليهم أجمعين ، افتتح هـٰذه القصيدة ـ رِعايةً لبراعة الاستهلال ـ بقوله ـ رضي الله عنه ـ : (كَيْفَ تَرْقَى رُقِيَّكَ الأَنْبِيَاءُ) ، استفهامٌ إنكاريّ ، معناهُ النفي ، أي : لم ترقَ الأنبياءُ مرقاكَ المعنويّ ولا الحسيّ ؛ ليلةَ الإسراء ، (يا سماءً) ؛ أي : يا مَن هو بالنسبة للأنبياء كسماءٍ ؛ (ما طاولتْها) ؛ أي : ما ساوتها في الطول والعُلُوِّ (سماءُ)

آخره : . . . ولذٰلك يُسنُّ لِمَن يريد زيارته ـ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ـ وبثّ شكواه إليه ؛ أنْ يُقدِّمَ بين يديّ ذٰلك صدقةً ، ثم أَبَدَ الصلاةّ والسلامّ والثناء بقوله : (ما أقامَ الصلاةَ مَنْ عَبَدَ اللهَ) مِن أُمّتِك (وَ) ما (قَامَتْ بِرَبِّهَا الأَشْيَاءُ) ؛ إيجاداً أو إمداداً ، وهـٰذا لا ينقطع أبداً بخلاف الأول فإنه ينقطع قرب الساعة كما علم من الحديث السابق ، وإنما ذكره للتبرُّكِ بذِكرِ العُبّادِ مع الإشارةِ لترجي انتفاعهم بقصيدته ، ودوامها بدوامهم ، وقد حقّقَ اللهُ له الأوَّلَ وسيحقِّق له الثاني ؛ إن شاء الله تعالى ، وأنا أرجو من الله أن يُلحِقَ بها في ذٰلك هـٰذا الْحلَّ اللطيف الوارد من الحقّ على

= أَحْمَد بن مُحَمَّد (بن مُحَمَّد) بن علي بن حجر (الهيثمي : الْهَيْتَمِي) السعدي ، الأنصاري ، الشافعي ، شهاب الدين ، أبو العباس (ت ٩٧٣ هـ/١٥٦٦ م) .

انظر ؛ الأعلام للزركلي : (٢٣٤/١) ، ومعجم المؤلفين الطبعة القديمة : (١٥٢/٢) . ومعجم المؤلفين طبعة المجلدات الأربعة : (٢٩٣/١) . ومكتبة راغب پاشا ؛ [١٤٦٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١١٤٩ .

يدِ هـٰذا العبد الضعيف ؛ ليندرج واضعه في سلك الحضرة ، ويبتهج مُطالِعُهُ بوضعِهِ الذي أرجو أن يحل عليها منها نظره ليكتسي حُلَّة القبول والإقبال ، ويعطي جامعه وبنوه ومحبّوه صلاح الأحوال ، وبلوغ الآمال ببركةِ المُصْطَفَى صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وعلى آلِهِ وأصْحَابِهِ وأتباعه وأشياعه وأحبابه .

قال مؤلفه ـ رحمه الله تعالى ـ : وكان الفراغ من تبييضِهِ على يدِ كاتبِهِ مؤلِّفِهِ : أحْمَد بن أحْمَد بن عبد الْحَقّ السنباطيّ أصلاً ، المصريّ مولداً وموطِناً ، الشَّافِعِيّ مذهباً ، الأشعريّ اعتقاداً ، الخلوتي طريقةً ، الشاذليّ حقيقةً ، في يوم الاثنين المبارك في أواسط ربيع الثاني سنة تسعٍ وثمانين وتسع مئة . وفي نسخةٍ : رابع عشر صفر الخير سنة خمس وتسعين وتسع مئة ، حامداً الله تعالى ، ومسلِّماً على نبيه محمد صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ .

وافق الفراغ من كتابة (شرح الهمزية في مدح خير البرية) عليه أجمل صلاة ، وأكمل تحيّة ؛ على يدِ الضعيف النحيف الفاني : موسى بن محمد الحُسَيْنِيّ الحمداني ، غفر الله ذنوبه ، وستر عيوبه ، وفرّج كروبه ؛ بتاريخ : نهار السبت المبارك ، وهو الخامس والعشرون من شهر شعبان المعظم من شهور سنة اثنتين وثلاثين وألف من الهجرة النبوية (١٠٣٢ هـ) ؛ على صاحبها ألف ألف ألف صلاة وسلام وتحية .

ملاحظات : مخطوطة نفيسة منقولة من نسخة بخط المؤلّف ومقارنة على مخطوطة أُخرى ، تاريخ تأليف المسودة سنة (٩٨٩ هـ/١٥٨١ م) والمبيّضة سنة (٩٩٥ هـ/١٥٨٦ م) ، وَجَمِيع الصَّفحات لَهَا إطارَات حَمْرَاء اللون ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش بعض التَّعْلِيقَات وَالتَّصْحِيحَات ، والفوارق بين النسخ .

والْعَنَاوِين والمتن الْمَشْرُوح مَكْتُوب بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، **الناسخ** : موسى بن محمد الحُسَيْنِيّ الحمداني . **تاريخ النسخ** : نهار السبت المبارك وهو الخامس والعشرون من شهر شعبان المعظم من شهور سنة (١٠٣٢ هـ/١٦٢٣ م) . **الوضع العام** : خطّ النسخ المضبوط بالحركات أحياناً ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، **وعليه تملك** : السيد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد ؛ شيخ خَانقَاه مُرَاد مُلّا ؛ مع خاتم الوقف ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف : دار المثنوي .

[٨١٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٤٤٥ .

عنوان المخطوط : اللذات في نعت الصفات ؛ شرح البلقيني على الصلوات الشونية [١] .

المؤلف : أحمد البُلقيني شهاب الدين الشافعي (ت حوالي ٩٩٢ هـ/ ١٥٨٤ م) [٢] .

(١) EZKAR ve SALAVAT .

كتاب (الأذكار والصّلوات = مِصْبَاح الظّلام بالصّلاة والسّلام على خير الأنام للشوني) ؛ توجد منه مخطوطات في المكتبة الخديوية بالقاهرة ، رقم الحفظ : ٢٢٩/٢ (ن ع ٥١٩٩) ، (ن ع ٨١٢٢) ، (ن ع ٨١٢٣) ، ودار الكتب القطرية بالدوحة ، رقم الحفظ : ١١٧١ . وفي المكتبة الأَزْهَرِيَّة ، رقم الحفظ : [١٣١ مجاميع] ٢٧٢٥ ، [١٣٧ مجاميع] ٢٩٧٠ . وقد قال البغدادي : مصباح الظلام بالصلاة والسلام على خير الأنام ، صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وسلم ، للشيخ نور الدين علي الشوني الأَحْمَدي (ت ٩٤٤ هـ/١٥٣٧ م) . والمصباح المنير في شرح الصلاة علي البشير النذير ؛ هو (شرح البلقيني على الصلوات الشونية) . وتوجد مخطوطة منه محفوظ في مكتبة الأزهر تحت الرقم : ٣٩٧٢٣ ، أرقام الحفظ : (٨٧٤ أدعية وأوراد) ٣٤٣٧٧ حليم ، والرقم : ٤٠٣٥٢ ، أرقام الحفظ : (١١١٧ أدعية وأوراد) ٤٩٣٢١ الرسالة الرقم : ١ . ومكتبه المخطوطات في الكويت ، رقم الحفظ : ١١٣٩ ، مصورة عن مخوطة المكتبة الظاهرية في دِمَشْقَ : (٣٦٢٤ , ١١٤٠ ، ٣٨٦١/١٢٥) .

انظُرْ ؛ إِيضَاح الْمَكْنُون في الذيل على كشف الظنون ؛ للبغدادي : (٤٩٢/٢) ، وجامع الشُّروح والحواشي ؛ لِعَبد الله الحبشيّ ؛ طبعة دار الْمِنْهَاج في جدَّة : (١٩٨/٣) .

(٢) Şihâb ed ـ dîn Ahmed el ـ Bulkinî .

اشتهر شيوخ مجلس المحيا في الأزهر في القرنين : العاشر والحادي عشر الهجريين ، فكان أَوَّلُهم : علي بن عبد الله الشونِيّ ، المحيويّ ، نُور الدِّين ، الأَحْمَدِيّ ، المصريّ ، الصُّوفِيّ ، الشَّافِعِيّ ، مُؤَسِّسُ الطريقةِ المحيويةِ الصُّوفِيّةِ (ت ٩٤٤ هـ/١٥٣٧ م) ، ومؤلِّف كتاب (الصلوات الشونيّة) ، ثُمَّ خَلَفه الشَّيْخ الإِمَام شِهَابُ الدِّينِ أحمد الْبُلْقِينِيُّ الشَّافِعِيُّ الْمصْرِيّ ، شيخ الْمحيا بِالْقَاهِرَةِ ، وهو الذي شرح كتاب شيخه الشونيّ بكتابٍ عنوانه : (المصباح المنير في شرح الصلاة على البشير النذير) ، أو (اللذات في نعت الصفات) ، والْبُلْقِينِيُّ هو تلميذ الشيخ شهاب الدين أحمد بن محمد بن أبي بكر القَسْطَلَّاني (٨٥١ ـ ٩٢٣ هـ = ١٤٤٨ ـ ١٥١٧ م) ، وقد خلف الْبُلْقِينِيَّ في مشيخة المجلس ولدُهُ : الشَّيْخ صَالح بن أَحْمد (ت ١٠١٥ هـ/١٦٠٦ م) عَن نَحْو من ثَمَانِينَ سنة ، ثم خلفه في مشيخة المجلس ولدُهُ : محمد بن صالح الْبُلْقِينِيُّ ، والبُلقيني : بِضَم أَوله ؛ نِسْبَة لِبُلقينة من غربية مصر ، ثم خلفه في مشيخة المجلس عِيسَى بن جميل الْكَلْبِيّ الْمَالِكِي ، ثم خلفه في المشيخة ولدُهُ : أَحْمد بن عيسى (ت ١٠٢٧ هـ/١٦١٨ م) ، ثم محمد بن أحمد بن عيسى الكلبي (ت ١٠٥٧ هـ/١٦٤٧ م) . وأشهر تلاميذ الشَّيْخ شهَاب الدّين =

عدد الأوراق وقياساتها : ٥٢/ب ـ ٥٩/ب ، **مقياس الورقة** : (٢٠٥ × ١٤٤ = ١٥٤ × ١٠٣) ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الحمد لله الذي تفضل بإلهامنا ما أمرنا به مِن الصلاة والسلام على خير أنبيائه ، ومنح بصلاته مَن شرحَ صدرَه بِهِمَا ، وجعله من أصفيائه ، واختار لهما عِبَاداً عُبَّاداً زاهدين في الدنيا المبسوطة لأكثر أعدائه ، فيسّر

= البُلْقِينِيّ ؛ هم : الشَّيْخ علي بن يحيى ، الملقب نور الدّين الزيادي الشافعي (ت ١٠٢٤ هـ/١٦١٥ م) ، والشَّيْخ مُحَمَّد بن عِيسَى المنعوت بشمس الدّين الميموني المصري الشافعي ؛ (ت ١٠٢٣ هـ/١٦١٤ م) ، والشيخ برهان الدّين إبراهيم بن عبد الرحمـٰن بن علي بن أبي بكر العلقميّ القاهري الشافعي ولادته سنة (٩٢٣ هـ/١٥١٧ م) ووفاته سنة (٩٩٤ هـ/١٥٣٧ م) .

انظُرْ ؛ إيضاح المكنون ذيل كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون : (٤٩٣/٢) ، وخلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر ؛ للمحبي : (٢٦٦/١) ، (٢٣٧/٢) ، (١٩٥/٣ ـ ١٩٧) ، (٣٨٢/٣ ـ ٣٨٤) ، (١٠٥/٤) ، وطبقات الشعراني : (١٧١/٢) ، والكواكب السائرة بأعيان المئة العاشرة ؛ للنجم الغزي : (٢١٤/٢ ـ ٢١٧) ، (٨٧/٣ ـ ٨٨) ، (١٣٧/٣) ، ومعجم المؤلفين ؛ لكحالة : (٨٥/٢) ، (١٢٠/٩) ، والأعلام ؛ للزركلي : (١٦٧/١) ، (٢٣٢/١) ، ومعجم المطبوعات العربيَّة والمعربَّة ؛ لِسركيس : (٥٨٧/١) ، (١١١٩/٢) ، وفِهْرِس مَكْتَبَة الأزهر ؛ الرَّقْم : ١٠٣٤٥ ، الناسخ : محمد البلقيني الحنفي ، تاريخ النسخ : (١٠٠١ هـ/١٥٩٣ م) ، أرقام الحفظ : (٦٥٧٠ فقه حنفي) ١٣٤٨١٠ إسكندرية ، رسالة رقم : ٣٧ .

أمّا أوَّل شيوخ مجلس الْمحيا بِالشَّام فهو الشَّيْخ عبد الْقَادِر بن مُحَمَّد ، الْمَعْرُوف بِابْن سوار الدِّمَشْقِي العاتكي ، إِمَام الْجَامِع الْبزورِي ، وهو الذي حضر مجلس الْمحيا في الْقَاهِرَة سنة (٩٥٢ هـ/١٥٤٥ م) وما بعدها ؛ في عهد مشيخة الشَّيْخ شهَاب الدّين البُلْقِينِيّ أول مَن خَلَفَ الشيخ الشوني ، فَوَقع عمله فِي خاطره ، ثمَّ رَجَعَ إِلَى دمشق فابتدأ بِعَمَل مجلس الْمحيا فِي لَيْلَة الْجُمُعَة ، بِجَامِع الْبزورِي بمحلة قبر عَاتِكَة ، فِي رَجَب (٩٧٠ هـ/١٥٦٣ م) ، ثم عمله فِي الْجَامِع الأمَوِي بالمشهد الْمَعْرُوف بزين العابدين ، وابتدأه فِي الْمحرم سنة (٩٧١ هـ/١٥٦٣ م) ، وَكَانَت ولادَة الشَّيْخ ابْن سوار لَيْلَة دُخُول السُّلْطَان سليم إِلَى دمشق ، وَهِي لَيْلَة الْحَادِي وَالْعِشْرين من شهر رَمَضَان سنة (٩٢٢ هـ/١٥١٦ م) ، وَتُوفِّي سحر لَيْلَة الأَحَد ثامن عشر جُمَادَى الأولى سنة (١٠١٤ هـ/١٦٠٥ م) ، وَدفن بمقبرة الدقاقين ، وبعد وفاته تصدّر مجلس الْمحيا ولده زين الدّين بن عبد الْقَادِر ، ثم ولده مصطفى بن زين الدّين الذي كَانَت وِلادَته سنة (١٠١٠ هـ/١٦٠١ م) وَوفاته سنة (١٠٧١ هـ/١٦٦١ م) وَدفن في تربة الدقاقين بمحلة قبر عَاتِكَة .

انظُرْ ؛ خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر ؛ للمحبي : (٤٥٤/٢ ـ ٤٥٦) ، (٣٧٢/٤ ـ ٣٧٣) ، والكواكب السائرة بأعيان المئة العاشرة ؛ للنجم الغزي : (٢١٦/٢) .

أمرَهم ، وأغنى فقرهم ، وشرح صدرهم ، وجعلهم من أحبائه ، أَحْمَدُهُ حَمْدَ مَن لا يرى له حمداً لاصطلامه واستلقائه ، وأشكره كذٰلك على نِعَمِه وآلائه ، وأشهد أن لا إلٰه إلا الله وحده لا شريك له ؛ شهادةً تنفعُ قائلَها يوم لِقائه ، وأشهد أن سيدنا ونبيّنا محمداً ـ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ـ خيرَ مبعوثٍ ، وخيرَ شُفعائِهِ . وَبَعْد ؛ فلما كانت الصلاة على النبي ـ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ـ أشدّ أمراً ، وأعظمَ أجراً ، وتُحبِط وِزراً ، وتخفِّف ظهراً ، وتعقب شكراً ، في الدنيا والأُخْرَى ، وكان أعظم مَن اشتهر بها ذِكره ، وعظُمَ بها أجرُه ، وانشرح بها صدرُه ، وزال بها فقْرُهُ ، وأنس بها قفْرُه ، وابتسم بها ثغرُه ، وجُعِلَ بها نوراً قبرُهُ ، وزاد بذٰلك النور حشره ونشره ، وانتشر في البلاد بها سرُّه وجهرُه ، وشاع بها فيها ذِكره ؛ لأنه اقشعرّ فيها جسده وشعْره من هيبة مَن ضُمِّنَ فيها ذِكره : شيخنا العلامة الربّانيّ ، والسيد الأحمديّ العدنانيّ ؛ الشيخ نور الدين علي الشونيّ [١] ، عامله الله بحسن العون ، ونفعنا والمسلمين

(١) NUREDDİN ALİ ، eş ـ ŞAVNİ .

مؤلف الكتاب المشروح هو : الشيخ الصالح ؛ علي بن عبد الله الشونِيّ ، المحيويّ ، نُور الدَّين ، الأَحْمَديّ ، المصريّ ، الصُّوفِيّ ، الشَّافِعِيّ مُؤسِّسُ الطريقةِ المحيويةِ الصُّوفِيّةِ ، وهو من مشايخ الشيخ الشعراني . وقد وُلد الشوني قبل سنة (٨٥٤ هـ/١٤٥٠ م) ، في قرية يقال : لها (شون) بناحية (طندتا = طنطا) بلد (السيد أحمد البدوي) ، وهي تقع في الغربية بمصر ، ولم يتزوج ـ رحمه الله تعالى ـ حتى مضى من عمره تسعون سنة ، وكانت وفاته سنة (٩٤٤ هـ/١٥٣٧ م) ، ودفن بزاوية الشيخ عبد الوهاب الشعراني بخط بين السورين ، وهو أول مَن عَمِل (طريقة المحيا) في الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم في الأزهر بمصر سنة (٨٩٧ هـ/١٤٩١ م) ، ثم انتشرت طريقته في مصر ونواحيها ، ومكة المكرمة ، والقدس ، ودمشق وسائر البلاد ، وبعد وفاة الشيخ الشوني خَلَفَهُ الشيخُ شهاب الدين البلقيني الذي جلس مكانه في الأزهر ، والشيخ عبد الوهاب الشعراوي الذي خلفه في جامع الغمري ، وذٰلك في سنة (٩١٩ هـ/١٥١٣ م) ، وقد حضر مجلس (المحيا) في الأزهر الشيخ عبد القادر بن سوار العاتكي ، وكان شيخ مجلس (المحيا) حينذاك الشَّيْخ الْعَارِف بِالله تَعَالَى ؛ شِهَابَ الدِّين أحمد الْبُلْقِينِيَّ الشَّافِعِيَّ ؛ الذي صار شيخ (الْمحيا) بعد شَيْخه نور الدّين الشوني ، ثم رجع الشيخ عبد القادر العاتكي إلى دمشق ، فعمل هٰذه الطريقة في جامع البزوري بمحلة قبر عاتكة خارج دمشق نهاراً ، وسُمِّي إذ ذاك بـ (المحيا) ، واستقرَّ الأمر آخراً على عَملِ (المحيا) في دمشق ؛ ليلتين في الأسبوع ، ليلة الجمعة في جامع البزوري ، وليلة الاثنين في الجامع الأموي .

وللشيخ الشوني مصنفات في الأَدْعِيَة والأذكار ؛ ومنها : الروض الأزهر في الوعظ الأكبر ، مخطوط في =

ببركته ، وحشرنا وإياهم في زُمرته ، استخرتُ الله سبحانه ـ ولا خاب مَن استخاره ـ أن أذكر مجلسه ، وأرتّب أذكاره ، وأظهر ما يظهر لي من مكنونه ، وأكشف أسراره .

فأقول وبالله المستعان : إنّ ذٰلك ينحصرُ مقصوده في ثلاثة فصولٍ وخاتمة . الفصل الأول : في مكانه ؛ وهو الجامع الازهر ؛ لأنه اختصّ بكثرة العِبادة ، واكتساب السيادة ، واستعقاب السعادة ، فيا له من جامع ما أزهره ، وموضع ما أنوره . . . الفصل الثاني : في زمانه ؛ وهو ليلة الجمعة وليلة الاثنين ويوم الجمعة . . . الفصل الثالث : في صِفتِه ؛ وهي أن يقرأ ليلة الجمعة ويومها في أول جلوسه من سورة الكهف لأنّها سُنّة . . .

آخره : . . . لأن نبينا القائل يوم القيامة عند امتناع جميع الأنبياء من الشفاعة بعد سؤال الناس لهم فيها أنا لها أنا لها فهي أعظم منة من الله على عباده وإن قال تعالى في داوود : ﴿ وَءَاتَيْنَٰهُ ٱلْحِكْمَةَ وَفَصْلَ ٱلْخِطَابِ ﴾[1] . (سابعتها) : إنه شفيع الأمة

= مكتبة الأزهر بمصر ؛ الرقم : ٢٧٠٠٢ ، أرقام الحفظ : (٤١٨٨ آداب وفضائل) ١٣١٢٥٥ دمياط . وله : مصباح الظلام بالصلاة والسلام على خير الأنام ؛ مخطوط في المكتبة الخديوية بمصر ، رقم الحفظ : ٢٢٩/٢ (ن ع ٥١٩٩) ، (ن ع ٨١٢٢) ، (ن ع ٨١٢٣) ، وفي دار الكتب القطرية في الدوحة ، رقم الحفظ : ١١٧١ . وإجازة الشيخ نور الدين الشوني للشيخ أيوب الخلوتي بكتاب الإحياء الشريف ؛ مخطوطة في المكتبة الظاهرية في دِمَشْقَ ؛ رقم الحفظ : ٧٣٤٧ ، وأذكار وصلوات الشوني ، مخطوط في المكتبة الأَزْهَرِيَّة بالقاهرة ، رقم الحفظ : [١٣١ مجاميع] ٢٧٢٥ ، [١٣٧ مجاميع] ٢٩٧٠ .

انظر ؛ جامع كرامات الأولياء : (١٩٥/٢) ، وخلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر ؛ للمحبي : (٤٥٤/٢ ـ ٤٥٦) ، والخطط التوفيقية لمبارك : (٣٣٩/٢) ، (١٤٥/١٢) ، وشذرات الذهب في أخبار من ذهب لابن العماد الحنبلي : (٢٥٨/٨ ـ ٢٥٩) ، وطبقات الشعراني : (١١٧١/٢ ـ ١٧٢) ، والكواكب الدرية في تراجم السادة الصوفية (الصغرى) للمناوي : (٤٩١/٢ ـ ٤٩٢ ؛ الترجمة : ٨٠٠) ، والكواكب الدرية في تراجم السادة الصوفية (الكبرى) للمناوي : (١٩٠/٣) ، (٤١٠ ـ ٤١٢ ، ٤٨٠) ، (الترجمة : ٨٠٣) ، والكواكب السائرة بأعيان المئة العاشرة ؛ للنجم الغزي : (٢١٤/٢ ـ ٢١٧ ، الرقم : ١١٠٥) ، وإيضاح المكنون ذَيْل كَشْفِ الظّنون عَن أسامي الكُتُبِ والفُنُون ؛ لِلبغدادي : (٤٩٢/٢) ، وهدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين ؛ للبغدادي : (٧٤٤/١) ، وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين ؛ لِكَحَّالَة : (١٣٦/٧) ، وتاريخ الأدب العربي ؛ للمُستشرق كارل بروكلمان : (٢٤٧/٨) .

(١) سورة صٓ ، الآية : ٢٠ .

وسابع الأنبياء سُلَيْمَان ـ عليه أفضل الصلاة وأتم السلام ـ ومعلوم أن الله تعالى سخّر الإنس والجن والطير والريح ، فهٰذه .

ملاحظات : يوجد في آخرها نقص ، والدليل هو أن آخر المخطوطتين اللتين في مكتبة الأزهر : (الرقم : ٣٩٧٢٣ ، أرقام الحفظ : (٨٧٤ أدعية وأوراد) ٣٤٣٧٧ حليم . والرقم : ٤٠٣٥٢ ، أرقام الحفظ : (١١١٧ أدعية وأوراد) ٤٩٣٢١ الرِسَالَة رقم : ١ . هي كالتالي : « فقال : طافتْ روحي السماوات والأرض والجنة والنار . وقيل لي : هل أعجبك شيء في ملكي ؟ فقلت : لا . فقال لي : أنت حِينَئِذٍ عبدي حقاً . تَمَّ الشرح » .

وتوجد في آخر الصفحة الأخيرة من مَخْطُوطِ الخلاصة في النحو (ألفية ابن مالك) ؛ لمؤَلِّفها مُحَمَّد بن عبد الله ابن مالك ، الطائي ، جمال الدين (ت ٦٧٢ هـ/١٢٧٤ م) ، والأبيات الموجودة هي قوله :

وَفَكُّ أفعِل في التَّعَجُّب التُزِمْ ... والتُزِمَ الإدْغَامُ أَيْضاً فِي هَلُمّ

وَمَا بِجَمْعِهِ عُنِيتُ قَدْ كَمَلْ ... نَظْماً عَلَى جُلِّ المُهِمَّاتِ اشْتَمَلْ

أَحْصَى مِنَ الْكَافِيَةِ الْخُلَاصَةْ ... كَمَا اقْتَضَى غِنًى بِلَا خَصَاصَه

فَأَحَمْدُ اللهَ مُصَلِّياً عَلَى ... مُحَمَّد خَيْرِ نَبِيَ أُرْسِلَا

وَآلِهِ الْغُرِّ الْكِرَامِ الْبَرَرَهْ ... وَصَحْبِهِ الْمُنْتَخَبِينَ الْخِيَرَهْ

وناسخ هٰذه الصفحة من الألفية هو نفس الناسخ : موسى بن محمد الحُسَيْنِيّ الحمداني ؛ الذي نسخ المخطوطة الأولى من هٰذا المجموع . وتاريخ النسخ : نهار الاثنين المبارك ثامن شهر جمادى الثانية من شهور سنة (١٠٣٤ هـ/١٦٢٥ م) . وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤٤٥ . وقف : دار المثنوي .

[٨١٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٤٤٥ .

عنوان المخطوط : القصيدة الهمزية في المدائح النبوية = أم القرى في مدح خير الورى = القصيدة المضرية فى الصلاة على خير البرية [١] .

(١) el ـ KASİDETÜ'l ـ HEMZİYYE . =

المؤلف : مُحَمَّد بن سعيد الصنهاجيّ ، البُوصيريّ ، (ت ٦٩٤ هـ/١٢٩٤ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٦٠ ـ ٧١ ، **مقياس الورقة** : (٢٠٥ × ١٤٤ = ١٥٤ × ١٠٣) ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . وبه نستعين .

كيف ترقى رقيك الأنبياء ... يا سماء ما طاولتها سماء

لم يساووك في عُلاك وقد حا ... لَ سناً منك دونَهم وسناءُ

آخره :

وسلام على ضريحك تخضلُّ ... به منه تربةٌ وَعْسَاء

وثناء قدّمتُ بين يَدَيْ نَجـ ... ـواي إذْ لم يكُنْ لَديَّ ثراء

ما أقام الصلاةَ مَنْ عَبَدَ اللهَ ... وقامتْ بِرَبِّها الأشياء

والحمد لله وحده . وافق الفراغ من نسخ هـٰذه القصيدة المباركة الموسومة بـ (قصيدة الهمزية في مدح خير البرية) ، نفعنا الله ببركة المادح ، وحشرنا في زمرة الممدوح سيدنا محمد ـ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ـ والمسلمين أجمعين ؛ على يدِ الضعيف الفاني : موسى بن محمد الحُسَيْنِيّ الحمداني ، غفر الله ذنوبه ، وستر عيوبه ، والمسلمين أجمعين ، ولمن دعا بالمغفرة ولوالديه ومشايخه ، والْحَمْدُ لِلّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ، وذٰلك بتاريخ نهار الخميس المبارك ، قبيل الغروب في اليوم الخامس والعشرين من شهر جمادى الآخرة من شهور سنة (١٠٣٤ هـ/١٦٢٤ م) ؛ أحسن الله ختامها . آمين .

ملاحظات : تُوجَدُ في آخرِهِ صفحةٌ من الْفَوائِدِ ، والقصيدة مكتوبة ضمن جدول مزدوج . **الناسخ** : موسى بن محمد الحُسَيْنِيّ الحمداني . **تاريخ النسخ** :

= انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [١٤٦٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١١٤٩ ، ومكتبة السُّلَيْمَانِيَّة ؛ [١٦٣٣] الرَّقْمُ الْحَميديُّ : ٥/١٠٣٤ ، مكتبة الأزهر ؛ ٣٥٠٠٧ ، أرقام الحفظ : (٩٤٥٤ أدب) ١٣١٩٣٦ دمياط ، والرقم : ٣٥٠١٣ ، أرقام الحفظ : (١٧٠٢ أدب) ١٨٠٥٧ الرسالة الرقم : ٨ .

(١) ŞEREFÜDDİN MUHAMMED b. SAİD b. HAMMAD el ـ MISRİ ، el ـ BUSİRİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤ .

نهار الخميس المبارك قبيل الغروب في اليوم الخامس والعشرين من شهر جمادى الآخر من شهور سنة (١٠٣٤ هـ/١٦٢٤ م) . وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤٤٥ . وقف : دار المثنوي .

[٨١٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٤٤٦ .

عنوان المخطوط : مجموعة لطيفة مهداة إلى الوزير الأعظم الپاشا = ما يحلو للنفوس في الطروس [١] .

المؤلف : مجهول [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٤ ، **مقياس الورقة** : (١٩٠ × ١١٠ = ١٠٠ × ٤٥) ، **عدد الأسطر** : (٧) .

أوله : الحمد لله الذي أبدع النظام برائق الفصاحة ، وأودع به النكت البديعة حتى صار بها في أكمل ملاحة ، وأبهج بعرائس غُرَره العقول والأذهان ، وأبهج بنفائس دُرَرِهِ إلى سبيل البلاغة كل لهفان ، كيف لا ؟ وقد سلك سُبُلَهُ العُلَمَاء الأحبارُ ، وحلّ نُزُلَهُ ساداتُنا الصحابةُ الأخيار ، لا سيما استحسان خير البشر شِعرَ النابغة لما دعاه رسولُ الله بلسان القبول : لا يفضض اللهُ فاه ، ولما أجريت رعف الفِكر في هٰذا الميدان ، وجاءتْ مُصلِّيَتُهُ بالنسبة إلى مُجلِّيَتِهِ سوابق الأفاضِلِ الأعيان ، أردتُ أنْ أضعَ في هٰذه الطروس ؛ منها ما يحلو للنفوس ، خِدْمَةً لِحَضرةِ مَنْ خصَّه الله بالرُّتبةِ

(١) KASİDE .

(٢) لَمْ نَتَمَكَّنْ مِنْ مَعْرِفَتِهِ . وهو أحد الصدور العظام العثمانيين قبل سنة (١٢٠٢ هـ/١٧٨٨ م) . أي في عهد أحد السلاطين : السُّلْطَان عبد الحميد الأول : (١١٨٧ ـ ١٢٠٣ هـ/١٧٧٤ ـ ١٧٨٩ م) ، ابن أَحْمَد الثالث (١١١٥ ـ ١١٤٣ هـ/١٧٠٣ ـ ١٧٣٠ م) ، ابن السُّلْطَان مُحَمَّد الرابع (١٠٥٨ هـ ـ ١٠٩٩ هـ/١٦٤٨ ـ ١٦٨٧ م) ، ابن السُّلْطَان إِبْراهِيم الأول (١٠٤٩ ـ ١٠٥١ هـ/١٦٤٠ ـ ١٦٤٨ م) ابن السُّلْطَان أَحْمَد الأول (١٠١٢ ـ ١٠٢٦ هـ/١٦٠٣ ـ ١٦١٧ م) ابن السُّلْطَان مُحَمَّد الثالث (١٠٠٣ ـ ١٠١٢ هـ/١٥٩٥ ـ ١٦٠٣ م) ابن السُّلْطَان مراد الثالث (٩٨٢ ـ ١٠٠٣ هـ/١٥٧٤ ـ ١٥٩٥ م) ابن السُّلْطَان سليم الثاني (٩٧٤ ـ ١٠٠٣ هـ/١٥٦٦ ـ ١٥٧٤ م) ابن السُّلْطَان سُلَيْمَان القانوني (٩٢٦ ـ ٩٧٤ هـ/١٥٢٠ ـ ١٥٦٦ م) ابن أمير المؤمنين السُّلْطَان سليم الأول (٩٢٦ هـ ـ ٩١٨ هـ/١٥١٢ ـ ١٥٢٠ م) .

العليّةِ ، ومقام الوِزارةِ الأعظمية ، مَنْ عادَ فِرندُ هِمَّتِهِ أمضى من فرند الْحُسام ، وجاد على مَن صَلُحَ للمَراقي مِن عبيدِهِ بوافر الفضل والإنعام ، وصار نَفْعُهُ على العباد عامّاً في أقواله وأفعاله ، مقتدياً بقوله عليه السلام : « الناس عيال الله في الأرض وأحبهم إليه أنفعهم لعياله » .

أعني الوزير الأعظم الپاشا الذي ... هو للأنام مُدبِّرٌ ومُشيرُ
يُعطي المناصِبَ أهلَها بغرابةٍ ... هو آصفٌ وعلى الأمور بصيرُ

لا زالت أيامُ دولته في ازدياد ، ونجمُ سعوده يرمز في الممالك بين العباد

آمين ، آمين لا أرضى بواحدة ... حتى أضيفَ لها ألفين آمينا

قلتُ في مدحِ أشرفِ الخلائق صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وسلم :

تولى الهوى قتلي فَرَقَّ العذولُ لي ... وصار الكرى عن مقلتيَّ بمعزلِ
وحلَّ محلَّ الروحِ حُبِّي ولم يكُن ... كقامتِهِ الهيفا على القلبِ تنجلي
وأمرضَ جسمي حين أضرمَ في الْحَشا ... لواعِجَ بلبالِ الغرامِ الْمُزلْزِلِ
وحَمّلني في الْحُبِّ ما لا أطيقه ... فَوَا عَجَباً من قلبيَ الْمُتحمِّلِ
فليس يطيبُ العيشُ إلّا بقُربِهِ ... وبالبُعدِ أضحتْ مُهجتي في تذَلُّلِ
وصِرتُ أطوفُ الحيَّ كيْ يسكنَ الهوى ... فزاد لهيبٌ في فؤادي الْمُعلَّلِ
بذي سلمٍ خاطبتُ عينَيَّ قائلاً : ... قِفا نبكِ من ذِكرى حبيبٍ ومنزلِ
رأى الناسُ أحوالي فلاموا وعنّفوا ... فقلتُ لهم : ما الصبُّ في العِشقِ كالخلي
فيا فارغ الأحشاء من لَذّةٍ خلتْ ... تزيدُ غرامي عند ذِكْرِ التوصُّلِ
دعِ اللومَ إنّ القلبَ من شدّةِ الجوى ... وحُكم الهوى قد عاد بالبين يَنْقَلي
فشوقي طويل ليس يُدْرِكُ حدَّهُ ... فتى قلبُهُ بالعِشقِ غيرُ مبلبلِ
جلا في فؤادي الحبَّ طيفُ خيالِهِ ... فمنه حلا لي درُّ نظْمِ التغزُّلِ
ولما رأيتُ العُمرَ لا بُدَّ ينقضي ... ولهو الصِّبا والنفس ليس بِمُنجلي
أردتُ جلا تلك الهمومَ بمدحِ مَنْ ... حمانا من الإشراكِ أفضلِ مُرسَلِ

فطيبةُ من أنوارِه ضاءَ رَبْعُها ... وقد أصبحتْ ترقى العُلا في تجمُّلِ
لقُبَّتِها الخضراء زادَ اشتياقُنا ... وللروضةِ الفيحاء والْمِنبر العلي
وأشرق ذاك النورُ في ذٰلك الحمى ... وأشرفَ منه في الدُّجى كلُّ محملِ
أتينا لها نبغي الجوارَ بحيِّها ... مع المُصْطَفَى الهادي الرسولِ الْمُفضّلِ . . .

آخره : . . . وقلتُ في ذمِّ الدُّنيا :

دع عنك دنياك لا تغررك زينتُها ... فإنَّمَا هي دارُ الذلِّ والْمِحَنِ
دارٌ إذا أضحكتْ أبكتْ وإنْ وعدتْ ... ترى الوعيدَ بها في أقرب الزمنِ
أُفٍّ لها وَلِمَا أبدَتْهُ من فَرحٍ ... وأردفتهُ بأصنافٍ من الحزنِ
ويلٌ لذي الجهلِ يرعى في جوانبها ... وقلبه غارقٌ في لُجَّة الوسنِ
فالمرءُ فيها كمثل الضيفِ مُرتحلٌ ... إذا مضى فكأنَّ المرءَ لم يكُنِ
كُن يا بن والي[1] بها ذا يقظة حذراً ... واغنم من الزاد ما يكفيك للوطن

تَمَّت وبالله التوفيق . م .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة جداً جداً . ويوجد في الورقة : ١٥/ب ؛ تخميس بعض قصيدة الشيخ عبد القادر القادري رحمة الله عليه :

أقول والعقل بالأهواء معقولُ ... والقلب في سِجن مَن يهواه مكبولُ

(١) رُبَّما ولعلّ المقصود هو : زين العابدين بن علي بن موسى ، ابن والي المتوفى بعد سنة (١٠٣٨ هـ/١٦٢٨ م) ، مؤلف : (رحلة لبلاد الروم والهند) المخطوطة في مكتبة أكاديمية ليدن (مجموعة بريل) في هولندا ، رقم الحفظ : (٢٥٨) . أو المقصود هو : إبْراهِيم بن والي ، الذِّكْريّ الأصل ، العِزّيّ المنشأ والدار ، الذي ذكره مؤلف كتاب (الغرف العلية) ؛ الذي قال : قدِمَ علينا في صفر ، سنة (٩٤٢ هـ/١٥٣٥ م) ، وأراني « نظم الآجرومية » . ثم إنه ـ أعني صاحب « الغرف » ـ ذكر له جماعة مِمَّن نظمَ الآجرومية وشرحها ، وذكر أنه أنشدَه بعضَ الأشعارِ ، وساقَ منها شيئاً لم أكتبه ؛ لِسقم النسخة ، وتحريف الكاتب ، وإنْ ظفرت له بشيء صحيح ألحقتُه . تغمده الله برحمته .
انظر ؛ الطبقات السنية في تراجم الحنفية ؛ لتقي الدين بن عبد القادر التميمي الداري الغزي (ت ١٠١٠ هـ/١٦٠١ م) ؛ الترجمة : (١٠٢) .

والفِكرُ عن حادثات الموت مشغولُ زخارفُ الدهر والدنيا أباطيلُ
والعُمرُ لهوٌ تزجّيه التشاغيلُ

والصفحة الأولى مُذَهَّبَة ، وَمُلَوَّنَة ، وتُوجَدُ في أولها صفحةٌ من الْفَوائِدِ ، وفي آخرِها صفحتان من الْفَوائِدِ ، ومنها تأريخ ولادة غلام في ٢٧ جمادى الأولى سنة (١٢٠٢ هـ/١٧٨٨ م) وجميع صفحات الكتاب مؤطرة بإطارات مُذَهَّبَة وَمُلَوَّنَة ، والكتابة مَكْتُوبَة بِالذَّهَب ، واللازورد ، واللون الأحمر والأسود . **الوضع العام** : **نوع الخط** : تعليق واضح مضبوط بالحركات أحياناً . والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مغلف بورق الإيبرو ، **وعليه تملك** : عطا الله أَفَنْدِي ، ومُصْطَفَى آغا جركس قرب حمام محلة صُوقُلَر بمنطقة الفاتح في إِسْتَانْبُول ، وإِبْرَاهِيم عبد الرحيم بالخاتم ، وَتَمَلُّك : والسيد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد ؛ شيخ خَانقَاه مُرَاد مُلّا ؛ مع خاتم الوقف ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف : دار المثنوي .

[٨١٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١/٤٤٧ . فارسي

عنوان المخطوط : زاد المسافرين [١] .

المؤلف : حسين بن عالم بن محمد بن حسين ، الحُسَيْنِيّ ، الغوري ، مير رُكْن الدِّين ، أبو الحسن ، فخر السادات ؛ الهروي ، الباطني (ت ٧٢٣ هـ/١٣٢٣ م) [٢] .

(١) HEŞT MAKAL .

زاد المسافرين : مثنوي باطني في السير والسُّلُوك والعرفان ، يَتَضَمَّن (١٢٥٠) بيتاً من المنظوم الفارسي ، وهو مُرَتَّب على مقالات ، ومعه نزهة الأرواح لحسين بن العالم أَبِي الحسن الحسيني ، وقد طبع زاد المسافر في لكنهو سنة (١٣٠٣ هـ/١٨٨٥ م) ؛ في (٤٠) صفحة ، وطبع في طهران سنة (١٣٥٤ هـ/١٩٣٥ م) . انظر ؛ الذريعة إلى تصانيف الشيعة لآقا بُزُرگ الطهراني الباطني : (٩/١٢) .

(٢) HÜSEYNİ .

المير حسيني : سادات الهروي ، سيد حسيني ، ركن الدين الباطني ، استخدم (التقيّة الباطنية) في مؤلفاته لخداع المسلمين بتظاهره بالتَّصَوُّف ، وقد زامل فخر الدين العراقي الباطني ناظم (اللمعات) ، وأوحدي الباطني ناظم (الترجيعات) ، وقد نظم الباطني محمود شبستري (گلشن راز شبستري) في جواب : (١٧) سؤالاً سألها المير حسيني الهروي . ويُقال : قُتل سنة (٧١٩ هـ/١٣١٧ م) في مدينة هرات ، وقُبِر في قندهار ؛ وله من المؤلفات الفارسية : بنج كنج ، وترجيع بند ، وطرب المجالس ، وكشف الرموز ، =

عدد الأوراق وقياساتها : ١/ب ـ ٤٧/آ ، **مقياس الورقة** : (١٦٠ × ١٢٠ = ١٢٠ × ٧٠) ، **عدد الأسطر** : (١٥) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ

اي أول تو وراى أول حيران تو أنبياء مرسل
هست اوّل وآخر استعارة اي پر ترازين همه اشارت
اى پر ترازانجه برتر آمد هم نور توبا تو درخور آمد . . .

آخره : . . .

چون اهل خرد بهر ديارى زين تحفة پر نديا دكارى
زين نور بهر طرف كه نا بد يعني كه قبول هركه يا بد
زين كنج كه رايكان كشادم دارند بد هاى خير يادم

تَمَّت .

ملاحظات : تُوجَدُ في أوله صفحة من الفوائد ؛ ومنها : (وُهِبَ هـٰذا الكتاب لي في الخامس عشر من شهر شوال لسنة أربع وأربعين ومئة وألف ١١٤٤ هـ/١٧٣٢ م) ، (مِمّا منَّ الله سبحانه وتعالى عليّ بهبةٍ شرعيةٍ من جانب الأستاذ إِبْرَاهِيم أَفَنْدِي سلّمه الله ، وأنا العبد العاصي لربه : مُصْطَفَى بن الحاج شريف المنفصل عن قضاء سعيدايلي ، عفي عنهما) ، وتُوجَدُ في آخرِهِ صفحةٌ من الْفَوائِدِ أَيْضاً ، وتُوجَدُ على

= وقلندر نامه منظومة فارسية ، و(سي نامه) أي : ثلاثون مكتوباً نظمها في شبابه ، وطرب المجالس نظمه في كهولته على شكل مناظرة بين الإنسان والحيوان ، وعنقاء مغرب الذي ترجمه بروان في أدبيات إيران ، ونزهة الأرواح في أسماء الملالي ؛ طبع في بومباي سنة (١٣٠٢ هـ/١٨٨٤ م) ، وفي إِسْتَانبُول سنة (١٣٢٠ هـ/١٩٠٢ م) ، والذي يظهر منه أن اسم المؤلف : الحسين بن العالم أَبِي الحسن الحسيني ، وقد ألف النزهة سنة (٧١١ هـ/١٣١١ م) ، وطبع له أيضاً : زاد المسافر ، طبع في لكنهو سنة (١٣٠٣ هـ/١٨٨٥ م) ؛ في (٤٠) صفحة ، وطبع له : (كنز الرموز) في إيران سنة (١٢٨٢ هـ/١٨٦٦ م) ، (١٣١٧ هـ/١٨٩٩ م) .

انظر ؛ كَشْف الظُّنُون عَن أَسَامِي الكُتُب والْفُنُون لِحَاجي خَلِيفَة : (١٦٤٧/٢ ، ١٩٣٩) ، والذريعة إلى تصانيف الشيعة لآقا بُزُرگ الطهراني الباطني : (٥٥/٣ ـ ٥٦ ، ٩/١٢ ، ١٠٠ ، ١١١/٢٤) ، وتذكرة دولتشاه : (ص : ٢٢٢) ، ومجمع الفصحاء : (١٥/٢) ، وأدبيات إيران لبراون : (١٦٠/٣) .

الهَوَامِش وَبَيْنَ السُّطُورِ بعض التَّعْلِيقَات وَالتَّصْحِيحَات . والْعَنَاوِين وبعض الكلمات مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والغلاف جِلْد عُثْمَانيّ مغلف بورق الإيبرو ، **وعليه تملك** : السيد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد ؛ شيخ خَانقَاه مُرَاد مُلّا ؛ مع خاتم الوقف ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف : دار المثنوي .

[٨٢٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢/٤٤٧ .

عنوان المخطوط : كنز الرموز[١] .

المؤلف : حسين بن عالم بن أبي الحسن الحُسَيْنِيّ ، الغوري ، الهروي ، الباطني (ت ٧٢٣ هـ/١٣٢٣ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٧/ب ـ ٧٦/آ ، **مقياس الورقة** : (١٦٠ × ١٢٠ = ١٢٠ × ٧٠) ، **عدد الأسطر** : (١٥) .

أوله :

باز طبعم را هوای دیگر است ... بلبل جان را نوای دیگر است
باز شهباز دلم پرواز کرد ... این چه رسم است این که یار اغاز گرد
این چه شور است آخر اندر خاطرم ... مایهء سودا جه بود اندر سرم . . .

آخره : . . .

رطل مابستان لبالب باز ده ... پس (سقاهم ربُّهُم) آواز ده
که فتوحي بي تكلف مير سد ... مدعي راكى تصرّف مير شد
در خراباتي كه اين مى ميد هند ... قسمت يك جان بيك جوميد هند

(١) KENZÜ'r ـ RUMUZ .
كنز الرموز : مثنوي فارسي في البِدَعِ والأهواء الباطنية ، طُبِع في إيران سنة (١٢٨٢ هـ/١٨٦٥ م ، ١٣١٧ هـ/١٨٩٩ م) .
انظر ؛ الذريعة إلى تصانيف الشيعة لآقا بُزُرگ الطهراني الباطني : (٩/١٢ ، ١٥٦/١٨) .

(٢) HÜSEYİN b. ALİM b. MUHAMMED el ـ GAVRİ ، EMİR el ـ HÜSEYNİ .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤٤٧ .

طـول وعـرضى ساختـم ابـن تـامـه را مصلـحـت نـامـد شكـسـتـم خـامـه را تمت .

ملاحظات : وتُوجَدُ في آخرِهِ بعضُ الْفَوائِدِ ، وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤٤٧ .

[٨٢١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٣/٤٤٧ .

عنوان المخطوط : كلشن راز = گلشن راز[١] .

المؤلف : محمود بن عبد الكريم بن يحيى ، التبريزي ، الشبستري ، الباطني (ت ٧٢٠ هـ/١٣٢٠ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٧٦/ب ـ ٩٩/آ ، **مقياس الورقة** : (١٦٠ × ١٢٠ = ١٢٠ × ٧٠) ، **عدد الأسطر** : (١٥) .

أوله وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٢٣٠ .

ملاحظات : تُوجَدُ في آخرِهِ صفحةٌ ونصف من الأشعار الفارسية ، وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤٤٧ .

[٨٢٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٤/٤٤٧ .

عنوان المخطوط : ديوان أشعار عراقي ، ترجيعات ـ شماره : ٢[٣] .

المؤلف : إِبْرَاهِيم بن بزرجمهر (بزرگمهر) شهريار الهمذاني = فخر الدين العراقي (ت ٦٨٨ هـ/١٢٨٩ م ، أو ٧٠٧ هـ/١٣٠٧ م)[٤] .

(١) GÜLŞEN ـ i RAZ .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٢٣٠ .
(٢) NECMÜDDİN MAHMUD b. ABDÜLKERİM et ـ TEBRİZİ ، eş ـ ŞEBUSTERİ .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٢٣٠ .
(٣) GÜLŞEN ـ i RAZ .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٢٣٠ .
(٤) İbrâhîm el ـ İrâkî .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٣٠ .

عدد الأوراق وقياساتها : ٩٩/ب ـ ١٠٣/ب ، **مقياس الورقة** : (١٦٠ × ١٢٠ = ١٢٠ × ٧٠) ، **عدد الأسطر** : (١٥) .

أوله :

أَ كـــؤوسٌ تـــلألأت بِـــمُـــدامِ أمْ شُـــمُـــوسٌ تـــهـــلَّـــلَـــتْ بِـغـمـامِ
از صـفـای می ولـطـافـت جـام در هـم آمـیـخـت رنـگ جـام ومـدام
هـمـه جـام اسـت ونـیـسـت گـویی می یـا مـدامـسـت ونـیـسـت گـویی جـام . . .
. . . جـام گـیـتی نـمـای را بطلب تـا بـه بـیـنی بـچـشـم عـقـل تـمـام
کـه هـمـه اوسـت هـر چـه هـسـت یقین جـان وجـانـان ودلـبـر ودل ودیـن
آفـتـاب رخ تـو پـیـدا شـد عـالـم انـدر تـفـش هـویـدا شـد . . .

آخره : . . .

در جـهـان غـیـر او نـمی بـیـنـم دلـم امـروز هـم بـریـن چـه خـوش است
کـه هـمـه اوسـت [هـر چـه هـسـت یقین جـان وجـانـان ودلـبـر ودل ودیـن]
بی دلـي را کـه عـشـق بـنـوازد جـان او جـلـو گـاه خـود سـازد . . .
. . . تـا بـمـسـتی ز خـوش تـن بـرود بـجـهـان ایـن سـخـن درانـدازد
بـا عـراقـي کـرشـمـهء بـکـنـد دل او را بـلـطـف بـنـوازد
کـه هـمـه اوسـت [هـر چـه هـسـت یقین جـان وجـانـان ودلـبـر ودل ودیـن]

تَمَّ .

ملاحظات : تُوجَدُ في آخره صفحتان من الفوائد الفارسية إحداها منسوبة إلى حسين بن أحمد الخالدي . ووزن هٰذه الترجيعات الفارسية من البحر الخفيف المسدّس المخبون : فعلاتن مفاعلن فعلن . وهٰذه الترجيعة هي الثانية من أربع ترجيعات في ديوان أشعار عراقي الذي يتكون من : غزليات وعددها : (٣٠٥) ، و(٢٦) من القصائد ، و(١٦٤) من الرباعيات ، و(٩) مقطعات ، و(٤) ترجيعات ، و(٣) تركيبات . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، **وعليه تملك** : مُصْطَفَى بن الحاجي

عمر بن مُصْطَفَى أَفَنْدِي ابن الحاجي الشريف . وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤٤٧ .

[٨٢٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٤٤٨ .

عنوان المخطوط : ديوان صائب التبريزي [١] .

المؤلف : ميرزا مُحَمَّد بن عَلِيّ ، مستعد خان ، صائب التبريزي (ت ١٠٨٧ هـ/ ١٦٧٦ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١/ب ـ ٥٠٢/ب ، **مقياس الورقة** : (٢٣٥ × ١٣٠ = ١٨٠ × ٧٠) ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٠٣ .

آخره : . . . متفرقات ؛ قسم ششم . . . وله أَيْضاً :

از سخن چند چو سی پاره پریشان گردی — مهر زن بر لب کفتار که قرآن گردی
جکر خود مخور از حسرت گُلزار خلیل — اتش خشم فروخور که گلستان گردی
باش واله که درین دایره بی سر وپا — می شوی مرکز اکر دیده حیران گردی

وله أَيْضاً :

ازان رخسا حیرت آفرین تا پرده وا گردی — مرا چون دیده قربان یان بي مد عا گردی
بخون اغشته نتوان دید ان لبهای نازك را — وگرنه با تو میگفتم چها گفتی چها گردی .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة بخط المؤلّف . وتتضمّن هٰذه المخطوطة القسم الأول من غزليات صائب بأقسامها التسعة ، ويليها قسم (غزل هاى تركي) ، وأولها (شمار : ١ ؛ اگر نه مد بسم الله بودى تاج عنوان ها) من الورقة : (١/ب)

(١) DİVAN SAİB et _ TEBRİZİ .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٠٢ .

(٢) SAİB ، TEBRİZİ _ et MUHAMMED ALİ MÜSTAİD HAN .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٠٢ .

حتى الورقة : (٤٢٥/ب) ، وفي الورقة : (٤٢٦/ب) ؛ يبدأ قسم (مطالع) المكوّن من ثلاثة أقسام ؛ ويكتمل في الورقة : (٤٣٧/ب) ، ثم يبدأ قسم المتفرقات في الورقة : (٤٣٨/ب) ، وهو القسم الذي يبدأ به مخطوط دار المثنوي الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٠٢ . وينتهي في هٰذه المخطوطة (الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٤٨) بالقسم السادس من المتفرقات . **الوضع العام** : **نوع الخط** : نستعليق فارسي . وعَنَاوِين المواضيع ، مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش بعض التَّعْلِيقَات وَالتَّصْحِيحَات . والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مذهب ، **وعليه تملك** : سُلَيْمَان فهيم مع الخاتم ، وَتَمَلُّك : سليم بن سُلَيْمَان بالخاتم وعبارته : (سُلَيْمَان سنة ١١١٩ هـ/١٧٠٧ م) ، وَتَمَلُّك : بالخاتم وعبارته : (السيد إِبْرَاهِيم بن سُلَيْمَان فهيم) ، وَتَمَلُّك : نور الله بن عبد العزيز الرومي العُثْمَاني المعروف ببرتو پَاشَا زاده ؛ بالخاتم ؛ وعبارته : (برتو كداى لغه نور محمدم) ، **وتحته تملّك** : بالخاتم وعبارته : (مَنْ آمن بالقدَر أَمِنَ مِن الكدر سنة ١١٦١ هـ/١٧٤٨ م) ، وَتَمَلُّك : السيد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد ؛ شيخ خَانقَاه مُرَاد مُلّا ؛ مع خاتم الوقف ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف : دار المثنوي .

[٨٢٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٤٤٩ . مطبوع

عنوان المطبوع : كلستان = گُلستان[١] .

المؤلف : عبد الله بن مشرف الدين بن مصلح سعدي الشِّيرَازِيّ (ت ٦٩٠ هـ/ ١٢٩٠ م ، أو ٦٩٤ هـ/١٢٩٤ م)[٢] .

عدد الصفحات : ٢٧٥ .

(١) GÜLİSTAN .

گُلستان : (أي : روضة الورد ، گُل يعني : ورد ، واستان يعني : مكان) .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [١٥١٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٨٤ ، ومكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : [١٢١٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٧٤ ، ومكتبة مُرَاد مُلّا ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٥٦٠ ، الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٥٦١ ، ومكتبة مُحَمَّد عارف ، الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٦ ، والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٠١ .

(٢) MUSLİHUDDİN SA'Dİ b. ABDULLAH ، SA'Dİ eş ـ ŞİRAZİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٧٦ .

أوله : كتاب گلستان شيخ سعدي . بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ .

منت خدايرا عَزَّ وَجَلَّ كه طاعتش موجب قربتست وبشكر اندرش مزيد نعمت هر نفسي كه فرو ميرود ممدّ حياتست ، وچون پرمى آيد مفرّح ذات پس در هر نفسى دو نعمت موجودست وپر هر نعمتى شكرى واجب . بيت :

از دست وزبان كه برآيد كز عُهده شكرش بَدَرآيد

﴿ ٱعۡمَلُوٓاْ ءَالَ دَاوُۥدَ شُكۡرٗاۚ وَقَلِيلٞ مِّنۡ عِبَادِيَ ٱلشَّكُورُ ﴾ (١) . قطعة :

بنده همان به كه ز تقصير خويش عذر به درگاه خداى آورد
ور نه سزاوار خداوندىش كس نتواند كه بجاى آورد

باران رحمت بى حسابش همه را رسيده وخوان نعمت بيدريغش همه جا كشيده پردهء ناموس بندگاه بگناه فاحش ندرد ووظيفهء روزى بخطاى منكر نبرد . قطعة .

اى كريمى كه از خزانه غيب گبر وترسا وظيفه خور دارى
دوستانرا كجا كنى محروم تو كه با دشمنان نظر دارى

فرّاش باد صبا را گفته تا فرُش زمرّدين بگسترد ودايهء ابر بهارى را فرموده تا بنات نبات را در مهد زمين بپرورد ودرختانرا بِخلْعَت نوروزى قباى سبز ورق در . . .

آخره : . . . [كفتار : ١٠٤] حكمت : حكيمى را پرسيدند كه چندين درخت نامور كه خداى تعالى آفريده است بلند وبرومند هيچ يكى را آزاد نخوانند مگر سرو را كه ثمره ندارد درين چه حكمتست گفت هريكى را دخلى معينست ووقتى معلوم كه گاهى بوجود آن تازه است وگاهى بعدم آن پژمرده شود وسرو را از اين ما هيچ چيزى نيست ودر همه وقت تازه است واين صفت آزادگانست . قطعه .

به آنچه ميگذرد دل منه كه دجله بسى پس از خليفه بخواهد گذشت در بغداد
گرت ز دست پر آيد چو نخل باش كريم ورت ز دست نيايد چو سرو باش آزاد

(١) سورة سبأ ، الآية : ١٣ .

وعظ [كفتار : ١٠٥] : دو كس مردند وحسرت بردند يكى آنكه داشت ونخورد ديگر آنكه دانست ونكرد . قطعه .

كس نبيند بخيل فاضل را كه نه در عيب گفتنش كوشد
ور كريمى دو صد گنه دارد كرمش عيبها فرو پوشد

خاتمة الكتاب .

تمام شد كتاب گلستان والله المستعان ، در اين جمله چنانكه رسم مؤلفانست از شعر متقدمان بطريق استعارت تلفيقى نرفت . بيت .

كهن خرقه خويش پيراست به از جامهء عاريت خواستن

غالب گفتار سعدى طرب انگيزست وطيبت آميز ، وكوته نظران را بدين علت زبان طعن دراز گردد كه مغز دماغ ، بيهوده بردن ودود چراغ بى فايده خوردن كار خردمندان نيست . وليكن پر راى روشن صاحبدلان كه روى سخن در ايشانست ، پوشيده نماند كه در موعظهاى در سلك عبارت كشيده است وداروى تلخ نصيحت بشهد ظرافت برآميخته ، تا طبع مخاطب ملول نشود واز دولت قبول محروم نماند . مثنوي .

ما نصيحت بجاى خود كرديم روزگارى در اين بسر برديم
گر نيايد بگوش رغبت كس پر رسولان پيام پا شد وبس

شعر عربي

يا ناظراً فيه سَلْ بالله مَرْحَمَةً على الْمُصَنّف واسْتَغْفِرْ لِكَاتِبِهِ
واطْلُبْ لِنَفْسِكَ مِنْ خَيْرٍ تُريدُ بِهِ مِن بعد ذٰلك غُفْراناً لِصَاحِبِهِ

في مدح بانيه وذِكر كاتبه . . . تتمة حروف في سنة (١٢٤٨ هـ) . . . مدحاً في الحروف الفارسية . . . وقال الصفتي مؤرّخاً :

طبائعُ الفُرس فيما أبدعوهُ بَدَتْ في طابعِ العَرَبِ الزَّاهي بإتقانِ
مِن كُلِّ معنى بديعٍ رَسْم أحرُفِهِ قد أعجَزَ الْخَلْقَ مِن إنسٍ ومِن جانِ
على يَدِ الشاهِدِ الْمَوْلَى الْفَرِيدِ بِهِ بينَ البريّةِ مِنْ قاصٍ ومن دانِ

عـزيـز مِـصْـر بِـهِ زادتْ سـعـادَتُـهُ فأرخته : (سخاءى بالجلستان = ١٢٤٩ هـ)

. . . تـمّ طبع الكتاب المستطاب بعون الله الملك الوهاب ، وإلَيْهِ الْمَرْجِعُ والْمَآب ، بمطبعة صاحب السعادة الأبدية ، والهمّة العلية ؛ ببولاق مصر المحروسة في غرة شهر صفر الخير سنة تسع وأربعين ومأتين بعد الألف من هجرة مَنْ له العِزّ والشرف . م .

ملاحظات : يوجد في آخره جدول الخطأ والصواب في أربع صفحات . **تاريخ الطبع** : سنة (١٢٤٩ هـ/١٨٣٣ م) . **الوضع العام** : خطّ التعليق الفارسي المطبعي ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، **وعليه تملك الواقف** : السيد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد ؛ شيخ خَانقَاه مُرَاد مُلّا ؛ مع خاتم الوقف ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف : دار المثنوي .

[٨٢٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٤٥٠ . مطبوع .

عنوان المخطوط : گلستان = گُلستان[١] .

المؤلف : عبد الله بن مشرف الدين بن مصلح سعدي الشِّيرَازِيّ (ت ٦٩٠ و٦٩٤ هـ/١٢٩٠ و١٢٩٤ م)[٢] .

عدد الصفحات : ٢٧٥ .

أوله وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٤٩ .

ملاحظات : نفْس مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٤٩ .

[٨٢٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٤٥١ .

عنوان المخطوط : گلستان = گُلستان[٣] .

(١) GÜLİSTAN .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٤٩ .

(٢) MUSLİHUDDİN SA'Dİ b. ABDULLAH ، SA'Dİ eş ـ ŞİRAZİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٧٦ .

(٣) GÜLİSTAN .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٤٩ .

المؤلف : عبد الله بن مشرف الدين بن مصلح سعدي الشِّيرَازِيّ (ت ٦٩٠ و٦٩٤ هـ/١٢٩٠ و١٢٩٤ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٠٠ ، مقياس الورقة : (١٦٠ × ١٣٠ = ١٢٠ × ٧٠) ، عدد الأسطر : (١٥) .

أوله : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٤٩ .

آخره : . . . مثنوي .

ما نصيحت بجای خود کردیم روزگاری در این بسر بردیم
گر نیاید بگوش رغبت کس پر رسولان پیام پا شد وبس

كتبه أضعف العباد : عجم مُصْطَفَى بن مُحَمَّد الرومى . تم .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة . وتُوجَدُ في أولها ثلاث صفحات من الفوائد باللغة العربية والتركية والفارسية ، وتُوجَدُ شروح وتصحيحات كثيرة باللغة التركية الْعُثْمَانيَّة على الهَوَامِش وما بين السطور ، واللوحة الأولى مُذَهَّبَة وَمُلَوَّنَة ، وجميع الصفحات لها إطارات باللون الأحمر . وَتُوجَدُ فِي آخِرِهَا أربع صفحات من الفوائد المتنوعة باللغات الثلاث ؛ ومنها الدعاء المستجاب المكتوب باللغة العربية بخط النسخ في صفحتين ونصف الصفحة . الناسخ : عجم مُصْطَفَى بن مُحَمَّد الرومى . الوضع العام : نوع الخط : تعليق فارسي واضح . وكلمات : بيت وحكمت وشعر وبند ؛ والعَنَاوِين مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مغلف بورق الإيبرو ، وعليه تملك : إِبْرَاهِيم حقي عجم ، وَتَمَلُّك : السيد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد ؛ شيخ خَانقَاه مُرَاد مُلّا ؛ مع خاتم الوقف ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف : دار المثنوي .

[٨٢٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٥٢ . مطبوع تركي

عنوان المطبوع : ليلى ومجنون = مجنون ليلى[٢] .

(١) MUSLİHUDDİN SA'Dİ b. ABDULLAH ، SA'Dİ eş ـ ŞİRAZİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٧٦ .

(٢) LEYLA ve MECNUN . =

المؤلف : مُحَمَّد بن سُلَيْمَان الْحِلِّيّ البيّاتي ، البكتاشيّ ، الباطنيّ ، فضولي (ت ٩٦٣ هـ/١٥٥٦ م)[١] .

عدد الصفحات : ٢١٤ .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ .

الهي ليلى سر حقيقت سرائردهء وحدتدن اقتضاى ظهور ايدوب تجلى جماليله فضاى صورتى مزين اتدوكده مجنون سر كشنه باديهء غفلت ايكن أول شعشعهء جمالى كورب عنان اختيارى الدن كتدكده اكر علاقة . . . وجهيله متيسر اولوب حكايت ليلى كى عالمكير ومحنت مجنون كى . . . بو حضرت عزتدن إظهار حمديله استمداد حصول مطالبدر ، وآثار شكر ايله استدعاى ستر معايب در .

الحمد لواهب المكارِم والشكر لصاحب المطاعم
وهو الأزلي في البداية وهو الأبدي في النهاية
قد شاع بصنعه بيانه ما أعظم في البقاء شانه . . .

آخره : . . . بو أرباب وفا دن توقُّع قبول معذرت وأصحاب ذكا دن تمناى دعاى مغفرتدر

انصاف ويرايحسود إنصاف طعن ايتمه كه جوهرنك دكل صاف . . .
تركك ايله تعرض وارادى كيم دادى جهلدر بو دادى

= قال حاجي خليفة : « ليلى ومجنون ، قد نظم الشعراء في قصتهما بالألسنة الثلاث . أما بالتركي : فلمُحَمَّد بن سُلَيْمَان ، الْمُتَخَلِّص : بفضولي ، البغدادي . المتوفى : سنة (٩٦٣ هـ) ، منه في (الزبدة) : أحد وعشرون بيتاً » . . .

انظر ؛ كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لحاجي خليفة : (١٥٧١/٢ ـ ١٥٧٢) ، وتُوجَدُ منه مخطوطة في مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٥٣ .

وقد طبع في تبريز سنة (١٢٧٤ هـ/١٨٥٧ م) ، وفي طهران سنة (١٢٦٤ هـ/١٨٤٧ م) ، وفي إِسْتَانبُول سنة (١٢٦٤ هـ/١٨٤٧ م) ، وسنة (١٢٩٦ هـ/١٨٧٩ م) ، وفي كربلاء سنة (١٢٧٠ هـ/١٨٥٣ م) .

(١) MUHAMMED b. SÜLEYMAN el _ BAĞDADİ ، FUZULİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٦١ .

دم خير سوزندن اورد مادم در خير ديمزسن اپسم اپسم

❀ ❀ ❀

تَمَّت الكتاب بعون الملك الوهاب . . . مكرم مشهدى حاجى آقاى تبريزي ، على يد العبد الأقلّ والأحقر : عسكر بن حسين بك أردوبايّ الأصل ، تبريزي المسكن في شهر جمادى الأُخْرَى من شهور سنة أربع وسبعون ومأتين بعد الألف من هجرة النبوية عليه آلاف الثناء والتحية (١٢٧٤ هـ) .

ملاحظات : طباعة طبق الأصل . **الناسخ** : عسكر بن حسين بك أردوبايّ الأصل ، تبريزي المسكن . **تاريخ النسخ** : شهر جمادى الأُخْرَى سنة (١٢٧٤ هـ/١٨٥٧ م) . **الوضع العام** : خطّ النسخ ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، **وعليه تملك** : درويش مُحَمَّد عزت بن عَلِيّ الكانقروي[١] الساكن في دار المثنوي ؛ قرب جهارشنبه بازاري سنة (١٢٨٢ هـ/١٨٦٥ م) ، وَتَمَلُّك : مُحَمَّد نور بن عَلِيّ الساكن في دار المثنوي سنة (١٢٧٨ هـ/١٨٦١ م) ؛ وتملّك : السيد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد ؛ شيخ خَانقَاه مُرَاد مُلّا ؛ مع خاتم الوقف الذي سكّه ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وعليه خاتم وقف مُحَمَّد عزت بن عَلِيّ . وقف : دار المثنوي .

[٨٢٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٤٥٣ .

عنوان المخطوط : ليلى ومجنون = مجنون ليلى[٢] .

المؤلف : مُحَمَّد بن سُلَيْمَان الْحِلِّيّ البيّاتي ، البكتاشيّ ، الباطنيّ ، فضولي (ت ٩٦٣ هـ/١٥٥٦ م)[٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١١٥ ، **مقياس الورقة** : (١٦٠ × ١٢٠ = ١٠٠ × ٥٠) ، **عدد الأسطر** : (١٥) .

(١) انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤ .

(٢) LEYLA ve MECNUN .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٥٢ .

(٣) MUHAMMED b. SÜLEYMAN el ـ BAĞDADİ ، FUZULİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٦١ .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . وبه يقيني

ابـحـاث حـسـنى عـشـقـه تـأثـيـر قـلـن عـشـقـيـلـه بـنـاى كـونى تـعـمـيـر قـلـن

لـيـلـى سـر زلـفـنـى كـره كـيـه قـلـن مجنون حزين بوينـنه زنجير قلن . . .

الهي ليلى سر حقيقت سرائردهء وحدتدن اقتضاى ظهور ايدوب تجلى جماليله فضاى صورتى مزين اتدوكده مجنون سر . . .

آخره : . . . مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٥٢ .

بتاريخ شهر ربيع الثاني سنة (٩٩٢ هـ) . . . بيد الفقير محمود .

ملاحظات : تُوجَدُ في أوله صفحتان من الفوائد ، وفي آخره أربع صفحات من الفوائد أَيْضاً . الناسخ : محمود . تاريخ النسخ : في ربيع الثاني سنة (٩٩٢ هـ/١٥٨٤ م) . الوضع العام : نوع الخط : تعليق واضح ، وجميع الصفحات لها إطارات حمراء اللون ، وكتابة أبيات المنظومة موزعة في جدولين يفصل بينهما خطان باللون الأحمر . وتُوجَدُ على الهَوَامِش تصحيحات وتعليقات وشروح كثيرة . وعَنَاوين المواضيع مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، وعليه تملك : خانجي كوچوك سُلَيْمَان لق ، وَتَمَلُّك : السيد أحمد رشدي زاده سنة (١٢١٦ هـ/١٨٠١ م) ، وَتَمَلُّك : خير الدين ، وَتَمَلُّك : السيد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد ؛ شيخ خَانقَاه مُرَاد مُلّا ؛ مع خاتم الوقف ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف : دار المثنوي .

[٨٢٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٥٤ . فارسي

عنوان المخطوط : سوانح سفر الحجاز ، وجملة من الموانح = مجموع مختارات شعرية [١] .

(١) Sevanih Sefar'l ـ Hicâz = ŞİİR MECMUASI .

توجد منه مخطوطات أوَّلها : بسم الله الرحمـٰن الرحيم . أما بعد حمد الله على إفضاله ، والصلاة والسلام على أشراف الخلائق محمد وآله ، فيقول أَفْقَر العباد إلى رحمة الله تعالى الغني ، محمد المشتهر ببهاء الدين العاملي ـ وفقه الله تعالى للعمل في يومه لغده قبل أن يخرج الأمر من يده ـ : هـٰذه نبذة من السوانح ، وجملة من الموانح ، قد سنح أكثرها في طريق حج بيت الله الحرام ، وزيارة سيد الأنام ، عليه =

المؤلف : مُحَمَّد بن حسين ، بهاء الدين ، العاملي ، الباطني (ت ١٠٣١ هـ/ ١٦٢٢ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٦ ، **مقياس الورقة** : (١٩٣ × ١٢٠ = مختلف × مختلف) ، **عدد الأسطر** : (مختلف) .

أوله : حافظ :

ساقي حديث سرور كل ولا له سيرود ... ويـن بـحـث بـائـلائـه غـسـالـة مـيـرود
مى ده كنه نو عروس حمن حد حسن يافت ... كاراين زمان ز صنعت دلاله ميرود . . .

آخره : . . .

قـم وزمـــزم لـي بـأشـعـار الـعـرب ... كـي يـتـمّ الـحـظّ فـيـنـا والـطـرب
وافـتـتـح مـنـهـا بـنـظـمٍ مُـسـتـطـاب ... قُـلْـتَـهُ فـي بـعـض أيـام الـشـبـاب
قـد صـرفـت الـعـمـر فـي قـيـل وقـال ... يـا نـديـمـي قـمْ فـقـد ضـاق الـمـجـال

= وآله أفضل الصلاة والسلام ، أثبتتها في هذه الأوراق تذكرة مني للأحباء الراغبين ، والأخلاء الطالبين عهد الميثاق ، وعلى الله أتوكل ، ومنه أستعين إلى يوم التلاق ، والآن وقت الشروع في المقصود بعون الله الملك المعبود .

أيـهـا الـلاهـي عـن الـعـهـد الـقـديـم ... أيـهـا الـسـاهـي عـن الـنـهـج الـقـويـم . . .

آخره : . . .

كـل آن فـهـو فـي قـيـد جـديـد ... قـائـلاً مـن جـهـلـه هـل مـن مـزيـد
تـائـه فـي الـغـي قـد ضـل الـطـريـق ... هـايـم مـن سـكـره لا يـسـتـفـيـق
عـاكـفـاً دهـــراً عـــلى أصـنـامـه ... يـهـرب الـكـفـار مـن إسـلامـه
كـم أنـادي وهـو لا يـصـغـي الـتـنـاد ... وا فـــؤادي وا فـــؤادي وافـــؤاد
يـا بـهـائـيَ اتـخـذ قـلـبـاً سـواه ... فـهـو مـا مـعـبـوده إلا هـــواه

انظر ؛ كَشْف الظُّنُون عَن أَسَامِي الكُتُب والْفُنُون لِحَاجي خَلِيفَة : (١٩٢٢/٢) ، وسلافة العصر لابن معصوم الباطني : (٢٨٩ ـ ٣٠٢) ، وأبجد العلوم لمحمد صديق خان بن حسن القِنَّوجي : (ص : ١٧٥) ، ومكتبة محمد عارف ابن مراد ملا ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : (١٥٢) ، ومكتبة جامعة إِسْتَانبُول ؛ الرَّقم القديم : (٣/٢٢٢١) . الأَوْرَاقِ : ٩٦/ب ـ ١٠٨/ب .

(١) BAHAÜDDİN MUHAMMED b. HÜSEYN el ـ HARİSİ ، el ـ AMİLİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٤٢ .

ثـم زمـزم لـي بـأشـعـار الـعـجـم كـي تـريـح الـقـلـب مـن هـمٍّ هـجـم
وابـتَـدِئ مـنـهـا بـبـيـتِ الـمـثـنـوي لـلـحـكـيـم الـمـولـويّ الـمـعـنـوي . . .
كـم أنـادي وهـو لا يـصـغـي الـتـنـاد وا فـؤادي وا فـؤادي وا فـؤاد
يـا بـهـائـيَ اتـخِـذْ قـلـبـاً سِـواه فـهـو مـا مـعـبـوده إلّا هـواه

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة يحتمل أن تكون بخط المؤلّف . وهي تضمُّ مختارات شعرية : عربية وفارسية لمشاهير الشعراء الكلاسيكيين ، ومنهم : حافظ الشِّيرَازِيّ ، وملّا جامي ، وجعفري وآملي وصالحي ، وملّا قاسم وملّا مسافر وملّا نظيري ، وجلال الدين الرومي ، ومصلح الدين اللاري ، وسعدي الشِّيرَازِيّ ، وأوحد الدين كرماني ، وخواجه عصمت ونظامي ، وناصر خسرو ، وعمر الخيام ، وفريد الدين العطار ، ونظامي وفضولي وخاقاني ، ورشيد الوطواط ، وأبو السعيد أبو الخير ، وكمال إِسْمَاعِيل ، وظهوري ومُحَمَّد قزويني وزلالي ، وغيرهم ، والصفحات الأخيرة الست فيها أبيات عربية وفارسية منقولة من ديوان (نان وحلوا شيخ بهائي) ، الباطني ، المخطوط في مكتبة محمد عارف ابن مراد ملا ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : (١٥٢) . خطّ : التعليق ، أسماء الشعراء مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ عادي ، **وعليه خاتم تملك** : درويش مُحَمَّد عزت بن عَلِيّ الكانقروي[١] ، وعبارته : (وقف هٰذا الكتاب مُحَمَّد عزت بن عَلِيّ سنة ١٢٧٤ هـ/١٨٥٧ م) ، وخاتم تملك : حسين ، في الورقة : (٣٣/آ) . وقف : دار المثنوي .

[٨٣٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١/٤٥٥ . عربي تركي

عنوان المخطوط : مجموعة الفوائد العِلمية والمسائل الأدبية[٢] .

(١) انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤ .

(٢) FEVAİD MECMUASI .

تُوجَدُ مخطوطة في مكتبة الأزهر تحت عنوان : (مجموعة قصائد وأبيات شعرية) ، والمؤلف : غير معروف ، وهي تتضمّن المقامة الزلالية الموجودة في مخطوطة دار المثنوي أيضاً . انظر ؛ مكتبة الأزهر ؛ الرقم : ٣٦٠١٨ ، أرقام الحفظ : (٤٠١١ أدب) ٤٥٢٨٥ بخيت الرسالة الرقم : ١ .

المؤلف : أحمد بن إِبْرَاهِيم بن أحمد ، أبو الكمال ، شهاب الدين ، الرسمي ، الكريدي ، الحنفيّ ، رئيس الكُتَّاب ، الصوفي (ت ١١٩٧ هـ/١٧٨٣ م)[١] .

(١) Ahmed Resmî Efendî .

هنالك عدة قرائن تدلُّ على أنّ المؤلف الذي جمع هٰذه المجموعة ، هو شهاب الدين الرسمي الكريدي ؛ فهو خطاط مشهور ، ومعروف بضبط ما يكتبه في مجموعته ، وهو من فحول الألسنة الثلاثة ؛ اللسان : العربي والتركي والفارسي ، وتواريخ المنقولات الموجودة في هٰذه المجموعة مرتبطة بعصره ، وفي المجموعة بعض آثاره أيضاً ، وخطوط هٰذه المجموعة تشبه خط الرسمي الكريدي الذي في مخطوطة (حديقة الرؤساء = سفينة الرؤساء) في تراجم رؤساء الكتّاب في الدولة الْعُثْمَانِيَّة ؛ المكتوبة بخط المؤلّف ؛ والمحفوظة في مجموعة رئيس الكُتّاب في مكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : (٦٣٩) . وتوجد مقالة حول حافظ الشيرازي في الورقة : (٦/ب) ، وقد ألحق بها الناسخ تكملة في الورقة : (٧/آ) تحت عنوان : (تكملهء رسميه) ؛ أي منسوبة إلى كاتبها شهاب الدين الرسمي ، وتاريخ كتابتها سنة (١١٨٦ هـ/١٧٧٢ م) ، وقد ورد اسم أَحْمَد رسمي (٤٦/آ) في رسالة كتبها في ٢٠ رجب سنة (١١٨٧ هـ/١٧٧٣ م) ، وبعدها مكتوب (أَحْمَد رسمي أَفَنْدِي) الموجّه إلى السُّلْطَان ؛ بمناسة استعفاء رجائي أَفَنْدِي شمني من الجيش الهمايوني ، محرر بتاريخ العاشر من محرم سنة (١١٨٨ هـ/١٣٧٤ م) . تلي ذٰلك (المقامة الزلالية البشارية فيما جرى بين رُكبان الجارية) ؛ الورقة : (٤٧/آ ـ ٥٥/ب) .

بناء على ما تقدّم من القرائن ؛ فإنني أرجِّح أن يكون المؤلف هو : شهاب الدين الرسمي الكِريدي : (١١٠٦ ـ ١١٩٧ هـ = ١٦٩٤ ـ ١٧٨٣ م) : الأديب المؤرخ الجغرافي ، الحنفي المذهب ، المولى العالم الرئيس الصدر الفاضل الأديب الكاتب البارع المنشي اللغوي ، أحد أعيان دار السلطنة ورؤسائها المشهورين .

وُلِدَ سنة (١١٠٦ هـ/١٦٩٤ م) في جزيرة (رسمو) المعروفة بكريد (كريت = إقريطش) الجزيرة الكبيرة التي تقع في وسط البحر الأبيض ، وقرأ القرآن وغيره ، واشتغل بتحصيل العلوم والإنشاء والخط والأدب ، ودخل قسطنطينية سنة (١١٤٧ هـ/١٧٣٤ م) ، وقرأ بها على أَبِي عبد الله الحسين بن مُحَمَّد الميمي البصري ، وأَبِي النجاح أَحْمَد ابن عَلِيّ المنيني الدِّمَشْقِيّ وغيرهما ، وأخذ التفسير والفقه واللغة والنحو والمنطق والمعاني والبيان والأدب والشعر ، وأتقن الإنشاء وحُسن الترسُّل واللغة ، وحفظ الأمثال والشواهد ، والأغلب من أشعار العرب ووقائعهم . وكان حريصاً على التحصيل ، مُهتَمّاً بجمع الفوائد العلمية والمسائل الأدبية ، وكان يكتب الخط المنسوب ، ويضبط الألفاظ ، والمسائل التي يثبتها في أجزائه .

وقد صاهر المولى الأديب زين الدين مصطفى بن مُحَمَّد رئيس الكُتاب ، وانتسب إليه ، فجعله من أعيان الكُتاب وأقبل بكُلِيَّته عليه ، ورسم له أن يكون من رؤسائهم ، ووَلِيَ بعضَ المناصب : ككتابة الصدر الوزير الأعظم ، ثم صار رئيس الجاويشية ، وانعقدت عليه أمور الدولة ، وفوّضتْ إليه في أيام أمير المؤمنين ؛ وخليفة المسلمين ؛ السُّلْطَان أبي التأييد والظفر ؛ نظام الدين ؛ مصطفى خان الثالث (١١٧١ هـ/١٧٥٧ ـ =

.

= ١١٨٧ هـ/١٧٧٤ م) ، في المعسكر السُّلْطَاني ، وكان هو مع مَن كان في المعسكر السُّلْطَاني أيام الغزو والجهاد على الكفار الرُّوس (سنة ١١٨٢ هـ/١٧٦٨ م) ـ (١١٨٨ هـ/١٧٧٤ م) ، وحُمدت سيرته بين أعيان الدولة . واستقام على هٰذه الحالة قدر خمس سنين .

ثم صار أَحْمَد رسمي محاسب الأموال السُّلْطَانية ، وثاني وكلاء بيت المال والروزنامجية الكبيرة ، وأمين المطبخ السُّلْطَاني ، وفي آخر أمره ضعُفَ بصرُهُ ، وقلَّ نظرُهُ ، وقويتْ عليه الأمراضُ والهرمُ ، ومات ولدُهُ الأديبُ النجيبُ : عمارٌ الكاتبُ ؛ في حياته ، فتأسَّفَ عليه ، وحزِنَ لفَقدِهِ ، وكدر مصابه . وكان له رأيٌ ، ووفرةُ عقل ، وقوّةُ ذكاء ، وأدبٌ غضّ ، وحُسْنُ ترسُّلٍ بالألسنة الثلاث ، ولا يكتُبُ إلّا جَيداً ؛ مع حُسن الخطِّ والضبطِ ، والأعيانُ والكُتّابُ تتنافسُ بتحريراتِهِ ورسائله . وتوفي أَحْمَد رسمي ، في ليلة الأحد ثالث شوال سنة سبع وتسعين ومئة وألف (١١٩٧ هـ/١٧٨٣ م) ، ودفن بمقبرة (قراجه أَحْمَد = Karacaahmet Mezarlığı'na) في أسكدار ؛ في القسم الآسيوي من مدينة إِسْتَانبُول .

ومن آثاره : الاستئناس في أحوال الأفراس ؛ مخطوط في مكتبة جامعة إِسْتَانبُول : (٦٦٦٧) ؛ في البيطرة والفروسية ، وترجمة واسطة السُّلُوك في سياسة الملوك ، وجغرافياي جديد ؛ مخطوط في مجموعة خسرو پاشا في مكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : (٢٦٨ ، ٢٦٩) ، و(حديقة الرؤساء = سفينة الرؤساء) في تراجم رؤساء الكتّاب في الدولة الْعُثْمَانِيَّة ؛ مخطوطة بخط المؤلّف محفوظة في مجموعة رئيس الكُتّاب في مكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : (٦٣٩) ، وحل المشكلات الأربعة ، وخلاصة الاعتبار في بيان أسباب حرب الدولة الْعُثْمَانِيَّة والروس من سنة (١١٨٢ هـ/١٧٦٨ م) حتى سنة (١١٩٠ هـ/١٧٧٦ م) ، وقد طُبعت في إِسْتَانبُول سنة (١٢٨٢ هـ/١٨٦٥ م ، ١٢٨٦ هـ/١٨٦٩ م ، ١٣٠٧ هـ/١٨٨٩ م) كما ترجمت إلى الألمانية ؛ ونشرت في برلين سنة (١٢٢٨ هـ/١٨١٣ م) ، و(المقامة الزلالية البشارية) أوردها المُرَادي في كتاب سلك الدرر (٧٤/١ ـ ٧٧) ، و(خميلة الكبراء ؛ في بيان مناقب أغوات الحرم السُّلْطَاني ؛ في تاريخ بعض الأغوات وتراجم الخواص والمقربين ، يظن أنه كتبه بالعربية وترجم إلى التركية ، وقام أَحْمَد بوشناق في المدينة المنورة فأعاده إلى العربية ، ونشره في مجلة المنهل السعودية) ، وذيل سفينة الرؤساء ؛ في التراجم ، وسفارت نامهء أَحْمَد رسمي ؛ في السياسة الديبلوماسية ، وسفر نامهء سردار أكرم يُوسُف پاشا ، و(فيينا = ويانا ؛ سفارت نامه سي) طُبعت في إِسْتَانبُول سنة (١٣٠٤ هـ/١٨٧٨ م) ، وترجمها المستشرق هامر إلى اللغة الألمانية ، ونشرت الترجمة في برلين سنة (١٢٢٤ هـ/١٨٠٩ م) ، ولائحة في نظام الدولة الْعُثْمَانِيَّة ؛ في التاريخ ، ومقالة أَحْمَد رسمي أَفَنْدِي الكريدي ؛ في السياسة ، ومناسك حج ، ونظم كريدي ؛ في الأدب واللغة .

انظر ؛ سلك الدرر لِلْمُرَادِيّ : (٧٣/١ ـ ٨٠) ، ومجلة المنهل : السنة (٤٠ ـ صفر ١٣٩٤ ص : ١٥٩ ـ ١٧٧) ، والمكتبة الأَزْهَرِيَّة : (٢٦٣/٥) ، وهدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين ؛ للبغدادي : (١٧٩/١ ، ٣٩٧) ، وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (١٣٤/١) ، والأعلام للزركلي : (٨٨/١) ، وعُثْمَانلي مؤلفلري ؛ لمحمد طاهر بروسه لي : (٥٨/٣) ، وسجل عُثْمَاني لِمُحمَّد ثُرَيَّا : (٣٨٢/٢) . وتاريخ أَحْمَد =

عدد الأوراق وقياساتها : ١/آ ـ ٥٠/آ ، مقياس الورقة : (٢٠٥ × ١٢٠ = مختلف × مختلف) ، عدد الأسطر : (مختلف) .

أوله : مجموعهء بياض ؛ جلوه كاهِ أحمد رسمي آمد في شعبان سنة (١١٨٦ هـ/ ١٧٧٢ م) .

ارحـمْ عـليّ بـروحٍ فـيكَ قـد تـلِفَتْ عِـنـدَ الـفِـراقِ ؛ فـهٰذا آخِـرُ الـرَّمَـقِ
وإنْ مَضَى الكُلُّ مِنِّي لَـمْ يَكُنْ عَجَباً وَإنَّمَا عَجَبِي في البَعْضِ كَيْفَ بَقِي ؟ . . .

. . . تعريف علم التاريخ : هو معرفة الطوائف ورسومهم وعاداتهم وصنائع أشخاصهم وانتسابهم وموالدهم إلى غير ذٰلك ، وموضوعه أحوال الأشخاص الماضية من الأنبياء والحكماء والملوك وغير ذٰلك ، الغرض منه الوقوف على كيفية تلك الأحوال الفائدة العبرة والنصح . . .

آخره : . . . دقايق شيمهء مطالعه لرى شامل اولينجه دن زيور كل اكنده بالين لطافت قرين بيورلمق بابنده رأي رزين وملحظ دور بين براعت وبداعتلو مجادت منقبتلو معالى بلندم سلطانم ثم أفندم حضرتلرينكدر . نظام درسلك ثنا أحمد رسمى . في عشر محرم سنة (١١٨٨ هـ/١٧٧٤ م) .

ملاحظات : مجموعة نفيسة بخطّ المؤلف . وتوجد في الورقة : (٧/ب) منتخبات من كتاب : زبدة الأشعار في منتخبات الشعر وأسماء الشعراء = تذكرة الشعراء لمؤلفه : قاف زاده[1] ، وفي الورقة : (١٧/آ) ، منتخبات من مجموعة شعر عارف أَفَنْدِي التي كتبها بخطه ، وفي الورقة : (٢٢/آ) : مختارات من شعر

= جودت پاشا : (٢٣٦/٢) ، وفهرس المطبوعات بالحروف العثمانية لسيف الدين أوزاكه : (٢٤٠/٢ ، ٢٨٥ ، ٢٩٦) ، وتاريخ آداب اللغة العربية لِجُرجي زيدان : (٢٨٥/٣) ، وموسوعة وقف الديانة الإسلامية التركية : (Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi: 2/121 ـ 122) .

(١) عبد الحي بن فيض الله بن أَحْمَد بن مصطفي الرومي الإِسْتَانبُولي العُثْمَاني المدرس : ولي القضاء بالشام ، قاضي العسكر ، الشاعر الأديب ، الْمُتَخَلِّص بفائضي ، المعروف بقاف زاده ، المتوفى بإِسْتَانبُول سنة (١٠٣١ هـ/١٦٢١ م) .
انظر ؛ هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين ؛ للبغدادي : (٥٠٨/١) ، وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (١٠٩/٥) ، وعُثْمَانلي مؤلفلري ؛ لمحمد طاهر بروسه لي : (٣٨٦/٢) .

نحيفي ، وفي الورقة : (٢٧/آ ـ ٢٩/آ) : تخميس الشاعر نحيفي لبردة البوصيري بثلاث شطرات عُثْمَانية مع كل بيت عربي ، وفي الورقة : (٢١/ب) : قصيدة طنانة لوهبي أَفَنْدِي ، ومرعشي نامه سنة (١١٨٨ هـ/١٧٧٤ م) ، وفي الورقة : (٢٥/ب) : تخميس نجيب أَفَنْدِي ، وفي الورقة : (٣٩/ب) : أشعار تاريخ وفاة عاصم أَفَنْدِي مفتي زاده (سنة ١١٧٢ هـ/١٧٥٩ م) ، للشاعرة العُثْمَانية فطنت خانم بنت شيخ الإسلام أسعد أَفَنْدِي وفي الورقة : (٤٠/ب ـ ٤٥/ب) : همايون نامه نك دوردنجي بابنده سفارته دائر اولان حكاية عجيبة سنة (١١٨٦ هـ/١٧٧٢ م) ، تليها في رِسَالَة رئيس الكتاب إِسْمَاعِيل رائف أَفَنْدِي سنة (١١٨٧ هـ/١٧٧٣ م) ، في الورقة : (٤٥/ب ـ ٤٦/آ) ، ثم رِسَالَة رجائي أَفَنْدِي شمنى ده اردو همايون رياستدن استعفا واستغنا ايله إِسْتَانْبُول مأذون . . . رسمي أحمد أَفَنْدِي يه تحرير ايتديكي مكتوب تبجُّح ايلوبك جوابيدر . سنة (١١٨٨ هـ/١٧٧٤ م) ؛ في الورقة : (٤٦/آ ـ ٤٧/آ) ، تليها المقامة الزلالية البشارية .[١] . **الوضع العام** : خطّ النسخ النفيس ، وخط التعليق النفيس أَيْضاً ، والغلاف : جلد عُثْمَاني مذهب من الخارج وبطانته من ورق الإيبرو ، **وعليه تملك** : السيد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد ؛ شيخ خَانقَاه مُرَاد مُلّا ؛ مع خاتم الوقف ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف : دار المثنوي .

[٨٣١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢/٤٥٥ .

عنوان المخطوط : المقامة الزلالية البشارية[٢] .

(١) انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٤٥٥ .

(٢) قال المُرَادي ؛ في ترجمة أَحْمَد رسمي : « ومن نثره : المقامة الزلالية البشارية ؛ فيما جرى بين ركبان الجارية . تشتمل على أمثال كثيرة » . انظر ؛ سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر : (١/٧٤ ـ ٧٧) . وقال البغدادي : « المقامة الزلالية البشارية فيما جرى بين ركبان الجارية ، مختصر على أمثال كثيرة ، لأَحْمَد رسمي الكريدي ، صاحب الجميلة الكبرى » .

انظر ؛ إِيضَاح الْمَكْنُون في الذيل على كشف الظنون ؛ للبغدادي : (٢/٥٣٨) . وتُوجَدُ منه مخطوطة في مكتبة الدولة في برلين ، رقم الحفظ : ٣/٨٥٨١ ، وتُوجَدُ مخطوطة منها محفوظة تحت عنوان : (المقامات الزلالية البشارية فيما جرى بين ركبان الجارية تشتمل على أمثال كثيرة) . انظر ؛ مكتبة الأزهر ؛ الرقم : ٣٥٠٩٩ ، أرقام الحفظ : (٤٠١١ أدب) ٤٥٢٨٥ بخيت الرسالة الرقم : ٢ .

المؤلف : أحمد بن إِبْرَاهِيم بن أحمد ، الرسمي ، الكريدي ، الحنفيّ (ت ١١٩٧ هـ/١٧٨٣ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : (٤٧/ب ـ ٥٥/ب) ، **مقياس الورقة** : (٢٠٥ × ١٢٠ = مختلف × مختلف) ، **عدد الأسطر** : (٢٠) .

أوله : حَرَّكَني الشوقُ إلى التنقُّلِ يوماً من الأيام ؛ مع رفيقي بشار بن بسّام ؛ أخْذاً بقولِ بعضِ أصحابِ الأمالي :

لا يُصْلِحُ النّفْسَ إذْ كانتْ مُصَرِّفَةً ... إلّا التَّنَقُّلُ مِن حالٍ إلى حالِ

فَنَزَلْنَا نَحْرَ[٢] النَّهارِ على عادةِ الْهُوزِ بطَفْطافِ الرَّامُوز[٣] ، فَأجَلْنَا الأنظارَ إلى مُستعام ؛ فارغٍ عن زحامِ أنذالِ الأنام ، فإذا بشادِنٍ قد أشرَقَ الوردُ من نَسرينِ وَجَناتهِ ، واهتزَّ غُصْنُ البانِ مِن لُطفِ حركاتِهِ ، له رُواءٌ وشاهِد ، أحلى شُفُوناً من الفارِد[٤] :

يروي الرِّجالَ ويَشفيهم بِمُبْتَسمٍ ... كابنِ الغَمامِ وَرِيقٍ كابنةِ العِنَب

فأشارَ إلينا بِلَمْحَةٍ مِقناطِيسِيَّة[٥] ، ولحظةٍ داهِشَةٍ مُخْفِسِيَّة[٦] :

كأنَّ الثُّرَيَّا عُلِّقَتْ في جَبِينِهِ ... وفي خَدِّهِ الشِّعْرَى وفي جِيدِهِ الْقَمَرْ

فانحدَرْنا نَحْوَهُ كالماءِ إلى قَرارِهِ ، والغَريبِ إلى جارِهِ ودَارِهِ ، فحَمَلَنا على قارِبٍ[٧] ، نظيفٍ لطيف ، خالٍ عن الخليطِ والوصِيف ، فقَدَّمَ لنا التَّرحِيبَ

(١) Ahmed b. İbrâhîm el ـ Resmî el ـ Kridî .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤٥٥ .

(٢) نحر النهار : أوّله . ص . انظر ؛ الورقة : (٤٧/ب) . ص : صحاح الجوهري .

(٣) الهوز ، بالضمّ : الخلْق والناس . والطفطاف : الجانب والشاطئ . والراموز : البحر ، والْمُستعام : المركب في البحر . ق . انظر ؛ الورقة : (٤٧/ب . ق) : القاموس المحيط للفيروزآبادي .

(٤) الشفون : النظر بمؤخّرة العين . والفارد : من السكر أجوده . ق . انظر ؛ الورقة : (٤٧/ب) .

(٥) مقناطيسية : مغناطيسية . انظر ؛ الورقة : (٤٧/ب) .

(٦) شراب مخفس : سريع الإسكار . ص . انظر ؛ الورقة : (٤٧/ب) .

(٧) القارب : السفينة الصغيرة . انظر ؛ الورقة : (٤٨/آ) .

والتَّرجِيبَ ؛ على دَيْدَنِ الأديبِ الأريب ، ثم أخذَ يُفحّصُ عن الْمَنْصِبِ والْمَشْرَب ، والْمَذْهَبِ والْمَرْغَب :

فَنِلْنَا سِقاطاً من حديثٍ كأنَّهُ جَنَى النَّحْلِ مَمْزُوجاً بِماءِ الوقائِعِ

فَتَعَجَّبْتُ من فَصاحَةِ لَهْجَتِهِ أكثرَ مِمّا تعجَّبْتُ مِن طلاوَةِ بَهْجَتِهِ ، فاسْتَكْشَفْتُ عن أصْلِهِ وعِتْرَتِهِ ، وعن اسْمِهِ وكُنيتِهِ ، فقال : اسمي : زُلال بنُ بِلال ، وأَرُومَتِي : كَرِيمَةُ الأعمامِ والأخوال ، وكُنْيَتِي : أبو الحسن على الإجْمَال ، ثم خاضَ يتكلَّمُ بمنطِقٍ تتناثَرُ به اللآلِئ مِنَ الأصدافِ ، وتَضِلُّ بِسلاسَتِهِ الباهراتُ[١] في مَجْرَاها على الرِّجَاف[٢] :

أَلَذُّ مِنَ الصَّهْبَاءِ بالماءِ ذِكْرُهُ وأَحْسَنُ مِن بِشْرٍ تَلَقَّاهُ مُعْدمُ

قائلاً : بأني كنتُ من أبناءِ بعضِ التجار مُتلمذاً بثروةِ أَبِي عَلى الأُدباءِ الأخيارِ ، فتُوفي والدي ، وذهبَ المالُ والنَّشَب تحت كُلِّ كوكب ، فصادني هوى بعضِ الغِزْلانِ بِحُكْمِ الصِّبَا ؛ المنعوتُ بوصْفِ بعضِ الألِبّا :

رَنا ظَبْياً وغَنَّى عَنْدَلِيباً ولاحَ شَقائقاً ومَشَى قَضيبَا

فَصَارَ ما صارَ مِمّا لَسْتُ أذْكُرُهُ فَظُنَّ خَيْراً وَلا تَسألْ عنِ الْخَبَرِ

وَقَادَنِي الْمَجُونُ والخلاعة ؛ إلى هٰذِهِ الصِّناعة ، والاجتهادُ أربَح بِضاعة ، لَٰكِنَّنِي لا آلفُ إلّا أصْحَابَ الْبَرَاعَةِ والْيَرَاعَة .

فقال له بشار : يا قُرَّةَ الأبْصَار ، وحَيْرَةَ الشُّمُوسِ والأَقمار ، لا أَظُنُّكَ إلّا شريفَ النِّجَارِ بمدلُولِ : إذا عَذُبتِ العُيونُ طابتِ الأنهار ، فما دُمْتَ على هٰذه الشارَةِ والشِّيَار ، يكفيكَ مُقَلِّبُ الليلِ والنَّهار ، ومُسَيِّرُ الْجَوارِي على البِحَار ؛ عن مُعَاوَنَةِ الموالي والأنصار :

إنَّ البطالَةَ والْكَسَلْ أحْلى مَذاقاً مِن عسل

النَّاسُ في هَوَساتِهِمْ والدُّبُّ يرقُصُ في الْجَبَل

(١) الباهرات : السفن . ق . انظر ؛ الورقة : (٤٨/آ) .

(٢) الرجاف : البحر لاضطرابه . ق . انظر ؛ الورقة : (٤٨/آ) .

أمّـــا الـقـنـاعَـةُ والْـعَـمَـل يُـدنِـي الْـمَـطَـالِـبَ والأَمـل
مـلْـكُ كِـسْـرى تُـغْـنِ عَـنـهُ كِـسْـرَةٌ وعَـنِ الْـبَـحْـرِ اجْـتِـزاءٌ بـالـوَشَـلْ[1]

فقال : نعم

إذَا الْـمَـرْءُ لَـمْ يَستأنِف الْمَجْدَ نَفْسُهُ فـلا خَـيْـرَ فِـيـمَـا أوْرَثَـتْـهُ جُـدُودُهُ

ثُـمَّ شَـرَعَ يُشَمِّرُ عن ساعدينِ مِثْل اللُّجَيْن ، ويحلُّ أَزْرَارَ اللبَّاتِ عن الأجرامِ الزاهرات :

كَـالْـبَـدْرِ مِـن حَـيـثُ الْـتَـفَـتَّ رَأيْـتَـهُ يُـهْـدِي إلى عَـيْـنَـيْـكَ نُـوراً ثـاقِـبَـا

فقالَ لي بشّار مُلمِّحاً إلى خُلُوقَةِ الدِّثار :

لا تَـعْـجَـبُـوا مِـن بـلَى غِـلالَـتِـهِ قَـدْ زُرَّ أزْرَارُهُ عَـلى الْقَمَـرِ

فَجاوَبَهُ زُلال ، بِتَلْمِيحِ تَقْبِيحِ الِابْتِذَال :

وَمَـنْ يَبْتَذِلْ عَيْنَيْهِ فِي النَّاسِ لَـمْ يَزَلْ يَـرَى حَـاجَـةً مَـحْـجُـوبَـةً لا يَـنَـالُـهَـا

فقُلْتُ لِبَشَّار : إنْ كُنْتَ رِيحاً فَقدْ لاقَيْتَ إعصاراً ، فالْزَمِ الصَّمْتَ وغُضَّ أَبْصاراً ، لكنَّ الريحَ كان يُحرِّكُ العُباب[2] ، والهوى يلعبُ بالألباب ، والجنونُ شُعبةٌ من الشباب .

فقالَ له بَشَّارُ : يا مَطْلَعَ البشارة ؛ أُرِيدُ القُعُودَ جَنْبَكَ حَتّى أُعِينَكَ تارةً فتارة ، فإنَّ على الجارِ عَوْنَ الْجَارة .

فقال : ليس بِعُشِّكِ فَادْرُجِي ، وأخطَأت إسْتكِ فَلا تُبَهْرِجِي .

فقلتُ له : يا أَلْطَفَ الخليقة ، وأَظْرَفَ ذوي السَّلِيقَة ، لا تُخَيِّبهُ فإنَّهُ لا يَتَنَشَّمُ فِي الْحَقِيقَةِ إلّا شَمَّةً مِنْ أَرْدَانِكَ الأَنِيقَة .

فَقَالَ مُتَبَسِّماً : تسأَلُنِي بِرَامَتَيْنِ شَلْجَمَا ، ثم أنشد :

وَذَاكَ لَـهُ إذا الـعَـنْـقَـاءُ صـارتْ مُـرَبِّـيَـةً وَشَـبَّ ابـنُ الْـخَـصِـيِّ

(١) هٰذا البيت من لامية الشاعر عمر ابن الوردي المعري ؛ التي مطلعها :

اعـتـزلْ ذِكـرى الأغـانـي والـهـزلْ وقـلِ الـفـضْـل وجـانـب مَـن هـزلْ

(٢) العُباب : كغُراب : معظم السيل وارتفاعه . ق . انظر ؛ الورقة : (٤٩/آ) .

فأبى أبو عمرة إلّا ما أتاه ، وَتَاهَ في مَنْزَعِهِ وَمَاتَاه .

فقال : يا زُلال ، ويا مَنبعَ الأَوْسِ والإفْضال ؛ اجْرِ بِنَا إلى مَيْسَرَةٍ نَضِيرَة ، مِياؤُهَا غزيرة ، ورِياضُهَا لِلْجِنانِ نظيرة .

فقال : سَقَطْتَ على صَاحِبِ الْخِبْرَةِ ، والعَوانُ لا تُعَلِّمُ الْخِمَرة ، فأَذْهَبَنَا إلى أنْ خَرَجْنا بموضعٍ يُفْعِمُ نَفَحَاتُ أزهارِهِ الْمَشام ، وأَلْقَيْنَا الْمَراسِيَ بِذِي رَمْرَام ، فأعطيتُهُ شَيئاً مِمَّا تَيَسَّر ، فَأحْرَزَهُ ولاحَ في وَجْهِهِ الْخَفَر ، فَناوَلَنِي تُفاحَةً أبرَزَها مِن جَيْبِهِ الظَّريف ، على نَهْجِ التَّعريْضِ والتَّلْطِيف تُفاحَةً تُشَوِّرُ الْعَنْبَرَ والْغَالِيَة ، ويُغْبَنُ مَن اسْتَبْدَلَهَا بِقُرْطَي مَارِيَة :

وَلَو عَبَقَتْ في الشَّرْقِ أنفاسُ طِيبِهَا وفي الغَرْبِ مَزْكُومٌ لَعَادَ لَهُ الشَّمُّ

فقلتُ له : يا عُلالة الروحِ ، وطَلالَةَ[١] الغَبُوقِ والصَّبُوح :

لِغَيْرِيْ زكاةٌ مِن جَمالٍ فإنْ يَكُنْ زكاةُ جَمَالٍ فَاذكُرِ ابنَ سَبِيلِ

كَأَنِّيَ أَرَدْتُ بِهِ التَّعْرِيضَ لِقُبْلَةِ الْوَدَاعِ .

فقال : لا تُطْعِم العَبْدَ الكُراع ، فَيَطْمَع في الذِّرَاع ، ثُمَّ فَاهَ وَأَنْفَاسُهُ مُطَيَّبَةٌ بِرَامَك[٢] : السَّبِيلُ أمَامَك ، فَامْشِ طَالِباً مَرامَك ثُمَّ وَدَّعَ وأنشد ، كأنَّ غُرابَ الْبَيْنِ غَرَّد :

إِذَا مَا دَعَتْكَ النَّفْسُ يَوماً لِحَاجَةٍ وكَانَ عَلَيْهَا لِلْخِلافِ طَرِيقُ

فَخَالِفْ هَوَاهَا مَا اسْتَطَعْتَ فَإِنَّمَا هَوَاهَا عَدُوٌّ وَالْخِلافُ صَدِيقُ

فَقُلتُ له :

مَن غابَ عنكمْ نَسِيتُموهُ ورُوحُهُ عِندكُمُ رَهِينَة

أَظُنُّكُمْ في الْوَفَاءِ مِمَّنْ صُحْبَتُهُ صُحْبَةُ السَّفِينَة

ثُمَّ انصرفتُ وَداعِي الشوقِ يَهْتفُ بِي اُرْفُقْ بِقَلْبِكَ قَدْ عَزَّتْ مَطَالِبُهُ

(١) الطلالة : كسحابة : الفرح والبهجة . ق . انظر ؛ الورقة : (٥٠/آ) .

(٢) الرامك : شيء أسود يخلط بالمسك . ق . انظر ؛ الورقة : (٥٠/آ) .

ثُمَّ قُلتُ لِبَشَّار ؛ وهو أَحْيَر مِنِّي مِنْ أَوْضَاعِ ذَٰلكَ الطَّرِّيرِ الطَّرَّار :

تَـنَـقَّـلْ فَـلَـذَّاتُ الْـهَـوَى فِـي الـتَّـنَـقُّـلِ وَرِدْ كُـلَّ صَـافٍ لا تَـقِـفْ عِـنْـدَ مَـنْـهَـلِ

هَـلُـمَّ نَـتَـفَـيَّـأُ ظِـلالَ هَـٰذِهِ الْـحَـدائِـقِ ، ونَـتَـفَـرَّجُ بِـتَـلَـوُّنِ الأزهـارِ وَتَـمَـوُّجِ الْـخَـلائِقِ ، عَسَى أنْ يَرُشَّنَا بَدَلَ الزُّلالِ بَلَل ، بِمَفْهُوم : إِنْ لَـمْ يَكُـنْ وَابِـلٌ فَطَلّ . فَأَنْشَدَ :

فَـتَـظُـنُّ سَـلْـمَى أَنَّـنِـي أَبْـغِـي بِـهَـا بَـدَلاً أَرَاهَـا فِـي الـضَّـلالِ تَـهِـيـمُ

هَيْهَاتَ تبَدّل الْعَنْبَر بالغُبار ، فَالْجَحش لَمَّا فاتَكَ الأَعْيَارُ ، طارَ الطاوُوس فلا يُفيدُكَ السَّبَهُ وَالْوَلَه ، وَقَدْ يَرْكَبُ الصَّعْبَ مَنْ لا ذَلُولَ لَهُ .

فَقُلْتُ لَهُ وَيَحْكَ اكْذِب النفْسَ إِذَا حَدَّثْتَهَا ، وَعَظِّم الْمَطَالِبَ مَتى فَتَّشْتَهَا ، وَغَرِّدْ وَتَمَثَّلْ بِقَولِ الشَّاعِرِ الأَمْثَل :

أُعَـلِّـلُ الـنَـفْـسَ بِـالآمـالِ أَرْقُـبُـهَـا مَـا أَضْـيَـقَ الْـعَـيْـش لَـوْلا فُـسْـحَـة الأَمَـلِ

فإنَّ الطَّيْرَ يَطِيرُ بِجَنَاحِهِ وَالْمَرء بِهِمَّتِهِ

عَـلَـى قَـدْرِ أَهْـلِ الْـعَـزْمِ تَـأْتِـي الْـعَـزَائِـمُ وَتَـأْتِـي عَـلَـى قَـدْرِ الْـكِـرَامِ الْـمَـكَـارِمُ

وَلَـيْـسَ الـرِّزْقُ عَـنْ طَـلَـبٍ حَـثِـيثٍ وَلَـٰكِـنْ أَلْـقِ دَلْـوَكَ فِـي الـدِّلاءِ

يَـجِـئْـكَ بِـمِـلْـئِـهَـا طَـوْراً وَطَـوْراً يَـجِـئْـكَ بِـحَـمْـأَةٍ وَقَـلِـيـلِ مَـاءِ[1]

فأخذنا نتتبع لطائف الرياض والأنهار ، ونتغنى بما قيل في أوصافها من نتائف الأشعار ، فقال بشار :

رأيـتُ أزهـارَهـا بـالـطـلِّ مُـمـتـزجـاً كـأنَّـهـا خـدُّ خَـوْدٍ حُـفَّ بـالـعـرَقِ

(١) إلى هنا انتهى ما ذكره المُرَادي ، وما ذكره المُرَادي يقع في ثمان صفحات ، ولٰكن هٰذه المقامة المخطوطة لا تنتهي بنهاية ما ذكره المُرَادي ، بل تُوجَدُ في المخطوطة تسعُ صفحات عِلاوةً على ما أورده المُرَادي في كتابه .

ويُستنتجُ من ذٰلك أن المؤلِّفَ قد طَوَّر هٰذه المقامة بعد لقاء المُرَادي ، فأصبحت المخطوطةُ ضعفَ ما ذكره المُرَادي .

انظر ؛ سلك الدرر : (٧٧/١) .

نشيمُ روضتِها مِسكٌ وتُربتُها كأنها مزجتْ بالعنبَرِ العَبِقِ

فقلتُ :

والطلُّ في تلك الغُصون كلؤلُؤٍ رَطْبٍ يُصافِحُهُ النسيمُ فَيَسقطُ

والطيرُ يقرأُ والغديرُ صحيفةٌ والريحُ يكتُبُ والغَمامَةُ تنقطُ

ثم انتحينا أقصى المنازِهِ والبساتين ، كأنّها مراتع الْحُورِ العِين ؛ حتى وصلنا إلى حِمى قصرين مُتقابلين ، يتضائلُ عندهما الْخُورنَقُ والسَّدِير ، ويعجزُ عن وصفِهما الفرزدقُ وجَريْر ، ما يصيرُ بعه عينُ ابن مُقلة قرير :

قصرٌ لو انَّك قد كَحَلتَ بنورِهِ أعمى لعادَ إلى المقامِ بصيرا

واشتُقَّ من معْنى الْجِنانِ نسيمُهُ فيكادُ يُحدِثُ للعِظام نُشورا

تجري الخواطرُ مُطْلَقاتِ أعنَّةٍ فيه فيكبُو عن مَداهُ قُصُورا

ومرسومٌ على غرفات الآخر . . .

آخره : . . .

وَرَدَ الكِتابُ فكانَ عِنْدَ وُرودِهِ عَبْداً سَعيداً هَيَّجَ الأشْواقا

أَلِفَاتُهُ قَدْ عَانَقَتْ لامَاته كعِناقِ مُشتاقٍ يخافُ فِراقا

وَرَدَتْ كمَا صَدَرَ النَّسِيمُ بِسَحْرَةٍ مِنْ رَوْضَةٍ جَادَ الغَمامُ رُباها

وَكَأَنَّمَا هَارُوتُ أَوْدَعَ سِحْرَهُ فِيهَا وآثَرَهَا بِهِ وَحَبَاهَا

أَكْرِمْ[1] بهِ من كتابٍ ما الروضُ بأبهى من وسِيمِهِ ، ولا الريحانُ بأعطر من شَمِيمِهِ ، رقيم في اللطافةِ كالماء في إروائه ، وكالهواء المعتدلِ في مُلائمةِ الأرواحِ بجوهرِ صَفائِهِ ، فسُرِرتُ به سُرورَ مَنْ وَجَدَ ضالّةَ عُمرِهِ ، وأدركَ جميعَ أمانيه في دَهْرِهِ ، آنستُ بتصفُّحِهِ أُنسَ الرياضِ بانهلالِ القَطْرِ ، والساري بطُلُوعِ النَّجْمِ والبدْر ، كيف لا ؟

وإنّي لتعروني لِذكْراكِ هَزَّةٌ كَمَا انتَفَضَ العُصْفُورُ بَلَّلَهُ الْقَطْرُ

(١) هٰذه الزيادات لم يذكرها المُرَادي ، ولذٰلك يُرجّح أن تكون ها هنا مُبَيَّضَة المقامة بِخَطِّ الْمُؤَلِّفِ .

فَهِمْتُ مِن عِباراتِهِ الْمُستعذَبة ، ومِن إشاراتِهِ الْمُستملحةِ الْمُسْتَغرَبة .

ملاحظات : يوجد قبلها الكثير من الفوائد المتنوعة المُتَعَدِّدة اللغات الشرقية : العربية والتركية والفارسية ، ومنها مكتوب أحمد رسمي في ثلاث صفحات . **الناسخ** : بخط المؤلّف . **تاريخ النسخ** : سنة (١١٨٨ هـ/١٧٧٤ م) . **الوضع العام** : خطّ النسخ النفيس المضبوط بالحركات ، وجميع الصفحات لها إطارات حمراء اللون . وتُوجَدُ على الهَوَامِش شروح لغوية مع إحالتها إلى مصادرها ، وعَنَاوِين جانبية مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر . وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤٥٥ .

[٨٣٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٣/٤٥٥ .

عنوان المخطوط : شرح الرِّسَالَة الحنفية على الآداب العضدية[١] .

المؤلف : مُحَمَّد الحنفي التبريزي ، شَمْس الدِّين ، ملَّا حنفي ، المولى التبريزي (ت ٩٠٠ هـ/١٤٩٤ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : (٥٧/ب ـ ٦٤/آ) ، **مقياس الورقة** : (٢٠٥ × ١٢٠ = مختلف × مختلف) ، **عدد الأسطر** : (٢٠) .

أوله وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨/١٥٩ .

في غرة سنة (١١٨٧ هـ) .

ملاحظات : المتن المشروح مكتوب باللون الأحمر ، والشرح باللون الأسود . وجميع الصفحات لها إطارات حمراء اللون . **الناسخ** : بخط المؤلف . **تاريخ النسخ** : في غرة ذي القعدة سنة (١١٨٧ هـ/١٧٧٤ م) . وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤٥٥ .

(١) RİSALETÜ'l ـ HANEFİYYE .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨/١٥٩ .

(٢) ŞEMSÜDDİN MUHAMMED et ـ TEBRİZİ el ـ HANEFİ ، MOLLA HANEFİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨/١٥٩ .

[٨٣٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/٤٥٥ .

عنوان المخطوط : بعض ترجمة ابن زيدون في سياق بيان الرسالتين : الولادية والحبسية[١] .

المؤلف : أحمد بن إِبْرَاهِيم بن أحمد ، الرسمي ، الكريدي ، الحنفيّ (ت ١١٩٧ هـ/١٧٨٣ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : (٦٤/ب ـ ٦٩/آ) ، مقياس الورقة : (٢٠٥ × ١٢٠ = مختلف × مختلف) ، عدد الأسطر : (مختلف) .

أوله : كان أحمد بن عبد الله بن أحمد بن زيدون المخزومي الأنْدَلُسِيّ القرطبي ، أبو الوليد من أبناء وجوه الفقهاء بقرطبة . برع أدبه ، وجاد شِعره ، وعلا شأنه ، وانطلق لسانه ، وانقطع في أوّل أمره إلى ابن جهور ؛ أحد ملوك الطوائف المتغلبين بالأندلس فحفّ عليه ، وتمكّن منه ، واعتمد عليه في السفارة بينه وبين ملوك الأندلس ، فأعجبَ به القومُ ، وتمنَّوا استمالته إليهم لبراعته ، وحُسن سيرته . فاتفق أنه نَقمَ عليه ابنُ جهور فحبَسَه ، واستعطفَهُ ابنُ زيدون بفنون النظم والنثر . من ذٰلك رسالته البديعة المنوال التي أوَّلُها : يا مولاي وسيدي الذي ودادي له ، واعتمادي عليه ، واعتدادي به : إنْ سلبتني أعزّك الله لِباس إنعامِك ، وعطلتني من حُليّ إيناسِك ، وأظمأتني إلى بردِ إسعافِك ، وغضضت عني طرفَ حمايتِك ؛ بعد أن نظر الأعمى إلى تأميلي فيك ، وأحسّ الجمادُ باستحمادي لك ، وسمع الأصمُّ ثنائي عليك . . . هٰذا جزء من الرِّسَالَة ، وختمها بقصيدةٍ طنانة ؛ تركتها خوف الإطالة . . . [٦٦/آ] وله الرّسَالَة التي كتبها على لسان بنت المستكفي ، وكان اسمها : ولّادَة ،

(١) el ـ Mekâmeh'l ـ Zülaliyeh'l ـ Beşâriyeh .

انظر ؛ إِيضَاح الْمَكْنُون في الذيل على كشف الظنون ؛ للبغدادي : (٥٣٨/٢) . وتُوجَدُ منه مخطوطة في مكتبة الدولة في برلين ، رقم الحفظ : ٣/٨٥٨١ ، وتُوجَدُ مخطوطة منها محفوظة تحت عنوان : (المقامات الزلالية البشارية فيما جرى بين ركبان الجارية تشتمل على أمثال كثيرة) . انظر ؛ مكتبة الأزهر ؛ الرقم : ٣٥٠٩٩ ، أرقام الحفظ : (٤٠١١ أدب) ٤٥٢٨٥ بخيت الرسالة الرقم : ٢ .

(٢) Ahmed b. İbrâhîm el ـ Resmî el ـ Kridî .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤٥٥ .

إلى الوزير أبي عامر عَبْدُوس ، يتهكَّمُ بِهِ فِيهَا ، وقد وجد مكان القول ذا سِعةٍ ، فيلعب فيها بأطراف الكلام ، وقد كان استمالها لنفْسِهِ . . . وأوّل الرِّسَالَة : أما بعد ؛ أيها الْمُصابُ بعقله ، المورّط بجهله ، البيّن سقطه ، الفاحش غلطه ، العاثر في ذيل اغترارهِ ، الأعمى عن شمس نهاره ، الساقط سُقوطَ الذبابِ على الشراب . . .

آخره : . . . قال بعض الوزراء بإشبيلية : عهدي بأبي الوليد بن زيدون قائماً على بعضِ جنازةِ حرمِهِ ، والناس يعزونه على اختلاف طبقاتهم ، فما سمعتُ يجيبُ أحداً بما أجابَ به غيرهُ لِسِعَةِ مَيْدانِهِ ، وحضورِ جنانِهِ ، وتوفي رحمه الله تعالى في عامِ . وكانت وفاته في صدر رجب سنة (٤٦٣ هـ) بمدينة إشبيلية ، وقيل : توفي سنة (٤٤٥ هـ) ، وسِيقَ إلى قُرطبةَ ودُفِنَ فيها ، وِلادَتُهُ سَنة أربع وخمسين وثلث مئة . ابن خَلِّكَانَ .

في غرة ربيع الأول سنة (١١٨٨ هـ/١٧٧٤ م) .

ملاحظات : توجد على الهامش تكملة الرّسَالَة الجهورية التي كتبها ابن زيدون إلى ابن جهور . وبعد ترجمة ابن زيدون تُوجَدُ قصيدة شوكت في مدح آصف ميرزا باللغة الفارسية ، الورقة : (٦٩/ب ـ ٧٢/ب) ، وهي مكتوبة سنة (١١٩٧ هـ/١٧٨٣ م) ، وبعدها تفصيل قصة قارون في الورقة : (٧٣/ب) ، مكتوبة بخط مغاير في ربيع الآخر سنة (١١٩٩ هـ/١٧٨٥ م) . بعد وفاة شهاب الدين الرسمي بسنتين ، وبعد ذٰلك توجد خمس صفحات منقولة من أخلاق علائي ، بخط شهاب الدين الرسمي ، وبعدها قصيدة بعنوان : موكب ، في الورقة : (٧٦/ب) ، ومكتوب في آخرها : « كدخداي صدر عالى سابقا ؛ رسمي أحمد أَفَنْدِي نوشته شد أز قلم كمينه درويش زلال البُخَارِيّ سنة (١١٩٣ هـ/١٧٧٩ م) » ، تليها قصيدة عنوانها : لمحرره ، أي : محرر المجموعة ، في الورقة : (٧٧/آ) ، وبعدها غزليات نابي من الورقة : (٧٧/ب) حتى الورقة : (٧٩/ب) ، وهي مكتوبة في محرم سنة (١١٩٥ هـ/١٧٨١ م) ، وبعدها قصيدة بعنوان : محتشم ، تليها ترجمة قصيدة البردة لنحيفي أَفَنْدِي ؛ وبعدها مناجاة من الورقة : (٧٩/ب) مكرر ، حتى الورقة : ٨٥ ، مكتوبة سنة (١١٩١ هـ/١٧٧٧ م) ، وتحتها عبارة : (حرّر من

خط ناظمه) ، وبعد ذٰلك في الورقة : (٨٥/ب) ؛ تُوجَدُ منظومة لطيفة في تورية اصطلاح الحديث للحافظ شهاب الدين أحمد ابن فرج اللخميّ الإشبيليّ الشَّافِعِيّ (٦٢٥ ـ ٦٩٩ هـ) رحمة الله عليه[١] ، وقد شرحها يحيى بن عبد الرحمٰن القرافي الزبيدي ، ومطلعها :

غرامي صحيحٌ والرجا فيك مُعضَلُ ... وحُزني ودمعي مُرسَلٌ ومُسلسَلُ
وصبريَ عنكم يشهدُ العقلُ أنه ... ضعيفٌ ومتروكٌ ، وذُلّيَ أجملُ
ولا حَسَنٌ إلّا سماعُ حديثكم ... مُشافهةً يُملى عليَّ فأَنْقُلُ . . .
. . . فخذْ أولاً من آخرٍ ثمّ أولاً ... من النِّصفِ منه ؛ فهو فيه مكمّلُ
أبرُّ إذا أقسمتُ إني بِحُبِّهِ ... أهيمُ وقلبي بالصبابة مُشعَلُ

تمّ . وبعدها في الورقة : (٨٦/ب) ؛ تُوجَدُ منظومة منقولة من كتاب اسكندر نامه ، تليها قصيدة البردة في الورقة : (٨٨/ب) .

(١) ناظم المنظومة : أَحْمَد بن فَرْح (بسكون الراء) بن أَحْمَد بن مُحَمَّد بن فرح اللَّخمي الإشبيلي ، نزيل دمشق ، أبو العباس ، شهاب الدين (٦٢٥ ـ ٦٩٩ هـ = ١٢٢٧ ـ ١٣٠٠ م) فقيه شافعيّ ، من علماء الحديث .

وشارح المنظومة : يحيى القرافي ، وعز الدين مُحَمَّد بن أَبِي بكر بن جماعة (ت ٨١٩ هـ/١٤١٦ م) ؛ وسَمَّى شرحها : (زوال الترح في شرح منظومة ابن فرح) . وشرحها : مُحَمَّد بن إِبْراهِيم التنائي (ت ٩٣٧ هـ) ، وعمر بن عبد الله الفهري (ت ١١٨٧ هـ/١٧٧٤ م) ؛ وسَمّى الشرح : (المقترح في شرح أبيات ابن الفرح) ، وشرحها عبد العزيز بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد ابن أَحْمَد المرابط السملالي السوسي أبو فارس الأَدُوزي (١٢٦٨ ـ ١٣٣٦ هـ = ١٨٥٢ ـ ١٩١٨ م) ، وشرحها مُحَمَّد بن أَحْمَد بن سالم ، شَمْس الدِّين ، أبو العون السَّفَّارِيني (١١١٤ ـ ١١٨٨ هـ = ١٧٠٢ ـ ١٧٧٤ م) ، وسَمّى الشرح : (الملح الغرامية) ، وشرحها البَدْر الدَّمَامِيني ، مُحَمَّد بن أَبِي بكر بن عمر بن أَبِي بكر بن مُحَمَّد ، المخزومي القرشي ، بدر الدين المعروف بابن الدماميني (٧٦٣ ـ ٨٢٧ هـ = ١٣٦٢ ـ ١٤٢٤ م) ، وسَمّى الشرح : (زوال الترح) ، وشرحها : مُحَمَّد بن مُحَمَّد الأمير الكبير السنباوي (١١٥٤ ـ ١٢٣٢ هـ) (١٧٤١ ـ ١٨١٧ م) ، وبدر الدين الحسني (ت ١٣٥٤ هـ) ، ولها شروح أخرى .

انظر ؛ الرسالة المستطرفة : (١٦٢) ، وشَذَرَات الذَّهَب في أَخبار مَنْ ذَهَب لابن العِمَاد الحَنبليّ : (٤٤٣/٥ ـ ٤٤٤) ، وكشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لحاجي خليفة : (٥٩/١ ، ١٣٢٩/٢) ، ودائرة المعارف الإِسْلامِيَّة للمستشرقين : (٢٥١/١) ، والأعلام للزركلي : (١٩٥/١) ، وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (٤٥/٢) .

ملاحظات : جميع الصفحات لها إطارات حمراء اللون . **الناسخ** : بخط المؤلف . **الوضع العام** : خطّ النسخ النفيس ، **تاريخ النسخ** : في غرة سنة (١١٨٧ هـ/١٧٧٣ م ـ ١١٩١ هـ/١٧٧٧ م) . وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤٥٥ .

[٨٣٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٥/٤٥٥ .

عنوان المخطوط : قصيدة بردة المديح (الكواكب الدرية في مدح خير البرية) [١] .

المؤلف : مُحَمَّد بن سعيد الصنهاجيّ ، البُوصيريّ (ت ٦٩٤ هـ/١٢٩٤ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : (٨٨/ب ـ ٩١/آ) ، **مقياس الورقة** : (٢٠٥ × ١٢٠ = مختلف × مختلف) ، **عدد الأسطر** : (٢٨) .

أوله وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤ .

ملاحظات : **الناسخ** : هٰذه القصيدة مكتوبة بخط مختلف عن خطوط بقية ما في هٰذه المجموعة ، والصفحات لا تُوجَدُ لها إطارات مما يدلُّ على أن ناسخها ـ الذي أضافها إلى المجموعة ـ هو شخص آخر غير الناسخ الأساسي . **تاريخ النسخ** : في ربيع الآخر سنة (١١٩٩ هـ/١٧٨٥ م) ، أي : بعد وفاة أحمد رسمي الكريدي بسنتين تقريباً . وبعدها تُوجَدُ حكاية في الورقة : (٩١/ب) ، وفي الورقة : (٩٢/ب) يوجد تقرير مكتوب في أوله باللون الأحمر : (مرحوم ومغفور سلطان مُحَمَّد خان طاب ثراه حضرتلرى ، وصدر أعظم جنابلرى ؛ بخاري شريف ختمنده بولنوب نائل اجر جزيل اولمق امديله هـ . آياصوفية كبيرده كتبخانه همايونه تشريف ، وبعد الختم بعض كتب نفيسة دخى زيارت ، وحضرت إمام علي كرم الله وجهه خط كرامت نقطلريله اولان مصحف شريفك : كتبه سنده أولان إشكالك حلّي ضمننده ،

(١) el ـ KEVAKİBÜ'd ـ DÜRRİYYE fi MEDHİ HAYRİ'l ـ BERİYYE .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤ .

(٢) ŞEREFÜDDİN MUHAMMED b. SAİD b. HAMMAD el ـ MISRİ ، el ـ BUSİRİ .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ [٢٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤ .

مرحوم راغب پاشا ؛ مكتوبي صدر عالي ايكن محللرين ، بعد المطالعة قلمه الوب جمايرتسى كون عرض ايلديكي تقرير دلپذيرك صورتيدر :

معمار حسن ملوكانه وهندسه كارى محض مكرمت خسروانه إيله جامع فيوضات مرابع آياصوفية كبيرك جوار كروبى مسيرتنده مجدداً بناء وإنشاء وإبداع وإحياء بيوربلان كتبخانهء فيض . . . على كلا التقديرين : كتبه عليّ بن أبي طالبٍ ؛ تركيبي بليغ وفصيح ، وأسلوب مرقوم اوزره كتابتي صحيح اولور .

إن سلّ أقلامه يوماً ليعملها أنساك كلَّ كميٍّ هزَّ عاملَه
وإنْ أقرّ على رقٍّ أناملَه أقرّ بالرقِّ كُتّابُ الأنام له

. . . كتب وتحريرك شائبه سهو وخطادن مُبَرّا ونقيصة خبط عشوادن مُعَرّا ايدوكى مسلم كافهء أدبا ومجزوم جمهور فضلادر ، كرم الله تعالى وجهه ؛ ورضي الله تعالى عنه . وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤٥٥ .

[٨٣٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦/٤٥٥ .

عنوان المخطوط : تقرير حول المصحف المحفوظ بمكتبة آياصوفيا المنسوب إلى الخليفة الراشد الرابع علي بن أبي طالب [١] .

المؤلف : مُحَمَّد رَاغِب پاشا بن مُحَمَّد شوقي الإِسْتَانْبُولي ، صدر الوزراء ، الصدر الأعظم ، رَاغِب پاشا ، قوجه راغب ، العُثْمَاني ، الرُّومِي ، الحنفي (ت ١١٧٦ هـ/١٧٦٣ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : (٩٢/ب ـ ٩٣/ب) ، مقياس الورقة : (٢٠٥ × ١٢٠ = مختلف × مختلف) ، عدد الأسطر : (مختلف) .

أوله : مرحوم ومغفور سلطان مُحَمَّد خان طاب ثراه حضرتلرى ، وصدر أعظم

(١) تقرير حول صحة قول الناسخ : كتبه عليّ بن أبو طالب ، بدلاً من عَلِيّ بن أبِي طالب .
(٢) RAGIP PAŞA MUHAMME .
انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [٩٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٧٠ .

جنابلرى ؛ بخاري شريف ختمنده بولنوب نائل اجر جزيل اولمق امديله هـ . آياصوفية كبيرده كتبخانه همايونه تشريف ، وبعد الختم بعض كتب نفيسة دخى زيارت ، وحضرت إمام علي كرم الله وجهه خط كرامت نقطلريله اولان مصحف شريفك : كتبه سنده أولان إشكالك حلّي ضمننده ، مرحوم راغب پاشا ؛ مكتوبي صدر عالي ايكن محللرين ، بعد المطالعة قلمه الوب ايرتسى كون عرض ايلديكي تقرير دلپذيرك صورتيدر : معمار حسن ملوكانه وهندسه كارى محض مكرمت خسروانه إيله جامع فيوضات مرابع آياصوفية كبيرك جوار كروبى مسيرتنده مجددا بناء وإنشاء وإبداع وإحياء بيوربلان كتبخانهء فيض . . .

آخره : على كلا التقديرين : كتبه عليّ بن أبي طالبٍ ؛ تركيبي بليغ وفصيح ، وأسلوب مرقوم اوزره كتابتي صحيح اولور .

إن سلّ أقلامه يوماً ليعملها أنساك كلَّ كميٍّ هزَّ عاملَه
وإنْ أقرّ على رقٍّ أناملَه أقرّ بالرقِّ كُتّابُ الأنام له

. . . كتب وتحريرك شائبه سهو وخطادن مُبَرّا ونقيصة خبط عشوادن مُعَرّا ايدوكى مسلم كافهء أدبا ومجزوم جمهور فضلادر ، كرم الله تعالى وجهه ورضي الله تعالى عنه .

ملاحظات : تُوجَدُ في آخر المخطوط فوائد بخطوط متنوعة ، ومنها في الورقة : (٩٤/ب) ؛ قوله : الشيخ الأكبر محيي الدين ؛ أبو عبد الله : مُحَمَّد بن عَلِيّ بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد العربي الحاتمي الطائي الأنْدَلُسِيّ ، ولد رحمه الله بقرية مُرسية من نواحي الأندلس ؛ من بلاد المغرب ، ليلة الاثنين السابع عشر من رمضان ؛ من شهور سنة ستين وخمس مئة ، ومات رحمه الله في سنة ثمان وثلاثين وست مئة (٦٣٨ هـ/١٢٤٠ م) . وفي نفس الصفحة بيتان من الشعر العُثْمَاني بخطٍّ مغاير ، وهما بحقّ الحافظ إِسْمَاعِيل پَاشَا . وبعد الورقة : (٩٤/ب) ، تأتي الورقة : (١٢٠/آ) ، وفيها أبيات شعر تركي عُثْمَاني بحق الحافظ إِسْمَاعِيل پَاشَا ، مكتوبة سنة (١٢٢٠ هـ/١٨٠٥ م) ، وكتابتها بخط مشابه للخط الذي كُتِبَ به البيتان السابقان اللذان أضيفا على الورق : (٩٤/ب) ، وهي من نظم عزي أَفَنْدِي بمناسبة تكليف

حافظ إِسْمَاعِيل بَاشَا بالصدارة العُظمى في سلطنة الخلافة الإسلامية العُثْمَانية ؛ في عهد أمير المؤمنين السُّلْطَان سليم الثالث (١٢٠٤ هـ/١٧٨٩ م ـ ١٢٢٢ هـ/١٨٠٧ م) ابن السُّلْطَان مُصْطَفَى الثالث (١١٧١ هـ/١٧٥٧ م ـ ١١٨٧ هـ/١٧٧٤ م) . **الناسخ** : الصفحتان الأخيرتان مكتوبتان بخط مختلف عن خطوط بقية ما في هٰذه المجموعة مما يدلّ على أن أحدهم أضافها على الأصل ، ولٰكن الفائدة المكتوبة على الورقة : (١٢٠/ب) ، مكتوبة بخط المؤلف ، وتتضمن قيد عدد الأوراق بمقدار : (١٢٠) ورقة . وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤٥٥ .

[٨٣٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١/٤٥٦ . فارسي

عنوان المخطوط : طوفان معرفت[١] .

المؤلف : سُلَيْمَان نشأت بن أَحْمَد رفيع ، الأدرنوي ، النَّقْشِبَنْدِيّ (ت ١٢٢٢ هـ/ ١٨٠٧ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١/ب ـ ٤٦/ب ، **مقياس الورقة** : (٢٠٧ × ١٣٧ = ١٥٥ × ٧٣) ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : طوفان معرفت . نشأت أَفَنْدِي .

يقين ميدانكه چندينى عجايب برای يك دل دانا نهاديم

مشمار عيب كذشتكان نكشا زهم لب سر زنان

اكر از حيا نكذ بشتهء بفسانه يردهء كس مدر . . .

(١) TUFAN ـ ı MA'RİFET .

عليه شرح لأَحْمَد طاهر بن إِبْراهِيم بن الإِسْتَانبُولي العُثْمَاني الحنفي الكاتب في الديوان المعروف بحنيف زاده (ت ١٢١٧ هـ/١٨٠٢ م) ؛ انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٨٣ .

قال البغدادي : « طوفان معرفت ـ فارسي في الأدب والنوادر نظماً ونثراً تأليف سُلَيْمَان نشأت بن أَحْمَد رفيع الرومي الأديب الكاتب المتوفى سنة (١٢٢٢ هـ) أوله : يقين ميدان كه اين چندين عجائب إلخ » انظر ؛ إِيضَاح الْمَكْنُون في الذيل على كشف الظنون ؛ للبغدادي : (٨٨/٢) .

(٢) SÜLEYMAN NEŞ'ET .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٩٣ .

آخره : . . . جهان ملكت معنى بود بخشايش احسانش

در اقليم سخن نشأت جهاندار ينخنين بايد .

تَمَّت طوفان

ملاحظات : الْعَنَاوِين وبعض الكلمات مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وبعض العِباراتِ مُمَيَّزَة بِخُطُوطٍ حمراء اللونِ فَوْقَهَا ، الوضع العام : خطّ التعليق ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، وعليه تملك : السيد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد ؛ شيخ خَانقَاه مُرَاد مُلّا ؛ مع خاتم الوقف ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف : دار المثنوي .

[٨٣٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٤٥٦ .

عنوان المخطوط : شرح بيتين مثنوي[١] .

المؤلف : سُلَيْمَان نشأت بن أَحْمَد رفيع ، الأدرنوي ، النَّقْشِبَنْدِيّ (ت ١٢٢٢ هـ/ ١٨٠٧ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٧/ب ـ ٤٩/آ ، مقياس الورقة : (٢٠٧ × ١٣٧ = ١٥٥ × ٧٣) ، عدد الأسطر : (٢١) .

أوله : شرح دو بيت نشأت أَفَنْدِي .

أي نـاى قلـم هـان سحـن سنـج نـواشـو ازايـــش گُـــلـــزار وگـلـسـتـان وفـاشـو

نـشـأت لـطـيـفـئ نـغـم نـالـــهء بـلـبـل در كـلـشـن مـعـنـى پـر يـــارن صـفـاشـو

نثر : كلكه فيض اثار بلبل منقار كلشن طراز فردوس تحميد وتمجيد حضرت حميد ومجيد سرآغازيله نغمه پرواز . . .

آخره : . . . وامداد قدسية جناب ايشانه توسل ، وجناب فياضه توكل برله قبول همت ، وترجميه نيت قلندى الشبهات مجبور ، والمجبور معذور ، والعذر مقبول ،

(١) CAMİ'NİN MESNEVİDEN İKİ BEYTİ ŞERHİNİN TERCÜMESİ .

(٢) SÜLEYMAN NEŞ'ET .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٩٣ .

والله الموفق الهادي إلى طريق الوصول ، سر اغاز شرح جذاب جامع با شرح دوبيت مثنوى حضرت منلائ رومى قدس سره العزيز .

ملاحظات : مُواصفَاتُهُ مثلُ مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤٥٦ .

[٨٣٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٣/٤٥٦ .

عنوان المخطوط : ترجمة عشق نامه[١] .

المؤلف : سُلَيْمَان نشأت بن أَحْمَد رفيع ، الأدرنوي ، النَّقْشِبَنْدِيّ (ت ١٢٢٢ هـ/ ١٨٠٧ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٩/آ ـ ٨٦/آ ، **مقياس الورقة** : (٢٠٧ × ١٣٧ = ١٥٥ × ٧٣) ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ .

عشق خبر نايئ وما ضرنى زايم وى رمى بى ما ومالى وى نه ايم

ش : عشقه تى زندن غيرى وبز دخى نايدن غيرى دكلزاول بر دم خبر سزه وبز يردم ىن سز دكلز حقيقتده نايده اولان نغمهء سوز عشقه ومحبت نای زندندر . . .

آخره : . . . تعريض برائ حضرت أستاد

سماء عالم علمه زكادر حضرت نشأت شب تقريره ماه بر ضيادر حضرت نشأت . . .

روحك سور بايكه هركاه تحصل ايت هنرزيرا

حليما منبع فيض خدادر حضرت نشأت .

ملاحظات : تُوجَدُ على الهَوَامِش بعض التَّعْلِيقَات وَالتَّصْحِيحَات . وباقي مُواصفَاتِه مثلُ مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤٥٦ .

(١) İşk ـ nâme DİVANİ .

(٢) SÜLEYMAN NEŞ'ET .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٩٣ .

[٨٣٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/٤٥٦ .

عنوان المخطوط : ديوان نشأت [١] .

المؤلف : سُلَيْمَان نشأت بن أَحْمَد رفيع ، الأدرنوي ، النَّقْشِبَنْدِيّ (ت ١٢٢٢ هـ/ ١٨٠٧ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٥٦ ـ ٢٣٦ ، مقياس الورقة : (٢٠٧ × ١٣٧ = ١٥٥ × ٧٣) ، عدد الأسطر : (٢١) .

أوله : ديوانجه خواجه جهان نشأت أَفَنْدِي .

ناظم ديوان شريف بلاغت ؛ رديف سلمه السلام ، واقف أسرار لوح وقلم ، وحائز علوم ﴿ عَلَّمَ ٱلْإِنسَٰنَ مَا لَمْ يَعْلَمْ ﴾ [٣] ، حاكم ديوان فصاحت ؛ الحاج سُلَيْمَان نشأت أَفَنْدِي بن المرحوم أحمد رفيعا أَفَنْدِي ، الشهير بمصاحب شهرياري ، مرحوم مشار إليه أحمد رفيعا أَفَنْدِي حضرتلرى إِسْتَانْبُولي الأصل اولوب ، دائرهء همايونده ، برور ده وتحصيل معارف وعوارف ، وكمال شعر وانتشاره ممتاز بين الأقران وأمثال اولدقدنصكره ديوان معلا عنوان . . . مرحومان : جنتمكان ؛ أحمد خان ، وسلطان محمود خان حضراتنك حضور همايونلرنده ، قدر مكرّر . . . بعده ؛ بر مقتضاى . . . مشاراً إليه نشأت أَفَنْدِيمز حضرتلرى محميه مرقومه تشريفات عالم دنيا اولدقلرينك . . . ديدى تاريخنى ديوان شريف نشأت

جمالك مطلب جان وجهاندر يا رسول الله
درك دار الأمان إنس وجاندر يا رسول الله
تشهد ده در انكشت شهادت معجز اتيكه
كه معراجكك مشار بالبناندر يا رسول الله . . .

(١) NEŞ'ET DİVANİ .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٩٣ .
(٢) SÜLEYMAN NEŞ'ET .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٩٣ .
(٣) سورة العلق ، الآية : ٥ .

آخره : . . .

مشرق خورشيد عشقم حاك براهن شده
من كتان ما جناب ماه كنعانم هنوز
قامت ضم كشته نشأت شد كمان سهم غيب
من همان دردست طفلان جوب وجوكانم هنوز .

تَمَّت . غرة رمضان سنة (١٢٣٥ هـ/١٨١٩ م) . م .

ملاحظات : بعد الورقة التي تحمل الرقم : (٨٦) ، تأتي الورقة التي تحمل الرقم : (١٥٦) ، وهٰذا دليل على وجود خرم غَيَّبَ بعض رسائل هٰذا المجموع . وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤٥٦ .

[٨٤٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤٥٧ . تركي

عنوان المخطوط : بيان كيفية الإنشاء[١] .

المؤلف : مَحْمُود بن مُحَمَّد الكَيلاني ؛ الجيلاني ، الْهِنْدِيّ ، (گاوان = قاوان = جوان) ، عماد الدين ، خواجه جهان (ت ٨٨٦ هـ/١٤٨١ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١/ب ـ ٣٨/آ ، مقياس الورقة : (١٨٥ × ١٢٠ = ١٣٥ × ٩٠) ، عدد الأسطر : (٢٠) .

أوله : باسمه سبحانه . الفصل الأول : في ماهية علم الإنشاء ، وموضوعه وغايته : بدا يكه هر شارعى كه در علمي شروع كند بايد كه قبل از شروع دران علم تصور ماهيته آن علم وتصديق بموضوعيته ، موضوع أن علم وتصديق بغايته غايت ان

(١) EDEBİ SANATLAR HAKKINDA BİR RİSALE .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٤٥٧ .

(٢) HACE ـ i CİHAN MAHMUD b. MUHAMMED el ـ GEYLANİ .
انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [١٤٣٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١١٦ . والذريعة إلى تصانيف الشيعة لآقا بُزُرگ الطهراني الشيعي (مُحَمَّد محسن بن عَلِيّ بن مُحَمَّد رضا الطهراني النجفي الرافضي القاجاري : (١٢٩٣ ـ ١٣٨٩ هـ) : (٤٩٩٣/١ ، ٦٨٧٠ ، ٢٨١/٣ ، ٦٢٥٢/١٦ ، ١٨٠/١٧ ، ٣١٨/٢١ ، ٢٧٨/٢٢ ، ٤٤٤ ، ٢٨/٢٣) .

علم بكند تا شروع او پر سبيل بصيرت پا شد بنا برين پر شارع علم انشا واجبست كه هر يكى را از أمور ثلثة پر وجه مخصوص بد اند أوّل ما هيته علم انشاءا ، وهو علم يعرف به محاسن التراكيب المنثورة من الخطب والرسائل ، أو معايبها من حيث أنها خطب ورسائل ، يعني علم انشا علميست كه . . .

آخره : . . . پر مفهوم تعريف واستعمال حضرت سيد شريف وفضلاى عصر معلوم منشيودكه مانعان اين نوع اقتباس ناظر ان رخسار ظاهر كلامند ورحيق تحقيق بمذاق طباع انجماعت ترسيده است ، والاقتباس المستهجن ما يتنفر من مؤدّاه الطبع السليم ، لكونه مخالفاً للشرع القويم ، يعني اقتباس مستهجن ؛ انست كه متنفر باشى از موداى ان اقتباس طبع سليم بسبب مخالف بودن ان مؤولى .

ملاحظات : تُوجَدُ في آخرِهِ فائدة حول وفاة عائشة ابنة إِبْرَاهِيم آغا سنة (١٢٧٢ هـ/١٨٥٥ م) ، تاريخ النسخ : قبل سنة (١١٤٠ هـ/١٢٢٧ م) . الوضع العام : خطّ التعليق الفارسي ، والعَنَاوِين مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر . والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، وعليه تملك : بالاسم والخاتم المربع الشكل ، وعبارته : (العبد المذنب علي أصغر) ، وتملّك الواقف : السيد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد ؛ شيخ خَانقَاه مُرَاد مُلّا ؛ مع خاتم الوقف ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف : دار المثنوي .

[٨٤١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٤٥٧ . تركي

عنوان المخطوط : القصيدة النُّعمانيَّة = الدر المكنون [١] .

المؤلف : النُّعْمَانُ بنُ ثَابِتٍ ، التَّيْمِيُّ ، الكُوفِيُّ ، أَبُو حَنِيفَةَ (ت ١٥٠ هـ/ ٧٦٧ م) [٢] .

(١) KASİDETU'n _ NU'MANİYYE = DÜRRÜ'l _ MEKNUN .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩/٢٥٩ .

(٢) ABU HANİFAH NU'MAN b. SABİT al _ KUFİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٠٠ . ومكتبة راغب پاشا ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : [١٤٧٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١١٥٠ .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٩/ب ـ ٤٠/ب ، **مقياس الورقة** : (١٨٥ × ١٢٠ = ١٣٥ × ٩٠) ، **عدد الأسطر** : (٢٠) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ

أبـو حنيفة نعمان خليل الرحمٰن ... سلطان مجتهدين ان مؤل الأحاديث
خواجه عالمان عالم بعد الأربعة ... أفضل الأولياء بني آدم حضرتلرنيك مرقد
رسول الله ده انشا ابتدوكي ... قصيدة در مكنون واسرار مخزون ونظم
ميموندر قُدِّسَ سِرُّه وزابره ... إلى يوم الدين بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ
يا سيد السادات جئتك قاصداً ... أرجو رضاكَ وأحتمي بحماكا
والله ياخيرَ الخلائق إن لي ... قلباً مشوقاً لا يرومُ سِواكا
وبحقِّ جاهِك إنني بك مغرمٌ ... واللهُ يعلمُ أنني أهواكا
أنت الذي لولاكَ ما خُلِقَ امرؤٌ ... كَلّا ولا خُلِقَ الورى لولاكا . . .

آخره : . . .

فاجعل قراي شفاعةً لي في غدٍ ... فعسى أكُن في الحشر تحت لِواكا
صلى عليك الله يا علم الهدى ... ما حَنَّ مشتاقٌ إلى مَثواكا
وعلى صحابتك الكرام جميعهم ... والتابعين وكلّ مَنْ وَالاكا

م .

شمس أئمة حلواني حضرتلري بيوركه واقعمده ابن عباس حضلتريني كوردم بيوركه يا شمس الأئمة أبو حنيفه سلطان الأنبياء وپر قصيده ايله مدح ايتدوكي غايت مبارك ميموندر ودرّ مكنوندر . . . بغداد واردم پر شيخ كامل عندنده بولدم اول شيخ دخى عجايب خاصيتلرين خبر ويروب بونك آثارني اوقيانلر فهم ايدلر بوقصيدة نوك اسمى : قصيدة ميمون ودر مكنوندر ؛ ددي دخي مسرور اولدم ، ومولايه شكر ايلدم ، وعموم اولدغنجه پر كرَّه اوقومق نِذر ايلدم . م . اي خطاب شانندن اولن .

ملاحظات : **الوضع العام** : خطّ النسخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، وباقي المواصفات كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤٥٧ . وقف : دار المثنوي .

[٨٤٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٣/٤٥٧ .

عنوان المخطوط : مناظر الإنشا = قواعد الإنشاء[١] .

المؤلف : مَحْمُود بن مُحَمَّد الگيلاني ؛ الجيلاني ، الْهِنْدِيّ ، (گاوان = قاوان = جوان) ، عماد الدين ، خواجه جهان (ت ٨٨٦ هـ/١٤٨١ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤١/آ ـ ٦٥/آ ، **مقياس الورقة** : (١٨٥ × ١٢٠ = ١٣٥ × ٩٠) ، **عدد الأسطر** : (٢٠) .

أوله : بد انكه منشى درلغت انشا كننده است وأنشا بمعنى خلق آمده است وبمعنى فعل برسبيل ابتدا نز آمده است جنانكه مسكويندكه : فلان منشئ الأحاديث ، ودر اصطلاح : من يكون له ملكة يقتدر بها على أداء المعنى المقصود على نمط المحمود عند البلغاء . يعنى : منشى كسيست كه ادر كيفيت راسخه با شد كه بسبب ان قادر بود بر اداء معنى مقصود . . .

آخره : . . . القاعدة السابعة : في طرق معرفة حروف الأصلية من صور الكلمات . . . بألف اشهر است ومثل لفظ ايا زكه در عربى بسين منيو يسند در فارسى بسين وزا مينولسند وبزا اشهر است ولفظ قفص كه در فارسى بسين مينو يسند وبصاد نيز مينو يسند در عربي بحرف صاد مينو يسند وبس . تم رِسَالَة مناظر الانشا ، بتوفيق خالق في همت ، واللهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَاب .

(١) MENAZIRÜ'l ـ İNŞA .

طبع في إِسْتَانبُول بدون تاريخ ، وطبع في مدينة لكهنؤ . ولمؤلف هٰذا الكتاب كتابٌ بعنوان : رياض الإنشاء وحياض الإملاء . انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [١٤٣٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١١٦ ، الذريعة إلى تصانيف الشيعة لآقا بُزُرگ الطهراني الشيعي مُحَمَّد محسن بن عَلِيّ بن مُحَمَّد رضا الطهراني النجفي الرافضي القاجاري (ت ١٢٩٣ ـ ١٣٨٩ هـ) : (٢٨١/٣ ، ٢٨/٢٢ ، ٢٧٩) .

(٢) HACE ـ i CİHAN MAHMUD b. MUHAMMED el ـ GEYLANİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤٥٧ .

ملاحظات : تُوجَدُ في آخره صفحتان من الفوائد . وباقي المواصفات كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤٥٧ . وقف : دار المثنوي .

[٨٤٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١/٤٥٨ .

عنوان المخطوط : ديوان حافظ الشِّيرَازِيّ [١] .

المؤلف : مُحَمَّد حافظ بن بهاء الدين مُحَمَّد ، خواجه حافظ الشِّيرَازِيّ ، الشيعي (ت ٧٩١ هـ/١٣٨٨ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١/ب ـ ٢٦/ب ، **مقياس الورقة** : (١٨٧ × ١٣٠ = ١٣٦ × ٨٠) ، **عدد الأسطر** : (١٣) .

أوله : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٨٢ .

آخره : . . .

كنون كه پر كف گل جام باده صافست بصد هزار زبان بلبلش در اوصافست
بخواه دفتر أشعار وراه صحرا گير چه وقت مدرسه وبحث كشف كشّافست
ببرز خلق وژ عنقا قياس كار بگير كه صيت گوشه نشينان ز قاف تا قافست .

فقيه مدرسه .

ملاحظات : من أول ديوان حافظ حتى الغزلية الرقم : ٤٤ ، . **الوضع العام** : مكتوب في أوله : « هٰذا وقف خاص پر كيمسه كندينيه ما ايدنميه عمر أَفَنْدِي نن وقفى » . وعبارة : « اشبو كتاب مرحوم إِبْرَاهِيم سروت أَفَنْدِيكي روحيجون دار المثنوي يه وقف اولنمشدر » . مع الخاتم ، وعبارته : « السيد إِبْرَاهِيم سروت : ١٢٥٤ هـ/١٨٣٨ م » . **نوع الخط** : النسخ الواضح المضبوط بالحركات المَكْتُوبَة

(١) HAFIZ'IN DİVANINDAN BİR KISIM .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٨٢ .

(٢) ŞEMSÜDDİN MUHAMMED b. KEMALEDDİN ، HAFIZ eş ـ ŞİRAZİ .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٨٢ .

بِاللَّوْنِ الأَحْمَر . وتُوجَدُ على الهَوَامِش وَبَيْنَ السُّطُورِ تصحيحات وتعليقات وشروح . والغلاف : جلد عُثْمَاني ، وقف : دار المثنوي .

[٨٤٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٤٥٨ . تركي

عنوان المخطوط : ديوان خيريهء حضرت نابي [١] .

المؤلف : يُوسُف بن عبد الله الرهاوي ، القسطنطيني ، العُثْمَاني ، الأورفلي ، نابي ، غفار زاده (ت ١١٢٤ هـ/١٧١٢ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٧ ـ ٧٤/ب ، مقياس الورقة : (١٨٧ × ١٣٠ = ١٣٦ × ٨٠) ، عدد الأسطر : (١٣) .

أوله :

قالمه قشرنده علومك امّا ... اوله كور واصل لبّ معنا
ظاهرك باطننه ايله عبور ... تكه پرله او چه بلسونمى طيور
خانه نك ظاهر يدر جاى كذار ... خلوتك باطنيدر جاى قرار . . .

مطلب معرفت ربانى

اي بهين نسخهء مجموعهء ذات ... نقش زيبندهء مرآت صفات . . .

آخره : . . . مطلب فصل زكاة وصدقات

اى در سامعه بيراى صدف ... دودمان شرفه خير خلف . . .

(١) HAYRİYE ـ i NABİ .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [١٤١٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٩٦ ، و[١٤٢٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١١٣ .

أَوَّلُهُ في مخطوطة راغب پاشا : ديوان خيريهء حضرت نابي

حمد أول الله كريم الشانه ... مبدع دائرهء إمكانه
كه ايدوب خانه صنعي تدبير ... نسخهء عالمي ايتدي تحرير

(٢) YUSUF b. ABDULLAH er ـ RUHAVİ ، NABİ .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [١٤١٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٩٦ . وإيضَاح الْمَكْنُون في الذَّيْلِ عَلى كَشْفِ الظُّنُون للبغداديّ : (٥٣٢/١) ، وَهَدِيّة العَارِفِين لِلْبَغْدَادِيّ : (٥٦٨/٢) . وعُثْمَاني مؤلفلري : (٤٤٨/٢ ـ ٤٥٠) ، وقاموس الأعلام لشَمْس الدِّين سامي الأرنؤوطي : (٤٥٣٤/٦) .

او ضيافتلر كه كلور اكه كبار نوع اسرافندن ايت انى شمار
ايكى عالمده ده يوق فائده سى دوزخه راجع اولور عائده سى
اقتضا ايده مكر كيم ناچار مندفع أولده انكله اشرار

ملاحظات : تنتهي قصيدة : (مبحث لازمه خير دعا) في الورقة : (٦٦/ب) ، ويذكر اسم (أبو الخير محمد چلبي) ، واسم الناظم : يوسف نابي في سياق المنظوم في الورقة : (٦٨/ب) . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والْعَنَاوِين وبعض الكلمات مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وقف : دار المثنوي .

[٨٤٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٣/٤٥٨ .

عنوان المخطوط : مقامات الحريري[١] .

المؤلف : القَاسِم بن عَلِيّ بنِ مُحَمَّد بن عُثْمَان البَصْرِيّ ، الحرَامِي ، جمال الدِّين ، أَبُو مُحَمَّد ، الحريري ، الشَّافِعِيّ (ت ٥١٦ هـ/١١٢٢ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٧٥/ب ـ ١١٩ ، **مقياس الورقة** : (١٨٧ × ١٣٠ = ١٣٦ × ٨٠) ، **عدد الأسطر** : (١٣) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . اللهُمّ إنّا نحْمَدُك على ما علّمْتَ من البَيانِ . وألْهَمْتَ من التِّبْيان . كما نحْمَدُك على ما أسْبغْتَ منَ العَطاء . وأسبَلْت من الغِطاء . ونَعوذُ بكَ منْ شِرّةِ اللّسَنِ . وفضولِ الهذَرِ . كما نَعوذُ بكَ منْ معرّةِ اللّكَنِ . وفُضوحِ الحصَرِ . ونَستَكْفي بكَ الافتِتانَ بإطْراء المادِحِ . وإغضاءِ المُسامِحِ . كما نَستَكْفي بكَ الانتِصابَ لإزْراء القادِحِ . وهتْكِ الفاضِحِ . ونسْتغْفِرُك منْ سَوْقِ الشَّهَواتِ .

(١) el ـ MAKAMATÜ'l ـ HARİRİYYE'DEN BİR KISIM .
انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [١٥٧٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٢٠٩ ، و[٢٠٢٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٥/١٤٥٨ ، ومكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : [١٢٣٥] الرَّقْمُ الْحَميديُّ : ٨٨٠ .

(٢) KASIM b. ALİ b. MUHAMMED el ـ BASRİ ، el ـ HARİRİ .
انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [١٥٧٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٢٠٩ ، ومكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : [١٢٣٥] الرَّقْمُ الْحَميديُّ : ٨٨٠ .

إلى سوقِ الشُّبُهاتِ . كما نستغْفِرُكَ منْ نقْلِ الخُطُواتِ الى خِطَطِ الخَطيئَاتِ . ونسْتَوْهِبُ منْكَ توفيقاً قائِداً إلى الرُّشْدِ . وقَلْباً متقلِّباً معَ الحقّ . ولِساناً متحلّياً بالصّدْقِ . ونُطْقاً مؤيَّداً بالحُجّةِ . وإصابةً ذائِدَةً عنِ الزَّيْغِ . وعَزيمةً قاهِرةً هَوى النّفْسِ . وبصيرةً نُدْرِكُ بها عِرْفانَ القَدْرِ . وأنْ تُسعِدَنا بالهِدايَةِ الى الدِّرايةِ . وتَعْضُدَنا بالإعانَةِ . على الإبانَةِ . وتعْصِمَنا منَ الغَوايَةِ في الرّوايَةِ . وتصرِفَنا مِنَ السّفاهَةِ في الفُكاهَةِ . حتى نأمَنَ حصائِدَ الألْسِنَةِ . ونُكْفَى غَوائِلَ الزّخْرفَةِ . فلا نَرِدَ موْرِدَ مأثَمةٍ . ولا نقِفَ موْقِفَ مَنْدمَةٍ . ولا نُرْهَقَ بتَبِعةٍ ولا مَعتَبَةٍ . ولا نُلْجَأَ الى معْذِرَةٍ عنْ بادِرَةٍ .

اللهُمّ فحقِّقْ لَنا هٰذِهِ المُنْيَةَ . وأنِلْنا هٰذِه البُغْيَةَ . ولا تُضْحِنا عنْ ظِلّكَ السّابِغِ . ولا تجْعَلْنا مُضغَةً للماضِغِ . فقدْ مدَدْنا إليْكَ يدَ المسْألَةِ . وبخَعْنا بالاسْتِكانَةِ لَكَ والمَسْكَنةِ . واستَنْزَلْنا كرَمَك الجَمّ . ومَنِّكَ الذي عمّ . بضَراعَةِ الطّلَبِ . وبِضاعَةِ الأمَلِ . بالتّوسّلِ بمُحَمَّد سيّدِ البشَرِ . والشّفيعِ المُشفَّعِ في المحْشَرِ . الذي ختَمْت بهِ النّبيّينَ . وأعليتَ درجتَهُ في عِلّيّينَ . ووَصَفْتَه في كِتابِك المُبينِ . فقُلتَ وأنتَ أصدَقُ القائلين : ﴿ وَمَآ أَرۡسَلۡنَٰكَ إِلَّا رَحۡمَةٗ لِّلۡعَٰلَمِينَ ﴾[١] . ﴿ إِنَّهُۥ لَقَوۡلُ رَسُولٖ كَرِيمٖ ۝ ذِي قُوَّةٍ عِندَ ذِي ٱلۡعَرۡشِ مَكِينٖ ﴾[٢] اللهُمّ فصَلِّ علَيه وعلى آلِه الهادينَ . وأصحابِه الذين شادوا الدّين . واجْعَلْنا لهَدْيِه وهَديهِمْ متّبِعينَ . وانْفَعْنا بمحبّتِه ومحبّتِهِمْ أجْمَعينَ . إنّك على كُلّ شيء قديرٌ . وبالإجابةِ جَديرٌ .

وَبَعْد ؛ فإنّهُ جرَى ببَعْضِ أنْديَةِ الأدَبِ الذي ركدَتْ في هٰذا العصْرِ ريحُهُ . وخبَتْ مصابيحُهُ . ذِكْرُ المَقاماتِ التي ابْتَدعَها بَديعُ الزّمانِ . وعلّامَةُ همَذانَ . رحِمَهُ اللهُ . وعَزا إلى أبي الفتْحِ الإسكنْدَريّ نشْأتَها . وإلى عيسى بنِ هِشامٍ رِوايتَها . وكِلاهُما مجْهولٌ لا يُعرَفُ . ونَكِرةٌ لا تتَعرّفُ ! فأشارَ مَنْ إشارتُه حُكْمٌ . وطاعَتُه غُنْمٌ . إلى أنْ أُنْشئَ مَقاماتٍ أتْلو فيها تِلْوَ البَديعِ . وإنْ لمْ يُدْرِكِ الظّالِعُ شأوَ الضّليعِ . فذاكَرْتُهُ بما قيلَ فيمَنْ ألّفَ بينَ كَلِمتَينِ . ونَظَمَ بَيْتاً أو بيتَينِ . واسْتقَلْتُ منْ هٰذا المَقامِ الذي

(١) سورة الأنبياء ، الآية : ١٠٧ .

(٢) سورة التكوير ، الآيتان : ١٩ ـ ٢٠ .

فيهِ يَحارُ الفَهْمُ . ويَفرُطُ الوهْمُ . ويُسْبَرُ غوْرُ العقْلِ . وتتَبَيّنُ قِيمَةُ المَرْءِ في الفضْلِ . ويُضْطَرُّ صاحِبُه إلى أنْ يَكُونَ كَحَاطِبِ لَيْلٍ . أوْ جَالِبِ رَجْلٍ وخَيْلٍ . وقَلَّمَا سَلِمَ مِكْثارُهُ . أو أُقيلَ لهُ عِثارُهُ . فلمّا لمْ يُسْعِفْ بالإقالَةِ . ولا أَعْفَى منَ المَقالَةِ . لَبَّيْتُ دعْوَتَهُ تلبيَةَ المُطيعِ . وبذَلْتُ في مُطاوَعَتِه جُهْدَ المُستَطيعِ .

وأنْشأتُ على ما أُعانِيه منْ قَريحةٍ جامِدةٍ . وفِطْنَةٍ خامِدةٍ . ورَوِيّةٍ ناضِبَةٍ . وهُمومٍ ناصِبَةٍ . خمْسينَ مَقامةً تحْتَوي على جِدّ القَوْلِ وهزْلِه . ورَقيقِ اللّفْظِ وجزْلِه . وغُرَرِ البَيانِ ودُرَرِه . ومُلَحِ الأدَبِ ونوادِرِه . إلى ما وشّحْتُها بهِ من الآياتِ . ومَحاسِنِ الكِناياتِ . ورصّعْتُهُ فيها من الأمْثالِ العربيّةِ . واللّطائِفِ الأدبيّةِ . والأحاجيّ النّحْويّةِ . والفَتاوَى اللّغويّةِ . والرّسائِلِ المُبتَكَرةِ . والخُطَبِ المُحَبّرةِ . والمواعِظِ المُبْكِيةِ . والأضاحيكِ المُلْهِيَةِ . ممّا أمْلَيْتُ جميعَهُ على لِسانِ أبي زيْدٍ السَّرُوجيّ . وأسْنَدْتُ رِوايتَهُ إلى الحارِثِ بنِ هَمّامٍ البِصْرِيّ . . .

آخره : . . . المقامة الثانية عشرة الدِّمَشْقِيّة . حكى الحارثُ بنُ همّام قال : شخصْتُ عنَ العِراقِ إلى الغوطَةِ . وأنا ذو جُرْدٍ مربوطةٍ . وجِدَةٍ مغْبوطَةٍ . يُلْهِيني خُلوُّ الذَّرْعِ . ويزْدَهيني حُفولُ الضّرْعِ . فلمّا بلغْتُها بعدَ شقّ النفْسِ . وإنْضاء العنْسِ . ألفَيتُها كما تصِفُها الألسُنُ . وفيها ما تشتَهي الأنفُسُ وتلَذّ الأعيُنُ . فشكرْتُ يدَي النّوى . وجرَيْتُ طلَقاً مع الهَوى . وطفِقْتُ أفُضّ خُتومَ الشّهَواتِ . وأجْتَني قُطوفَ اللّذّاتِ . إلى أن شرعَ سَفْرٌ في الإعْراقِ . وقدِ أشْفَقْتُ منَ الإغْراقِ . فعادَني عيدٌ منْ تَذْكارِ الوطَنِ . والحَنينِ إلى العطَنِ . فقوّضْتُ خِيامَ الغَيبَةِ . وأسرَجْتُ جَوادَ الأوبَةِ . ولمّا تأهّبَتِ الرّفاقُ . واستتبّ الاتّفاقُ . ألَحْنا منَ المسيرِ . دونَ استِصْحابِ الخَفيرِ . فرُدْناهُ منْ كلّ قَبيلة . وأعْمَلنا في تحصيلِه ألفَ حيلةٍ . فأعْوَزَ وِجْدانُه في الأحياء ، حتى خلنا أنه ليس من الأحياء مخارت لعوزه عُزومُ السيّارَةِ . وانْتَدَوْا ببابِ جَيْرونَ للاستِشارَةِ . فما زالوا بينَ حلٍّ وعَقدٍ .

ملاحظات : الكتابُ ليس كاملاً ، والموجود في هٰذه المخطوطة هو من أول المقامات حتى المقامة الثانية عشرة ؛ الدمشقية ، وبقية المقامات غير موجودة . نوع الخط : النسخ الواضح المضبوط بالحركات ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش وَبَيْنَ السُّطُورِ

بعض التَّعْلِيقَات وَالتَّصْحِيحَات . وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٤٥٨ . وقف : دار المثنوي .

[٨٤٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٤٥٩ . مطبوع فارسي

عنوان المطبوع : نصائح فارسية [١] .

المؤلف : لجنة من نظارة التعليم الْعُثْمَانيَّة [٢] .

عدد الصفحات : ٢٣ .

أوله : (نصيحة الحكماء) . چنين روايت كنند خداوندان اخباركه در روز كار پيشين درميان ملوك وسلاطين رسم آن بودكه اكر ايشا نراكارى عظيم پيش آمدى هيج كارنكر دندى تابا حكماى زمان مشورت نكردندى وازتدبير ورأى حكما درنكذ شتندى لا جرم مقصود ايشان حاصل شدى وكس پودى كه صد فرسنك يادوست فرسنك را رفتى ورنج سفر كشيدى تا حكيمى رادريا فتى وباوى مشورت كردى واز حكمت سخن شنبدى تا انكاه كه پادشاهى بنو شيروان . . . ورسول عليه الصلاة والسلام فرموده است كه : « جالسوا الكبراء وخالطوا الحكماء » ، يعنى : باپيران نشبنيد وبا حكيمان در آميزيد . (حكمت أول) : آنست كه خويشينن را بشنا سيواز آموختين علم وأدب ننك مداريد وعمر خود را بنا دانى ضايع مكنيد . . .

آخره : . . . حرف الهاء : هوا پرست ؛ نفس وهواسنه تابع

همنشين : دائماً برابر اوتورن

حرف الياء : يادآ وريد : خاطره كتوريكزو ذكر ايديكز

ياوه كو : معنا سز ورابطه سزلا قيردى سويليان .

(١) NASAYİH ـ İ FARİSİYE .

الطبعة السادسة من كتاب : (نصائح فارسية) ، وهو باللغة الفارسية ، ومخصص للمَرتبة الثانية من المدارس الرُّشديّة العُثمانيّة ، ومُرتّبة على حروف الهجاء .

(٢) NEZARETÜ'L ـ TE'LİMİ'l ـ OSMANİYYE .

اشبو نصائح فارسية نام رِسَالَة سايهء شاهانه ده بيك ايكيوز يتمش درت سنه سى جمادى الآخره سنك آخرنده ، طبخانهء عامره ده ؛ طبع وتمثيل اولنمشدر .

ملاحظات : **تاريخ الطباعة** : أواخر جمادى الآخره سنة (١٢٧٤ هـ/١٨٥٧ م) ؛ بدار الطباعة العامرة في إِسْتَانْبُول . **الوضع العام** : والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، وقف درويش مُحَمَّد عزت بن عَلِيّ الكانقروي [١] ، الساكن في دار المثنوي سنة ١٢٨٤ هـ ؛ مع الخاتم . وقف : دار المثنوي .

[٨٤٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٤٦٠ .

عنوان المخطوط : يُوسُف وزليخا [٢] .

المؤلف : عبد الرحمٰن بن أحمد نور الدين الجامي ؛ ملا جامي (ت ٨٩٨ هـ/ ١٤٩٢ م) [٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٣٩ ، **مقياس الورقة** : (٢١١ × ١٤٦ = مختلف × مختلف) ، **عدد الأسطر** : (مختلف) .

أوله : آغاز . بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ .

آلهي غنچه اميد بگشاى ... گلي از روضه جاويد بنماي
بخندان از لب آن غنچه باغم ... وز اين گُل عطر پرور كن دماغم
دريـن محنت سراى بى مواسا ... به نعمت هاى خويشم كن شناسا
ضميرم را سپاس انديشه گردان ... زبانم را ستايش پيشه گردان . . .

(١) انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤ .

(٢) YUSUF ـ Ü ZÜLEYHA .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [١٣٨٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/١٠٧٥ . وتُوجَدُ منه مخطوطة أخرى في مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٦١ .

(٣) NUREDDİN ABDURRAHMAN b. AHMED el ـ HORASANİ ، el ـ CAMİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٧٦ .

آخره : . . . خاتمه در شكر اتمام وتاريخ اختتام ودعای بعض اكرام ابقاهم الله تعالى الى يوم القيام

بحمد الله كه پر رغم زمانه ... به پايان آمد اين دلكش فسانه
دلم كز نظم سنجى در عنا بود ... ز فكر قافيه در تنگنا بود . . .
سخن را از دعا دادى تمامى ... يه آمرزش زبان بگشاى جامى
سيه كارى مكن چون خامه خويش ... بشوى از چشم پرخون نامه خويش
ازين صحرا جواد خامه پي كن ... وز اين سودا سواد نامه طي كن
زبان را گوشمال خامشى ده ... كه هست از هرچه گويى خامشى به
هزاران درود وهزاران هزار ... زما باله پر صاحب ذو الفقار .

ملاحظات : تُوجَدُ في أوله صفحة من الفوائد أشعار ، وعلى الهَوَامِش تصحيحات وتعليقات . الوضع العام : خطّ التعليق ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، وعليه تملك : السيد مُحَمَّد أمين نجل السيد ولي الدين ، وذٰلك في شهر ربيع الأول من شهور سنة (١٢٥٨ هـ/١٨٤٢ م) ، وَتَمَلُّك : تحسين أَفَنْدِي . وفي آخره خاتم تملّك : السيد مُحَمَّد صالح سنة (١٢٣٠ هـ/١٨١٥ م) .

[٨٤٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٦١ .

عنوان المخطوط : يُوسُف وزليخة[١] .

المؤلف : عبد الرحمٰن بن أحمد نور الدين الجامي ؛ ملا جامي (ت ٨٩٨ هـ/ ١٤٩٢ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٣٩ ، مقياس الورقة : (١٨٥ × ١٢٠ = ١٣٥ × ٨٠) ، عدد الأسطر : (١٣) .

(١) YUSUF _ Ü ZÜLEYHA .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٦٠ .
(٢) NUREDDİN ABDURRAHMAN b. AHMED el _ HORASANİ ، el _ CAMİ .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٧٦ .

أوله وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٦٠ .

تَمَّت الكتاب بِعَوْنِ الله الْمَلِكِ الْوَهَّابِ بتاريخ يوم الأربعاء بيست وهفتم شهر رمضان المبارك سنة أربع وثمانين وتسع مئة . كتبه على يد ضعيف بنياد ابن پاشا عماد . تم تم تم .

ملاحظات : تُوجَدُ في آخره صفحة من الفوائد المنظومة . **الناسخ** : بنياد ابن پاشا عماد . **تاريخ النسخ** : يوم الأربعاء شهر رمضان المبارك سنة (٩٨٤ هـ/١٥٧٦ م) . **الوضع العام** : **نوع الخط** : نسخ واضح وعَنَاوِين المواضيع مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، والغلاف : جلد عُثْمَاني مغلف بورق الإيبرو ، ومَكْتُوبٌ فِي آخِرِهِ : تم شراؤه من مخلّفات نائب أحمد أَفَنْدِي بمبلغ : (٦٣) . **وعليه تملك الواقف** : السيد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد ؛ شيخ خَانقَاه مُرَاد مُلّا ؛ مع خاتم الوقف ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف : دار المثنوي .

❋ ❋ ❋

CATALOGUE OF MANUSCRIPTS IN DARÜ'L-MESNEVİ LIBRARY

PREPARED BY

DR. MAHMOUD EL-SAIED EL-DOGHIM

INTRODUCTION BY

DR. NEVZAT KAYA

Retired Director of Süleymaniye Manuscript Library

Istanbul

VOLUME: III

SAQIFAT AL-SAFA TRUST

Labuan - Malaysia 1440 H/ 2019 AD

DARÜ'L-MESNEVİ KÜTÜPHÂNESİ EL YAZMALARI KATALOĞU

HAZIRLAYAN

DR. MAHMOUD EL-SAIED EL-DOGHIM

GİRİŞ

DR. NEVZAT KAYA

Süleymâniye Yazma Eser Kütüphânesi Emekli Müdürü

Istanbul

Cilt: III

SAQIFAT AL-SAFA MÜESSESESİ

Labuan - Malezya 1440 H/ 2019 M